



مـ ذراً لـ بـ يـ هـ بـ عـ دـ مـ الـ تـ رـ اـ خـ يـ

سلطان يتوعد النصر الكويتي بالهزيمة ومواجهة الفيصل حاسمة!

عن التشتت الفكري فيها.

عن اثنين مع ضرورة التركيز وتطبيق
الواجبات التكتيكية أثناء المباراة والابتعاد
عن التشتت الفكري فيها.

على المواجهات المقلبة صعبة، ولا تقبل القسمة
الدخول في الحسابات المعقّدة ، لذا فان
الأردني لنتصدر المجموعة والابتعاد عن
مباراتي النصر الكويتي والفيصلي
أمام الجيش السوري بتحقيق الفوز
في ملعبه وبين جمهوره مما يتطلب من
اللاعبين تعويض خسارتهم السابقة
المقلبة ستكون أمام الفيصلي الأردني
المتأهلين إلى الدور المقلب، لأن مباراتنا
اليوم ستنتخص فيها ملامح الفريقين
الثاني من البطولة قال أكرم: إن المجموعة
بعد أقوى الجاميع في البطولة وبميارة
وهي حظاً بالانتقال إلى الدور
وعن أوفر الفرق

التنظيم الداعي يعود الى قيامهم بالمشاركة في الطلعات الهجومية والبالغة فيها ، وعدم الالتزام بالواجبات الدفاعية ، وقد تم تدوين تلك الملاحظات التكتيكية والعمل على تجاوزها في مبارزة اليوم لأنها تهدى الحد الفاصل بين مواصلة المسيرة نحو التقدم الى الدور الثاني من البطولة او الابتعاد نهايائيا عن صراع التنافس على صدارة الجمهورية.

كانت له مردودات سلبية على الأداء الفني لللاعبين، لذلك أطالبهم في مباراة اليوم بالتخلي عن الشد النفسي الزائد واللعب بهدوء لإحراز الأهداف، والفريق بعد من أكثر الفرق في المجموعة التي تصل إلى مرمى الفريق المنافس من دون فائدة. وعن الأخطاء الدفاعية التي كلفت الفريق غالياً وأهنت فريق الجيش نقاط الفوز قال : إن السبب في اخطاء المدافعين وضعف

عن كثرة ضياع الفرص السهلة من المهاجمين في مبارزة الجيش السوري أو اوضح ان كثرة إهادار الفرص من المهاجمين في مبارزة الجيش يعود الى تسرع المهاجمين وعدم التركيز لرغبتهم بهز الشبيك في محاولة من اللاعبين لتحقيق الفوز وإسعاد الجمهور الغير الذي ملا المدرجات قبل انتطلاع المباراة بأكثر من ساعة لكن ذلك

النصر ومفاتيح قوته ومكامن الضعف فيه، ولكن يجب على اللاعبين بذل أقصى ما لديهم من الإمكhanات الفنية أثناء المباراة لانتزاع الفوز، لأن كرة القدم لا تعترف بالحسابات او المنطق و يحدث فيها الكثير من المفاجآت غير المتوقعة، لذلك أنتهي من اللاعبين الابتعاد عن التراخي واللعب بحماسة وحذر لأجل الفوز.

للتمنافس ويعطي الثقة لللاعبين بإمكاناتهم
الفنية والبدنية ويزيد من إصرارهم على
مواصلة تحقيق النتائج الجيدة في البطولة
لاسيما ان الفريق قادر على الفوز لامتلاكه
مجموعة جيدة من اللاعبين بمختلف مراكز
اللعبة وأنه قريبا جدا من التأهل والخسارة
لسابقة تعد كبوة جواد أصيل.
وأشعار الى ان المالك التدريبي للفريق يمتلك
علمه مات وافية عنه: أساليب لعب في ربة

بغداد / يوسف فاعل

ك مدرب لفريق دهوك لكرة القدم اكرم احمد سلمان قدرة لاعبي الفريق على تحقيق لغور في مباراة اليوم الثلاثاء امام فريق النصر الكوبي، والعودة مجدداً إلى ميدان التنافس لخطف إحدى بطاقات التأهل إلى الدور الثاني من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي.

