إضاءة

ظاهرة إرهابية

أحمد عبد القادر

في مدينة الرمادي يرى المرء عجباً ولا يكاد يصدق ما يراه، فما إن تدخل قلب المدينة الذي هو سوقها ومركز تجارتها اضاع بالناس والمليء بالبضائع والسلع حتى ترى اكواماً هائلة من الأزبال المتراكمة بعضها فوق بعض، وفوق هذه التلال الشاهقة تطير أسراب مليونية من الذباب والبعوض والزنانير وما خفي أعظم. أتصدقون أن سوق بيع اللحم محاط من جهاته الأربع بأزبال تجعل المشتري يتقزز من طعامه إذا ما خطر بباله المنظر الآسن لأرضية المسلخ الملوثة بالدم والكروش المتناثرة على الأسفلت مع الطين والأوساخ المتراكمة لأسابيع وأسابيع؟ وحين تسأل أحد القصابين: لماذا لا تنظفون محالكم ومنطقتكم من هذا البلاء العظيم الجالب للأمراض والمقزز للنفوس؟ يجيبك هذا الشخص بفلسفة عجيبة / أخي هذا شغل البلدية.

ولكن حين تقول له إن البلدية ماتت وقرأ الناس الفاتحة على روحها يجيبك هذا الإنسان ذو الضمير الميت (هل تريدني أن اصبح عامل بلدية)؟ فما عليك إلا أن تقول له (لا يا عزيزي القصاب إن عليك وعلى زملائك أن تجمعوا مبلغاً من المال وتؤجروا عمالاً وشاحنة فيقومها بجمع النفايات والأوساخ ويلقوها خارج المدينة وهذا لا يكلف إلا النزر اليسير من وارداتكم الضخمة بلحمك المغشوش حيث ينقلب الكيش تيساً والشاة عنزاً على أيديكم البارعة).

وهذا المنظر يتكرر في هذه المدينة المهملة في كل ارجائها وخاصة في أسواقها.

ففي كل شارع حفر ومياه طافحة وأزبال وركام من مواد البناء في الأزقة والفروع والعجب العجاب أن الناس تعودوا على هذه الحالة. وإني لأخشى أن تمتد هذه الحالة إلى بيوتنا ومدارسنا فتصبح الزبالة أنيس البيت، وتمسي راحتها أريج المحبين وقبل أن تتفاقم هذه الحالة أرجو من أهالي المدينة الكرام بدلاً من الصمت عن حقهم في طرد الزبالة من مدينتهم الفاضلة، أرجو الخروج في تظاهرة ضد الحكومة المحلية، وإن تطلب الأمر ضد الحكومة المركزية داعية الى وضع حد لهذه الظاهرة الإرهابية التي تمارسها الزبالة على مدينة الرمادي، وإلا فالأمراض قادمة والشوارع قد تصبح ذات ممر واحد بعد أن تأخذ الزبالة الممر الثاني، وعندها يحار رجال المرور فوق حيرتهم في تسيير المركبات لاسيما والممر الباقي تحتله السيارات الواقفة. إذن فلننتظاهر جميعاً وإن لم تنفذ مطالبنا نتطوع جميعاً مرة في الشهر في حملة بطولية لصد هذا الطوفان الرهيب الناجم عن موت البلدية في زمن تكاثرت فيه القمامة وتراخى الناس عن صدها حتى أنفوها.

احذروا هذا الفايروس

قائلا "هو متأخر جدا الآن، حياتك لم تعد "جميلة، بعد ذلك ستفقد كل شيء في كمبيوترك الشخصي والشخص الذي أرسله إليك سيتمكن من الدخول إلى اسمك وبريدك الإلكتروني وكلمة سرك.

هذا فيروس جديد بدأ توزيعه يوم السبت بعد الظهر (٩/ ٤) ، والبرامج التي ضد الفيروسات ليست قادره على تحطيمه، الفيروس صنع من قبل لص كومبيوتر يدعو نفسه "مالك الحياة"، و يهدف الى تحطيم الحاسوب الشخصي المحلي والتي تحارب مايكروسوفت أيضا في المحكمة! لهذا جاءه متنكرا بالإهتداء .pps

(حياة جميلة. .pps) إذا استلمته لا تفتح الملف تحت اية ظروف، وتحذفه فورا، وإذا فتحت هذا الملف، ستظهر رسالة على شاشتك

استرجاع رسالة الكترونية ارسلت بالخطأ

١- افتح برنامج مايكروسوفت اوت لوك. ٢- افتح مجلد العناصر المرسلة sent items.

3-انقر مرتين على الرسالة التي قمت بإرسالها بالخطأ.

٤- من قائمة "أحداث" actions، قم باختيار "استرجاع هذه الرسالة" recall this message .

