إضاءة

زمن دوار!!

عبير حسن عبد العزيز

اعتاد ذلك الطالب المُجد.. الاول دائماً في مدرسته ان يكتب تعبيراً مميزاً في درس اللغة العربية. ولانه ذكي ويعرف "من اين تؤكل الكتف"، ادرك اسهل طريق للوصول الى مبتغاه.

كان درس التعبير من اهم وربما اصعب الدروس للطلبة في مرحلته، وعادة هو الذي يحدد من يكون الطالب الاول.

كان يدير اي موضوع يطرح من قبل مدرسته إلى دقة واحدة هي:

صدام حسين (حفظه الله ورعاه)!!

يبدأ الموضوع بسطر تقليدي ثم يحيد عن الموضوع بذكاء ليبدأ بالتغني والهتاف للأب المناضل! هكذا علمه والده ضابط المخابرات "الذكي"! وكان ذلك بمثابة جواز مرور إلى قلب مدرسته وبالتالي إلى الـ (١٠٠٪)!!

ودارت عجلة العراق مع عجلة الزمن!!

وانتهت حرب الشعارات!!

وجاء درس التعبير من جديد في عراق جديد! لم يكن ذلك الطالب يحسب لهذا... ولكن لحسن حظه ان والده حذره قبل بدء استئناف الدراسة من التقرب من "السعلوة" التي اصبح اسمها الان (صدام) بدل (أمريكا)!!

طلبت المدرسة الكتابة عن موضوع (حب الوطن).

استرسل الطلاب في الكتابة بعفويتهم عن الاهل والجيران والاصدقاء.

لكن ذلك الطالب بقي سارحاً، يكاد يجن والوقت يمر!!

ماذا يكتب؟ وكيف يجد الطريق الذي يوصله إلى الـ (١٠٠٪)؟!

كان دائماً يقول ان الوطن هو (بابا صدام)! والان رحل (بابا) إلى غير رجعة، هل يعني ذلك ان الوطن قد رحل؟!

ماذا عليه ان يقول قبل ان يفوت الاوان؟ حاول جاهداً، لكنه لم يستطع ان يجد جملة واحدة.

انتهى الوقت.. رسب الطالب.. واصبح آخر هو الاول، كان والده سجيناً سياسياً مات في سجنه المظلم قبل سنوات!!

وحين استلم شهادته، كانت كل درجاته (١٠٠٪) كمعظم الطلبة، الا درس اللغة العربية حصل فيها على اقل درجة.

هنا تذكرت المدرسة قول أبي العلاء المعري: "هذا ما جناه علي أبي ولم اجن به على احد".

المراهقون في الطرقات

انهم مجموعة من الصبية ، أو الشباب ، يتجمعون في باب احد البيوت ، او عند نهاية احد الازقة ، يضحكون ويتمازحون ، وربما يحلو لهم الغناء ، بل حتى العويل غير مباليين بمن يطلب الراحة في بيته او بطمأنينة من يسير ، ولو اعترضت احدهم ووجهته في ما يصح ، لعرضت نفسك لمشاكل انت في غنى عنها ، وان اجبرتهم على المغادرة فانهم سيعودون غداً ، أو بعد غد. هذا السلوك يتعرض له الجميع من دون استثناء.

اليوم سنتناول ما يسلكه بعض المراهقين او الشباب من سلوك غير قويم في اعتراض طريق المارة وازعاج السكان وكيف ان التغاضي عن السلبيات البسيطة قد يؤدي إلى مشاكل كان من الممكن معالجتها بحلول يسيرة.. هذه المشاهدات التقطناها من الشارع وناسه.

أحياء وملاعب

في وسط احد الاحياء افتتح احدهم محلاً للعبة (البلي ستيشن) وامام المحل كانت هناك مجموعة من الصبية المراهقين، وقد علا صراخهم لسبب غير معلوم.. حين اقترنا منهم سألناهم عن صاحب اللعبة الذي جاء مسرعا..

*كيف تضع هذه اللعبة في وسط حي سكني وانت ترى ما تسببه من ضجيج؟

-اين اضعها اذن، ثم ان هؤلاء الاولاد يبحثون عن تسلية، ثم اني أعد هذه اللعبة مصدراً لتساعدني على العيش.

