العدد (2209) السنة الثامنة- الثلاثاء (2) آب 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

المسلسلات الدراميَّة المصرية بعد التغيير

القاهرة/ وكالات

على الرغم من تراجع العائد الإعلاني للمحطات الفضائية المصرية بسبب الظروف والأوضاع السياسية غير المستقرة، إلا أن هذا الوضع لم ينعكس على المحطات الفضائية التي استعدت بخريطة أعمال درامية حصرية على شاشتها لضمان الفوز بأكبر نسبة من الإعلانات.

وادي الملوك

بطولة صابرين، وسمية الخشاب، ومجدي كامل، وريهام عبد الغفور، وعدد كبير من الفنانين وهو مأخوذ عن رواية الكاتب محمد المنسي قنديل، وكتب له الحوار الشاعر عبد الرحمن الابنودي، وسيناريو محمد الحفناوي، ومن إخراج حسني صالح، وتدور أحداثه في الصعيد ويتناول فترة زمنية مختلفة عن الفترة الراهنة، ويستعرض تجارة الاثار والمشاكل التي يواجهها ابناء الصعيد.

الشوارع الخلفية

بطولة جمال سليمان، وليلى علوي، وجيهان فاضل، وأحمد سلامة، وقصة الروائي عبد الرحمن الشرقاوي، وسيناريو وحوار مدحت العدل، ومن إخراج جمال عبد الحميد، ومحمد العدل، وتدور أحداثه في الثلاثينات من القرن الماضي من خلال شخصية ضابط الشرطة الذي يقوم بدوره جمال سليمان ويرفض إطلاق النار على المتظاهرين فيتقدم باستقالته وتنشأ قصة حب بينه وبين جارته التي تقوم بدورها ليلى علوي.

خاتم سليمان

بطولة خالد الصاوي، ورانيا فريد شوقي، وفريال يوسف، ومن تأليف محمد الحناوي، وإخراج أحمد عبد الحميد، وتدور أحداثه حول الدكتور سليمان الذي يمتلك أحد المستشفيات الخاصة ويكون بطبعة شخصية هادئة ويتسبب باختلاف وجهات النظر بينه وبين زوجته التي تقوم بدورها رانيا فريد شوقي في خلافات مستمرة بينهما.

سمارة

بطولة لوسي، وغادة عبد الرازق، وحسن حسني، وفتوح أحمد، وسيناريو وحوار مصطفى محرم، وإخراج محمد النقلي، وهو مأخوذ من الفيلم الذي حمل نفس الاسم وقدمته الفنانة الراحلة تحية كاريوكا، وتقدم دور سمارة الفنانة غادة عبد الرازق وهي السيدة الجميلة التي يتصارع عليها الرجال للارتباط بها، وتقدم دور والدتها الفنانة لوسي، وبحسب تصريحات القائمين على العمل فإن الاتفاق بين لوسي وغادة على ان تتم كتابة اسم لوسي اولا على شارة المسلسل.

الريان

بطولة خالد صالح، ودره، وريهام عبد الغفور، وصلاح عبد الله، وباسم سمره، ومن تأليف محمود البزاوي، وحازم الحديدي، وإخراج شيرين عادل، وتدور أحداثه حول قصة حياة رجل الأعمال المصري أحمد الريان والذي كون إمبراطورية لتوظيف الأموال في سنوات قليلة وأصبح أحد كبار رجال الأعمال في مصر قبل ان ينتهي به الحال الى السجن حيث يقضي نحو ٢٠ عاما، المسلسل مأخوذ عن الروايات التي حكاها الريان لمؤلفي العمل.

نونة المأذونة

بطولة حنان ترك، وأميرة العايدي، وإيمان السيد، ورجاء الجداوي، ومن تأليف فتحي السيد، وإخراج منال الصيفي، وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول فتاة تتحول الى مأذونة بعد وفاة والدها المأذون وتواجه العديد من المشكلات لكونها فتاة في وقت لا يتقبل فيه المجتمع فكرة ان تعمل فتاة كمأذونة، مما يضطرها للجوء إلى العديد من الحيل من أجل العمل وإقناع المجتمع بتقبل فكرة المأذونة.