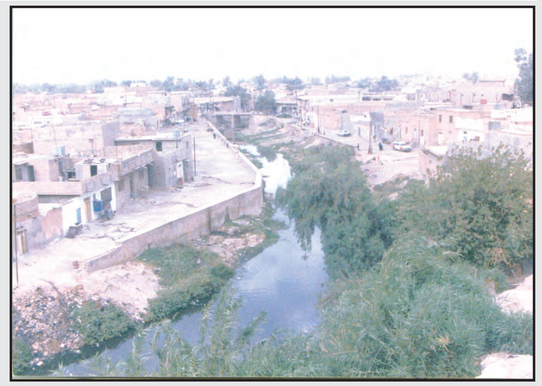
5-إذا اردت إلغاء الرسالة، قم باختيار مربع الخيار " إلغاء النسخ غير المقروءة من الرسالة " delete unread copies of this message

،اما إذا اردت تغيير مضمون الرسالة، فقم باختيار مربع الخيار"إلغاء النسخ غير المقروءة واستبدالها برسالة جديدة delete unread copies & replace it with a new message.

جلولاء وجود بين سفح وضفاف

انحدر المساء عن الروابي... ونهضت الفجر من خلف الموم ولم تأت الأغنيات ، ذهب المغني أو عاد المغني وظل الزمان ترانيم سفر وحكاية محطات. هي مدينة ترتب الموال من المزارعين وتديم أيامها بالأزاميل نقراً على حجر بازلت أو غرانيت ، صحبة في مرانها ، وادعة في كلامها ، لها رائحة سفر عبر تاريخ قريب ، مر بها جنود وعندها استقر خير وفير من مواهب وزرع ونبات. فجلولاء تعرف الغيم القريب مثلما تتلألأ عند ضفاف البحيرات. بها زحمة ناس ونكهة شعاب والقاب وكنى، ولها مسميات عبر أزمنة الفاتحين، خرجت من "قوه غان" اسمها الأول جلولاء - معركة في ١٦ هـ - واليها نسب المستوفي تكنة لجنود ملك شاه السلجوقي. وعندها تجندلت واحدة من أكبر امبراطوريات عصر ما قبل الإسلام ، تجندلت وإلى البد إمبراطورية الفرس حيث تقدم الأسلاف الأوائل (هاشم بن عتبه ، القعقاع ، سعد بن مالك ، عمرو بن مرة الجهني) ليتركوا جيشا (خرّاد) - اخو رستم - هشيما في رياح.

أديب أبو نوار



في مطلعنا قرأنا أنها تسكن على مساحة لا تزيد عن (٩٠) الف دونم، ويزيد عدد سكانها عن (٢٧) ألف نسمة، وعندها (٤١) مدرسة منها ست متوسطات وثانويتان ومهنية واحدة وتسع وعشرون ابتدائية وروضتان، ويستخدم ناسها مستشفى متوسط الحال والكفاءة عنده نقص ونقص ونقص في أشياء شتى تصل حد نفاد المغذيات كما أخبرنا بذلك الطبيب المقيم الذي تحفظ على ذكر اسمه وعندها عيادة للتأمين الصحي ولديها مركز صحي واحد يسكن في غابات شيخ بابا التي تعد واحدة من أجمل غابات الدنيا لكثافة شجرها ووفرة مائها وانسيابية حركة الفلاحين عند تخومها. وريفها منتج على مدار العام. أرضه خصبة وفلاحوه مجدون، خاصة في زراعة القطن وزهرة الشمس والفستق. أما الفستق فهو نبات حلال يثير البهجة ويوفر مردوداً مالياً يمتع منتجيه. وقد وصلت نسبة إنتاجه في الدونم الواحد إلى (الف و٧٥٠ كغم). أما الطماطة والبامياء والرقي فالعراقيون أجمعهم على دراية ومعرفة بأسرار هذا الإنتاج.

وجلولاء مدينة مثابرة وتعمل جاهدة على تعويض ما لحقها من حيث أثر إلغاء سكة القطار الذي كان يستريح في محطاتها قبل أن يميل شرقاً إلى خانقين أو يواصل صعوده باتجاه كركوك. وبهذا المعنى دفعت إلى ساحة الإبداع قاصاً يسكن الآن في هولندا اسمه (عدنان حسين احمد) وهو ناقد ومترجم وقد منعت عنا رسائله أبان فترة النظام السابق. ومنها انطلق باتجاه باريس الصحفي (شاكر نوري) وآخر اسمه (جلال زنكبادي) الذي كان يعرف باسم (جلال ورده) وكثير من العراقيين لا يعرفون أن احد رموز الإبداع العراقي في السينما والمسرح والتلفزيون والذي يعمل حالياً مدير لإذاعة العراق واسمه (مقداد عبد الرضا) هو جلولائي.

واليوم هناك (تحسين كرمياني) والقاصة (رونك) والموهوب في الرسم (محمد عبد الستار) أما في الجنون الصحفي فهناك رئيس تحرير أغرب مطبوع يتم إنتاجه على ورق علب السجائر وبخط اليد ويوزع في جلولاء اسمه (المرصد) أما هذا المجنون المبدع فاسمه (رحمن حسين ورده) وهو شقيق جلال زنكبادي.

سلفادور دالي.

الذكرى المئوية لولادته في فينيسيا.