السيدة وداد محمد امرأة في الاربعين من العمر ترى ان من سوء حظها ان تكون امام بيتها ساحة مكشوفة فهذه الساحة ملعب حر للعب كرة القدم.. تقول عن ذلك:

-لا اعلم ماذا نفعل.. نفكر احياناً وبجدية ان نبيع البيت، المشكلة ان كانت تبدو بسيطة الا انها تثير اعصابنا.. العراقي بطبيعته نزق.. حاد المزاج ومن السهولة تعكير صفو نفسه، هذه الساحة تحولت منذ سنوات كثيرة إلى ملعب لكرة القدم تكسر زجاج نوافذنا مرات عديدة... وابسط ما يحدث هو ان ترتطم الكرة بالباب.. هذا غير الصراخ والفوضى التي تعم في الخارج.. لكن ماذا نفعل؟ جربنا التهديد والوعيد، لكنهم يعودون في كل مرة..

- تقول ام محمد وهي امرأة تعرفها منذ سنوات طويلة:

-انهم مجموعة من الشباب يجتمعون دائماً خلف السياج يستظلون بظل الاشجار حتى حرمنا اخذ حريتنا من الخروج إلى الحديقة، فالسياج واطئ يخلو الامر من المشاكل خاصة ان للبيت حرمته كما انهم في وقوفهم هذا يثيرون المشاكل نتيجة تعرضهم للفتيات اللواتي يمررن بالقرب منهم، غير مبالين من انهم هم من يجب ان يكونوا قدوة تحفظ كرامة كل فتاة في المنطقة.

في احدى ساحات اللعب، جاءت احدى الامهات وهي تظن ان ابنها ربما يتعرض لمشكلة، اقتربت وقد بان الغضب على وجهها.. استوقفناها بسؤالنا:

*هل تعتقدين ان ابنك وهو ولد صغير لم يتجاوز السادسة من عمره في مأمن هنا، الا تخافين عليه؟

-انه مع اصدقائه يلعب، كما اني اجد راحة في التخلص من شغبه في البيت وشجاره الدائم مع شقيقاته.. ثم اني لا استطيع ان احرمه اللعب.

كلنا يعرف ان الاسرة هي اصغر بنية اجتماعية وهي الخلية الاولى في بناء المجتمع.. فما تأثيرها في سلوك الفرد.. كان هذا بداية حديثنا مع احدى المختصات في علم الاجتماع الباحثة ناهد حافظ حيث تقول:

على عاتق الاسرة يقع عبء غرس القيم والمبادئ والعادات الاصيلة.. فعقل الطفل مادة خام تنقبل ما يصب فيها، وعليها فإذا رأى الطفل اخاه الاكبر يفعل امراً فانه سيقلده، واذا ما وجد رادعاً من الام او الاب فانه سيمتثل بسهولة، وكلما تقدم في العمر تصعب السيطرة عليه، لذا فإذا كانت تربيته صحيحة فانه سيتخذ مساراً قويماً وعلى العكس، بعد ذلك يأتي دور المدرسة، فعلى المربين فيها الاهتمام بتوعية الطفل بمضار وسلبيات بعض السلوكيات التي يقومون بها، منها مثلاً اللعب في الشوارع امام البيوت التي يحتاج اصحابها إلى الراحة والطمأنينة للتخفيف عن متاعبهم في اثناء النهار، مع ملاحظة انها قد تضم بعض المرضى والعاجزين الذين لا يحتملون الازعاج.

من جهة اخرى هنالك مخاطر قد يتعرض اليها الاولاد من جراء لعبهم في الشوارع وقد يكون هناك بعض التعرضات او التحرشات التي يقوم بها المراهقين ازاء بعضهم او ازاء الفتيات او المارة، اضافة الى ان وقوفهم يعد هدرا للوقت، حيث ان من الامكان استثماره بما يعود عليهم بالنفع وعلى اسرهم، خصوصاً نحن في وقت نحتاج إلى التكافل والتضامن واستقامة السلوك، وعلى كل شاب تقع مسؤولية ما يراه من انحراف بالنسبة لاقرانه او زملائه او افراد اسرته.

وعلى العموم هناك حالة يجب مراعاتها هي وجود التغاضي او التساهل عن ما يقوم به الغير او المراهقون من اعمال تعد انحرافاً عن المعتاد، بالقول انه صغير او انه ليس المذنب الوحيد بين اقرانه.. المفروض ان نواجه المشكلة ولا نغض النظر عنها، لانها قد تولد لدى الطفل او المراهق شعوراً برضا الاسرة بل بتشجيعه وهنا ينشأ في مناخ تربوي غير صالح لبناء شخصيته وتحديد سلوكه.

