نساء يسيطرن على السينما في هوليوود

هوليود/ا.ف.ب

قبل أسابيع من افتتاح الفيلم في شهر مايو (أيار) الفائت، بدأت كاتبات سيناريو ومنتجات وممثلات بالاستعداد له، من دون أن تكون لهنّ علاقة بممثلة الأفلام المصنّفة للراشدين كيرستن ويغ. وطلبت الممثلة والكاتبة (كاتبة مسلسل «ذي أوفيس») من معجبيها الذكور اصطحاب صديقاتهم. كذلك أرسلت كاتبة السيناريو إيلين رابوبورت لأصدقائها من الرجال رسائل إلكترونية تحثّهم فيها على الخروج لحضور العرض الأول للفيلم. أما الكاتبة والمنتجة كيرستن سميث فقد دعت أصدقاءها لمشاهدة عرض للفيلم في سينما أركلايت في هوليوود، حتى أنها ارتدت فستان إشبينة.

تقول سميث ضاحكة: «لقد تماديت. لكني شعرت بأن شيئاً ما يجري على قدم وساق، بدا الأمر وكأنه تحرّك سياسي. وكان من الضروري أن يحقق Bridesmaids نجاحا».

يشار إلى أن سميث معروفة بكتاباتها التي تحرّكها القوة النسائية مثل فيلمَي «ليغالي بلوند» و«ذي هاوس باني». حقق Bridesmaids ٠٤١ مليون دولار لشركة الإنتاج «يونيفرسال» منذ عرضه الأول. وهو ليس الفيلم الكوميدي ا لمصنّف للراشدين الوحيد الذي تنفّذه نساء في هوليوود لهذا الموسم. إذ ثمة «باد تيتشر» الذي تقوم ببطولته كاميرون دياز والذي يُعرض راهناً في الصالات، و«واتز يور نمبر» الذي تؤدي بطولته آنا فارس وسيُعرض في سبتمبر المقبل. تأمل صانعات هذه الأفلام التي تركّز على نساء ذوات عيوب ولكن قويات ويتصرّفن بشكل سيئ، أن تعكس أعمالهنّ الموضة التي راجت طوال العقد الماضي والتي حصرت دور الأدوار النسائية الكوميدية بأدوار المرأة القوية المشغولة بالعمل التي لا تملك وقتاً للحب أو الصديقة أو الزوجة المصمّمة على تدمير متعة الفتيان.

لكنّ عقبة أساسية تجعل كثرة الأفلام الكوميدية التي تركّز على النساء تجلب الفتيان إلى العروض. ففي حين تشكّل النساء ٤٠٪ من جمهور الأفلام الكوميدية التي تركّز على الرجال مثل «ذي هانغوفر ٢»، تحظى الأفلام الرومانسية الكوميدية بجمهور ٨٠٪ منه من النساء في نهاية أسبوع العرض الاول، وذلك بحسب آدم فوغلسون، رئيس مجلس إدارة «يونيفرسال». أما Bridesmaids، فقد جذب جمهوراً أكثر توازناً، بدءاً بـ٦٥٪ من النساء و٣٥٪ من الرجال. يضيف فوغلسون بأن الفيلم لم يحظَ بجمهور أكبر من النساء مع الوقت، بل أصبح أقدم مع الوقت.

أخفقت محاولات العقد الماضي في إضفاء طابع الشبق على الأفلام الكوميدية التي تقوم ببطولتها نساء. ففيلم «ذي سويتست ثينغ» الصادر عام ٢٠٠٢ والذي تؤدي بطولته دياز أيضاً لم يحقّق أكثر من ٢٤ مليون دولار، في حين أن فيلم «سبرينغ بريكداون» الذي تقوم ببطولته آمي بولر ورايتشل دراتش لم يعرضه الاستوديو الذي أنتجه، «وارنر بروز»، في الصالات. يتشارك الفيلمان «باد تيتشر» و«واتز يور نمبر» في الكثير من الأمور مع Bridesmaids غير التصنيف للراشدين الذي قد ينبئ بفرص جيدة على شباك التذاكر. فهذه الأفلام كلها مبنية على سيناريوهات لاقت حماسة بسرعة من دون أن تخضع لإعادة كتابة مطوّلة مع كتاب إضافيين. وهي جميعها بميزانية متواضعة، لا سيما إذا قارناها بأفلام كوميدية بميزانية ٨٠ مليون دولار مثل «ذي هانغوفر ٢». كلف Bridesmaids ٥,٢٣ مليون دولار كحد أقصى، وكلّف «باد تيتشر» من «سوني» كلفة أقل بلغت ١٩ مليون دولار (فقد تنازلت دياز عن مبلغ هائل مما يُدفع لها عادةً مقابل تمثيل الفيلم). وأخيراً، كانت بطلات هذه الأفلام الثلاثة إما مرفقات معها أو سُمّين سريعاً.