تحتفل فينيسيا بالذكرى المئوية لولادة الرسام الكبير سلفادور دالي ، وتقيم معرضا كبيرا يشمل اعماله الـ(٣٠٠) ، التي قدمها خلال مسيرة وحلة حياته. نرى أعماله من بداياته الصعبة حتى بلوغه النصر. نشاهد في هذا المعرض أعماله الابداعية و ابتكاراته المذهلة التي حازت على اعجاب جماهيره.

في فينيسيا ، عند دخولنا الى بلازو غراسي ، نشاهد ، معلقا فوق رؤوسنا ، قطع قماشية بيضاء كبيرة و منحوتات ورقية بيضاء عند الوقف المقفع ، فهناك مثلا اسد ورقي يقفز وسمكة تفتح فمها الكبير.

المدى/وكالات

يبدو في الحقيقة ، ان الايطاليين ارادوا توظيف تلك المناسبة للقيام بمهرجان في فينيسيا بمناسبة العيد المئوي لولادة دالي إذ خصصت القاعات للفترة من ١٩٥٠ و ١٩٦٠ وفيها صور حبيبة الرسام غالا في "ليدا اتوميكا"، و"العذراء كوادا لوبي" مادون بورت ليغات ، وقد تم وضعها في جو كلاسيكي قديم باهر.

تثير الاعجاب سيطرته التقنية على لوحاته التي بنى من خلالها سمعته الكبيرة وهي تبرز بطريقة بديعة وواضحة التأثيرات. ان الابداع والنجاح كانامن مصادرها هذا التناقض، الذي انتقده السرياليون بشدة عند رسومات دالي حيث تظهر تلك القاعات ذلك الصراع: اذ لا رحمة لا افيدا دولاريس حسب التغير الانتقامي الذي اوجده بريتون.

عند دخولنا الى صالون الطابق الاول الكبير، نرى لوحة رمزية لدالي تعود الى عام ١٩٦٣، ثم خمسين لوحة تجريدية عند رؤيتها على بعد يارددين، تتحول الى ثلاث صور للينين متنكرا بالزي الصيني و عند رؤيتها على بعد ستة ياردات، ترى وكأنها اسد ملكي. ان عائلة لينين والاسد يمكن تمييزهما بشكل واضح. ان النزهة تعطي الانطباع بالسحر الضائع.

و في مكان منعزل، في نفس الصالون لوحة "اخي المتوفي" وهي لوحة اخرى من عام ١٩٦٣، ترى من بعيد وكأنها لا يولك. يتكون الوجه من نقاط سمراء و سوداء تطفوا في الهواء، على نسيج غير عادي و ممزق. تحيطه الاشباح . وكأنها ذكرى في طريق التكوين او في طريق الضياع حيث يظهرالابداع والمهارة جليا في التصورية، وهي طريقته في التعبير عن فكرته وعاطفته.

عملية تدريب طويلة.

التدريب والتمرين جعلتا منه فنانا و رساما محترفا. رغم انه يعطي صفة رسام لنفسه يكتفي بان يكون كذلك. ان اهمية المعرض الأساسية تكمن في اظهار هذا التقبل بين الاثنين. كم من المرات ، ونحن نمر على لوحاته ، نرى دالي يضيع؟ وكم من المرات يهرب على عكس كل التوقعات؟

رغم انه قد قالها مؤخرا، من ان بداياته لاتنم عن العبقرية، لكنه ذخل شابا يافعا الى الساحة الفنية و بعبقرية محترف ، عمل ثورة في الفنون الجميلة منذ نصف قرن. انه بشكل عام يجمع: الانطباعية، مابعد الانطباعية، الرمزية، الوحشية ، التكعيبية، المستقبلية، مابعد التكعيبية. انه يقلد، و يطبق وهذا يرى بشكل واضح. كانت تركيباته، الالوانه القوية، و تزين الشخصيات ينقصها الوضوح.

تدريب طويل يستمر حتى نهاية عام ١٩٢٠، كل الأيام يقضيها في الورشة محاولاً التقليد على بيكاسو و التخلص منه" ثم يتحول الى تقليد. تكسير الأشياء بشظايا حادة، لصق لحاء الشجرة على قطعة كارتون ، كان دالي يمر في جميع تلك المراحل، ولكنه كان يجد نفسه دائما خلف بيكاسو؛ كان السباق خاسرا منذ البداية.

ان الانتظار الاول للموقف حصل في ايلول ١٩٢٦، في باريس، دالي يقابل بيكاسو أخيراً ويتوقف عن تعقبه غير المجدي. بدأ يقطع ويلصق إعلانات تافهة يجدها في الصحف. كان يرسم بالحبر رسومات، عن الاشياء و عن حشرات تذكرنا بـ ميرو، الذي زاره في ايلول ١٩٢٧ في فيغيراس. كان يرى ان العسل اكثر عذوبة من الدم، و بـ حماره المتعفن، و امرأته المتعرية المتطعة، وتلك التي عيونها مفقوة، ومنظر الرمل و السماء. ميرو يوافق و يقترح مساعدته. يتكلم عن دالي لدى اصدقائه السرياليين، خلال ذلك الوقت، كان دالي يعمل على : "رغبات غير مشبعة"، "الحمار المتعفن" ، "ايام الربيع الاولى" تلك الاعمال التي تعود الى ١٩٢٨.

