العدد (2186) السنة الثامنة- الأحد (10) تموز 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

هل وصل الأميركان للقمر ؟

لا يمكن للعلم أن يرفرف في الفراغ، آثار أقدام رواد الفضاء تبدو، كأنها في الوحل، لا في الغبار، هذا المشهد تم تصويره تحت أضواء الأستوديو، فهل هبط الأميركيون فعليا على سطح القمر أم لا؟

في العام ١٩٧٤ أصدر بيل كايسينغ، الذي كان قد غادر صناعة الصواريخ مشمئزا منها، كتابا عنوانه "لم نذهب أبداً إلى القمر"، أكد فيه أن التقارير التلفزيونية والأفلام الخاصة برحلات المركبة الفضائية أبولو نشأت في استوديوهات سرية، حقق الكتاب مبيعات كبيرة، كما أن ٦٪ من الاميركيين وافقوا على ما ذكره الكاتب.

بماذا جادل كايسينغ؟ على سبيل المثال بالتالي: أحزمة «فان ألن» الإشعاعية التي تحيط بالأرض قد تقتل جميع الناس المتوجهين إلى المريخ، العلم الأميركي يرفرف فوق سطح القمر، وكأن الريح تلفحه، لكن هناك يوجد فراغ آثار أقدام رواد فضاء في الغبار القمري هي حادة، وتبدو بالتالي كأنها حُفرت في مكان رطب، على صور القمر توجد ظلال متفاوتة، مثل تلك التي تتسبب بها مصابيح الإنارة في الاستوديوهات، نهاية الأفق في الصور هي حادة كأنها تنتهي بعد بضعة أمتار.

ولم تنته الهستيريا المرتبطة بالهبوط فوق القمر حتى يومنا هذا، وهو ما يثبته إرسال قناة «فوكس» التلفزيونية في فبراير من عام ٢٠٠١ تحت عنوان "نظرية المؤامرة: هل هبطنا فوق القمر حقاً؟".

كيف جرت الأمور في الحقيقة؟

ما يشاع عن أن الرحلات السبع إلى القمر (منها واحدة غير ناجحة، لكن من دون خسائر في الأرواح) كانت مختلفة، هو في الواقع هراء، فالخبراء في كل أنحاء العالم راقبوا هذه الرحلات بواسطة معداتهم، مناظير التليسكوب وأجهزة الإرسال، وإذا لم يتمكن اثنا عشر أميركيا من السير فوق سطح القمر، لكنا عرفنا بذلك فورا من عناوين الصحف السوفيتية، فالسوفيت الذين كانوا يحتلون المرتبة الأولى في عدد الرحلات إلى الفضاء، لم يتحمّلوا في الواقع أن يسبقهم الاميركيون إلى القمر، وكانوا بالتالي يرصدون رحلاتهم بدقة، وخلال فترة نصف القرن كشف ذلك السر، وحصل بالتالي على تعويض مادي ضخم وهالة من الشهرة.

وهذا تفسير للحقائق الواردة في الكتاب: إن أحزمة «فان ألن» الإشعاعية ليست خطيرة بهذا القدر، بل الاضطرابات الشمسية لا تحدث بشكل مستمر، التجربة مع العلم أظهرت أن العلم الذي يحركه الإنسان، يرفرف في الفراغ بمقدار أكبر وأطول مما قد يتم ذلك في مكان يوجد فيه الهواء الذي قد يعيق عملية الرفرفة، الغبار الحاد والناعم الموجود في الفراغ يحتفظ بالآثار بنفس القدر المبين في الصور المأخوذة على سطح القمر، وهذا ما بينته التجارب من غرفة الفراغ، كما أن تحركات الناس في الأماكن ذات الجاذبية المنخفضة تتطابق مع الحقيقة، وبالرغم من أن وكالة «ناسا» قد اعترفت بوجود أخطاء في بعض الصور من ابولو، فإنها نشأت نتيجة التشويش الذي يحدث عندما تكون الشمس على ارتفاع منخفض فوق أفق القمر.

