المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
25 May. 2011
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينـار

16 صفحة

كاريكاتير
بسـام فـرج

شجاعة الوزير نصار.. وانتحار الرئيس أسامة

ظهـر أمس اتصـل بي الدكتور نصـار الربيعـي وزير العمل والشـؤون الاجتماعية ليثني على مقال كتبته في هذا المكان تحت عنوان "حتى أنت يا وزير العمل"، وفيه وجهت انتقادالاداء الوزارة، وقد وجدت أن الوزير متفهم لدور الإعلام، لم يتطير من كلمات النقد القاسـية، بل أكد ضـرورة أن تسـاهم الصحافة في الكشف عن مواطن الخلل في مؤسسات الدولة، ولم تنتـه مكالمة الوزير نصـار التي أسـعدتني كونها أكـدت على الدور الهـام الـذي يلعبه الإعـلام في بناء هـذا الوطن، حتـى اخبرني موظف الإدارة أن رئيس البرلمـان رفع دعوى قضـائية على الصـحيفة ورئيس التحرير وكاتب هذه السـطور والسـبب هو حالة الانزعاج التي أصابت الرئيس أسامة بسبب ما تكتبه المدى عن أداء البرلمان "الأعرج".

النجيفي اعتبر ما نكتبه يحمل إساءة للمجلي، رغم إنني شخصيا لم اذكر في مقالي الذي أثار استياء رئيسنا "أسامة"، أي اسم من أسماء النواب، فقط انتقدت غياب العديد منهم عن جلسات البرلمان، وهي ظاهرة يعرفها كل من متابع للشـان السياسـي في العراق، ومما يثير الأسـى أن رئيس البرلمـان تـرك كل مشـاكل العراقيين واقتطـع من وقته الثمـين الذي كان يقضـيه في رحلة اسـتجمام في العاصـمة الأردنية ليتوجه إلى ساحات القضاء كي يقيم دعوى قضائية ضد صحيفة تكتب عن هموم الناس، في الوقت الذي من المفترض فيه أن يكون الرئيس "أسامة" مشغولا بقضايا الوطن وهو يعيش لحظة تحولات حرجة في تاريخه.

ولعل ما يثير الأسـى أن رئيس البرلمان لم يـرد على النقاط المحددة التي طرحناها في العديد من المقالات، والتي عبرت فيها "المدى" عن الدهشة والغضـب مـن الأداء الضـعيف في عمـل المجلـس في وقت نحـن بأمس الحاجة فيه إلى مجلس نواب قوي يقف إلى صف الشعب، لا إلى جانب الأحزاب السياسية والحكومة.

الأمر على هذا النحو يبدو وكأننا طرحنا على الرئيس أسـامة سؤالا في مادة الوطنية فأجاب عن سـؤال من مـادة القراءة الخلدونية.. نكتب عن أداء ضـعيف للمجلس فيقول "دار دور" وحين نقول له إن على المجلس أن يناقشـ القوانـين التي تصـب في مصـلحة الناس يرد علينـا بعبارة "قدري قاد بقرنا".

كتبنـا أكـثر من مرة عن ضـرورة أن يثبت الساسـة النـواب أن ولاءهم الأول للوطن والشـعب وليس لأحزابهم أو كتلهم السياسية ومصالحهم الخاصـة، وتسـاءلنا هل النواب المنتخبون ديمقراطيا قـادرون على أن ينهضـوا بدورهـم الحقيقـي؟ وطالبنـا ان يتحـول مجلس النـواب إلى قـوة فاعلة لان يكتفي أعضـاؤه بالجلوس في مقاعد المتفرجين، بينما تسـتحوذ المحسوبية وعدم الوضوح ومسك العصا من الوسط واللعب على أكثر من طرف وإشـاعة الخطب التي تصـب في مصالحهم الخاصه ؟.. رسائل كثيرة كنت أتمنى أن يجيب عليها الرئيس أسامة، لكن للأسف فرئيس برلماننا يعتقد أن قطـار التغيير الذي انطلق بعد ٢٠٠٣ يجب ان يتوقـف في محطته الشخصـية، وعليـه فالمطلوب من الإعلام أن يسـبح بالنعمة التي أضفتها علينا الأقدار لانه يعيش عصر الرئيس "أسامة".