علكة القرفة تقضي على رائحة الفم

واشنطن - كشف أطباء أسنان في جامعة الينوي الأمريكية، عن وجود زيت أساسي في بهار القرفة، يساعد في قتل بكتيريا الفم المسؤولة عن إنتاج مواد كيميائية برائحة كريهة، تخرج مع النفس.

ووجد الباحثون أن مادة "سينامليك الدهايد" الزيتية، وهي مركب النكهة الرئيسي في القرفة، من أقوى المواد الطبيعية والنباتية في قتل جراثيم الفم والأسنان، لذا فهي غالبا ما تضاف كعنصر منكه للعلكة والحلويات.

وبالرغم من أن مضغ العلكة يجعل رائحة النفس أفضل وأجمل، يرى الباحثون أن عملية المضغ بحد ذاتها لأي شيء، حتى وإن كان شمعا لا طعم له، تحفز إنتاج اللعاب، الذي يزيل بدوره معظم البكتيريا الموجودة في تجويفات الفم.

وأظهرت الاختبارات المعملية أن بعض الزيوت النباتية تمنع أيضا نمو ثلاثة أنواع من بكتيريا الفم المصاحبة لرائحة النفس الكريهة، وإنتاج مركبات متطايرة تسبب روائح مزعجة.

وأظهرت التحليلات الجرثومية التي أجريت على ١٥ شخصا، مضغوا ثلاثة قطع من العلكة بمعدل واحدة كل ٢٠ دقيقة، أحدها بنكهة القرفة الطبيعية، والثانية بنكهة مختلفة، والثالثة بلا نكهة أو زيوت، وتحليل عينات من لعابهم بعد ٢٠ دقيقة من التوقف عن المضغ، ومقارنتها مع عينات أخرى جمعت قبل البدء بعملية المضغ، أن علكة القرفة قتلت نصف بكتيريا الفم وأكثر من ٤٠ في المائة من الأنواع الجرثومية غير الهوائية المسؤولة عن رائحة الفم الكريهة، من خلال إنتاج مركبات كبريتية متطايرة، بعد تحلل البروتينات.

وكشف الباحثون عن أن العلكة التي تحتوي على منكهات طبيعية أخرى غير القرفة، نجحت أيضا في تقليل عدد البكتيريا، وذلك بسبب الخلاصات النباتية الموجودة فيها بكميات ضئيلة، بينما لم تسبب العلكة التي لا تحتوي على منكهات أو مواد قرفة أي انخفاض ملحوظ في تعداد بكتيريا الفم.

وخلص العلماء في اجتماع الجمعية الدولية لبحوث الأسنان، إلى أن مضغ العلكة أو اللبان يؤثر إيجابيا على نظافة الفم على المدى القصير، خصوصا إذا احتوت على عوامل مضادة للميكروبات كمركب "سينامليك الدهايد"، وخلاصة النعناع، وغيرها من المواد الطبيعية النشطة.

بين قوسين

فوضى مرورية والجميع مسرعون

احمد عبد القادر

المرور الذي مرت على خدمته عشرون سنة وكان زميلاً لي أيام الدراسة فقلت له معاتباً برقة الصديق المخلص: لماذا ليس لكم الدور يا رجال المرور في هذه المدينة لتعيدوا لها النظام بدلا من هذه الفوضى؟ أليست أعدادكم بالمئات. ولديكم دفاتر المخالفات، والتفويض بردع المتجاوز، فلنتطرح يا صديقي إلى تلك المركبة أليست تسير عكس الاتجاه في الشارع العام؟ لماذا لا تتخذون بحق سائقها حتى لو كان اجراء شفهياً من التأنيب او المعاقبة؟ فقال لي والحسرة تملأ قلبه: اعلم ان وجودنا محفوف بالمخاطر، فلا قانون يحمينا ولا جهة اخرى تساندنا كالشرطة المحلية او الحرس الوطني والذي يقتل غيلة منا يذهب ادراج الرياح، ويوميا تصلنا عشرات التهديدات بالكف عن ممارسة عملنا الذي هو المصدر الوحيد لحياتنا وحياة اطفالنا، فدع الامور هكذا إلى ان يفرجها الله.

