



كاركاتير

باسم فرج



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
6 July, 2011
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينار

16 صفحة

ناهدة الدايني: أتمنى أن تعم المساواة جميع العراقيين

دقيقة
ونص مع



حوار / نورا خالد

لقاء اليوم مع عضو مجلس النواب ناهدة الدايني التي التقيناها سريعا وكانت أجوبتها سريعة وجريئة.
× ماذا يشغلك الآن؟
- مطالب المواطنين وعدم قدرتنا على تحقيق اي منها.
× تجربة مرت في حياتك وتعلمت منها كثيرا؟
- الظلم الذي تعرض له أخي، هذه التجربة علمتني أن استمع إلى كل شكوى تأتي خاصة من المظلومين

وأحاول حلها.
× أكثر ما يشعرك بالنجاح في عملك؟
- أن لا أؤجل عمل اليوم إلى غد.
× قرار تأملين صدوره؟
- قرار يجعل العراقيون متساوين في الحقوق والواجبات حتى لا يسقط أي دم عراقي.
× نصيحة لتقديمها؟
- على الجميع سواء كانوا سياسيين أو غيرهم أن يحاسبوا أنفسهم قبل أي إنسان آخر.
× من هو الشخص الذي تريته قدوة في حياتك؟

- الفلاسفة العظام أمثال أفلاطون.
× هل تؤمنين بالحظ؟
- الحظ أساس كل شيء.
× أسرع قرار اتخذته في حياتك؟
- الترشيح للانتخابات.
× هل لديك موقع فيسبوك؟
- لا ليس لدي.
× آخر موقع الكتروني زرته؟
- لسنت من هواة المواقع الإلكترونية.
× لو منحت فرصة أن تقرري ما تشائين لمدة ساعة واحدة ماذا ستقررين؟

- اصدر قراراً اعطي فيه لكل عراقي حصة من واردات النفط.
× لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى فماداً ستختارين؟
- سأختار مهنتي.
× لو شعرت باليأس ماذا تفعلين؟
- اتجه إلى البكاء.
× لو سألتك عن أقرب إنسان إلى قلبك، ماذا تقولين؟
- شقيقي أقرب إنسان بالنسبة لي.
× ماذا تقولين عن انتفاضة الشعوب العربية؟
- لها شقان سلمي وإيجابي، الإيجابي هو أن الشعوب العربية

بدأت تعي أن الأنظمة التي تحكمها يجب أن تكون دستورية وديمقراطية وليس استبدادية، أما السلمي فهو أن هذه الحركات كانت بتوجيه اميركي هدفه أن يكون الشعب ضعيفا ومجزأ.
× كتاب يمكن أن تتخلي عنه؟
- لا أتوقع أن هناك كتابا غير مجد حتى إن لم استفد منه فهو لا يضر أكيد، ولا بد من وجود معلومة داخله.
× كتاب تعيد قراءته؟
- دواوين الشعر الغزلية فهي دائما متجددة.

صباح المدحا

■ **قوياد جليزاده**، الشاعر الكردي أقام أمسية شعرية في المهفي الثقافي بمدينة السلمانية بعنوان (في أحضان امرأة وعشيقها) وقرأ في الأمسية بعضا من مختراته من القصائد الشعرية. وقال قوياد جليزاده: انه بالتعاون مع المهفي الثقافي، قمت بتقديم مجموعة من قصائدي الشعرية عن الحب والمرأة بمصاحبة الحان موسيقية عذبة لرفاقي وأصدقائي الأديباء والموسيقيين.

■ **مازن محمد مصطفى** سيكون بعيداً عن الأعمال الدرامية والفنية خلال شهر رمضان، لكنه يشارك في مسرحية جماهيرية تحمل عنوان (المقامة العبد).

الواسطية) بدأ عرضها أمس الأول وتستمر طيلة أيام شهر رمضان وعيد الفطر المبارك وقال مصطفى إن مستوى الثقافة العراقية يسعي إلى التحسن من خلال وجود فسحة من الأمل والحرية بعيدا عن الإساءة إلى الآخرين.