تقول آيمي باسكال، الرئيسة المساعدة لشركة «سوني بيكتشرز إنترتاينمنت» التي ثمّنت «باد تيتشر» بالمستوى نفسه لأفلام أخرى للراشدين من إنتاج الاستوديو مثل «سوبرباد» و«زومبيلاند»: «يهمنا أن يسمح سعر الفيلم بأن يكون عفوياً بقدر الإمكان. ليس عليه أن يلاقي استحسان الجميع، علما أنه سيفعل».

هاتش باركر، رئيس شركة مجلس إدارة شركة «نيو ريجنسي» التي أنتجت «واتز يور نمبر»، أوكل فوراً مهمة كتابة السيناريو إلى جين كريتندن وغابرييل آلان (السيناريو مقتبس عن كتاب «تويننتي تايمز آي لايدي» لكارين بوسناك). لكنه يقول إنه واحد من أفلام قليلة جداً من هذا النوع أثارت اهتمامه في السنوات الخمس الماضية. ويضيف: «لم يعد أحد يكتب هذا النوع من المواد عموماً. ربما لأن ثقافة المدينة تؤمن بأنه لا وجود لهذا النوع من الشخصية النسائية القوية والمتحرّرة والحقيقية في الوقت نفسه».تقول النساء اللواتي يشجّعن الكوميديا إنه من المحبط أن تستمر الاستوديوهات بصنع أفلام الكتب الهزلية الباهظة والأفلام ذات الميزانية الضخمة حتى عندما يفشل بعضها، في حين تبدو شديدة الامتعاض عندما تخاطر بميزانياتها المتواضعة نسبياً في مشاريع أخرى.

تقول سميث: «استوديو الكوميديا النسائية بميزانيته المنخفضة هو مثال ضعيف، وقد يُسحب البساط من تحتنا لأي خطأ بسيط». تعمل سميث على كتابة كوميديا مصنّفة للراشدين مع فارس في «باراماونت»، وهي على وشك أن تتشارك مع الكاتبة والممثلة كريستن ريتر، نجمة مسلسل «آي بي سي» الجديد، بموسمه في الخريف .

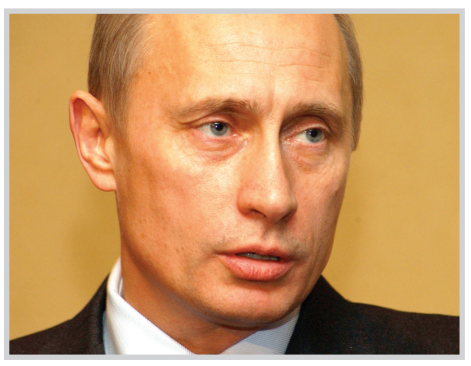
جيش من الفتيات مستعدات للقتال من اجل بوتين

انضمت أكثر من ٨٨٠ شابة روسية من مستخدمات الانترنت إلى «جيش بوتين»، وهي مجموعة أسست على موقع للتواصل الاجتماعي لمن قلن انهن مستعدات «للقتل من أجل (رئيس الحكومة فلاديمير) بوتين».وتنوي مؤسسات المجموعة على شبكة التواصل الاجتماعية الروسية «فيكونتاكت» برهنة أن «كثيرين، بينهم فتيات جميلات شابات وذكيات» يدعمون رئيس الحكومة.

