المسلسلات الدراميَّة السورية .. العيش في أسر باب الحارة

دمشق / وكالات

تعرض القنوات العربية ، عدداً من الأعمال الدراميَّة والمسلسلات السورية التي افتقدت هذا العام المسلسل الشهير باب الحارة على الرغم من محاولة الكتاب والمخرجين تقديم مسلسلات الحارة السورية في هذا التقرير نستعرض لكم ابرز هذه المسلسلات

مسلسل "سوق الورق"، للمخرج أحمد إبراهيم الأحمد، والكاتبة آراء الجرماني، يتحدَّث عن فساد المثقفين في سوريا حيث تكون الجامعة مسرحًا، ودكاترتها شخوصًا، لتفاصيل المسلسل الذي يبرز فيه سلوم حداد، باسل خياط، عبد الهادي الصباغ، عبد الحكيم قطيفان، محمد حداقي، مرح جبر.

مسلسل "ملح الحياة" للمخرج أيمن زيدان، والكاتب حسن م. يوسف، وهو مسلسل اجتماعي تاريخي يعود إلى خمسينيَّات القرن الماضي، ويتألَّق فيه سلوم حداد، سوسن أرشيد، جابر جوخدار، وسعد مينة، وآخرون.

مسلسل "يوميات مدير عام ٢" للمخرج زهير قنوع، والكاتب خالد حيدر، يعيد الفنان أيمن زيدان إلى الواجهة من جديد بعد جزء أوَّل أنتج وعرض قبل ١٥ عامًا، يتصدَّر نجوم العمل كونه بطل المسلسل منذ منتصف التسعينات، وينضم إليه كل من أندريه سكاف، أمية ملص، حسام تحسين بك، سلمى المصري، مها المصري، وآخرون.

مسلسل "مرايا" الذي يعتبر المشروع الوحيد للفنان، ياسر العظمة، والعمل يحمل هذا العام اسمًا مبسطًا "مرايا ٢٠١١" ويخرجه سامر برقاوي، وعلى الرغم من غياب القطب الثاني في العمل، بشار إسماعيل، لأوَّل مرَّة منذ إنتاج المسلسل قبل ٢٥ عامًا، إلا أنَّ نجومًا آخرين سيكونون على الموعد أبرزهم، سلمى المصري، وصباح الجزائري، ووفاء موصللي، وأندريه سكاف، وأمية ملص، وسليم كلاس، والراحل حسن دكاك، والذين يقودهم النجم ياسر العظمة بطبيعة الحال.

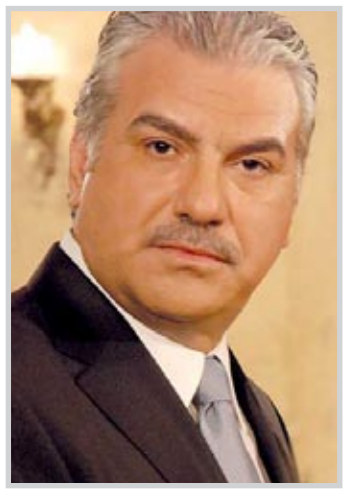
الجزء الثالث من مسلسل "صبايا" للمخرج ناجي طعمي، والكاتبين مازن طه ونور شيشكلي ، والذي تتألَّق فيه هذا العام جيني إسبر، وديمة قندلفت، وميس حمدان، وكندا علوش، وباسم مغنية، وعمار شلق، والعمل من إخراج نجدت أنزور.

مسلسل "دليلة والزيبق" للمرَّة الثانية في نسخة معدَّلة عن نسخة سابقة عرضت في السبعينات من القرن الماضي، وهذه المرة سيكون المخرج سمير حسين وراء الكاميرا للنص الذي وضعه هوزان عكو، وتنتجه شركة عاج للإنتاج الفني، ويلعب أدوار البطولة في المسلسل كل من كاريس بشار، ووائل شرف، وفارس الحلو، وعابد فهد، وجهاد عبدو، وآخرون.

مسلسل "جلسات نسائيَّة" للمخرج المثنى صبح، والكاتبة أمل حنا، والذي تتألق فيه نسرين طافش، وأمل بوشوشة في إطلالتها الثانية في الدارما السوريَّة، ويارا صبري، و باسم ياخور، وسامر المصري، ونضلي الرواس وآخرون، وتنتجه شركة سورية الدولية للإنتاج والتوزيع الفني.