السـيد النجيفـي الناس لم تنسـ بعد مهزلة "سـلة النواب" والإصـرار العجيب من فخامتكم في اختيار ثلاثة نواب لرئيس الجمهورية، والذي جاء محبطا ومسـتفزا ومخيبا لآمال وطموحـات العراقيين الذين كانوا ينتظـرون مـن رئيس مجلسـهم النيابـي موقفا شـجاعا، فـإذا هو أول الداعين والمهللين والمتزعمين لكوميديا "السلة".

مـن حـق الرئيـس أسـامة أن يقيم دعوى قضـائية على أيـة جهة يجدها تسـبب الضـرر للعراقيـين، ولكـن ليس من حقـه أن يكـون انتقائيا في أفعاله ومتناقضـا في أقواله، فإذا كان يريد أن يحتكم للقضـاء فسنحتكم سـوية وسنسأل لماذا لم يمارس الرئيس أسامة دوره في حماية المجتمع واستقراره؟!

والسؤال الأكثر أهمية: إذا كان النجيفي يعمل على مبدأ (المسؤول دائما على حق) فكيف سيشرع قرارات تحفظ للناس أمنها وكرامتها.

هل يريد "الرئيس أسامة" أن يحول المجلس إلى جهة تعد الأنفاس على الإعلام، وتسعى إلى قمع الحريات العامة، إذا كان قد قرر ذلك فقد وضع قدمه على اول الطريق المؤدي الى الانتحار السياسي.

علـــي حســين

دقيقة ونصف مع ..

حميد المختـار: الكتابة بالنسبة لـي هـي الحيـاة

حوار / نورا خالد

لقـاء اليوم مع القاصـر والإعلامي حميد المختار الذي التقيناه سـريعاً وكانت أجوبته سريعة وصريحة.

× ماذا يشغلك الآن؟

– يشغلني تعلم اللغة الانكليزية.

× تجربـة مـرت في حياتك وتعلمت منها كثيراً؟

– تجارب كثيرة تعلمت من بعضـها وتناسـيت البعضـ الآخـر لكـن جميعها تترك آثاراً في نفسي.

× أكـثر مـا يشـعرك بالنجـاح في عملك؟

– رضا الناس عني من خلال النص الذي اكتبـه أو العمل الذي أقوم به مـن خـلال مؤسسـة ثقافيـة يحقق للآخرين متعة أو فائدة.

× قرار تأمل صدوره؟

– علـى الصـعيد العـام أن يكـون لوزارة الثقافة وزير يخرج من عمق الوسـط الثقـافي، وعلـى الصـعيد الخـاص أن اسـترد وحدتـي وان أعيشـ وحيـدا بعيدا عـن تأثيرات العائلة.

× نصيحة تقدمها؟

– نصـيحة انصـح نفسـي بها أولا وهي أن اسـتعين بالكتمـان عن أي تصريح بالمشاريع الخاصة.

×من هو الشـخص الذي تراه قدوة في حياتك؟

– أستاذي الأول الذي شجعني على الكتابة جبار السوداني.

× هل تؤمن بالحظ؟

– نعم أؤمن بالحظ.

× أسرع قرار اتخذته في حياتك؟

– الزواج.

× هل لديك موقع فيسبوك؟

– كان لـدي لكننـي تركتـه لأننـي انشغلت عنه.

× آخر موقع الكتروني زرته؟

– أتصـفح المواقـع الالكترونيـة بـين الحـين والآخر وآخرهـا مركز النور.

× لو منحت فرصة أن تقرر ما تشاء لمدة ساعة واحدة ماذا ستقرر؟

– أعـود إلى اسـطنبول التي زرتها مؤخـرا وأعجبتنـي كثـيرا لأكتـب رواية جديدة.

× لـو خـيرت بـين مهنتـك ومهنـة أخرى، فماذا ستختار؟

– سـأختار أي مهنـة لهـا علاقـة بالسفر.

× لو شعرت باليأس، ماذا تفعل؟

– أدخـن سـيكارة واعتكف بمكتبي وأكون أمـام الورق والقلم فالكتابة بالنسبة لي هي الحياة.

× لو سـألناك عن اقرب إنسان إلى قلبك.. ماذا تقول؟

– الشاعر عبد الحسين فرج.