وكتب على صفحة المجموعة «موحدات في رؤيتنا تجاه بوتين كسياسي بارز وعادل ورجل رائع». وقال الأعضاء إنهن يردن بوتين أن يترشح للانتخابات الرئاسية المقبلة.

وقد طلب «جيش بوتين» من جمهوره من الإناث أن يعرضن مشاهد فيديو يظهرن فيها حبهن لبوتين عبر «قتل شيء أو شخص»، وقد خصصت جائزة «أي باد» للفائزة!

وأطلق معارضون لهذه المجموعة، مجموعة أخرى تحت عنوان «الجيش المناهض لبوتين»، لكنها ضمت ٧٠ عضواً فقط.



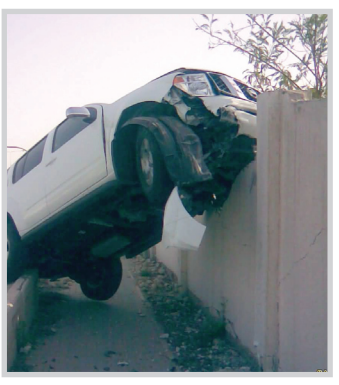
نوفوستي

أحمر الشفاه يسبب الحوادث

أظهرت دراسة استقصائية جديدة أن الهواتف المحمولة وأحمر الشفاه يسببان الحوادث. ووجدت الدراسة أن ٨ من بين كل ١٠ من سائقي وسائقات السيارات في بريطانيا يضعون حياة الغير في خطر عند استعمال الهواتف النقالة وأحمر الشفاه كونها تصرف انتباههم عن الطرق.

وقالت إن الموسيقى ومستحضرات التجميل والوجبات الخفيفة والمشروبات والهواتف الجوالة، من الأسباب الشائعة لفقدان تركيز السائقين على القيادة والتسبب بالتالي بوقوع حوادث سير.

وأضافت الدراسة أن ١٦٤٨٥ سائقاً أُدينوا العام الماضي بتهمة قيادة السيارة من دون تركيز ودفعوا غرامات وصلت إلى ٥٠٠٠ جنيه إسترليني، واعترف ٨٢ ٪ من البريطانيين بأنهم صرفوا انتباههم عن القيادة بشكل سيئ في مرحلة ما. وأشارت إلى أن الموسيقى هي أكبر مسبب لحوادث السير، حيث اعترف ٦١ ٪ من البريطانيين بأنها شتت انتباههم أثناء قيادة سياراتهم من خلال تغيير أشرطة التسجيل أو الأغاني على أجهزة آيبود أو محطات الإذاعة. من جهة ثانية، اعترفت ٥ ٪ من النساء بأنهن وضعن العطور أو مستحضرات التجميل ولم يضعن حزام الأمان أثناء قيادة سياراتهن، فيما حمّل نصف البريطانيين تناول الوجبات الخفيفة والمشروبات، و٢٣ ٪ استخدام الهواتف المحمولة مسؤولية تشتيت انتباههم أثناء قيادة سياراتهم، في حين اعترف ٣٦ ٪ بإرسال رسائل نصية، و٢ ٪ باستخدام موقع فيسبوك أثناء القيادة.



ديلي اكسبريس

حانوتي مصري يتبرع بدفن الوزراء الفاسدين مجانا

دعا الحانوتي المصري أحمد موسى إلى إنشاء أول نقابة للحانوتية في مصر باسم "الحانوتي المصري"، وطالب من المجلس العسكري الموافقة على إنشاء النقابة لخدمة أكثر من ٥ آلاف حانوتي في مصر، وحتى يحصلوا على "حقوقهم المهضومة" على حد وصفه. قال موسى: "الحانوتي المصري يعاني وضعا اجتماعيا سيئا للغاية، جعل عدد الحانوتية يتجهون إلى أعمال أخرى"، مشيرا إلى أن في كل دول العالم يحصل الحانوتي على عدد من المميزات، ولكن الحانوتي في مصر يفتقر إلى كل الخدمات حتى وضعه الاجتماعي. وأعلن موسى أنه مستعد لأن يتبرع بدفن كبار رجال الدولة الذين تم القبض عليهم بتهم الفساد، وأيضا عائلة الرئيس السابق مبارك إكراما من العاملين في هذه المهنة لهؤلاء الذين كانوا السبب في خروج الثورة ٢٥ يناير وجعل مصر دولة بدون فساد.