وقال سلمان في حديث لـ(المدى الرياضي) : إنه تم تشخيص الأخطاء الفردية والجماعية والتكتيكية التي وقع فيها اللاعبون في مباراة السابقة أمام فريق الجيش السوري التي خسرها الفريق بهدف وأبعده عن صدارة المجموعة، حيث تم العمل على تصحيحها في التمارين اليومية ووضع المعالجات المناسبة لها لأجل الظهور بأفضل صورة في مباراة النصر.

كبوة جواد أصيل

ومن أبرز المعوقات التي تواجه الفريق وتمتنعه من تحقيق الانتصار في البطولة قال مدرب دهوك: إن الفريق عانى من كثرة الإصابات لأبرز اللاعبين بمختلف مراكز اللعب فضلاً عن ان الحالة النفسية السيئة للفريق لعبت دوراً كبيراً في هبوط الأداء الفني أمام الجيش السوري، حيث تأثرت نفسية اللاعبين كثيراً بعد سماع نبأ استشهاد شقيق اللاعب نديم كريم الذي ادى الى انهياره أمام اللاعبين الذين تفاغلوا مع زملائهم بشكل كبير، والإصابات والغيابات جعلتنا نغير الأساليب التكتيكي المتبعة في الباريات، كذلك التغيير بمراكم اللعب لأجل سد فراغ اللاعبين المصابين، وذلك كان على حساب طبيعة الأداء الفني للفريق، ويبقى طموحنا كبيراً باجتياز عقبة الدور الاول والانتقال الى الادوار المتقدمة ، ما يعطينا الفرصة بالتقاط الأنفاس وعودة اللاعبين المصابين الى الفريق وعندها من الصعب إيقاف فريق دهوك من تحقيق أفضل الانجازات لكرتنا في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي للموسم الحالي.

جزاءً أدرك من خلالها التعادل مجدداً. ورفع
وتقي رصيده إلى ١٤ هدفاً في الدوري هذا
الموسم، بينما ثمانية من ركلات جزاء،
ضافة إلى ثلاثة ثنايا (أمام لاتسيو
- صفر في ١٣ آذار وفيورنتينا ٢-٢ في
٢ منه) وأودينيزي ١-٢ في ٩ نيسان).
ويذكر أن سيلفيو بيولا يتصدر ترتيب
فضل المسجلين في تاريخ الدوري
الإيطالي برصيد ٢٧٤ هدفاً في
مباراة بين ١٩٢٩ و١٩٥٤، ثم يأتي
سوسيدي غونار نورDAL في المركز الثاني
بعدة في ٢٩١ مباراة بين ١٩٤٨
و١٩٥٨ هدفاً، وجوسبي مياتزا بـ ٢٦١ هدفاً
في ٣٦٧ مباراة بين ١٩٢٩ و١٩٤٧،
والإيطالي البرازيلي خوريه التافيني
بعدة في ٤٥٩ مباراة بين ١٩٥٨ و١٩٧٦،
وتتوتى بـ ٢٠٦ أهداف
في ٤٧١ مباراة من ١٩٩٢ حتى اليوم، ثم
ماجيو بـ ٢٠٥ أهداف في ٤٥٢ مباراة بين

بـ / وما / أـ فـ

نـفـوقـ قـائـدـ رـوـماـ فـرـانـشـيـسـكـوـ تـوـتـيـ عـلـىـ النـجـمـ الدـولـيـ السـابـقـ روـبـرـتوـ
جاـجيـوـ وأـصـيـحـ خـامـسـ أـفـضلـ مـسـجـلـ
يـ تـارـيـخـ الدـورـيـ الإـيطـالـيـ الـكـرـةـ الـقـدـمـ
عـدـمـاـ سـجـلـ هـدـفـينـ فـيـ مـرمـيـ بـارـيـ ،
أـفـعـاـ رـصـيدـهـ إـلـىـ ٢٠٦ـ أـهـادـافـ .