رسومات منحوتة، كما هو الحال لدى ميرو و ايرنست. ضوء ساطع يضيء بشكل بديهي المحيطات الدقيقة ويسود الظلال، من اجل الحصول على تاثير البقايا السفلية من خلال خداع العين. عندما تكتب كلمة ، مثلا "امي" في "اسرار الرغبة"، فأن الخط يستلهم من مارغريت.

كانت اعماله الاولى يتم التعرف عليها من خلال بساطة الصور الحالمة ، ملعقة غير منتهية وترمز الى العلمانية، البنية المريضة للعارضة "لمودبل" ، تحية الى جياكوميتي؟

قساوة المشاعر تجاه الحرب الاهلية وقسوة الخريف.

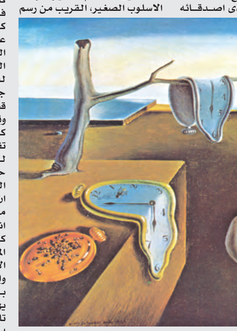
كانت الخطوط الاولية للرسومات تقوده غالبا بكثافة إلى عمل لوحاته، انها طريقة مباشرة و جيوية اكثر، واقل ارباكا من ناحية التأثيرات التقنية. من الممكن ايضا ان تكون اعمال دالي الاكبر هي منحوتاته لـ ٤٢ لعام ١٩٣٤ من اجل اناشيد مالدورور. بالاسود والابيض، كانت الأفكار تتعرى ، وكانت الميتافيزيقية تستمر، وكان الانزلاقات من المعادن الى العضوية والعكس تتم بطريقة غير متوقعة.

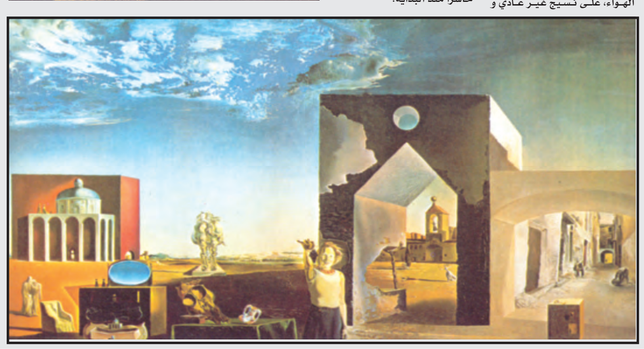
بدأ التكرار و النشر المسرحي بهدداته بسرعة في الرسومات التي تلت ذلك، لكنه كان يعرف كرسام ان يتجه وكيف يصلالي مقصده. كان منطقيا بحيث يزيد بصماته على المانيارسم التأنقية الايطالية و الشمالية والى الرمزية و إلى الفانتازية، من بوش الى مورو مرورا بـ غريغو و غويا، يجد نفسه، اكثر فاكثر، اكبر مانياريست في السريالية.

ان رسوماته التي يرسم بها نفسه في " انطباعات من افريقيا " تقدمه كمشهود للمرئي المحاط بأكسسواراته المفضلة ، جالا الشفافة ، صخور و اشباح.

نضيف الى ذلك لوستر ميكانيكي، و زرافة محترقة ، قضبان وارصفة فينيسيا و الساعات الرخوة؛ ان العديد من العناصر التي تتهاوى في النهاية اصبحت مايتميز به دالي.

ثم بدءا من عام ١٩٣٦ قامت الصحف و مشتري اللوحات الامريكيين بتقديم اجمل استقبال لرسومات دالي. و نعرف البقية : انتصار مشاريعه ، و شيوع اسمه عالمياً ، الدعاية ، تقديم رسوماته باستعراضات كبيرة طوال أعوام ١٩٥٠ و ١٩٦٠.





المؤتمر السنوي للبرلمان الثقافي العراقي في هولندا

المدى /خاص

انعقد في لاهاي بتاريخ ١٨/ ٩/ ٢٠٠٤ المؤتمر السنوي الثاني للبرلمان الثقافي العراقي في هولندا، وقد جرت أعمال المؤتمر بدعم من البيت العراقي لاهاي. وبعد كلمات الترحيب بالحضور التي ألقاها رئيس جمعية البيت العراقي السيد عبد الرزاق الحكيم، ورئيس الهيئة الإدارية السابقة للبرلمان الثقافي أعلن عن حل الهيئة الإدارية وانتخاب هيئات رئاسة المؤتمر من د. تيسير الألوسي، د. علي التميمي ومقرر ولجنة صياغة.