يو بي اي

بيل غيتس يتحول من الاهتمام بأجهزة الكمبيوتر إلى المراحيض

بعدما أحدث ثورة في عالم المعلوماتية وجعل الكمبيوتر أداة منزلية رائجة، انتقل مؤسس شركة مايكروسوفت بيل غيتس الى موضوع آخر يريد أن يكون في متناول الجميع وهو المرحاض.

وتعهدت مؤسسة "بيل وميليندا غيتس" بتخصيص ملايين الدولارات لدعم مخترعين سيعملون على تطوير المراحيض، على ما قال فرانك ريزبرمان مدير برامج المياه والمراحيض في مؤسسة غيتس لوكالة "فرانس برس" في تقرير بث أمس الأربعاء.

وتسعى المؤسسة إلى تحسين ظروف النظافة والصحة في الدول الفقيرة من خلال توفير مراحيض لـ٢,٦ مليار شخص لا تتوافر لهم، بحسب المصدر ذاته.

وقال المسؤول في مؤسسة غيتس "المراحيض مسألة مهمة جدا في إفريقيا. وفي بعض المدن يقضي الناس حاجتهم في كيس بلاستيكي ويبقونه في الشارع".

وأوضح "هذا الأمر ليس مقززا فحسب، بل إن الأطفال يلمسون الفضلات ويمكنهم عندها أن يصابوا بالإسهال المزمن الذي يفتك بالأطفال دون سن الخامسة أكثر من الإيدز والملاريا مجتمعين".

وقال إن "الناس في الريف يقضون حاجتهم في الطبيعة الأمر الذي يساعد على انتشار أوبئة مثل الكوليرا".

وفي هايتي، حيث حصد وباء الكوليرا أكثر من خمسة آلاف قتيل خلال عام تقريبا، يعزو الخبراء انتشار الوباء الى المراحيض السيئة في أفقر دول القارة الأمريكية.

إلا أن مؤسسة غيتس لا تريد فقط تحسين توافر المراحيض بل تريد تطويرها من خلال إيجاد نظام بديل لطرادات المياه التي تؤدي الى "هدر المياه العذبة"، حسب ما أكد ريزبرمان.

وفي هذا الإطار أعلنت مؤسسة غيتس خلال مؤتمر "افريكان سكان" في كيغالي في رواندا عن تخصيص ٤٢ مليون دولار للحد من الهدر وإيجاد آلية لمعالجة الفضلات وتحويلها إلى طاقة أو سماد.

رويترز

في مثل هذا اليوم 21 تمـــوز

اول جمعية سياسية كردية

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٢ تاسست اول جمعية سياسية كوردية تطالب بالحقوق القومية للشعب الكوردي ، اسسها في السليمانية مصطفى باشا ياملكي (نمرود) ، واهمت بفعالية بدعم حكومة الشيخ محمود الحفيد الثانية .ولد مصطفى ياملكي في مدينة السليمانية عام ١٨٦٦ ، وتدرج في الوظائف العسكرية المختلفة حتى حمل رتبة امير لواء وتولى قيادة عدد من فرق الجيش العثماني ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عين رئيسا للمجلس العرفي العسكري لمحاكمة العسكريين المتمردين على السلطة بزعامة مصطفى كمال (اتاتورك) . حكم على مصطفى كمال غيابيا بالاعدام ،وبعد ان ال الامر الى اتاتورك ليصبح الحاكم المطلق لتركيا ، وخشية من انتقامه ترك ياملكي الاستانة خلسة وعاد الى السليمانية في تموز ١٩٢١ ، ومنذ ان وصل الى موطنه حتى شرع بنشاط سياسي واسع للدفاع عن حقوق الكورد القومية ، وتاسيس جمعية سياسية كوردية مع عدد من مثقفي ووجوه السليمانية تقوم بالمطالبة بتلك الحقوق .