الدالي ٣

بطولة نور الشريف، وسوسن بدر، ووفاء عامر، وحسن الرداد، وايتن عامر، ومن تأليف وليد سيف، وإخراج يوسف شرف الدين، وتدور أحداث الجزء الجديد من المسلسل حول خطف حفيد سعد الدالي، كما يتناول الحقبة الزمنية ما بين منتصف الثمانيات وحتى منتصف التسعينات، وهو من الأعمال الدرامية التي تم تأجيلها من العام الماضي لعدم تسويقها.

قصص الحيوان في القرآن الكريم

بطولة الفنان يحيي الفخراني، ومشاركة عدد كبير من الفنانين من بينهم لقاء سويدان، وشريف منير، ومنى عبد الغني، ومحمد رياض، وصلاح عبد الله، وهو مسلسل يتم تنفيذه بتقنية ثلاثية الأبعاد، ويظهر فيه الأبطال بصوتهم وتدور أحداثه من خلال عرض قصص الحيوانات التي كان لها دور في حياة الأنبياء، ويجسد الفخراني دور الراوي الذي يربط بين القصص المختلفة من خلال حكايته للأطفال عنها، ويقدم كل فنان دور حيوان من الـ١٧ حيوان الذين تتناولهم الحلقات.

الشحرورة

بطولة كارول سماحة، وإيهاب فهمي، وعدد كبير من الفنانين المصريين والسوريين، المسلسل من تأليف فداء الشندويلي، وإخراج أحمد شفيق، ويتناول قصة حياة الفنانة صباح، وهو من أعمال السيرة الذاتية ويستعرض حياة صباح من الطفولة حتى وصولها الى سن الـ٧٥، وتخوض به كارول سماحة اولى تجاربها في الدراما المصرية بعد تجربتين مع الدراما السورية وتجاربها اللبنانية.

عابد كرمان

يعود الفنان السوري تيم الحسن الى الدراما المصرية مرة اخرى، فبعد تقديمه شخصية الملك فاروق التي حقق من خلالها نجاحا باهرا، يطل هذا العام من خلال مسلسل عابد كرمان الذي يتناول قصة حقيقية من ملف المخابرات المصرية، وهو العمل الذي تم استبعاده في اللحظات الأخيرة العام الماضي بسبب تحفظ عدد من الجهات السيادية حول التفاصيل التي يحتويها، وهو من بطولة تيم الحسن، وريم البارودي، وإبراهيم يسري، وعبد الرحمن ابو زهرة، وفادية عبد الغني، ومن تأليف بشير الديك، وإخراج نادر جلال.

الزناتي مجاهد

بطولة سامح حسين، وهالة فاخر، وإيمان حسين، ومن تأليف محسن رزق، وإخراج أسد فولادكار، وتدور أحداثه حول المشاكل التي يعاني منها المجتمع المصري في إطار كوميدي.

مكتوب على الجبين

بطولة حسين فهمي، ومي سليم في أولى تجاربها الدرامية، ومحمود الجندي، ومن تأليف محمد الحموي، وإخراج حسين عمارة، وهو من الأعمال الدرامية، التي تم تأجيلها من العام الماضي بسبب عدم تمكن المنتج من تسويقها، وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي حول وهدان الذي يقوم بدوره الفنان حسين فهمي وابنته نسمة التي تلعب دورها مي سليم.

رجل وست ستات ٨

ويعتبر الجزء الجديد من مسلسل راجل وست ستات استكمالا للأجزاء السبعة السابقة حيث تتواصل المواقف الكوميدية بين عادل الذي يقوم بدوره أشرف عبد الباقي، وباقي أفراد أسرته، وتدور أحداث السيت كوم في إطار كوميدي، وكان الجزء الجديد قد تم الانتهاء من تصويره من العام الماضي، وضمن الثلاثة أجزاء التي تم تصويرها دفعة واحدة، المسلسل بطولة أشرف عبد الباقي، ولقاء الخميسي، ومن تأليف ورشة سيناريو بإشراف السيناريست عمرو سمير عاطف، وإخراج اسد فولادكار.