■ **عبد الوهاب محمود بنية** رجل الأعمال العراقي المعروف أصدرت له إحدى دور النشر العربية كتابه (عبد الوهاب بنية، ذكريات وخواطر) تضمن نشأته وتأثره بوالده، كما تضمن الكتاب صور التطور الصناعي في العراق وتقهقره في عهد النظام السابق وزود الكتاب بصور ولوحات تاريخية نادرة.

كاثرين زيتا جونز أجمل بريطانية على قيد الحياة

لندن
اختيرت النجمة الوبلية كاثرين زيتا جونز لحمل لقب «أجمل بريطانية على قيد الحياة»، ولم تتفق عليها في لائحة «أجمل البريطانيات في كل الأزمنة»، إلا ثلاث نجمات، هن: أودري هيبورن و إليزابيث تايلور، والأميرة ديانا.
وأفادت وسائل إعلام بريطانية بأن موقع «كيو في سي» البريطاني أجرى استطلاعا لاختيار «أجمل النساء البريطانيات على مر الأزمنة»، فحلت الممثلة الإنجليزية الأزياء الراحلة أودري هيبورن في المركز الأول، والنجمة الهوليوودية إليزابيث تايلور في المركز الثاني، والأميرة ديانا في المركز الثالث.
واحتلت جونز (٤١ عاما) المركز الرابع متفوقة على نجمات بصغرنا سنًا، مثل شيريل كول (٢٨ عاما) التي حلت خامسة، وكيلي بروك سادسة، وكيرا نايتلي وحتل هولبي و تويغي ويشار
إلى ان هيبورن توفيت في عام ١٩٩٣، والأميرة ديانا في عام ١٩٩٧، وتايلور في عام ٢٠١١.



بيوت العنكبوت تظهر عمرها

واشنطن
ذكر موقع «ساينس ديلي» العلمي الأمريكي أن باحثين في جامعة نانسو الفرنسية وجدوا أن حشرات العنكبوت تحب بيوتها بحرفية وشكل منتظم وديق، بينما يترجج أدهاها مع التقدم في السن حيث تظهر نقوب وقلة انتظام في بيوت العنكبوت المسنة.
وقال الباحثون إنهم عن طريق دراسة العنكبوت كنموذج، قد يؤدي بهم البحث إلى اكتشاف كيف أن العمر يؤثر على سلوك الكائنات الحية الأخرى بينها البشر. وأشاروا إلى أن سبب تراجع مهارات العنكبوت في بناء بيوتها مع التقدم في السن، قد يكون انحلال نظامها العصبي المركزي.
وقالت الباحثة المسؤولة عن الدراسة مايلن أنونوكس: "إن خطواتنا اللاحقة ستكون فهم إن كانت التغييرات في الجهاز المركزي العصبي التي يتسبب بها العمر تقف وراء التغييرات التي وجدناها في تصرف العنكبوت".
(يو بي آي)

العصود الثامن

أقيم العلواني وماجوره

أخطر ما تبثلي به الأوطان أن يتولى أمرها ويحتدح باسمها من لا يعرف قدرها، على نحو تصيح كل دعواتهم وادعاءاتهم عن حب الوطن والخوف على مستقبله مجرد نكتة، تولكها الألسن هناك اوهناك، ليس إيماناً بقيمة العراق ودورة الحضاري، وليس دفاعاً عن مكانه ومكانته، بل دفاعاً عن شرعية – أو بالأحرى – لا شرعية وجود هؤلاء على رأس قوى سياسية تحولت بفضلهم إلى مجموعة من الدكاكين الخاصة، كل ما يشغلهم أن يحققوا من خلالها الحد الأقصى من الأرباح الشخصية، نصابين محترفين لا يريدون للعراق أن يبقى دائماً كبيراً وعزيباً، يريدونه جزءاً متعزلة تدور عليهم الأموال والمنافع، كلما شاهدت أحدا منهم على شاشة التلفزيون أتذكر نوري السعيد وأترحم عليه، فالرجل كان يقابل تصرفات أمثالهم ونزقهم وتهورهم بأن يرفع يديه إلى السماء قائلاً: اللهم أشكركم على إعطائكم السياسة، هؤلاء اليوم نجدهم في كل مكان اتخذوا من السياسة مهنة يتربحون من خلالها، فيما السياسة الحقيقية تخاصم تصرفاتهم وسلوكهم وكلامهم.