واشنطن / يو بي اي

الجمال يكمن في.. أدمغتنا

سواء كنت تعجب بلوحة أو تستمتع بأغنية، فإن دراسة جديدة أثبتت أن الأعمال الفنية التي تثير إعجابنا تنشط المنطقة نفسها من الدماغ، مما يدعم الرأي القائل إن الجمال يكمن في إدراكنا الحسي وليس في الشيء الذي نراه.

ففي دراسة جديدة، طلب باحثون من جامعة «معهد لندن» دراسة جديدة من ٢١ متطوعاً من ثقافات وخلفيات إثنية مختلفة، إعطاء رأيهم بلوحات فنية أو مقطوعات موسيقية، وتحديد إن كانت جميلة أو قبيحة أو لا رأي لهم فيها.

ثم طلب من المتطوعين النظر إلى اللوحات أو الاستماع إلى الموسيقى فيما يخضعون لتصوير بالرنين المغناطيسي يقيس نشاط الدماغ.

وتبين للباحثين أن المنطقة التي تقع مباشرة خلف العين في الدماغ Median orbitofrontal cortex وهي المنطقة المسؤولة عن الاستمتاع والمكافأة، كانت أكثر نشاطاً عند المشاركين الذين نظروا إلى لوحة أو استمعوا إلى موسيقى اعتبروها جميلة.لكن لم يسجل أي تغيير في أي منطقة دماغية عند تصنيف العمل الفني بأنه قبيح. ولاحظ الباحثون أن المنطقة نفسها نشطت عند التعرض لجمال بصري أو سمعي، مما يعني أن الجمال موجود باعتباره مفهوماً غير حسي في الدماغ، ويعني أن دماغنا هو الذي يعطي مفهوم الجمال بغض النظر عما نراه او نسمعه.

لندن / بي بي سي

أنجلينا جولي الأكثر ثراءً بين نجمات هوليوود

تصدرت النجمتان أنجلينا جولي وسارة جيسيكا باركر القائمة السنوية لمجلة فوربس للنجمات الأكثر ثراء، واحتلت النجمتان المقعد الأول والرئيسي بمبلغ ٣٠ مليون دولار في السنة الواحدة.

وتلاهما في القائمة بعض الوجوه المعتادة مثل جنيفر أستون في المركز الثالث مقابل ٢٨ مليون دولار في السنة ومعها ريز ويذرسبون بنفس المبلغ واستكملت قائمة الخمسة الأوائل بجوليا روبرتس بمبلغ ٢٠ مليونا، وجاء في باقي القائمة التي شملت أعلى عشر ممثلات أجرًا في هوليوود بعض الوجوه الجديدة مثل كريستين ستيوارت التي جاءت في المركز السادس بمبلغ ٢٠ مليونا، وذلك بفضل نجاح سلسلة أفلامها الأخيرة "توايلايت" فيما جاءت في المركز السابع كاثرين هيغل بفضل نجاح أفلامها الأخيرة القاتل والحقيقة القبيحة، فيما اختتمت القائمة الممثلتان كاميرون دياز وساندرا بولوك بمبلغ ١٨ مليونا للأولى و١٥ للثانية.وقامت مجلة فوربس بنشر إحصائية عن الممثلات الأعلى أجراً بعد دراسات عن الفترة ما بين مايو ٢٠١٠ ومايو ٢٠١١.وكانت المجلة قد نشرت قائمة الرجال الأعلى أرباحاً في السينما العالمية ، وكان في القمة جوني ديب مقابل ٧٥ مليون دولار عن العام، وتلاه بين ستيلر بفارق كبير ومقابل ٥٣ مليونا والمركز الثالث لتوم هانكس بـ ٤٥ مليوناً وجاء في المركز الرابع النجم الكوميدي آدم ساندلر بمبلغ ٤٠ مليونا، الإحصائية أظهرت أن مكاسب النجوم الرجال هي الأعلى من النجمات.