دوران شبرا

يتناول المسلسل العلاقة بين المسلمين والأقباط من خلال أسرتين أحدهما قبطية والأخرى مسلمة تقيمان في عقار بمنطقة شبرا، وهو من بطولة دلال عبد العزيز، وعفاف شعيب، وأحمد عزمي، وهيثم زكي، وحورية فرغلي، ومن تأليف عمرو الدالي، وإخراج خالد الحجر.

ادم

تنفرد قناة النهار بعرض اولى تجارب الفنان الشاب تامر حسني في مجال الدراما التليفزيونية، ادم، ليكون واحدا من ابرز الأعمال التي تراهن عليها القناة التي بدأ بثها فعليا قبل أسابيع عدة ، ادم بطولة تامر حسني، ومي عز الدين، ودره، وعفاف شعيب، ودينا فؤاد، ومن تأليف أحمد محمود ابو زيد، ومن إخراج محمد سامي، وتدور أحداثه حول الشاب ادم الذي يعيش في منطقة شعبية، وتقوم الفنانة مي عز الدين بدور فتاة قبطية وتدور الأحداث مستضمنة العلاقة بين المسلمين والأقباط.

كيد النساء

تعرض القناة أيضا المسلسل بشكل حصري وتقوم ببطولته كل من فيفي عبده وسمية الخشاب، ولا يزال التصوير مستمرا حتى الان، وتدور قصته حول رجل يقوم بدوره الفنان احمد بدير يكون متزوجا من كيداهم التي تقوم بدورها فيفي عبده ثم يرتبط بسمية الخشاب فتحدث بينهم العديد من المواقف الكوميدية..

مسيو رمضان مبروك أبو العالمين حموده

ويعد المسلسل استكمالا للفيلم الشهير الذي قدمه محمد هنيدي مع الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور، ولكن في المسلسل تشاركه في البطولة هذه المرة الفنانة الشابة نسرين الإمام، وكتب له القصة يوسف معاطي، ومن إخراج سامح عبد العزيز، ويعتبر المسلسل أول تجربة لمحمد هنيدي في الدراما التليفزيونية، وجار تصويره حتى الآن حيث يتواجد فريق العمل في باريس لاستكمال تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل.

سلاما يا عراق

نحن والكويتيون

هاشم العقابي

بعيدا عن تقييم الأسباب، يظل ما حدث في الثاني من آب عام ١٩٩٠ زلزالا كارثيا، لم يتخلص العراقيون من توابعه المدمرة،اليوم، رغم مرور ٢١ عاما على حدوثه. فهو السبب المباشر لفرض الحصار الذي صب مصائب على رؤوس العراقيين، والتي لو" صبت على الأيام صرن لياليا". ناهيك عما سببه من فقدان للأرواح والممتلكات وخراب عم البنى التحتية والفوقية بطريقة ربما لم يحدثها اشد زلزال كوني في اي بلد بالعالم.

لا أظن أن من يتذكر ذلك اليوم، سواء كان بالعراق أو خارجه، لا يستحضر مرارة ما حدث. يوم اقل ما يمكنني قوله فيه هو أنه غيّر وجه العراق وربما إلى الأبد. صار الإنسان العراقي يتحسر على لقمة هانئة أو نومة مريحة. وتحول الدينار إلى مجرد أوراق بالية. نساء وأطفال باتوا بعد ذلك يفترشون الأرصفة لبيع حتى ما لا يمكن بيعه أو يبحثون في الزبالة عن فتات خبز متعفن. وأصبح العراقيون شذاذ آفاق يهربون نحو هذا البلد أو ذاك بعد أن كانوا يفضلون الموت على فراق الوطن.