"العشق الحرام" وهو عمل اجتماعي يطرح قضايا تدور حول مشاكل العشق الموجودة في مجتمعاتنا العربيَّة عمومًا، وسوريا خصوصًا، فهو يصوِّر تفاصيل دقيقة وهامَّة لم تتطرَّق لها الدراما من قبل، فهو يحتوي على جرأة في طرح القضية، وليس جرأة في تصوير المشهد، خصوصًا أنَّ العمل يتحدَّث عن علاقات الحب الممنوعة، كما أنَّ المسلسل يسعى للإقتراب من الخطوط الحمراء في المجتمع لكن من دون أن يتجاوزها، والعمل من بطولة عباس النوري، كندا علوش، باسم ياخور، قصي خولي، ليليا الاطرش.

رنا الابيض



عبد الحكيم قطيفان

"وادي السايح" مسلسل من إخراج محمد بدرخان، عن نص للكاتب حسن الحكيم، تجري أحداث المسلسل في أحد أحياء حمص القديمة، والذي يحمل نفس الإسم، في الفترة الممتدة بين ١٩٦٨ و١٩٧٠، أي ما بعد نكسة حزيران حتى وفاة الرئيس جمال عبد الناصر، ويسلِّط الضوء على المجتمع الحمصي، والتَّحولات الَّتي ألمت به في تلك الفترة الساخنة من تاريخنا العربي، على خلفيَّة متنوعة من الأحداث والشَّخصيَّات الَّتي تكشف عن غنى ذلك المجتمع على مختلف الصعد الإنسانيَّة، والثَّقافيَّة، والاجتماعية، والاقتصادية، ويضمُّ مجموعةً من نجوم الدراما السوريَّة بينهم جيانا عيد، حسام عيد، فايز قزق، زهير عبد الكريم، علاء قاسم، محمد حداقي، عبد الحكيم قطيفان، رنا كرم، وغيرهم.

"فزلكة عربيَّة ٢" من إخراج وتأليف فادي غازي، وهو عبارة عن إسكتشات كوميديَّة بقالب النكتة.

"ظل الحكايا" مسلسل تاريخي من إخراج رشاد كوكش، يتناول بانوراما لعصر هارون الرشيد، ويتناول عدة خطوط، خطًا أدبيًا يمثِّله أبو العتاهية، وأبو نواس، والأصمعي، وخطًا غنائيًا وموسيقيًا لزرياب وإسحق الموصلي، وخط الصراع العربي الرومي في تلك الفترة، ونحو ٦٠ بالمئة من هذا الخط الأخير حقيقي، ويشارك في العمل عدد كبير من النجوم العرب، من الجزائر، ولبنان، والعراق، وقطر، ومن سوريا تيسير إدريس، وأريج خضور.

"طالع الفضَّة" من تأليف عباس النوري وزوجته عنود خالد، وإخراج سيف سبيعي، ويتحدَّث العمل عن مرحلة زمنيَّة موثَّقة سياسيًا وإجتماعيًا، ويتناول نهايات الدولة العثمانيَّة، وحرب الترعة الَّتي تخوضها السلطنة مع أعدائها بعيدًا عن الشَّام في الأراضي المصريَّة تحديدًا، مرورًا ببدايات الثَّورة العربيَّة وصولاً إلى فتح الشام، فدخول الفرنسيين في معركة ميسلون حيث ينتهي العمل في زمن المعركة نفسها، وطالع الفضة هي حارة شاميَّة قديمة وتعد مكانًا ثريًا على المستوى الديموغرافي بتنوع سكانه، ففيها واحدة من أقدم الكنائس المسيحيَّة، ويوجد فيها كنيس يهودي يتعبد فيه أبناء الدين اليهودي بوفاق تام مع المسيحيين في "الكنيسة المريمية" الشهيرة، إلى جانب الجامع الذي يجمع الكتلة السكانيَّة الأكبر من المسلمين، والعمل من بطولة عباس النوري، ونادين ورفيق سبيعي، ونسرين الحكيم وآخرين.

""جلسات نسائيَّة"، تأليف أمل حنا، وإخراج المثنى صبح، ويحكي قصَّة اجتماعية أخرى من إبداعات الكاتبة أمل حنا، الَّتي تروي حكاية عدَّة نساء يائسات مازلن يبحثن عن الحب في كل مكان على الرغم من تقدمهن في السن، واعتدن أنْ يجتمعن في مقهى أصبح هو بذاته واحدًا من أبطال العمل بصموده على الرغم من مرور السنين، ويحمل العمل في طياته الكثير من معاناة النساء في مجتمع لا يقبل استقلال المرأة وقوتها، ويسمو بألمهم للعبثية العالميَّة، والَّتي تضع بطلات العمل في مفترق الطرق بحثًا عن الآخر الضائع في ثنايا الأيَّام، العمل من بطولة يارا صبري، وأمل بوشوشة، في ثاني تجاربها بالدراما السوريَّة، ونسرين طافش، ونازلي الرواس.