نيويورك/ رويترز

النوارس تتزوج على الرائحة

قال باحثون فرنسيون إن طيور النورس الأنثى والذكر لها رائحة مختلفة عن بعضها، وقد تستخدم هذه الرائحة لتنتقي أزواجها المتطابقة لها جينياً. ونشر الباحثون في جامعة «بول ساباتيير» دراستهم في مجلة «ذا ساينس اوف ناتشر» الأميركية إن طيور النورس تحمي ريشها وتجمله بإفرازات لها رائحة تفرزها الغدة الزمكية الموجودة تحت الذيل. وأشار العلماء إلى أن الروائح تختلف بشكل واسع بين نوع وآخر من الطيور، ووفقاً للفصل والجنس. وقالت الباحثة المسؤولة عن الدراسة سارة لوكلير إن «دراستنا تقترح وجود مؤشرين للرائحة، مؤشر على جنس الطائر ومؤشر خاص لكل منها». وأضافت أن طيور النورس "قد تكون تستخدم رائحة الجسم لتقييم التطابق الجيني مع أزواجها المحتملين".

باريس / يو بي أي

سلاما يا عراق

عن المنفى والمثقفين

هاشم العقابي

كنت، ومنذ ان طالت بي الغربة، قد تنبهت الى ان المنافي سلبت من العراقيين كثيرا من خصالهم الايجابية التي كانت تميز تعامل بعضهم مع بعض. وبسبب طبيعة عملي وانتمائي الى دنيا الشعر والكتابة والاعلام، كادت علاقتي تنحصر، خارج الوطن، بالعراقيين المهتمين بالشأن الثقافي مهنة أو تخصصا. لذا فان حديثي عن ظاهرة فقدان بعض القيم الطيبة، لا بل وحتى الانسانية احيانا، بين عراقيي الخارج يظل محصورا بانطباعاتي الشخصية عن علاقة مثقفي المنافي فيما بينهم. علاقة اكتشفت مؤخرا، وقد اكون مخطئا، انها تختلف كثيرا عن علاقة مثقفي الداخل ببعضهم. ورغم اني لا احبذ استعمال مصطلح مثقفي الخارج والداخل، لكني مضطر لاستعماله هنا لسهولة فهمه ظاهريا، ولان "خطأ شائع خير من صحيح ضائع" كما يقال.

روادتني فكرة الكتابة عن هذه الظاهرة منذ اشهر لكني ترددت أو تريثت على الاقل. لا اظن السبب هو الخوف أو الحذر، كما قد يرد في ذهن القارئ، بل هو شيء ابعد من ذلك. السبب بتقديري هو ان الناس، ومن ضمنهم الكتاب، قد يجدون انفسهم لا شعوريا تقيدهم عبارات، ظاهرها اللطف وباطنها القمع. منها مثلا: "منو يكول؟" و"هاي شلك بيها؟". طرحت الفكرة مرة على احد الاصدقاء من المثقفين فنصحني ان لا اكتب عنها بحجة ان "لا كل ما يعرف يقال"، وكأنه يقصد بها "لا كل ما يعرف يكتب".

أمس قررت ان أضرب بنصيحة صاحبي عرض الحائط، بعد ان قرأت مقالا للشاعر جواد الحطاب يحمل مضمونا انسانيا رائعا. كان مقاله "ادباء الخارج .. ادباء الداخل" مفعما بمعاني المودة والتضامن والحس الانساني النبيل وهو يمر بمعاناة الأديبين فهد الاسدي وياسين النصير. هذا هو ما اريد ان اتطرق له بصراحة وجرأة: غياب الحس الانساني بين مثقفينا بالخارج.