وفي الطرف الآخر كان هناك شعب آخَر دفع ثمنا قاسيا ومريرا أيضا. إنه شعب الكويت الذي احتُل بلده بفعل قرار أرعن من حاكم أهوج يقود شعبا لم يكن له حول أو قوة. لقد تشرد الكويتيون ونهبت بلادهم وقتل منهم من قتل وفقد منهم من فقد.

لست هنا بصدد تقليب المواجع أو قراءة "مقتل" أيام احتلال الكويت، بقدر ما أريد أن أناشد الكويتيين قبل العراقيين من باب "فذكر إن نفعت الذكرى". اذكرهم لأن رائحة انتقام وتشف صارت ترتفع هذه الأيام في إعلامهم تنذر بحرب قد تفتقُ جروحا ما زالت لم تندمل.

اغلب العراقيين، خاصة مثقفيهم، قد تعاطفوا مع أهل الكويت يوم احتل صدام بلدهم. فالعراقيون يعرفون جيدا ماذا يعني اختيار علي حسن المجيد حاكما محليا لدولتهم المغتصبة. ويعرفون أيضا مصائب الحرب لان جراحهم التي سببتها الحرب مع إيران كانت ما تزال تنزف في ذلك اليوم المشؤوم.

كنت يوم احتلال الكويت طالبا بمدينة كاردف التي تقع غرب لندن مسافة ساعتين بالسيارة. كان اغلب الطلبة الكويتيين في تلك المدينة، قبل ذلك اليوم، من عشاق صدام ومؤيديه. يحضرون حفلات حزب البعث ويساهمون في إحياء عيد ميلاد صدام ومناسبات "انتصاره". وكان فيهم من صورته في بيته جنبا الى جنب مع صورة أمير الكويت. ووصل الأمر ببعضهم أن كان يكتب للسفارة العراقية بلندن عن تحركاتنا المعارضة لصدام. أسماؤهم محفوظة بذاكرتي المرة حتى اللحظة. وفي الكويت كان هناك جمع كبير من المثقفين ورؤساء تحرير الصحف والشعراء يمجدون صدام وينكلون بمعارضيه. وما احمد جار الله وسعاد الصباح إلا غيض من فيض من هذه الأسماء.

وللتاريخ اذكر انه حين ضاقت بي سبل العيش ببريطانيا في العام ١٩٨٧، اتصلت بالشاعر الكويتي المرحوم فائق عبد الجليل. كانت تربطني به علاقة صداقة تكونت من خلال اشتراكنا سوية في مهرجان شعري بالبصرة في منتصف السبعينيات. طلبت منه أن يوفر لي فرصة عمل كتدريسي بإحدى جامعات الكويت. تعذرني بقسوة متحججا انه يجب علي أن استحصل موافقة السفارة العراقية أولا. ثم أنهى المكالمة بنصيحة "أخوية" مختصرها: انه من الأفضل أن أعود لبلدي لأنه في حالة حرب وان اغتنمها فرصة لنيل "شرف" المساهمة فيها.

كل ذلك كان يحدث لنا، ولم نحقد على احد أو نشمت به يوم احتل صدام بلده. بل على العكس تماما. فقد نسي عدد غير قليل من المثقفين والسياسيين العراقيين المواقف السلبية "لاشقائهم" من الكويتيين ومثلهم كثير من العرب، واصطفوا مع المظلوم الذي كان يظلمهم في ايام شدتهم.

وللحديث صلة.

استراحة الصائم

الإمام الشافعي.. والخياط!