"بقعة ضوء ٨"، تأليف مجموعة من الكتاب، ومن إخراج عامر فهد، ويعود "بقعة ضوء" مرَّةً أخرى بمحاولة لتكريس كوميديا الموقف عن طريق الفريق الواحد، ويعتمد بلوحاته كل ما هو طريف وساخر، ويحاول الاقتراب من الهموم اليوميَّة المعاشة والَّتي يطرحها بقالب كوميدي، وبخفة ظل عن طريق تنوع الكاست المشارك، والخفة في التناول والأداء، وهو من بطولة أيمن رضا، وباسم ياخور، وديمة قندلفت، ومحمد حداقي، وآخرين.

"الخربة" تأليف ممدوح حمادة، ومن إخراج الليث حجو، وهو عمل يحكي قصَّة البلدة البسيطة الَّتي مازالت تعيش على فطرتها بأبنائها الذين ينقسمون في ما بينهم إلى عائلة "بو قعقور" وعائلة "بو مالحة"، وأبناء كلا العائلتين يسعون إلى إغاظة أبناء العائلة الأخرى، ويحوي النَّص المواقف الكوميديَّة الَّتي تحدث في حياة أبناء هذه البلدة وعلاقتهم مع بعضهم، والعمل من بطولة دريد لحام، ورشيد عساف، وباسم ياخور، وآخرون.

الجزء الثالث من مسلسل "صبايا" للمخرج ناجي طعمي، والكاتبين مازن طه ونور شيشكلي، والَّتي تتألَّق فيه هذا العام جيني إسبر، وديمة قندلفت، وميسُ حمدان، وكندا علوش، وميريام عطالله، ورنا الأبيض، وهو من إنتاج شركة "بانة" للإنتاج والتَّوزيع الفني.

باس خياط — ميس حمدان — ايمن زيدان — سامر المصري

سلاما يا عراق

رسالة إلى مثقفي الكويت

هاشم العقابي

ما كان اغلب المثقفين العراقيين، خاصة بالخارج، في حاجة إلى مراجعة أو تدقيق كي يفهموا أن خطوة احتلال الكويت مغامرة قد اتخذت بفعل دوافع شخصية ونفذت لإشباع نزعات عدوانية دون أدنى حساب لمصلحة العراق والعراقيين. ومن هذا المنطلق أسهم أولئك المثقفون إسهاما مباشرا بالوقوف ضد الاحتلال. كانت هناك مجموعة مرموقة منهم قد ساندت الكويتيين في أيام محنتهم وتشردهم. وحين أصدر الصحافي الكويتي محمد الرميحي جريدة اسماها "صوت الكويت" من لندن، اشترك معه في تحريرها عدد غير قليل من الإعلاميين والمثقفين العراقيين. لم يكن عمل هؤلاء سهلا. فلقد تعرض بعض من عوائلهم للملاحقة من قبل نظام صدام. ثم أنهم تعرضوا لحملات تشويه منظمة من قبل اللوبي الإعلامي الذي كان يموله صدام آنذاك. لقد تساموا على ألمهم ومحنتهم بسبب مساندة الكويتيين، حكومة ومثقفين، لصدام قبل احتلاله لإمارتهم.

لم نقل، مثلما صار يقول مثقفوهم اليوم، بان شعبنا يستحق كل ما حل به من مصائب. ولم ندعوا الله أن يقلب بلادهم حجرا على حجر كما دعا فؤاد الهاشم ربه أن يفعلها بالعراق وأهله. كنت شخصيا واحدا من الذين وقعوا بأسمائهم الصريحة على بيان يدعو لإطلاق سراح الشاعر فائق عبد الجليل، رغم موقفه الذي ذكرته لكم في عمود الأمس. وبسبب ذلك تعرضت والدتي وإخوتي للملاحقة والتحقيق من قبل مخابرات صدام.

وراح صدام وانتهت أيامه. وتصورنا ان الكويتيين سيضعون كل إمكاناتهم في خدمة العراقيين، خاصة أنهم ذاقوا مرارة حكم صدام مباشرة. فهل كانوا كذلك؟ للأسف لا. فهم لم يسقطوا فلسا واحدا من ديونهم رغم أن هناك دولا بعيدة عن العراق قد أسقطتها. ثم إنهم مازالوا يحشدون قواهم لإبقاء بلدنا تحت البند السابع الذي جعل العراق يراوح في مكانه، إن لم يكن قد أرجعه عقودا للوراء.