وحين سألنا بعد مغادرة الضابط احد السائقين الذي وقف في رأس شارع فرعي مانعاً الآخرين من دخول الشارع او الخروج منه عن سبب وقوفه المتحدي الذي يثير العجب وحقد الناس أجاب:

لا يوجد نظام، ولا حسيب ولا رقيب ونحن الان في زمن الديمقراطية والحرية، وحين نظرت إلى سيارته وجدتها من دون لوحات تسجيل ومظللة الزجاج، فعلمت ان هذا الشخص وامثاله لا يفقهون الا منطق الحساب والعقاب ويظن الديمقراطية فوضى واستهتاراً بحقوق الاخرين.

إذن ما السبيل إلى الخروج من عنق الزجاجة الخانق، فلا المرور يضعون حداً لهذا الانفلات المروري، ولا مستخدمو الشارع لديهم الثقافة والوعي للالتزام بتطبيق القانون؟

فرائد التراث..

فرائد التراث..

العقل البشري ، على ما يبدو يكتنف من الأسرار التي تتسم بالروعة الخارقة في متنها وأكوانها. وكلما وجدنا في دهاليز احد هذه الأسرار أو الأكوان وجدنا أنها تذهل العقول وتحير ما في النفوس وتعجب ما في الصدور. وهذا ليس بغريب عن عضو يضم سر الحياة في تجاويفها ليمد الأبدان بكل طاقة ووجود ليكون جزءا من الخليقة والطبيعة البشرية التي تتسيد الحياة على الكوكب الأزرق النابض بالحياة.

معجزتك..؟

قال المتنبي: انما الانبياء جاؤوا بمعجزاتهم بعد حين من الدهر وانا نزل علي الوحي صباحاً وجيء بي اليك مساء، فكيف لي ان اجيء بمعجزة ولم يمهلني حرسك..!

فضحك المأمون وولّى سبيله..!

*كان احد البخلاء يسير مع ابنه في السوق عندما مر بهم مشيعون يحملون نعشاً بكاء ليبدأ بالتغني والهتاف للأب المناضل! هكذا علمه والده ضابط المخابرات "الذكي"! وكان ذلك بمثابة جواز مرور إلى قلب مدرسته وبالتالي إلى الـ (١٠٠٪)!!

ودارت عجلة العراق مع عجلة الزمن!!

وانتهت حرب الشعارات!!

وجاء درس التعبير من جديد في عراق جديد! لم يكن ذلك الطالب يحسب لهذا... ولكن لحسن حظه ان والده حذره قبل بدء استئناف الدراسة من التقرب من "السعلوة" التي اصبح اسمها الان (صدام) بدل (أمريكا)!!

طلبت المدرسة الكتابة عن موضوع (حب الوطن).

استرسل الطلاب في الكتابة بعفويتهم عن الاهل والجيران والاصدقاء.

لكن ذلك الطالب بقي سارحاً، يكاد يجن والوقت يمر!!

ماذا يكتب؟ وكيف يجد الطريق الذي يوصله إلى الـ (١٠٠٪)؟!

كان دائماً يقول ان الوطن هو (بابا صدام)! والان رحل (بابا) إلى غير رجعة، هل يعني ذلك ان الوطن قد رحل؟!

ماذا عليه ان يقول قبل ان يفوت الاوان؟ حاول جاهداً، لكنه لم يستطع ان يجد جملة واحدة.

انتهى الوقت.. رسب الطالب.. واصبح آخر هو الاول، كان والده سجيناً سياسياً مات في سجنه المظلم قبل سنوات!!

وحين استلم شهادته، كانت كل درجاته (١٠٠٪) كمعظم الطلبة، الا درس اللغة العربية حصل فيها على اقل درجة.

هنا تذكرت المدرسة قول أبي العلاء المعري: "هذا ما جناه علي أبي ولم اجن به على احد".

*سأل احدهم فيلسوفاً: كم يراد لي من الوقت لا بلغ المكان الفلاني؟

قال الفيلسوف: سر في طريقك..

فظن السائل انه لم يسمعه، فأعاد سؤاله. فقال له ثانية: سر في طريقك..! فاستشاط السائل غضباً وصاح بالفيلسوف: قلت لك كم يراد لي من الوقت لابلغ المكان الذي سألتك عنه؟

فلم يزد الفيلسوف ان أعاد قوله: سر في طريقك..!

فمضى السائل وهو يلعن غاضباً، وهنا استوقفه الفيلسوف قائلاً: لو سرت بهذا القدر من السرعة لبلغت المكان الذي تقصده بعد ساعتين..!