كانت عائلتي حين تقدمت بطلب اللجوء السياسي بمنتصف الثمانينيات قد عانت من محاصرة اجتماعية مؤلمة. فطلب اللجوء خطوة مرعبة للبعثيين في تلك الايام. ويدفعهم رعبهم لتشويه سمعة من يقدم عليه ليجعلوا الناس تنفض من حوله وكأنه مصاب بمرض معد. صبرت عائلتي باني سارحل بهم صوب لندن لفك الحصار البعثي عنهم. ففيها يعيش جمع من "عشيرة" المثقفين الذين، وكما يفترض، اكثر انسانية ورحمة من الحزبيين. وليتني ما فعلت. فهناك وجدت حصارا من نوع آخر. انه حصار ذوي القربى الاشد مضاضة. قد يرى البعض اني اتحدث عن انطباعات شخصية، أو حالة لا ترقى الى مستوى ظاهرة. لكن الحقيقة ليست كذلك. ففي يوم كنا باجتماع لرابطة الكتاب والمثقفين بلندن طرح احد الشعراء المغتربين مقترحا يقضي بان يرفع المثقفون العراقيون المتواجدون بالعاصمة البريطانية طلبا لحث الحكومة على عدم منح الشاعر عبد الوهاب البياتي لجوءا سياسيا بعد ان شاعت، في وقتها، اخبار عن نيته المجيء لاجئا لبريطانيا. السبب، حسب صاحب المقترح، ان البياتي بعثي!

ومرة زار الشاعر كريم العراقي عائلته بلندن فاستضفته ببيتي. آه لو تعلمون كم تلقيت من المهاتفات الاحتجاجية من بريطانيا وخارجها؟ وصل الامر باحد الكتاب أن نشر مقالا بجريدة "المؤتمر" اللندنية المعارضة، في تلك الايام، استعرض فيه حزن احد شعرائنا "الكبار" ومرضه بسبب ان بعضنا استقبل كريم العراقي ببيته. اذكر ان احد المحتجين على استضافتي لصديقي كريم سألني وكأنه يحقق معي: ماذا ستقول للعراقيين غدا لو عاتبوك على استضافته؟ لقد سافر كريم للعراق بعد السقوط واستقبله العراقيون بكل حفاوة وفرح. والآن اقول للشاعر المحتج هذا هو جواب سؤالك يا سيدي الفاضل.

الامر ذاته حدث مع الشاعر عريان السيد خلف يوم زار أمريكا، قبل السقوط، حيث جوبه بجحود من البعض بما لا يتوقعه اي انسان يقدر مواقف عريان وابداعاته. كانت حجة المعترضين على احتفاء الناس بكريم وعريان انهما لو كانا حقا مخلصين لتقدما بطلب للجوء السياسي. فوا عجبي! أشك في ان جواد الحطاب لو عاش في المنفى زمنا طويلا خارج العراق، سيظل يكتب بروح المودة ذاتها التي جاءت بمقاله. وللحديث بقية.

في مثل هذا اليوم 10 تمـــوز

إبـــرام أول دســـتور عـــراقـي

أسّست الدولة العراقية عام ١٩٢١ بتتويج الملك فيصل الأول، وكانت من أولى المهام الجسيمة التي واجهت الحكم الجديد وأخطرها هو تشكيل مجلس تأسيسي عراقي يقع على عاتقه وضع دستور للدولة الناشئة . ولما انعقد المجلس التأسيسي عام ١٩٢٤ ، تألفت لجنة نيابية رفيعة من عدد من رجال القانون العراقيين والبريطانيين لوضع الدستور الجديد باسم القانون الأساسي. وكان ناجي السويدي القانوني الضليع خريج جامعة السوربون ابرز وجوه هذه اللجنة، فلقب فقيه الدستور.

استمرت المناقشات في المجلس التأسيسي حول مواد الدستور، وكانت اللجنة واضحة في توجهها لطبيعة الدولة الجديدة وفلسفة الحكم فيها. حتى قبله المجلس بأغلبية أعضائه في العاشر من تموز عام ١٩٢٤، وكان المجلس قد شرع بمناقشته في آذار من السنة نفسها. واستمر العمل بهذا الدستور حتى سقوط النظام الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨. وقد حددت فيه الحقوق والواجبات للمواطنين والملك والسلطات والمجتمع، مؤكدا على الفصل بين السلطات الثلاث القضائية والتشريعية والتنفيذية. ويتكون من مقدمة وعشرة أبواب و١٢٣ مادة. فالباب الأول تضمن حقوق الشعب، وتضمن الثاني الملك وحقوقه. وعلى الرغم من الانتقادات العديدة له، فقد كان خطوة كبيرة نحو استقلال العراق ودخوله عصبة الأمم عام ١٩٢٣، كما لم يجر تعديلا عليه سوى مرتين تتعلقان بحقوق الملك. وقد انتهى العمل به وبتعديلاته مع صدور الدستور المؤقت للنظام الجمهوري في أواخر تموز عام ١٩٥٨ وبه انتهى العهد الملكي ومؤسساته الدستورية.