فمنذ أن أطلق رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي تصريحه المخير للجدل حول إقامة إقليم للسنة في العراق، خرج علينا "رعاطيط" السياسة يدلون بدلومهم، هذا يريد إقليميا في ميسان وذاك ينادي في البصرة بدولة مستقلة وذلك يسعي لجعل الأنبار ملكية دستورية، والبعض يريد الموصل أن تصبح جزءاً من تركيا، مالوا منابر الفضائيات صحبا وضجيجا وهم يطلبون من الناس أن تسبح بحمد النجيفي لأنه وجد طريق الخلاص للبلاد العراقية، بل أن النائب احمد العلواني طالب العراقيين وعلى وجه السرعة بتقديم أسمي آيات الشكر والعرفان لرئيس مجلس النواب على أدائه المنيز، وأضـم صوتي إلى صوته وأطالب بحملة وطنية يقودها العلواني لإجبار الناس على شكر النجيفي على خدماته التي لا تحصى، وأضيف إلى هذه الدعوة اقتراحا بمشروع قانون يتقدم به أحد السادة النواب – عن قائمة العلواني طبعاً – لإلزام كل مواطن أن يرفع صورة النجيفي أمام باب داره ويدعو له أثناء النهار وأطراف الليل بأن يقبـه نـحراً لهذه الأمة. واللافت، أن النجيفي لم يكن وحده من المنادين باستقلال المحافظات، فقد جرت اجتماعات ومفاوضات بين سياسيين وجدوا في لعبة الأقاليم منفذاً جديداً للربح والمتاجرة بقضايا الناس، وهؤلاء للأسف لا يدركون أن الكارثة التي يمر بها الوطن هذه الأيام أكبر من أي مباحكات ومناوشات بين ساستنا المحليين، فليس من المعقول أن تعرض مستقبل البلاد للخطر بمجرد أن المالكي لا يحب علاوي، أو أن الأخير يعتبر نفسه أصـلح لمنصب رئيس الوزراء، أو أن أحدهما لا يطبق أن ينظر في صورة الآخر. الطرفان -دولة القانون والعراقية- أو لنقل جزء كبير منهما يكتب أحدهما على الآخر، بل ويكرهان بعضهم البعض، وحتى لا يختلط الأمر فإن هذه الكلمات ليست توصيفاً لمن هو على صواب أو على خطأ، بل محاولة لرصد واقع نعيشه وربما نصل إلى طريقة لنزع الفتيل قبل أن ينجر العراق بأكملها.