بعدها طلبت هيئة الرئاسة قراءة الأوراق والتقارير المقدمة حيث بحث المؤتمر ورقة العمل المقدمة من الهيئة الإدارية السابقة التي قرأها رئيس الهيئة الأستاذ جاسم المطير. وقد أشار التقرير الانجازي إلى كل تلك المشروعات التي قدمها البرلمان الثقافي العراقي في هولندا إلى وزارة الثقافة العراقية ومنها ورقة هيكلة الوزارة ومؤسساتها ومشروعات المسرح والموسيقا وثقافة الطفل وثقافة الإنترنت فضلاً عن أنشطة أخرى نهض بها البرلمان الثقافي العراقي في السنة المنصرمة..

وبعد مناقشات جدية جرى التصويت في القاعة واعتماد التقرير الإنجازي وإقراره؛ ثم انتقل المؤتمر إلى الفقرات التالية حيث وصلت تحيات إلى المؤتمر من رابطة بابل للكتاب والفنانين العراقيين ومن البيت العراقي . وقد ثمن المؤتمر ما قامت به الهيئة الإدارية السابقة واوصى بضرورة معالجة ما حصل من مثالب وتعزيز الجانب الإيجابي والتوسع فيه. بعد ذلك جرى انتخاب الهيئة الإدارية الجديدة بالتصويت على الأسماء المرشحة وتشكلت الهيئة المنتخبة الجديدة من:

الأستاذ جاسم المطير، السيد حميد البصري، السيدة باسمة بغدادي، السيد قاسم مطرود، السيد ستار الساعدي، السيد دلشاد كتاني، السيد عبد الصمد عبد الأمير.

وكانت هيأة رئاسة المؤتمر قد أحالت ما تجمع لديها من ملاحظات وتوصيات بغية متابعة الدراسة والتنفيذ ومن ذلك تعزيز وجود الطيف العراقي بتنوعاته كافة وتعزيز صوت المرأة العراقية وتفعيل دورها ومحاربة ثقافات الدجل والتطرف التي تشكل أرضية للإرهاب الذي أعاق تطور أنشطة الثقافة العراقية مثلما ضرب عميقاً في مصالح شعبنا وامنه وتطوره بعامة. وقد هيأ البيت العراقي للمشاركين بالمؤتمر حفلا فنيا ساهرا عقب انتهاء أعمال المؤتمر حضرته عوائل عراقية عديدة من أبناء الجالية في إشارة لتلاحم النخبة المثقفة مع جمهور الجالية وتفاعلهم مع تصورات عموم الجمهور.

انواع الاختراق

كيفية الأرسال :

تتم عملية إرسال بريمجات التجسس بعدة طرق من اشهرها البريد الألكتروني حيث يقوم الضحية بفتح المرفقات المرسلة ضمن رسالة غير معروفة المصدر فيجد به برنامج الباتش المرسل فيظنه برنامجا مفيدا فيفتحه او انه يفتحه من عامل الفضول ليجده لايعمل بعد فتحة فيتجاهلة ظانا بانه معطوب ويهمل الموضوع بينما في ذلك الوقت يكون المخترق قد وضع قدمه الأولى بداخل الجهاز (يقوم بعض الأشخاص بحذف الملف مباشرة عند إكتشافهم بانه لايعمل ولكن يكون قد فات الأوان لأن ملف الباتش من هذا النوع يعمل فورا بعد فتحة وإن تم حذفه كما سنرى فيما بعد) .

هناك طرق أخرى لزرع أحصنه طروادة غير البريد الألكتروني كانتقاله عبر المحادثة من خلال برنامج الـ ICQ وكذلك عن طريق انزال بعض البرامج من احد المواقع الغير موثوق بها . كذلك يمكن اعادة تكوين حصان طروادة من خلال الماكرو الموجودة ببرامج معالجات النصوص.

كيفية الإستقبال :

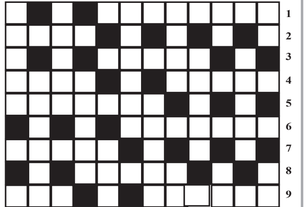
عند زرع ملف الباتش في جهاز الضحية (الخادم) فانه يقوم مباشرة بالأتجاه الى ملف تسجيل النظام Registry لانه يؤدي ثلاثة امور رئيسية في كل مرة يتم فيها تشغيل الجهاز : (١) فتح بوابة او منفذ ليتم من خلالها الاتصال بجهاز الضحية إستعداداً لأرسالها للمخترق فيما بعد (٣) وتحديث بيانات المخترق (المستفيد) في الطرف الأخر . تكون المهمة الرئيسية لملف الباتش فور زرعة مباشرة فتح منفذ داخل الجهاز المصاب تمكن برامج المستفيد (برامج الإختراقات) من النفوذ. كما انه يقوم بعملية التجسس بتسجيل كل مايحدث بجهاز الضحية او انه يقوم بعمل اشياء اخرى حسب مايطلبه منه المستفيد كتحريك الماوس او فتح باب محرك السي دي وكل ذلك يتم عن بعد.