وـسـجـلـ تـوـتـيـ (٤٣ـ عـامـاـ) جـمـيعـ أـهـدـافـهـ
الـ٢٠٦ـ مـعـ فـرـيقـ الـحـالـيـ رـوـماـ وـمـاـ حـيـثـ
يـلـعـبـ مـنـذـ ١٨ـ عـامـاـ لـكـنـهـ لـمـ يـحـزـ
سوـيـ لـقـبـ وـاحـدـ فـيـ الدـورـيـ وـكـانـ
عـامـ ٢٠٠١ـ بـقيـادـةـ مدـرـبـ إنـكـلـتراـ
الـحـالـيـ فـابـيوـ كـابـيلـوـ .

وـجـاءـ هـدـفـ تـوـتـيـ ٢٠٥ـ مـنـ
رـكـلـةـ حـرـةـ أـدـرـكـ مـنـ خـالـلـهاـ
الـتـعـادـلـ لـفـرـيقـ الـعـاصـمـةـ
أـمـامـ مـضـيـفـهـ الـذـيـ هـبـطـ
إـلـىـ الـدـرـجـةـ الثـانـيـةـ .

A close-up photograph of the back of a red cycling jersey. The jersey features yellow piping along the vertical seams on the right side and horizontal piping along the shoulder seam. A yellow and blue logo, consisting of a stylized 'V' and 'K' with a wavy line above them, is visible on the left shoulder. The fabric has a subtle texture and some minor stitching details.

روپنیو یہٹ میلان علی خم جانس

ثـ المهاجم البرازيلي روبيينو فـريقـه
بلـانـ متصـدر جـدول تـرتـيب الدـورـي
يـطالـي الـكرة الـقـدم، عـلـى التـعاـقد مع
ولـو هـنـريـكي جـانـسو نـجـم سـانـتوـس،
شـيـراـنـا إـلـى أـن الـلاـعـب سـيـقـيد النـادـي
الـلـالـ مـسـاعـيـه للـتـوتـويـج بـلـقب دـورـي أـبطـالـ
روـباـ الـموـسـم الـمـقـبـلـ.

يـطـ بـلـانـ تـقارـير لـوسـائل الإـعـلام بـيـنـ مـيـلانـ
جانـسو مـنـذـ فـتـرة طـوـيلـة، وـقـرـدـ أنـ
سـؤـولـونـ مـنـ سـانـتوـسـ التـقـوا نـظـراءـ لهمـ
الـنـادـي الإـيطـالـيـ فيـ وـقـتـ سـابـقـ منـ
سـبـوـحـ الـحـالـيـ.

عـربـ روـبيـنـوـ لـمـوـقـعـ (توـتوـسـبورـتـ)
أـنـ اـعـتقـادـ بـانـ جـانـسو ٢١ـ عـامـ سـيـكـونـ
سـافـةـ قـوـيةـ بـلـانـ.

ضـحاـ: جـانـسوـ مـوهـبـةـ فـذـةـ مـثـلـ
مارـ، وأـتـمنـيـ اللـعـبـ بـجـوارـهـ فـيـ أـورـوباـ.
تابعـ: لـأـعـرـفـ مـاـ إـذـاـ كـانـ جـانـسوـ جـاهـزاـ
لـلـنـاحـيـةـ الـبـدـيـنـةـ لـلـعـبـ فـيـ أـورـوباـ، لـكـنـ
أـعـهـ مـذـهـلـ.

كـنـ يـنـبـغـيـ أـنـ نـتـذـكـرـ أـنـ الـكـسـنـدـرـ بـاتـوـ
يـتـغـرـقـ وـقـتاـ طـوـيلـاـ قـبـلـ أـنـ يـتـأـقـلـمـ عـلـىـ

A dynamic action shot from a soccer match. A player in a red and black striped jersey and white shorts is in mid-air, leaning forward as if to score or pass. He is being challenged by a goalkeeper in a green uniform with the number 28 on his shorts. The goalkeeper is on the ground, arms outstretched, attempting to block the shot. The background shows a blurred stadium filled with spectators under a rain-soaked sky.

Page 1

تصميم: بهاء عبد السنار
تنفيذ: زينة بدرى - اسراء محمود

ئة التحرير

مدير تحرير
الشؤون الرياضية

ગુજરાત સરકાર