إعداد / رفعة عبد الرزاق محمد

مسرحيات شكسبير كتبها شخص آخر

خلّف وليم شكسبير الشاعر والمسرحي الأكبر في كل العصور ٣٩ مسرحية، ١٥٤ سونيتة، وملحمتين طويلتين، بالإضافة لأعمال أخرى. وقد ولد في ستراتفورد – أون – أفون وعاش معظم حياته في لندن. إلا أن كثيرا من علماء الأدب كانوا يشكّكون في وجوده، لأنه لم يخلّف أي وثائق خاصة عنه.

ويعتقد هؤلاء بأن أعماله كتبها شعراء وكتاب آخرون كانوا يعيشون في العصر نفسه وهم: الشاعر فرانسيس بيكون ١٥٦١/١٦٢٦، الكاتب المسرحي كريستوفر مارلو ١٥٦٤/١٥٩٣، والنبيلان إدوارد دو فير ١٥٥٠/١٦٠٤ ووليام ستانلي ١٥٨٤/١٦٤٢ .بعض الباحثين يؤكدون أن ويل شكسبير (الاسم الحقيقي لهذا الرجل) من ستاتفورد، والذي لم يبق منه بشكل مكتوب سوى ستة تواقيع غير فنية، لا يمكن أن يكون الكاتب الدرامي العالمي شكسبير. لم يبق إذا إلا ترك هذه الأسطورة مفتوحة لعلماء الأدب.

لندن / يو بي سي

اسمك يتحدث بالنيابة عنك

أثبتت الدراسات العلمية أن الأسماء تؤثر على أصحابها سواء بالسلب أو الإيجاب، وهناك بعض الدول بعد التأكد من صحة الدراسات منحت مواطنيها حق تغيير أسمائهم خاصة أن العلم أثبت أن كثيرا من الأسماء تسبب أذى عاطفيا ووجدانيا وقد تؤدى أيضا إلى الإصابة بأمراض جسدية ونفسية كثيرة، وذهبت الدراسة إلى أن عدد حروف الاسم لها تأثير كبير على الشخصية، فحامل اسم من ثلاثة حروف هو شخص رومانسي وذكي وغيور.. أخلاقه عالية ويتمتع بالجاذبية، وفى الغالب هو جميل الملامح، وصاحب الاسم بأربعة حروف يصعب السيطرة عليه ومخلص في حبه، الخمسة حروف قوي الشخصية، لكنه حنون جدا، ستة حروف عنيد ولكنه محب للآخرين، سبعة حروف قوي الشخصية وحاد النظرة، أكثر من ثمانية حروف غامض ولا تعرف شعوره الداخلي.

وهناك بعض الدراسات ذكرت أسرار الحرف الأول من الاسم.. فإذا كان «أ» فيتميز صاحبه بالكرم والمحبة، ولكنه غاضب وأناني وإن كان طيب القلب.. «ب» محب للحياة والأكل وموثوق.. «ت» واثق من نفسه مستبد وتكلل أعماله بالنجاح.. «ث» متصلب الطباع ويتصرف بفطنة وبراعة.. «ج» واقعي ولا يعترف بأخطائه وإن كان يسرع بمساعدة الآخرين.. «خ» قاس صارم القرارات مساعد للآخرين.. «د» لبق لا يخاف الفشل.. «ذ» يقول الحقيقة مخلص وفي.. «ر» يعرف ماذا يريد لا يعرف اليأس أبدا.. «ز» متسلط لكنه لطيف يوثق بأعماله قاس وأحيانا شرس.. «س» حساس وغامض يخفي مشاعره.. «ش» حاد الطباع ومسيطر، لكنه يتميز بالشخصية الجذابة.