التواصل :

قلنا بأن المخترق قد تمكن من وضع قدمة الأولى بداخل جهاز الضحية بعد زرع ملف الباتش به ورغم خطورة وجود هذا الملف بجهاز الضحية فأنه يبقى في حالة خمول طالما لم يطلب منه المخترق التحرك فهو مجرد خادم ينفذ مايصدر له من اوامر ولكن بدونه لايتمكن المخترق من السيطرة على جهاز الضحية عن بعد ، وحتى يتم له ذلك، فان على المخترق بناء حلقة وصل متينه بينه وبين الخادم عن طريق برامج خاصة تعرف ببرامج الإختراق . من جانب اخر تبقى احصنة طروادة عديمة الفائدة إن لم يتمكن المخترق من التعامل معها وهي تفقد ميزتها الخطيرة حالما يتم اكتشافها والتخلص منها.

الكلمات المتقاطعة

اعداد حيدر عاشور



أفقي

١- صفحتا العنق تحت الأذنين.
٢- من الأمراض.
٣- الثمن
٤- الاسم الثاني لرئيس وزراء لبناني راحل - حب القهوة.
٥- هو ثابت بن أوس الأزدي: له (لامية العرب).
٦- غير الأمي.
٧- العوز والحرمان.
٨- انتزع الشيء من أصله.
٩- زنابير او حشرات تشبه الذباب شديدة اللسع - سائل الفم.
١٠- عاصمة أوروبية.
١١- الهروب -أمي (مبعثرة).
١٢- ادينك بعض المال.

عمودي

١- صار الأوان - حيطان.
٢- الأشد عداوة للغير.
٣- للتمني - ماركة عطور أو أزياء.
٤- الاضطرابات والفساد.
٥- يرمم البناء - من اسماء العهد أو الإجازة.
٦- طائر من الجوارح.
٧- الكون.
٨- بلد عربي.
٩- شب الحريق.
١٠- الفذ (مبعثرة) - الاسم الأول لأمين سابق للجامعة العربية.
١١- فلم لمديحة كامل ونور الشريف وحسين فهمي.
١٢- الأولاد.

اسباب التوقف التام للكمبيوتر

١- مروحة المعالج، فالمروحة ذات اهمية كبيرة جدا و عملها من دونه يؤثر سلبا في الجهاز، وعادة عند تلف المروحة او عدم عملها بالشكل المطلوب ترتفع درجة حرارة المعالج و تصل الى حد يفصل فيها المعالج اوتوماتيكيا، و لا يعمل، اي لا يستقبل اي شيء و لا يعالج المعلومات لذا يعلق الجهاز ولن تستطيع تحريك حتى الفأرة.

٢- كثرة البرامج وقد تسبب استنزاف موارد النظام و تجعلها لا تعمل بالشكل المطلوب و تسبب التعليق في بعض الاحيان وهناك ملفات لتفحص الجهاز:

ScanRegistry وهو المسؤول عن عملية المسح في الريجيستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع backup في حال حدوث خلل للرجوع اليه.

TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخدام ال CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر.

SystemTray لمجموعة الصغيرة من الايكونات التي تظهر بجوار الساعة، باقي البرامج لا حاجة للجهاز بها تستطيع ازالتها كلها.

start>>run>>msconfig، بعدها سيطلب منك الجهاز اعادة التشغيل و بعدها تستطيع ان ترى ايكون التعليق من البرامج ام لا ، التفاؤل يجلب لك الكثير من الفرص التي تتعذر على غيرك، استمر على هذا المنوال وتذكر ان الحياة هي فرح وتفاؤل وإقدام.

رقم الحظ/٥
يوم السعد/الاثنين

الجمل
21دار 20نيسان
احرص على التفكير بالمستقبل، لأنك تعيش ليومك فحسب وهذا ينعكس عليك سلبيا فيجعلك بعيدا عن التفكير بالمستقبل، فكر بالأمر جيدا واتخذ قرارك.
رقم الحظ/٤

الثور
21نيسان 20ايار
هذا الأسبوع تأتيك رسالة من صديق قديم فيها أخباره منذ سنوات تكون بداية جديدة لعلاقة من نوع آخر مع الصديق الذي كان لا يعي حقيقة علاقته بك.
رقم الحظ/٢

الجوزاء
21ايار 20حزيران
كن مؤهلاً لاستغلال الفرص لأنها لا تأتي مرتين، حاول إدامة العلاقة مع الآخرين واستغلال الفرص التي تجلب لك الخير والسعادة.
رقم الحظ/٧
يوم السعد/الجمعة

السرطان
21حزيران 20تموز
التفاؤل يجلب لك الكثير من الفرص التي تتعذر على غيرك، استمر على هذا المنوال وتذكر ان الحياة هي فرح وتفاؤل وإقدام.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الاثنين

الأسد
21تموز 20آب
تحتاج إلى سفرة، لتبدل وضعك النفسي وتكون على حال جديدة، البقاء في مكان واحد يعكر صفوك، رسالة في الطريق إليك.
رقم لحظ/٦
يوم السعد/الأربعاء

العذراء
21آب 20ايلول
ممارسة الرياضة مجدية بالنسبة لك ووزنك في تزايد ويؤثر هذا في وضعك النفسي ويجعل حركتك ثقيلة، ابتعد عن الراحة وأبدأ بممارسة الرياضة منذ اليوم.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الخميس