عقد الاجتماع التاسيسي لجمعية (كوردستان) في٢١ تموز ١٩٢٢ ، ومن بين اعضائها رفيق حلمي واحمد توفيق وصالح قفطان وغيرهم . واصدرت الجمعية جريدة سياسية عامة باسم (بانكي كوردستان) اي نداء كوردستان ، صدر عددها الاول في الثاني من اب ١٩٢٢ . وعندما عاد الشيخ محمود الحفيد من منفاه الهند ، كان ياملكي واركان جمعيته في مقدمة مستقبليه ، وعندما الف الحفيد حكومته ، اسند وزارة المعارف الى ياملكي ، وبعد انتهاء عهد هذه الحكومة خلد ياملكي الى الهدوء ثم رحل الى بغداد ليقضي فيها ايامه الاخيرة . وتوفي في ٢٥ كانون الثاني ١٩٣٦ ودفن حسب وصيته في السليمانية.

إعداد/ رفعة عبد الرزاق محمد

فصل العقال عن الدولة

هاشم العقابي

كنت اعرف أن ما كتبته أمس عن هجمة "الدشاديش والعكل" على بغداد مع بدء سيطرة صدام على كرسي الرئاسة، سيفسره البعض هجوما أو سخرية ممن يرتدي "العقال". وهذا ما حدث بالفعل. لقد جاءتني ردود وتعليقات تتهمني بعدم احترامي للعقال كرمز للهيبة والغيرة والحمية. وردي هو أن ما قصدته كان تذكيرا بزحف هب على بغداد هدفه إلغاء هويتها كمدينة.

للمدينة هويتها كما للريف هويته. ويعتبر الزي الذي يرتديه الناس في آي منهما واحدا من علامات تلك الهوية. ومن يرتدي العقال كزي، فهو ريفي الطبع وعشائري الانتماء. لذا فان انتشاره الملحوظ في بغداد، دليل على تفضيل قيم البداوة والريف على قيم المدينة. وهذا الأمر يعني، في اقل ما يعنيه، دعوة لغلبة سلطة العشيرة على سلطة القانون.

الأمر الأشد خطورة هو ليس في انتشار العقال والدشداشة كزي في المدن بل في استغلاله سياسيا. وللحقيقة إن أول من استغله وجعل جماعته تبالغ في استغلاله هو صدام حسين، مثلما استغل الدين لإغراض سياسية بعد تورطه في قضية اجتياح الكويت. هنا اذكر بـ"الحملة الإيمانية" التي جرت خرابا فكريا وامنيا على العراق لم نتخلص منه إلى يومنا هذا.

بعض من الردود تحدث عن دبي كمدينة رغم أن أهلها وحكامها يرتدون الغترة والعقال، قاصدا أن العقال لا يؤثر سلبا على التمدن. المقارنة ليست موفقة لان أهل دبي هذا زيهم وحكامها يرتدون العقال في كل الأوقات وليس عند الضرورة أو عند الرغبة في تضليل وخداع الشعب. وكمثال على استغلال العقال للتضليل كان بندر العواد، رئيس محكمة الثورة السيئة الصيت، لا يرتدي العقال حين حكم على آلاف العراقيين بالإعدام. ولم تهتز له شعرة ضمير وهو يسوق الأبرياء للمشانق. لكنه وصل حد البكاء حين منعه الحاكم من ارتداء "العقال" يوم محاكمته. كذلك فعل صدام وعلي حسن المجيد وعبد حمود، وتقريبا كل أعوان النظام السابق خلال محاكمتهم.

أنهم لم يصروا على ارتداء العقال لأنه مرتبط بقيم ريفية أو بدوية طيبة كالشرف والحمية والعفة والشهامة. بل ارتدوه ليوصلوا رسالة محددة، وهي أنهم بارتدائهم العقال لا يعترفون بقانون الدولة بل بقانون العشيرة. أي أنهم لا يعترفون بالمحكمة من الأساس.