من نوادر ما ذُكر عن الشافعي رحمه الله انه كان يتصف بالحلم وسعة الصدر الى حد بعيد، فأراد بعض الناس ان يخرجه عن هذا الوقار والحلم، فسمعوا انه ذهب بثوب الى الخياط ليخيطه، فذهبوا الى الخياط ودفعوا له اكثر من الاجرة وقالوا له: نريد ان تجعل الكم الايمن للشافعي ضيقا، والكم الايسر واسعا جدا، فاخذ الخياط الاجرة وفعل، فلما جاء الشافعي يتسلم الثوب كانوا موجودين يتوقعون الغضب والتسخط، فلما لبسه وادرك ان هناك شيئا قال: جزاك الله خيرا، لقد يسّرت لي امري وساعدتني على طلب العلم! قال: لماذا؟ والرجل متوقع خصومة! قال: إما ضيق الكم الايمن فلكي لا يشغلني حال الكتابة، واما سعة الكم الايسر فاني احمل فيه كتبي (يعني: بدل الحقيبة) فعجب الجماعة الذين تآمروا عليه!

داود عليه السلام.. وأم الأيتام

يروى أن امرأة جاءت داود عليه السلام فقالت: يا نبي الله أربّك ظالم أم عادل؟

فقال داود: ويحك يا امرأة هو العدل الذي لا يجور، ثم قال لها ما قصتك؟ قالت: أنا أرملة عندي ثلاث بنات أقوم عليهن من غزل يدي فلما كان أمس شددت غزلي في خرقة حمراء وأردت أن أذهب إلى السوق لأبيعه وأبلغ به أطفالي، فإذا أنا بطائر قد انقض علي وأخذ الخرقة والغزل وذهب، وبقيت حزينة لا أملك شيئاً أبلغ به أطفالي! فبينما المرأة مع داود عليه السلام في الكلام إذا بالباب يطرق على داود فأذن له بالدخول وإذا بعشرة من التجار كل واحد بيده مائة دينار فقالوا يا نبي الله اعطها لمستحقها! فقال لهم داود عليه السلام: ما كان سبب حملكم هذا المال؟ قالوا: يا نبي الله كنا في مركب فهاجت علينا الريح وأشرفنا على الغرق فإذا بطائر قد ألقى علينا خرقة حمراء وفيها غزل فسددنا به عيب المركب فهانت علينا الريح وانسد العيب وندرنا لله أن يتصدق كل واحد منا بمائة دينار، وهذا المال بين يديك فتصدّق به على من أردت، فالتفت داود – عليه السلام – إلى المرأة وقال لها: ربٌّ يتجر لك في البر والبحر وتجعلينه ظالماً، وأعطاها الألف دينار وقال: أنفقيها على أطفالك.

الجلسة الرمضانية أيام زمان

ينطلق صوت مدفع الإفطار، آتيا من شاطئ دجلة . يتبعه صوت الأذان تتجاوبه الآفاق في معظم مناطق بغداد .

«الدين اللهم لك صمنا وعلى رزقك أفطرنا» تتمتم العائلة حول مائدة الإفطار. قليل من شراب التمرهند ، أو عصائر قمر الدين، تروي ظمأ اليوم الحار مع نسمة المغارب.

قضي نهار اليوم الرمضاني الأول. وها هو طعام الصائمين يجمع شمل العائلة. فرمضان حين يأتي تقبل معه كل عاداتنا التي نسيناها، أو ألهتنا عنها شواغل الحياة.

عبق آخر يضفي على الأجواء نسمة روحية، فيتواصل ما انقطع من صلات الأرحام والصداقات.ولان رمضان رحلة ممتدة تتجدد كل عام، يتذاكر العراقيون فيه عاداتهم وتراثهم، من الأطعمة وموائدها التقليدية، إلى الأزياء التي تصل الماضي بالحاضر. على بساط رمضان تمتد مائدة التواصل والرحمة مطعمة بالـ«تشريب» و«الكبة » و«الشوربة »، وفي الفترة التي تسبق السحور تعمر المائدة بالحلوى والمأكولات الخفيفة، مع أحاديث السمر وحكايا الآباء.

أسواق بغداد تكتظ مساء، تختلف التفاصيل والألوان والمعروضات، ويجتمع الناس في هذا الشهر على شراء الأشياء نفسها، مع التفنن في النوع والجودة، لكن توحدهم العادة، فيرتبط الشراء لا بإرضاء احتياجات خاصة، بل بفرح جماعي، ينتظره الناس كل عام، كبارا وصغارا، رجالا ونساء.