"ص" متردد يحب الوحدة ومندفع ويبحث عن الحقيقة دائما ويعشق المغامرة وسريع الملل.. «ض» صلب كالصخر متحفز دائما.. «ط» مزاجي يغرق أحيانا بالحزن ولكنه حالم.. «ظ» مستقيم مدافع عن حقوقه وحقوق الآخرين.. «ع» طموح بشوش ولكن سريع الغضب والشراسة إذا تعرضت مصلحته للخطر.. «ف» تصرفاته غير متوقعة جذاب لين، ولكنه غير وفي.. «ق» صاحب حظ جيد ولكنه مغرور.. «ك» قاسي الطباع دبلوماسي حسن التدبير.. «ل» محب للسفر مستمع باهر وشديد التركيز.. «م» قلبه كبير ولكنه محايد.. «ن» قد يكون نابليون المثل الأهم لهذا الحرف، قيادي، ساحر، طموح، متكبر ولا يتراجع أمام المصاعب.. «هـ» واقعي واجتماعي.. «و» متردد و غير متسامح وأهل للثقة.. «ي» منطقي ومتفهم وأحيانا يدخل نفسه في أمور قد تؤثر عليه سلبا.

برلين / ا . ف . ب

حظك هـذا اليوم

الحمل: ٢١ اذار - ١٩ نيسان
مهنياً: فرص عمل جديدة في الأفق اقتنص ما يناسبك لكي تحقق أحلامك وطموحاتك. عاطفياً: تعيش مع الشريك أوقاتاً ممتعة وتتذوق معه طعم السعادة وتقرران الارتباط. اجتماعياً: تسبّب لك العائلة الكثير من المشاكل، كن أكثر اعتدالا وأقل استبداداً.رقم الحظ: ٦

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ ايار
مهنياً: تضطر لإلغاء موعد مهم مع أحد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك. عاطفياً: لا تطلب المستحيل من الشريك وابحث دائماً عما ينمي التناغم والتواصل بينكما. اجتماعياً: تستشير صديقاً في مسألة كانت تشغل بالك ويعطيك الأجوبة التي تريد سماعها. رقم الحظ: ١١

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: خذ بنصيحة أحد الزملاء الأكثر خبرة منك، قد يفتح أمامك آفاقاً تجهلها. عاطفياً: توتر تصرفات الحبيب أعصابك وتجد نفسك وحيداً ويدخل القلق إلى قلبك. اجتماعياً: لا تتردّد في اتخاذ قرارات صعبة إذا كانت توفر لك الحلول الجذرية. رقم الحظ: ٩

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: إطرح أفكارك التي عملت عليها طويلاً فهي ستعود عليك بمكاسب جمة. عاطفياً: فترة مناسبة للتقرب من الحبيب ومعرفة أدق التفاصيل في حياته الشخصية. اجتماعياً: كن متسامحاً ولا تبخل على أصدقائك بالخبرة والمعرفة اللتين تملكهما. رقم الحظ: ٦

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ اب
مهنياً: تكثر الضغوطات عليك وتكون نتائج بعض المفاوضات التي تجريها الفشل. عاطفياً: تعزز قدرتك على حسم الأمور العلاقة بينك وبين الحبيب وتتخذ قرارات مناسبة. اجتماعياً: علاقتك مع المقربين منك على أحسن ما يرام وتنفذ ما يعرض عليك من واجبات. رقم الحظ: ٩

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ ايلول
مهنياً: لا تقلّل من أهمية المهام التي تنجزها وثق بأنك تفعل الصواب وبأن النجاح حليفك. عاطفياً: أكسر الجليد بينك وبين الشريك، فهو ينتظر لتعبّر له عن مشاعرك. اجتماعياً: تقوم برحلة مع بعض الأصدقاء وتمضي معهم أوقاتاً جميلة لا تنسى. رقم الحظ: ١٠