من حق المواطن العادي أن يرتدي ما يشاء فهو حر. لكن السياسي الذي يتصدى لبناء دولة عليه أن يجعل سلطة القانون على رأسه أولاً. فعضو البرلمان إن كان رئيس عشيرة اعتاد على لبس العقال في عموم حياته ليس ضيرا إن ارتداه في قاعة البرلمان. لكن السياسي "الأفندي" حين يستبدل بدلته بالدشداشة والعقال، يكون موضع شك. لقد لاحظنا كيف أن "الحاجة" السياسية دفعت كثيرا من المرشحين لارتداء العقال أثناء الحملات الانتخابية خاصة من قبل الذين يقصدون الريف لشراء أصوات البسطاء. وها انتم ترونهم لم ينفعوا "فلاحا" أو "أفنديا".

أكثر من مرة شاهدت وزير الداخلية السيد جواد البولاني يرتدي العقال رغم انه ليس زيه المعتاد.

انه بهذا، حتى وان لم يقصد، قد جسد قمة التناقض. فوزير الداخلية في أي بلد يمثل أهم سلطة تنفيذية لتطبيق القانون. وما وضعه على رأسه يمثل العشيرة التي لها قوانينها التي غالبا تعارض قوانين الدولة أو أحيانا لا تحترمها. فالعشيرة، مثلا، قد تجير المجرم إن أتاها دخيلا. وهذا عمل ضد القانون لا ترتضيه الدولة. فهل وزير الداخلية سيجير الذي يأتيه حتى لو كان قاتلا، كما يفعل رئيس العشيرة؟

ومثلما دعت جروبات من شباب ثورة مصر أهل القاهرة للتخلي عن ارتداء العمة التي هي كما العقال عندنا واعتبروا ذلك واجبا وطنيا، فاني أدعو، على الأقل، إلى منع ارتدائه في جلسات مجلس النواب ومن قبل الوزراء والمسؤولين. أنها باختصار دعوة لفصل العقال (العشيرة) عن الدولة، كي يسود القانون وتعلو راية المدنية، مثلما ندعو لفصل الدين عن الدولة. والفصل هنا لا يعني الاجتثاث أو الاحتقار، بل هو، عند اللبيب الذي يفهم القصد، احترام للعقال وللعمامة أيضا.

حظك هـذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان

مهنياً: تتمتّع بذكاء كبير في حلّ المشاكل وتجد أشخاصاً قادرين على مساعدتك. عاطفياً: لا تتجاهل مشاعرك وحاجتك إلى الحبّ لذا كن إيجابياً مع الشريك. اجتماعياً: طبيعتك العفوية تقتضي أحياناً أن تضبطها حسب المحيط من حولك. رقم الحظ: ٥

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار

مهنياً: تتاح فرص كبيرة أمامك ولكن انتبه من أن يستغلّ الشركاء تفانيك وإخلاصك. عاطفياً: ابذل جهوداً لتصفية الأمور العالقة مع الشريك، حان الوقت للارتباط. اجتماعياً: تعيش فترة من عدم الاستقرار ومع ذلك تجد أن هدفك يتحقق بسرعة. رقم الحظ: ٨

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران

مهنياً: استغرابك من تصرفات أحد الزملاء في مكانه لأنك تعودت الدقة والنظام. عاطفياً: اهتم بنفسك أكثر لتكسب حب شخص من الجنس الآخر وإعجابه. اجتماعياً: تضطر إلى تأجيل أمر مهم بسبب حدث عائلي يشغل بالك منذ فترة. رقم الحظ: ٤

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

مهنياً: الفرصة تأتي مرة واحدة في العمر، استغلها لكن لا تقع فريسة التسرّع. عاطفياً: حياتك العاطفية في تألق مستمرّ، وعلاقتك مع الشريك مثالية إلى أقصى حد. اجتماعياً: كن لبقاً ولا تجبر المحيطين بك على التصرف بطريقة غريبة عن طبيعتهم. رقم الحظ: ١١

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مهنياً: اجتهادك الذي تظهره في العمل لا مجال له ضمن أناس يعرفونك جيداً. عاطفياً: تتوتر علاقتك بالحبيب بسبب سوء تصرف تجاهه عن غير قصد. اجتماعياً: على الرغم من كل الظروف التي تمرّ بها ستنجح في تجاوز امتحان عسير. رقم الحظ: ٥