*تنبأ احد الحكماء ان عاصفة عاتية ستهب على المدينة التي يقيم فيها، وكان عنده ولد صغير يحبه كثيراً، وخوفاً عليه من العاصفة المحتملة ارسله إلى احد اصدقائه في مدينة اخرى طالباً ان يبقيه لديه حتى ينتهي في شأن العاصفة!!

وكان هذا الصغير شقياً جداً، لم يترك شيئاً في بيت صديق ابيه الا حطمه، فأعاده الرجل إلى ابيه مع رسالة تقول، ارسلوا الينا العاصفة وخذوا ابنكم..!

*تنبأ احدهم في بغداد زمن الخليفة المأمون، وعندما جيء به إلى الخليفة سأله: لكل نبي معجزة فما هي معجزتك..؟

قال المتنبي: انما الانبياء جاؤوا بمعجزاتهم بعد حين من الدهر، وانا نزل علي الوحي صباحاً وجيء بي اليك مساء، فكيف لي ان اجيء بمعجزة ولم يمهلني حرسك..!

سبيله..!

*كان احد البخلاء يسير مع ابنه في السوق عندما مر بهم مشيعون يحملون نعشاً مغطى بالبياض، وهنا استوقفه الفيلسوف قائلاً: لو سرت بهذا القدر من السرعة لبلغت المكان الذي تقصده بعد ساعتين..!

*مرت امرأة جميلة ببعض الرجال في قبيلة "نمير" التي هجاها جرير بقصيدة مشهورة قال في احد ابياتها مخاطباً شاعر "نمير" الراعي النميري:

فغض الطرف انك من نمير
فلا كعباً بلغت ولا كلابا

فما كان من تلك المرأة الا ان انشرت البيت المتقدم، فتوارى رجال تلك القبيلة خجلين!.

*ومن الطرائف التي تروي عن جرير والفرزدق، انهما التقيا في سوق العطارين فهمس الفرزدق لجرير: أمامت من رائحة العطر..؟!

فأجابه: جرير: شممتك فحييت..!

العقل البشري أسرار وكشوفات

(١-٢)

جوجيس كوليزادة

وتوصلت الدراسة إلى أن ما يسمى بالشيء الأبيض الذي يرسل إشارات من جزء في المخ إلى آخر، يستمر في نموه في الفصوص الأمامية والصدغية حتى سن الثامنة والأربعين في المتوسط. وأكد الباحثون أن القشرة المخية أو ما يسمى بالشيء الرمادي تصل إلى قمة نموها في نهاية مرحلة المراهقة ثم تأخذ في الضعف حتى مرحلة الشيخوخة. وشرح الدكتور جوري بارتسوكيس رئيس الفريق الذي قام بالدراسة النتائج بقوله "لو شبهنا مخ الإنسان بشبكة الإنترنت فإن الشيء الرمادي سيكون جهاز الكمبيوتر والشيء الأبيض هو خط الهاتف الذي يصل الكمبيوتر بغيره من أجهزة الكمبيوتر الأخرى".

وأضاف بارتسوكيس أن معظم الناس يعتقد أن المخ يتوقف عن النمو اما في مرحلة الطفولة وإما عندما يبلغ المرء سن الرشد. وأكد وجود الاختلاف بين سن السابعة وسن الأربعين. وأوضح قائلا "في الحقيقة أنك ليس الشخص نفسه.. والسؤال هو هل كونك لم تعد الشخص نفسه لكثرة خبراتك، أو لأن جهاز الكمبيوتر لديك وهو المخ اختلف كثيراً؟.. هذه الدراسة تقول إن جهاز الكمبيوتر الخاص بك مختلف جداً".

إضافة إلى هذه الحقيقة العلمية فقد أكدت دراسة طبية فرنسية أن الدماغ البشري يتكيف مع الأعضاء المزروعة، وجاءت في الدراسة الفرنسية أن الدماغ البشري عند البالغين يتمتع بقدرة هائلة على التكيف بصورة صحيحة مع المتغيرات التي تطرأ على الجسم البشري بما في ذلك زرع الأطراف، كما حدث مع مريض زرعت له يدان. وقالت الدراسة التي نشرت في العدد الأخير من مجلة "علم الأعصاب" لشهر يوليو/ تموز إن دينس شاتليه خضع في سن ٣٣ لعملية زرع يدين -وهي أول عملية من نوعها في العالم- يوم ١٤ كانون الثاني ٢٠٠٠ بعدما تمزقت يداه في انفجار قذيفة وتم بترهما من فوق المعصم.