× ماذا تقول عن انتفاضـة الشعوب العربية؟

– الشـعوب العربية غـادرت مرحلة الطفولـة ودخلـت مرحلـة النضـج وعليهـا أن تمسـك بزمـام أمورهـا بيدها وترفض أبوة الديكتاتوريات لهذا فهي تعيش في ربيع حقيقي.

× لـو كنـت في بدايـة شـبابك هـل ستشارك بهذه الانتفاضات؟

– حتـى إذا بلغـت من العمـر عتيا، اشـعر بشـبابي إذا اشـتركت بمثل هذه الانتفاضات.

× كتاب يمكن ان تتخلى عنه؟

– كثير من الكتب اتركها من الفصل الأول خصوصـا الكتب القريبة من المنهجيات.

× كتاب تعيد قراءته؟

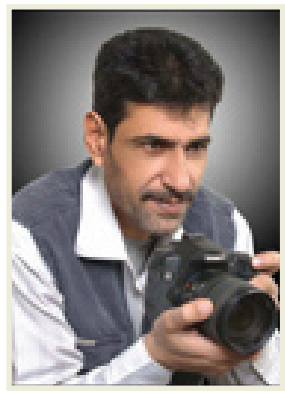
– رواية (الحياة هي في مكان آخر) للكاتـب ميلان كونديرا ففيها شـعر وجمال وحياة وجدت نفسي فيها.

صباح المدى

قصـي الصـافي أقـام التيـار الديمقراطـي العراقـي في ولايـة كاليفورنيا الأميركية أمسـية ثقافية لـه في مدينة سـان دياكـو، بعنوان (جدلية المعرفـة والحرية)، وقد قدم المنسق العام للتيار حيدر عودة نبذة مختصـرة عـن ابرز محطـات حياة المتحـدث (الصـافي) بـين السياسة والعمـل التدريسـي في الـدول العربيـة، منهـا الكويـت وسوريـا واليمـن الديمقراطيـة والجزائـر وليبيا منذ العام ١٩٨٠ بعد خروجه ألقسري من العراق بسبب ملاحقات أجهـزة النظـام العراقـي السابـق. وقـد افتتح المتحـدث قصي الصافي محاضرتـه بمقدمـة عـن ثـورات الشـعوب العربيـة التـي حدثـت وتحـدث في الوقـت الحـالي التـي سماها بخريف الطغاة.

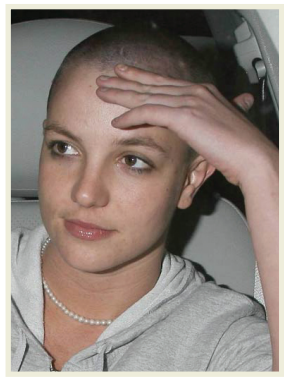
أزهـار رمضـان رحيـم، القاصـة والكاتبـة والناشـطة في حقـوق الإنسـان احتفـت بهـا دار الثقافـة والنشـر الكردية. وتحدثت عـن تجربتهـا الأدبية بحضـور عدد مـن الأدبـاء والكتـاب والمثقفـين والإعلاميـين على قاعة الدار الكائنة في الوزيريـة، كمـا إن الأديبـة استعرضـت خلال الاحتفاليـة عدداً مـن مراحل حياتها الأدبية وكشـفت عن أسرار بعض كتاباتها.

عبـد الرضـا عنـاد الفنـان الفوتوغـرافي ألقى محاضـرة فنية عن فن التصوير الصحفي في دورة تدريبية أقامتها مدرسـة الصـحافة العراقيـة علـى قاعة البيـت الثقافي في الناصرية. وقال عناد عن الدورة التدريبيـة التي شـارك فيها عدد من الصـحفيين الشباب والمحترفين: إن الـدورة التـي أقيمت بالتنسـيق مع مدرسة الصـحافة العراقية اعتمدت بالأسـاس علـى تدريبـات نظريـة وعمليـة على آليـة عمـل الكاميرات الرقميـة وكيفيـة اسـتخدامها في التصوير الفوتوغرافي.



بشـار عليوي المخرج والناقد المسـرحي قدم دراسة نقدية بعنوان (قراءة في المسرح الكردي الحديث) ضـمن فعاليات مهرجان السليمانية الـدولي الأول للمسـرح الكـردي المقـام حاليـا في السـليمانية، حيث أدار الجلسـة الناقد سـعد عزيز عبد الصـاحب. وتحـدث الناقـد عليوي عـن أهمية تجربـة المسـرح الكردي التـي تعد جزءا من رصـيد المسـرح العراقي ومكملة لمشواره.