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنياً: وازن بين دخلك ومصروفك حتى لا تقع تحت عبء الديون التي قد تثقل كاهلك. عاطفياً: أمامك فرصة لتذوق السعادة مع شخص كنت تحلم بلقائه منذ زمن. اجتماعياً: تواجه مناخاً متوتراً جداً في عائلتك وذلك سببه الوضع المالي المتردي.رقم الحظ: ١٤

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

مهنياً: استخدم وسائل جديدة ومتطورة لتحقق تقدماً في عملك طالما حلمت به. عاطفياً: حكّم عقلك وتصالح مع الشريك لأنك بحاجة إليه أكثر من أي وقت مضى. اجتماعياً: اهتمّ بنفسك قبل أن تهتمّ بمشاكل الآخرين وخذ بعض الوقت للراحة. رقم الحظ: ٣

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب

مهنياً: تنطلق في مشاريع كثيرة ستدرّ عليك استثمارات جديدة غير متوقعة. عاطفياً: المشاكل العاطفية في طريقها إلى الزوال فكن صبوراً ومتفائلاً بالمستقبل. اجتماعياً: تؤثر فيك بعض المتناقضات إلى درجة الانزعاج والهروب من المحيطين بك.رقم الحظ: ٧

الجدي: ٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢

مهنياً: حاول كسب رضى رئيس عملك لتتمكن من تخطي الأزمات التي تواجهك. عاطفياً: خذ بنصيحة الأهل في اختيار الشريك لأن وجهة نظرهم صحيحة. اجتماعياً: تسمع أخباراً سارة تخص صديقاً لك كنت فقدته منذ زمن طويل.رقم الحظ: ٩

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

مهنياً: لا تجعل نفسك أضحوكة للآخرين بتعهدك بأن تقوم بما لا تقدر عليه . عاطفياً: تملك فائضاً من المشاعر الجياشة تجاه الشريك، أظهرها له لأنه يستحقها. اجتماعياً: الانتقام من الأصدقاء ليس الحلّ المناسب حاول أن تكون متسامحاً. رقم الحظ: ١٥

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

مهنياً: تتعرض لبعض الأخطار نتيجة مسؤوليات إضافية تلقى على عاتقك. عاطفياً: الحبيب مخلص وصريح معك فلا تدع الشكوك تدخل بالك، ولا تسئ فهمه. اجتماعياً: لا تتسرع في استخلاص النتائج من التصرفات السيئة لبعض الأصدقاء. رقم الحظ: ٨

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنياً: وضعك المادي لا يسمح بالمجازفة، كن حذراً ولا تأخذ قرارات طائشة. عاطفياً: تتغير وجهة نظرك في الحياة من خلال تجربة تجاوزتها بنجاح وقوة. اجتماعياً: تنشط بين الأصدقاء وتلتقي أشخاصاً ترغب في قضاء وقت ممتع معهم.رقم الحظ: ٦

كلمات متقاطعة

الافقي

١ – أقدم متحف بالعالم
٢ – براق / سورة في القران
٣ – للتعريف / ما تعطيه التجارب / للنداء (م)
٤– بواسطتي / ابي مبعثرة / ارهاق (م)
٥ – نحن بالأجنبي / نعمره
٦ – حرف جزم / حشرة صغيرة
٧ متشابهان / يستخدمها الراعي / للتمني (م)
٨ متشابهات / مكافآت
٩ المطر الخفيف اللطيف / بيت الدجاج (م)
١٠ نصف كلمة غالي / شقيق الأم / طعم الصبر

العمودي

١ – أول غزوة غزاها الرسول عليه الصلاة والسلام
٢ – كلمة ليالي مبعثرة / طعام (م)
٣ – احد الأبوين / متشابهات
٤ – من الصحابة قال عنه الرسول اهتز لموته عرش الرحمن
٥ – نوع من الغناء
٦ – مكتشف قانون الجاذبية الأرضية (م)
٧– شيء يسيل من الرطب / بحر
٨ – نغمة موسيقية / مهرج
٩ – قلم من قصب / مغلق (م)
١٠ – عصا تستخدم في لعبة البلياردو (م)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢					■					
٣			■					■		
٤			■				■			
٥			■						■	
٦		■			■				■	
٧			■				■			■
٨	■				■					
٩					■		■			■
١٠	■			■				■		