وأشارت الدراسة إلى أن قشرة الدماغ تحتفظ بخارطة للجسم بكامله، وهي خارطة تتغير مع بتر أي عضو لاسيما الأطراف (كالساق) بحيث يختفي على سبيل المثال الجزء الذي كان ينقل الإحساس بالألم في الدماغ عند تعرض الساق للأذى. وبينت الدراسة أن الدماغ الذي فقد أجزاء من الخارطة مع فقد اليدين على سبيل المثال يتكيف مع الأعضاء المزروعة ويرسم لها صورة جديدة معدلة في الخارطة التي يكونها مع مرور الوقت. وتمكن الأطباء من تتبع المتغيرات في خارطة الدماغ للتكيف مع الأطراف المزروعة وإدخالها في نظام المعلومات المتكامل للدماغ، كما لاحظوا أن عملية التكيف بدأت قبل عملية الزرع مع استخدام أطراف صناعية. بالمقابل لاحظ الأطباء أيضا أن الدماغ استطاع التكيف لدى مريض نيوزيلندي زرعت له اليد اليمنى عام ١٩٩٨. لكن المريض نفسه لم يستطع التعود على يده الجديدة. وأوضح المريض نفسه أن "اليد يقيت غريبة عني" بالرغم من أن الجسم لم يرفضها، وأضاف "لم أشعر أبدا أنها يدي"، وقد طلب بترها مجددا.

وفي تطور جديد يشهد له على الساحة البحثية المتعلقة بالدماغ والشيخوخة التي تصيب الإنسان في المراحل الأخيرة من عمره، توصل باحثون أميركيون إلى تحديد جزء الدماغ المرتبط بالهرم والشيخوخة. ويتوقع أن تفيد هذه الخطوة في التمييز بين التغيرات الدماغية الطبيعية التي تحدث مع التقدم في السن وتلك التي تحدث نتيجة أمراض مثل الزهايمر. ففي الأسبوع الماضي نشرت مجلة فعاليات الأكاديمية الوطنية للعلوم دراسة لباحثين من جامعة كولومبيا الأميركية في نيويورك بقيادة الدكتور سكوت سمول. تقول إن التلفيفة المسننة (dentate gyrus) الموجودة في منطقة في عمق الدماغ تسمى "هيبوكامبس" hippocampus التي تبدو عليها آثار الهرم أكثر من غيرها من أجزاء الدماغ، وإن هذه المنطقة هي المسؤولة عن الذاكرة في الدماغ.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور

افقي

١- الجنود الذين يحاربون في سبيل بلاد غير بلادهم.
٢- حكم ماض قاطع.
٣- اقتصده وادخره.
٤- المال المدفوع تحت الارض- الذي يعمل بيده اليسرى.
٥- مدينة المانية.
٦- من مشاهير فلاسفة اليونان له "الجمهورية".
٧- صاحب الناقوس.
٨- مرتبة او مكانة.
٩- يتبوّه للشيء في موضعه- صاح الهر.
١٠- مدينة فلسطينية.
١١- الاسم الثاني للمطرب في (١٠عمودي)- من المقاييس.
١٢- قدرة في التصميم على بعض الاعمال والتصرفات.

عمودي

١- عاد- عملة عربية.
٢- اسفل الجبل الذي ينصب فيه الماء.
٣- بسط- اجالس القوم في الشرب.
٤- اناصر وأؤيد واتحالف مع.
٥- من اشهر السنة- معادل في المستوى مع غيره.
٦- ذلة.
٧- مدينة تونسية.
٨- الاعمى الذي لا يبصر.
٩- صنعته او كلمته.
١٠- السيد بالفرنسية.
١١- فيلسوف روسي.
١٢- وقع في الوحل.