، يتذاكر الناس " رمضانات " سبقت، يتحدثون عن تغير الأحوال وتبدل العادات، " كنا وكنا "، وتبدأ المقارنة مع الحاضر الذي يلهث وراء الجديد والمبتكر. لحظة توقف في الزمن تستعيد خيطه من انشغالات الدنيا التي صارت أكثر تعقيدا، وصار الفرد فيها أكثر عزلة. عطاء متبادل ممزوج بالبسمات والضحكات، يصل ما انقطع، ويرد الغائب إلى حضن الجماعة الواسع.

حدث في رمضان

في مثل هذا اليوم من شهر رمضان للعام الثامن للهجرة (٢٣ كانون الاول ٦٢٩ م) خرج الرسول الكريم لفتح مكة .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٠ للهجرة شرع ببناء مدينة القيروان بإشراف القائد عقبة بن نافع والقيروان: لفظ فارسي معناه موضع النزول .وفي مثل هذا اليوم من عام ١١٤ اندلعت معركة بلاط الشهداء بين المسلمين بقيادة عبد الرحمن الغافقي والفرنجة بقيادة شارل مارتل وقد استمرت عشرة أيام وانتهت بانسحاب المسلمين من ساحة المعركة .

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٣٢ (١٣ اذار ٧٥٠) استولى ابو العباس السفاح على عاصمة الأمويين في الشام دمشق إيذانا بسقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٥٠ للهجرة (١٥ تشرين الاول ٩٦١ م) توفي عبد الرحمن الناصر اول من حمل لقب الخلافة في الأندلس وهو الحفيد السادس لصقر قريش عبد الرحمن الداخل .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٧٠٢ للهجرة أعلن عن انتصار السلطان الناصر ابن قلاوون على المغول الذين اخذوا بتهديد حلب . التقى الجيشان في (مرج راهط) وانتهت بنصر المماليك واسر أكثر من ثلث المغول . وقيل إن سلطان المغول محمود غازان مات كمدا بسبب ذلك .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٧٣٢ (٢٧ أيار ١٣٣٢) ابصر النور العلامة عبد الرحمن بن خلدون في تونس .نشأ في بيت علم وأدب ودرس علوم عصره اشتهرت مقدمته لكتابه الكبير في التاريخ العام .

اعداد: رفعة عبد الرزاق

حظك هذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان

مهنياً: مساعيك الحثيثة تثمر نتائج ملموسة أخيراً. عاطفياً: لا تبدّد كل ما بنيته بلحظة توتّر لم تكن فيها واعياً لما تفعل.
اجتماعياً: مشاكلك العائلية سببها الثرثرة العقيمة فخفّف منها.
رقم الحظ: ٤.

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار

مهنياً: ترتبك قليلاً لأنك لم تحضّر لمشروعك بما فيه الكفاية.
عاطفياً: لا تثق بمن وعدك وخذلك مراراً.
اجتماعياً: تعلّق أهمية على تفاصيل تافهة لا تقدّم ولا تؤخر.
رقم الحظ: ١.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران

مهنياً: وحدها إرادتك الصلبة تساعدك في تغيير مصيرك. عاطفياً: أخيراً بدأ الحبيب يلين ويظهر بعض العاطفة.
اجتماعياً: إسأل عمن يسأل عنك، لماذا أنت لا مبالٍ إلى هذه الدرجة؟
رقم الحظ: ٢.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

مهنياً: تعيش لحظات من القلق والتوتّر بسبب استثمار قمت به.
عاطفياً: لا تضطرب لأنّ الحبيب غير واضح. استفسر منه عما يشغل باله. اجتماعياً: تحلّق نحو سماء صافية ويكثر من حولك الأصدقاء الأوفياء.
رقم الحظ: ٧.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب

مهنياً: تغتنم فرصة قدّمها لك أحد رجال الأعمال فتحقّق عبرها طموحاتك. عاطفياً: سكون وجو هادئ بعد عاصفة من اللوم والعتاب.
اجتماعياً: تقدّم المساعدة وتتفانى أمام شخص ناكر للمعروف. رقم الحظ: ١٠.