منذ سنوات طويلة أهدمنا جميعاً سياسة الأحمضان والقبيلات أمام وسائل الإعلام. بدءاً من أصغر سياسي ونهاية برؤساء الكتل، غالبية أبطال مسرحية الأحمضان المسجومة يدركون أن جزءاً كبيراً من المواطنين البسطاء لا تصلهم هذه الرسالة، لأنها لو كانت قد وصلتهم لما فعلا وجدنا هذه الإنغام التي تنفجر كل يوم من بغداد إلى الأنبار إلى البصرة وديالى. الحكومة أن تغفل شيئاً لأن سياستها ببساطة هي الاستمرار في الجلوس على الكراسي وهي للإصناف ليست السبب الوحيد في استمرار المشكلة، فهناك قطاعات سياسية كثيرة متعصبة إضافة إلى أن هذه المشكلة ليست وليدة اليوم، بل هي نتاج لسياسة متخلفة، وفضائيات حزبية تعظم قيم الطائفية والجهل والتعصب والتخلف، وأطراف اكتشفت أن لعبة الصدامات الطائفية يمكنها أن تلهي الشعب عن مشكلات أخرى. أمام الشعب العراقي اليوم تحد كبير من أجل الخروج من عالم الطائفية إلى عالم الديمقراطية وتنافس الأفكار والرؤى، ولكي نؤسس لديمقراطية حقيقية لابد من مناقشة البدائية السياسية التي يتمسك بها بعض السياسيين ونسوي الأشياء بأسمائها الحقيقية، فهناك فرق بين بناء دولة مدنية تحمي وتضمن حقوق المواطن وتسعى للسير بالوطن إلى آفاق التقدم والتخضر والإزدهار، وبين سياسيين يرفعون شعارات طائفية مقيئة يريدون أن يوهوا الناس بأنهم حريصون على مصالح العراق ومستقبل أبنائه، وإذا كنا جادين في الحديث عن مستقبل هذا البلد، لابد من فضح خفايش الديمقراطية، وأن نقول لهم بصوت واحد: اصمتوا.

علي حسين



وفاة المطربة سعاد محمد صاحبة نشيد الربيع العربي

تلك الفترة من القرن الماضي. وقد صقلت موهبتها في حلب المدينة التي يصفها المطرب السوري الكبير صباح فخري بأنها المدينة التي كان يسعي إليها كبار المطربين العرب ليحصلوا على شهادة معنوية كبيرة تجيز غناءهم وطردهم وهذا ما حدث مع كبار أسماء الطرب العربي مثل محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرها.
ومهد تميزها وحصولها على هذه الجائزة المعنوية التي اعتبرتها أفضل صوت نسائي سمع في حلب وتبينها من قبل المحسن محمد محسن في صقل موهبتها، لها فرصة رائحة للتوجه للقاهرة عاصمة الإنتاج الفني في العالم العربي في تلك الفترة التي كانت تدفق في شوارعها واستوديوهاتها نهضة فنية على جميع المستويات الغنائية والمسرحية والسينمائية والتشكيلية.
واختارها فور وصولها الى القاهرة المخرج محمود ذو الفقار لبطولة أول فيلم عربي عن القضية الفلسطينية في عام ١٩٤٨ "فتاة من فلسطين" تأليف يوسف جوهر وسيناريو

وحوار الفنانة عزيزة أمير التي قامت بإنتاجها أيضا. وقدمت سعاد محمد فيلما ثانيا وأخيرا في تاريخ السينما المصرية وهو فيلم "أنا وحدي" لهنري بركات وقدمت عام ١٩٥٣ وشاركتها البطولة ماجدة الصباحي وميمى شكيب وعمر الحريري ونور الدمرداش وعبد الرحيم الزرقاني صلاح نظفي الذي شاركها أيضا في فيلم فتاة من فلسطين.
وقدمت في هذا الفيلم أربعة أغان انتشر بعضها بشكل واسع في العالم العربي خصوصا أغنية "فتح الهوا الشباك" و "هاتوا الورق والقلم" وشارك في تأليف الفيلم هنري بركات وابو السعود الابياري وانتجته آسيا داغر. وشاركت بصوتها وغنائها بتقديم أغنيات لفيلمى "الشيءما أخت الرسول" سنة ١٩٧٢ وفيلم "نجمة كثر".
وابتعدت الفنانة سعاد محمد عن الوسط الفني السينمائي بعد زواجها من الصحافي محمد علي فتوح لمدة ١٥ عاما أنجبت خلالها ٦ أبناء وطلقت منه لتتزوج من

تحويل الرصيد

من ١٠٠٠ إلى ٦٠٠ ألف دينار

www.koreknet.com
خدمة المشتركين 411

KOREK Telecom

كوراك تليكوم