الحمل 21مارس 20نيسان
شيء جميل لم تكن تتوقعه تحصل عليه عن قريب ويعم الفرح جميع افراد الاسرة. لا تظن ان النجاح يعيد عنك.
يوم السعد/ السبت رقم الحظ/ ٦

الثور 21نيسان 20ايار
لديك امكانات جيدة وممتازة استثمرها لصالح المجموع، يحترمك الناس معاملتك في محيط الاسرة لا تشكو هما للاخرين فان ذلك لن يجديك نفعاً.
يوم السعد/ الخميس رقم الحظ/ ١٠

الجوزاء 21ايار 21حزيران
رغم انك تعيش في احلامك وتتألم من جراء ذلك لكنك ستكون سعيداً بعدها. اصبح حظك السعيد قريباً منك والفرحة سانحة امامك لنيل ما تتمناه.
يوم السعد/الاثنين رقم الحظ/١١

السرطان 22حزيران 22تموز
انت دقيق في عملك. الفترة التي تقضيها كلها نشاط واعمال.. لحظات تسعدك فاغتنمها واترك الغضب. كن هادئاً كي تتغلب على كل ما يثير اعصابك.
يوم السعد/الاربعاء رقم الحظ/ ٩

الاسد 23تموز 23آب
اوقات مضطربة وحرجة تشغل بالك وعليك ان تقاوم ذلك قدر الامكان. انتبه إلى احوالك المالية. ولا تبذر كثيراً التزم بالارادة القوية تفلح في تحقيق ما تريد.
يوم السعد/ الاربعاء رقم الحظ/ ١١

العذراء 24آب 23ايلول
لماذا تتدخل في شؤون الاخرين. ولو كان ذلك عن غير قصد.. دعهم وشأنهم.. كن دائماً جديداً في إتمام واجباتك وان اهملت قد ينقلب الامر عليك.
يوم السعد/ الخميس رقم الحظ/ ٩

الميزان 24ايلول 23ت اول
انت جسور وتكره الكذب وجميع مشاريعك واعمالك ناجحة ومثمرة وخلال الايام المقبلة تجد مفاجئة سارة تفرح لها انت والاهل.
يوم السعد/الجمعة رقم الحظ/ ١٢

العقرب 24ت اول 23ت ثاني
قد تحدث بعض المشاكل في محيط العمل لا تدق بما يطرح اسامك من حلول. حاول ان تجد لها الحل المناسب لا تيأس فانك ستحصل على مراسك وتقطف ثمار جهودك فلا يأس مع الحياة.
يوم السعد /الاثنين رقم الحظ/ ١٣

القوس 24ت ثاني 22ت اول
ا تحاول ان تقتصد بحجة ان المال قليل فانك لن تكون افضل واحمد ربك دائماً. تابع الطريق الذي تسير فيه الحظ يحالفك هذه الايام.
يوم السعد/السبت رقم الحظ/٨

الجدي 23ت اول 22ت ثاني
بعض التغييرات معقدة حدثت لك حتى ترفرف السعادة عليك وعلى اسرتك. انت تمتاز بالقدرة على استيعاب وتفهم مع الاخرين.
يوم السعد/ الاحد رقم الحظ/٧

الدلو 23ت ثاني 21شباط
يجب ان تحل مشكلة الجذرية قد تطرأ على اعمالك في فترة. فاحذر حتى لا تتعرض لخيبة الامل. ابتسم للحياة فالابتسامة تسعد الكثير.
يوم السعد/الجمعة، رقم الحظ/١٥

الحوت 22شباط 20مارس
لا تهتم لاولئك الذين يبغضونك لانك اقوى منهم بأساً.
طريقك مفتوح نحو الامل المنشود فلا تدع يوم السعد/ السبت، رقم الحظ/ ٩

كومبيوتر وانترنت

الاختراق

برنامج : Sub Seven من اشهر البرامج المستخدمة بمنطقة الخليج ، يسموه "القنبله" وهو مرغوب ومطلوب وشعبي لبساطته وسهولة تعلمه وسهولة الاختراق عن طريقة . يتميز بمخادعة الشخص الذي يحاول ازالته فهو يعيد تركيب نفسه تلقائيا بعد حذفه من ملف التسجيل بالويندوز بالطرق الثلاث التي ذكرتها في الفصل السابق ولكن هناك طريقة جديدة وخارقه لحذفه سأشرحها لاحقا.