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مهنياً: تتقدم نحو أجواء أكثر إيجابية وتحقّق أحلامك جميعها.
عاطفياً: تريد من الحبيب أن يوليك اهتمامه وألا يأبه بالآخرين.
اجتماعياً: لا تكن أنانياً مع عائلتك وأقاربك بل حاول التعاطف معهم.
رقم الحظ: ٢.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنياً: تأكّد من الأمور قبل الحكم عليها، ليس كل ما يلمع ذهباً.
عاطفياً: صداقة تتحوّل إلى حبّ عاصف لم يكن في بالك.
اجتماعياً: تألّق اجتماعي واضح في أمسية تجمع شخصيات مهمة. رقم الحظ: ١٠.

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

مهنياً: تلمس ما حقّقته من نجاح بعد جهد وعناء.
عاطفياً: لا تصدق الأكاذيب. البعض يضحك عليك.
اجتماعياً: لا تستفز الآخرين بأسلوبك المتعالي. كن أكثر تواضعاً.
رقم الحظ: ٩.

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

مهنياً: الأجواء الفلكية لا تصبّ في مصلحتك فحاول مهادنة المشاكل.
عاطفياً: كن دبلوماسياً لتنقذ نفسك من ورطة أكيدة. اجتماعياً: إسأل نفسك عن الخطأ الذي اقترفته وتدفع ثمنه الآن. رقم الحظ: ٣.

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢

مهنياً: أزمة تلمّ بك لكنك تخرج منها سالماً ومنتصراً.
عاطفياً: ما بك تحزن لكل أمر؟ بعض الأمور لا يستحق حتى التفكير.
اجتماعياً: الباب الذي فتحته أوقعك في مشاكل وثرثرات كنت بغنى عنها. رقم الحظ: ٦.

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

مهنياً: فكّر بنفسك أولاً ودعك من الآخرين ولا تحاسبهم على أتفه التفاصيل. عاطفياً: إجعل من نصفك الآخر أولوية وليس مجرد رقم في أسفل اللائحة. اجتماعياً: تغضب لتخلّي أحد أصدقائك عنك. تعلّم المسامحة فكلّنا بشر.
رقم الحظ: ١٣.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنياً: تحصل على علاوة كنت تنتظرها منذ زمن بعيد.
عاطفياً: تنعم بأجواء رومانسية هادئة مع الحبيب.
اجتماعياً: لا تهمل صحتك، تكفيك المتاعب المادية التي تمرّ بها. رقم الحظ:

كلمات متقاطعة

الافقي

١- ممثل مصري
٢- علم/ مخابز(م)
٣- مدخل/ ساكن الدير
٤- رمز رياضي(م)/ ضعف/ هدم
٥- الة موسيقية وترية شعبية
٦- طليق(م)/ جمع/ زهر ابيض
٧- ضد المغاربة
٨- وسع وانبسط/ جاءت(م)
٩- لاذ/ تستكين للراحة
١٠- فعل منكر/ شوق / يخصه

العمودي

١- خفر/ الزورق(م)
٢- واحد في ورق اللعب(م)/ شاطىء/ اجتهد
٣- عاصمتها كاتماندو/ اقذف
٤- ثلثا اهيب/ البخل
٥- رئيس وزراء كندي سابق
٦- عمر/ غير طازج/ يعمل السحر(م)
٧- حيوان قارض/ قوامك(م)/ من الاسماك
٨- يشاهدها/ خرف
٩- من اسماء الاسد/ قماش كتان
١٠- مدخل/ ضد التعب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١								■	■	
٢					■					
٣		■				■				
٤	■			■			■			■
٥									■	
٦			■			■		■		
٧									■	
٨		■					■			
٩				■						
١٠			■					■		