

تأليف: هاملتون جيب. هارولد بوين
ترجمة: عبد المجيد القيسي
عدد الصفحات: (٣٩١ / ٣٠١) ٢٥ x ١٧

دراسة ممتعة للمرحلة العثمانية وكيفية احتكاكها بالغرب وتظهر الدراسة الواقع الاجتماعي في الإمبراطورية وردة فعل الجهاز العسكري والإداري على المبتكرات الحديثة، كما تتابع المنظمات الفكرية التي كانت سائدة على مدار قرنين من الزمان.



علما الطريق

(تاكسي المنفيسات)

بشار الشداد الحيوي
تصوير: نهاد المزراوي



وانخفاض اسعار السيارات بايجابية، ووجودهم يعتبر مظهراً من مظاهر التغيير ويضعهم كانت له سيارة تاكسي تويوتا تدارك الوضع فباعها واشترى سيارة (منفيسات) ولا دخل للأصالة في هذا الموضوع ولكن الحقيقة (صاحب الحاجة اعمى، لا يرى الا قضاء حاجته).

قال قائل: ان وجود السيارات الحديثة في بغداد ظاهرة حضارية يجب ان تدعمها وزارة الداخلية ووزارة البيئة بسبب الآثار الضارة التي تتركها السيارات القديمة على حركة السير وعلى البيئة. في حين قال آخر: ان اصحاب السيارات القديمة اغلبيهم اصحاب عوائل وسياراتهم هي المصدر الوحيد لزرقهم، لذا يجب تعويضهم من خلال اعطائهم الاولوية في تسليهم سيارات حديثة مقابل هذا التنافس بين القديم والحديث في وسائل النقل، التنافس حول البقاء والسيادة في الشارع ولكن المنطق يقول: ان البقاء للأصلح.

شوارعنا التي تشكو مع الناس المتذمرين من العوائق والحوادث والانقطاعات المفاجئة، كنت اشاهد سواق سيارات التاكسي العراقية (الأصلية) كما يجب اصحابها تسميتها، وفي عيونهم عتب شديد على الدولة وعلى الركاب ايضاً. كاني اسمعهم يقولون: لقد لبست سيارتنا اللون البرتقالي والابيض، وما زال في بعضها، مكان العداد شاهداً على اصلتها، دفعنا رسوماً ضريبية للدولة، وعانينا وعانت سياراتنا من ملاحقة المرور ايام النظام السابق، عملنا في خدمة الناس في السنوات التي شهدت ارتفاع اسعار الادوات الاحتياطية، واليوم مع الأسف، يهجرونا الجميع، وتهددنا اخطار الترحيل وينافسنا اصحاب (المنفيسات)، بسياراتهم الحديثة والرخيصة، والراكب يبحث عن سيارة مريحة (كشخة) فيجد في تاكسي المنفيسات ضالته.

المنفيسات... خلال السير والتوقفات الكثيرة، بسبب ازحام

لم يكن يخطر في ذهني نوع السيارة التي ستقلني وأنا ارفع يدي لعل اجد سائقاً ينصفني في الاجرة لأصل المكان الذي اريد. في هذه اللحظات، لا يتابع من هو مثلي سوى حركة السيارات والنظر في وجوه سائقيها من خلال الزجاج الامامية. شعرت بوقوف سيارة بالقرب مني، تملكني احساس بانني لم اكن معنياً بهذا التوقف، والذي اوحي لي بهذا الاحساس هو شكل السيارة فهي جميلة انيقة وحديثة الموديل، ولو كنت في زمن صدام لتغير لوني وضربت اخماسا باسداس لوقوفها المفاجئ بقربي. حاولت تجاهل الموضوع، وبقيت ارفع يدي لكل سيارة تمر امامي لكنني سمعت صوتاً قادماً من سائق السيارة الحديثة يقول:

الاجته: للربصاي، إذن الرجل يعمل سائقاً في سيارة تاكسي، صدعت السيارة، وأنا اقول: ها هو تاكسي المنفيسات... خلال السير والتوقفات الكثيرة، بسبب ازحام