الميزان
21ايلول 20تشرين اول
ابتعد عن الأجواء الحالية للأصدقاء واقترب من عائلتك لأنها بحاجة إليك وإلى مشورتك بخصوص قضايا كثيرة.
رقم الحظ/٧
يوم السعد/السبت

العقرب
21تشرين اول 20تشرين ثاني
كن أكثر مرونة مع الآخرين، التشنج كان جوانبها، حاول أن تستعيد ثقة الآخرين بك ولا تكن متطرفاً في قراراتك.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الثلاثاء

القوس
21تشرين ثاني 20كانون اول
الأسبوع الماضي اصاب علاقتك فتور في بعض جوانبها، حاول أن تستعيد ثقة الآخرين بك ولا تكن متطرفاً في قراراتك.
رقم الحظ/٤
يوم السعد/الجمعة

الجدي
21كانون اول 20كانون ثاني
الحبيب بانتظار كلمة طيبة منك، لكي يبني عليها آمالاً، اقترب منه واسمعه الكلمة الطيبة التي يريدها.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الأحد

الدلو
21كانون ثاني 20شباط
الحياة لا تقبل بغير المتفائلين الذين يخلقون من اللا شيء شيئاً. دع التشاؤم واقبل على الحياة، الفرص مواتية لك.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الخميس

الحوت
21شباط 20اذار
أنت مفعم بالنشاط والحيوية وهذا ما ينعكس إيجابياً على عملك. مشاريع تجارية يعرضها عليك صديق، استغل الفرصة ولا تتردد.
رقم الحظ/٢
يوم السعد/الاحد

بين قوسين

(...)

شجرة النسب

بشار الشداد الحياوي

تعلق بعض الاسر العراقية لوحة في مكان بارز تعبيرا عن اعتزازها بتلك اللوحة التي رسمت على شكل شجرة امتلأت اوراقها واغصانها وجذوعها باسماء تصل إلى (١٦٠) اسماً، وربما اقل او اكثر، متصلة ومتفرعة بعضها من بعض، كتب في أعلى اللوحة (شجرة نسب آل..) وفي أسفلها إمضاءات وأختام تأكيداً على صحتها.

تذكرني تلك اللوحة، حين اراها، بسياسة النظام السابق الذي كرس أسطورة نقاء الدم العربي للشعب العراقي، حتى أصبح كل مواطن عراقي يبحث في أصالته العربية وانه من احفاد (قحطان وعدنان) واصبح العراقي يبحث عن نقب أصيل ليتخلص من عقدة الأعجمية التي عمل النظام على جعلها من هواجس الخوف العراقي.

أصبحت شجرة النسب جزءا من الهم العراقي وظاهرة يدور حولها نقاش في الأوساط الاجتماعية التي انقسمت بين مؤيد ومعارض لها.

فما حقيقة هذه الظاهرة..؟ وما مقدار صحتها....؟

الذين ينظمون شجرة النسب أو "النسابة" يعتبرونها حصيلة علم خاص، يعرف "بعلم الأنساب".

وعندما تخبرهم بقول للرسول (ص): "النسب علم لا ينفع من تعلمه ولا يضر من جهله"، يجرحون في سند هذا الحديث.

تحتوي شجرة النسب على أسماء لا يعرف منها صاحبها سوى عشرة أسماء على الأكثر ثم يدخل في المجهول الذي هو اختصاص النسابة الذين يعتمدون على المدونات القديمة ومحفوظات العائلة.

دقة معلومات النسابة وصحتها تصل الى نسبة ٨٥٪ - كما يزعمون - لأنهم يعتمدون على مصادر ومراجع مهمة مثل أنساب العرب لابن كلبي، ونهاية الأرب للقلقشندي وكتاب سبائك الذهب والمنتخب وغيرها.

ولا نعلم مبرراً لهذه الثقة المطلقة بهذه الكتب التي لا تخلو من أخطاء وخاصة في اختلاق الشخصيات.

تكلف شجرة النسب - ٢٥٠ الف - دينار تجمع من العائلة او العشيرة وتدفع للنسابة، وأجور رسم وطباعة متخصصين في هذه الأعمال أيضاً.

يحدد خبراء النسب مواصفات لمن يعمل في صناعة (شجرة النسب) أهمها عدم التسرع وان لا يكون من طلاب الشهرة ولا يستغل اختصاصه لمكاسب مادية، والتأكد من تأثير تحقيقاته وعدم إخفاء الحقائق.

أغلب الذين يعلقون شجرة (شجرة النسب) لا يتحدثون عن ضرورتها ويؤكدون على كراهية التفاخر بالأنساب فهي أحد مظاهر التفاخر، ويعتقدون ان هناك من هو مستفيد منها وبعضهم يعتقد انها تؤكد على صلة الأرحام وتثبيت حقوق المواريث وحلية وحرمة الزواج إلى جانب التواصل الاجتماعي.