قبل شرح اعراض الاصابة التي يتركها هذا البرنامج بجهاز الضحية اتأكد اولا من عدم فتح منافذ الاتصال الخاصة به في جهازك بنفس الطريقة السابقة وقارنها بالمنافذ التاليه فإن وجدتها فان جهازك حتما مصاب وعليك متابعة الموضوع للتخلص من المخترق:

٦٦٧١١
٦٦٧٦
١٢٤٣
١٩٩٩

أعراض الأصابة :

تختلف اعراض اصابه هذا البرنامج عن البرنامجين السابقين فمن أهم أعراض اصابه هذا البرنامج ظهور رسالة شهيرة عند كل مرة يدخل فيها المخترق لجهاز الضحيه وهي (قام هذا البرنامج بأنجاز عملية غبر شرعيه ....) !! ترينوا .. لايعني من راى منكم هذة الرسالة على شاشته أن جهازه قد اخترق .. قلنا بأن هذا البرنامج الكثير من الخبث مما جعله مرغوبا خصوصا بمنطقة الخليج . فهو حينما يعطي رسالة كهذه إنما يوهم المخترق بان هذه الرسالة خائفة ومعروفه ومن تظهر له فقد تعود عليها فلن يشك مطلقا قبل قراءة هذه الأسطر ع أن جهازه قد اخترق كيف تميز بين الرسالة الصادقة البريئة والرسالة الكاذبه الخبيثة؟؟

١- افتح ملف الـ win.ini الموجود بمجلد الويندوز وابحث في بداية السطور الأولى عن اي قيم شبيهة بالقيم التاليه:

run = xxxx.exe او
run = xxxx.dl
load = xxxx.exe او
load = xxxx.dl

لاحظ ان xxxx تعني اسم الخادم فإذا عثرت على اي قيمة منها فاحذفها فورا وبمعنى اخر يجب ان لايظهر اي سطر من السطور اعلاه في بداية السطور الأولى لملف الـ win.ini فان ظهر فاحذفه على الفور.

الفن

الطريق الى البطالة

التشكيلي علاء النقاش :

أركز على فلسفة الموضوع

واسط - جبار بجاي

بين الهدوء والتواضع واحياناً الخجل والصمت تتوزع شخصية الفنان علاء محسن عودة الزبيدي الذي يعرفه الجميع بمرض الزهايمر. فهو من مواليد الكوت ١٩٥٦ وله مشاركات وفعاليات عديدة إلى جانب نخبة من فناني محافظة واسط ومبدعيها في ميدان الفن التشكيلي.

*ماذا النقاش؟

-صفة اطلقها عليّ زملائي عندما كنا على مقاعد الدراسة في مراحلها الاولى حيث كنت بارعاً في نقش أي شكل او صورة في دفتر الرسم الذي نال اعجاب معلمي آنذاك فنادى علي علاء النقاش وهكذا استمر الاسم، واضاف: منذ طفولتي مارست الرسم وبدون دراسة اكاديمية وكانت رسوماتي تنال حيزاً كبيراً من رضا زملائي واعجاب معلم مادة الفنية حتى تطورت كثيراً مع مرور الزمن واصبحت فيما بعد عضواً في نقابة الفنانين العراقيين وكنت عضواً في جمعية التشكيليين العراقيين وعضواً في جماعة واسط للفن الحديث.

*وماذا عن مشاركاتك؟

-على الصعيد المدرسي وكذلك على صعيد المحافظة شاركت في مهرجان جامعات القطر ١٩٧٥ في محافظة نينوى وشاركت في المسابقة التي اقامها الصليب الاحمر الدولي في مركز بغداد عام ١٩٩٩ ومشاركات في مهرجانات المثنى والواسطي التي اقيمت في محافظة واسط وموضوعاته تعبير عن الحالة الجديدة للعراق، انها لوحات تعبر عن الواقع وتحاكي الذات.

*وماذا عن الاسلوب الذي تعتمده؟

-اعمالي تمتاز بالتركيز على فلسفة الموضوع اكثر من سيمياء اللوحة في مجال الرسم وتوضح المعاناة الانسانية واحلام الطفولة واستخدم في تكنيك اللوحة طرقاً واساليب متعددة اعتمد دائماً الالوان الزيتية والمائية وكذلك ارغب طريقة الحفر على الورق مع اعتماد مواد متنوعة مع الزيت وعلى طريقة الكولاج واعتبر اللون مرآة للواقع وهو يشكل حواراً مستمراً مع الانسان.

*ويمن تأثر الفنان علاء النقاش؟

-تأثرت بالمدرستين السريالية والتعبيرية ومن الاعمال التي اعتز بها كثيرا اعمال الفنان العراقي الراحل جواد سليم والفنان ديلاكروا والفنان فان كوخ وفي مفهومي للفن التشكيلي ان كل عمل لا ينتمي إلى الحقيقة ولا يحمل بين طياته بعداً فلسفياً واضحاً عمل زخرفي مهما كانت مدرسته.