كنت مع الجمهور

واقعة

جمال كريم

أقول، في الحوارات المفتوحة والمنقولة عبر الأثير مباشرة: نحب أن نسمع الكلام في مختلف القضايا، جلياً، واضحاً، مضيئاً للحقيقة وكاشفاً عن جوهرها، لا أن نسمع ما تحار العقول فيه، ويضل رأي الرائي معه، ونحب، أيضاً ان نسمع . عما . أصبح فعلاً.. ملموساً ومحسوساً وناقعاً للسواد الأعظم . بلا علامات فارقة بين هذا وذالك أو ولاءات لهؤلاء أو أولئك فما يهمنا، في المقام الأول والأخير هو العراق، وطننا، بنعم بالحرية والرخاء والسلام، فلا ننظر إلى الأقاصيم والمدن واختلاف ظروفها وأسنها وتماييز طبائع نفوس أهلها واختلاف ألوانهم وتباين شرائعهم وطوائفهم ومللهم ومذاهبهم وأحزابهم ومنظمتهم، نظرة التعصب والتخلف. أما ما يهمنا في المقامات الأخرى فكثيرة وقد لا تحصي، لكن هذا لا يدعونا إلى أن نتغافلها أو نتناساها أو أحياناً، نفتعل الحجج والذرائع لتبرير تضييقها بين شرائح المجتمع ومؤسساته المدنية، فالملايين والمليارات، مثلاً من العملة الوطنية العراقية ومثيلاتها من الدولارات واليورو والينات ما زالت تطرق اسماعنا من خلال الصحف العراقية وعبر فضائيات فضائنا وفضائيات عربية وأخرى اجنبية، لا بل، ان الأمر يتعدى ذلك حين نسمعها، تنتلق، هادرة من افواه رؤساء الحكومات والدول، لكن أين هي تلك المبالغ الخاصة بالأعمار وإعادة البنى التحتية وتوفير العمل للعمال العراقية العاطلة بل السائحة في شوارع المدن العراقية ونواحيها وحاراتها؟ وكذا الحال، بالنسبة لأكثر الخدمات الأساسية العامة، كبناء المدارس الحديثة وصرف مياه المجاري واستحداث الشبكات و... الخ.

ما جدوى هذه الأرقام تطرب اسماعنا بميليتها ومليرتها بين فترة وأخرى؟ بقي ان نقول: إذا وصلت، فعلاً تلك المبالغ إلى خزائن العراقيين بأمنائهم الجدد، ووصلت كاملة، من دون ان تطولها رسوم الضرائب المختلفة... فما علينا إلا ان نبعث أمهر الخطاطين إلى منافذ حدودنا، ليدونوا لافتات كبيرة تقول: اللهم أعطهم ما يتمنون لنا!! طبعاً بعد ان نأخذ حقوق الخط، لا الطبع، من اصحاب عربيات النفط الأبيض الذي طالت غيبته، علينا كثيراً والشتاء على الباب!

فجروا المطعم لأن الشراب لم يعجبهم

الثلاثة مزجوا كميات من سوائل التنظيف وأوراق الألومنيوم، في داخل قنينة بلاستيكية وضعوها على إحدى الطاولات وغطياها قبل مغادرتهم، داخل أحد مطاعم مكدونالد بعدما ثارت ثائرتهم لأن شراب الـ "ميلك شيك" كان سيئاً ولم يعجبهم.

فلوريدا، الولايات المتحدة (CNN) قالت مصادر الشرطة في ضاحية لايكلايد في فلوريدا ان جنديين وشابا آخر فجروا قنينة صغيرة صنعوها بأنفسهم، داخل أحد مطاعم مكدونالد بعدما ثارت ثائرتهم لأن شراب الـ "ميلك شيك" كان سيئاً ولم يعجبهم.

وقد تم توقيف كل من بيدرو غارزا البالغ من العمر ١٩ عاما والجندي جوشوا هاكي وشقيقه ناتانيل هاكي ويعمل في خفر السواحل. وتم توجيه تهم للثلاثة تتراوح بين صنع وتفجير قنبلة والإخلال بالأمن. وقال المحققون في القضية ان

انفصال أمير الدنمارك عن أميرته

ولدين. وسيكون أول طلاق في العائلة المالكة منذ عام ١٨٤٦، ويبلغ الأمير يواكيم ٣٥ عاما والأميرة الكسندرا ٤٠ وهي كانت تخلت عن جنسيتها الانكليزية وعملها في عالم المال، لدى زواجها من الأمير. وكان يواكيم والكسندرا التقيا في هونغ كونغ عام ١٩٩٤ وتزوجا بعد فترة غير طويلة.

وتتمتع الأميرة بشعبية كبيرة وبمحبية الدنماركيين، خصوصا بعد الإعلان عن قرار انفصال، وانتقاد الصحف المحلية لتصرفات الأمير ووصفها له بـ "أمير الحظلات".

كوبنهاغن، الدنمارك (CNN) لم يمر اسبوع على الإعلان عن نية أمير الدنمارك يواكيم والأميرة الكسندرا بالانفصال حتى بدأت التكهنات والتخمينات تنتشر في الصحف، وخصوصا ما يتردد عن سهرات الأمير الطويلة بعيدا عن الأميرة الكسندرا.

إلا ان الأمير لا يريد ان يجيب عن أية أسئلة، ويقول للصحافيين "يخفي ما تثر به عائلتي من أوقات مصيبة!" ويأتي القرار الذي أصاب الدنمارك بالذهول، لينهي تسعة أعوام من الزواج الذي أثمر

مبروء الخطوبة

بمناسبة خطوبة الزميلة (زينة خليل ابراهيم الواسطي)، تقدم اسرة جريدة المدى بأحر التهاني وأجمل التبريكات، راجين من الله أن يكلل حياة الخطيبين بالسعادة الدائمة، وألف مبروءك.

يوم (٥) من كل شهر

طبايع الاستبداد
ومصادر الاستبداد

عبد الرحمن الكواكبي

الكتاب الثالث في سلسلة
الكتاب للجميع مجلداً مع جريدتنا