علماء الفلسفة والاجتماع لا يعتبرون عمل شجرة النسب علماً، ولا يعتبرون النسابة علماء ويشككون في صحة كل ما في هذه الأشجار من معلومات، فالنسب عبر عنه "ابن خلدون": إنه علم هش يصعب التحقق منه، وهو جزء من الموروث الاجتماعي والشعبي يلجأ الإنسان إليه عند غياب القانون وعندما تسود الفوضى فيتخذ من العشيرة قوة يحتمي بها.

كذلك يعتبر الاعتزاز بالانتماء العشائري - اعتزازاً مفرطاً - تعبيراً للهوية الوطنية، وهذا ما عمل عليه النظام السابق باختزال الهوية الوطنية بهوية العشيرة او المدينة.

الأرق اكثر انتشارا بين النساء

تشير الإحصائيات إلى الأن بـ ٥٠ ٪من الأشخاص يعانون من الأرق العابر بينما يصيب الأرق المزمن حوالي ١٥٪ من الأشخاص. فرصة الإصابة بالأرق تزيد لدى كبار السن والنساء بسبب تقلبات الدورة الشهرية لديهن كما أن الأشخاص الذين يعملون بدوامات متقلبة كالممرضات والمضيفات والطبيبات لديهم نسبة أعلى للإصابة بالأرق.كذلك الأشخاص الذين يتعرضون لضغوط وخاصة إذا كان حديثة (كفقدان شخص عزيز او خسارة وظيفة)،. وللكحول وبعض الأدوية تأثيرات قويه تؤدي إلى الأرق وتشير الإحصائيات الحديثة إلى ان حوالي ٦٦٪من النساء يعانين الأرق بينما تنخفض هذه النسبة لدى الرجال إلى ٥٠٪ويعلل ذلك لتفاوت نسبة هرمون البروجسترون الذي يبعث على النوم. لذا نرى أن المرأة الحامل تعاني من الإحساس الدائم بالنوم النهاري وذلك لارتفاع نسبة هذا الهرمون لديها اثناء النهار.

يتحكم بالنوم حزمة من الأعصاب تغوص عميقا في الدماغ circadian timing sys-tem وتعمل على تنظيم إفراز مادة كيميائية باعثة للنوم وتسمى الميلاتونين melatonin أي هرمون النوم وهو الذي يضبط وقت النوم ووقت الاستيقاظ لكل فرد منا ويعتقد ان لكل فرد ساعة حيوية بيولوجية في جسمه تتكيف كيفما يكيفها الشخص وإذا كيف الإنسان نفسه على النوم ٦ ساعات يوميا واستيقظ قبلها فان الجسم يعطي اشارة إلى اعضائه بعدم كفاية الراحة ويصدر اوامر بطلب الراحة والخلود إلى النوم حيث يريد إكمال ساعته البيولوجية.

توصل الباحثون إلى أن المرء في عافيته يمر بـ ٥ الى ٦ دورات يمر بها الإنسان خلال نومه في الليلة الواحدة. حيث ان كل دورة تدوم حوالي ٩٠ دقيقة وتمر الدورات بمرحلتين أساسيتين .

المرحلة الأولى: تسمى بحركة العين البطيئة NREM) non rapid eye move-ment) تعرف بمرحلة النوم العميق وتتميز بنشاط بطيء ومنتظم في الدماغ ولا يحدث خلال هذه الفترة ان تراود المرء الأحلام .ولكن يسمى بـ (Delta sleep) فيعتبر هاما جدا اذ يصبح النوم اكثر راحة وخلاله تفرز الهرمونات وتبنى الخلايا التالفة وتتم تجديد الخلايا الحمراء ((أي مرحلة الاستشفاء الذاتي))

أما المرحلة الثانية تسمى بحركة العين السريعة REM) rapid eye movement) وهي تتميز بزيادة ضربات القلب وحركة التنفس والدماغ . ويفرز الدماغ مواد كيميائية في مركز الشعور حيث يخزن أحداث اليوم وهذا يفسر حدوث الأحلام في هذه المرحلة ..

وهذه المرحلة يتم فيها تثبيت المعلومات بحيث يمكن استرجاعها بسهوله دون اختلاط

phosplate وهذه الطاقة هي التي تساعد الجسم على تحريك جميع أنشطة بدءا من العضلات وانتهاء بالذاكرة.

هناك أعشاب ذات فائده لعلاج الأرق وهي:

البابونج camomilla والزيزفون tilia والخزامي lavender أو زهرة الا لام الحمراء incarnata passi flora.

هرمونات العضلات وهرمونات النمو .كما أن الأرق يبطئ عمل الجهاز المناعي للجسم فالجسم يعمل في فترات النوم على تصنيع جزيئات الطاقة المسماة بـ adenosine tri-phosplate وهذا يعمل على تحسين وتقوية الجهاز المناعي للجسم.

كما ان الأرق يسبب حدوث الأمراض مثل السكري والسمنة والاكتئاب والقلق والتوتر والصداع والتهيج والعصبية وضعف الذاكرة والتركيز وتشتت الانتباه والتعب والإرهاق والشعور بالإحباط والتشا