بريتنـي سـبيرز تتخلـى عـن حبيبهـا... مهنياً



لوس أنجلس

تخلت النجمة بريتني سـبيرز عن حبيبها جايسـون تراويـك مهنياً، بعدما ترك الشركة التي تمثلها.

وذكـر موقـع «بيبـول» أن تراويك تـرك شـركة «ويليـام موريـس إنديفور» التي تمثل سبيرز لينضم إلى شـركة «فاموس»، إذ سـيمكنه منصبه الجديد من قضاء المزيد من الوقت مع سبيرز.

وقـال مصـدر "مـع عملـه الجديـد سـيتمكن مـن العمـل وهـو يتنقل، وهـذا أمـر مثـالي حـين تكـون صـديقتك سـتبدأ جولة موسـيقية عالمية". ونقل موقع «تي أم زي» عن مصدر مقرب من سبيرز إن علاقتها العاطفية مع تراويك ممتازة.

يو بي آي

أم العروس «تعالج» حب ابنتها بالسم

القاهرة

في حادثـة أقل ما توصـف بـه أنها «مأسـاوية»، قتلت أم مصرية ابنتها في ليلـة زفافهـا بعدمـا دسـت لهـا السم. وذكرت صحيفة «الأخبار» المصـرية أن الأم تجـردت مـن مشاعرها ودسـت السم لابنتها وزوجها في العصـير في ليلة الزفـاف انتقامـا مـن ابنتها التـي خرجـت عـن طوعها، وأصـرت على الـزواج مـن الشـاب الذي اختاره قلبها.

وأوضـحت الصحيفة أنه بعد انتهاء حفل الزفاف صـعدت الأم مـع العروسـين إلى شـقتهما ودست السم في العصير، ولم تغادر الشقة إلا بعدما تناولا رشفات منه. ولم تتحمـل العروس قـوة السـم فماتت، بينما ظل العريس يصـارع المـوت حتى أنقـذه الجـيران بنقله للمستشـفى. واعترفـت الأم بـأن الأسرة رفضت الارتباط بين ابنتها والعريس اللذيـن هـددا بالـزواج عرفيـا للهـروب من رفض الأسـرة، وتم حبسها.

د ب أ

نهايةٍ العالم تكذّب المنجمين مجدداً

لندن

مرة جديدة، كذب "المنجمون" ومر الـ٢١ من الشهر الجاري مـن دون أن نشـهد نهاية العالم كما توقـع أحدهم قبل أيام. وكان هارولد كامبيباينج، وهو مقدم برامج في شبكة إذاعية محلية تحمل اسـمه في ولايـة كاليفورنيـا الأمريكية، زعم أن نهايـة العـالم سـتكون في ٢١ الجاري، وأن ذلك يسـتند إلى تحليـلات رقميـة لأعـداد وردت في الكتـاب المقدس، ما أثار ضـجة كبيرة حـول العالم. وتلك ليسـت المـرة الأولى التـي يزعم فيها فـرد أو جماعة حلول نهايـة العالم في أحد الأيـام، وهو الأمر الذي لا يقع في كل مرة ويؤكد مجدداً أن هـذه النهاية مـن الغيبيـات التـي لا يعلمهـا إلا اللـه. وقوبلـت مزاعـم كامبيباينـج بمزيـد من السـخرية اضـطرته إلى الاعـتراف بخطـأ "تنبؤاتـه". وأعلـن أول أمسـ إغـلاق الشـبكة الإذاعيـة التـي تبث عـبر ٦٦ محطة داخل أمريـكا وخارجهـا بـل وأغلق باب منزله الواقع على بعد بضـعة أميال منها خشية أي ردود فعل.

ا.ف.ب

تايلور سويفت تفوز بثلاث جوائز بيلبورد

فـازت مغنـية موسيقـى الـريـف الأمـيركـيـة الشـابـة تايلور سويفت (٢٢ عاما) بثلاث جوائز "بيلبورد ٢٠١١ للموسيقى" في حفل ضخم أقيم أمس الأول في لاس فيغاس حضره حشد من الفنانين.