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين اول
مهنياً: تعرض عليك فرصة مهمة، لا تتردد في قبولها فهي ملائمة لتحسين وضعك. عاطفياً: تستهويك موجة عاطفية لكنك تتمكن من تحاشي الانزلاق في لجتها. اجتماعياً: لا تسرف في تقييم المحيطين بك وانتقادهم لأن ذلك يجعلهم ينفرون منك. رقم الحظ: ٥

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: جد الحلول السريعة لمشاكلك، بعض اللقاءات مفيدة لكن تسلّح بالصبر. عاطفياً: امنح الحبيب فرصة لتبرير موقفه فقد تكون أنت على خطأ في حكمك عليه. اجتماعياً: تميل إلى الإفصاح عن كل ما يجول في خاطرك أمام المقربين منك. رقم الحظ: ٨

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: تأخذ قراراً حاسماً يكون له تأثير كبير في مستقبلك على الرغم من التوتر الذي ينتابك. عاطفياً: تخسر ثقة الحبيب بسبب تسرّعك وكلامك الفظ، بادر إلى إصلاح الأمور. اجتماعياً: لا تحاول إعطاء رأيك عندما لا يسألك عنه الناس بشكل واضح. رقم الحظ: ٤

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢
مهنياً: تسلّح بالروية والخبرة والتزم التخطيط والدرس قبل البدء بأي مشروع. عاطفياً: تمضي أوقاتاً ممتعة برفقة الشريك وتتخطى الأزمة التي كنت تواجهها معه. اجتماعياً: حياتك الاجتماعية في تقدم مستمر وشعبيتك في تصاعد وتعيش سعادة لا توصف. رقم الحظ: ٨

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: تتلقى تنويهاً من شخص مقرب إليك ما يزيد من حماستك ومن ثقتك بنفسك. عاطفياً: تعامل مع مشاكلك العاطفية بواقعية وابتعد عن الخيال والدراما فهما يعقدان الأمور. اجتماعياً: احتفظ بأفكارك لنفسك من شأن ذلك أن يكسبك الكثير من الأمور المهمة. رقم الحظ: ٩

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ اذار
مهنياً: لا تتأخر في إنجاز مشاريعك، قد يوقعك ذلك في مأزق صعب أنت بغنى عنه. عاطفياً: تشعر بالتوتر والخجل لدى لقائك شخص من الطرف الآخر يثير إعجابك. اجتماعياً: لا تتردد في حضور مناسبة اجتماعية كبيرة، قد تفتح أمامك آفاقاً جديدة. رقم الحظ: ١٤

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢				■				■		
٣							■			
٤		■	■			■				
٥	■									
٦					■	■				
٧							■	■		■
٨		■				■				
٩	■									
١٠	■									

الافقي

١- أكبر مقاطعات كندا
٢- جمال (م)/ ظهر/ سئم
٣- (.... باردو) ممثلة اغراء فرنسية معتزلة/ عقار محبوس(م)
٤- مالايذاع (م)/ مخيف(م)
٥- نائبة رئيس لجنة الأمم المتحدة لحقوق الطفل
٦- دق(م)/ امرأة شمشون
٧- (صموئيل....) أديب وشاعر انجيلزي
٨- قعر/ ماتم تصغيره
٩- مدينة بجنوب افريقيا
١٠- رئيس افغانستان

العمودي

١- الاحسان/ خلص من أذى
٢- شعر جميل/ حجر كوارتز/ تلهب واضطرم(م)
٣- آلة نفخ خشبية/ نقف
٤- ركض/ سهر
٥- ضد العسر/ علمك
٦- شاهدت/ سكن/ دق (م)
٧- عائش(م)/ ضن/ لقب السيدة الانجليزية
٨- يحلق في الجو بجناحيه(م)/ صغر وحداثة
٩- مدينة صينية على الطراز الاسلامي
١٠- الأداة الحربية القصيرة من الحديد محددة الرأس/ هش