لنقل أن ذلك من فعل حكومة الكويت ولا عتب على حكومة. لكن أن يجابه المثقفون الكويتيون مواقف المثقفين العراقيين بالجحود وعدم الوفاء، ويزيدون نار الفتنة اشتعالا، فهذا ما لم يكن بالبال ولا بالحسبان. يؤسفني أن أرى ضحية تتقمص لغة جلادها وتتفنن باستعمالها. ويحزنني، حد عض إصبعي ندما على مواقفي السابقة مع الكويتيين، أن اقرأ في جريدة "الوطن" الكويتية هجوما لكاتب يدعى مفرج الدوسري، على كاتب عراقي يظهر به الكويتيين وكأنهم شعب الله المختار وان اكبر أمنيات العراقي في هذه الدنيا أن يكون كويتيا! ثم يسمي الكويتيين سادتنا وتاج رؤوسنا وما نحن برأيه إلا عبيد. ولم يفته أن يستخدم أحط المفردات السوقية في قواميس الشتائم والسب في مقالته. أخجل من نفسي ومنكم أن اذكر نص شتائمه. إنها ما زالت موجودة في الجريدة بعددها الصادر في ٢٠١١/٧/٢٧، لمن يريد الاطلاع عليها.

بحثت في عقلية هذا الكاتب فوجدته بمقالة فاشية أخرى، يترحم على الحجاج ويتوسل به، من كل قلبه، أن يعود ليبطش بأهل العراق كي يذبح ويسلخ على هواه. حنين مبطن لعودة صدام حسين تحت تمثيلية ساذجة توحي بمكالمة مفبركة مع الحجاج. أسلوب لا يمكن أن يمر حتى على أكثر خلق الله غباءً.

ومثلما لا اسمح لنفسي أن انزل لهكذا أسلوب من المهاترات، أتمنى على كل كاتب عراقي، أن لا ينجر له. أظن أن الدوسري يعرف جيدا بأنني لو واجهته بملحمة جلجامش العراقي وحدها أظل أفاخره بها ألف عام. لا بل لو واجهته فقط بقصيدة للنواب أو الجواهري، ولا أقول لشعراء العراق كلهم، سأخرسه دهرا.

هنا فقط أريد أن أقول لهذا الكاتب الكويتي وغيره ممن يحذو حذوه: لقد حكمكم صدام ستة أشهر فقط فصرتم تتقمصون أخلاقه. فكيف لو كان قد حكمكم ٣٥ عاما؟ نحن، يا ناكر الجميل، قد حكمنا "حجاجك" الذي تحن إليه وساندته حكومتك في أيام جبروته عقودا، ومع هذا ناصرناك حين ظلمك ولم نشمت بك أو بأهلك ولم نتمن لك ما تمنيته لنا.

تعسا لكل من تسري بعروقه دماء الكره والحقد والعنجهية الفارغة. وعجبي أن أرى أصواتا كويتية، حسبناها نظيفة، تصمت أمام هذا المد التعصبي البغيض.

فرح الصائمين برمضان

شهر رمضان موسم عظيم للرحمة والألفة والتسامح، وورد في فضله نصوص كثيرة منها قوله تعالى: «والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيماً»، وقوله تبارك وتعالى: «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون»، وقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان إيماناً واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» متفق عليه.

ودعاء الصائم مستجاب، قال عليه الصلاة والسلام «للصائم عند فطره دعوة لا ترد».

وقال صلى الله عليه وسلم: «للصائم فرحتان يفرحهما إذا أفطر فرح بفطره، وإذ لقي ربه فرح بصومه.

أذكـــار رمضـانـيـة

وردت عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في شهر رمضان أدعية وأذكار تقال، وهذه جملة منها:

إذا رأى الهلال:

كان صلى الله عليه وسلم، إذا رأى الهلال قال: هلال خير ورشد، هلال خير ورشد، هلال خير ورشد، آمنت بالله الذي خلقك، ثلاث مرات، ثم يقول: الحمد لله الذي ذهب بشهر كذا وجاء بشهر كذا.

إذا أفطر الصائم:

كان صلى الله عليه وسلم، إذا أفطر قال: ذهب الظمأ، وابتلت العروق، وثبت الأجر إن شاء الله. اللهم لك صمت، وعلى رزقك أفطرت، ذهب الظمأ، وابتلت العروق، وثبت الأجر إن شاء الله.

الدعاء إذا أفطر عند قوم:

كان صلى الله عليه وسلم إذا أفطر عند أهل بيت قال: «أفطر عندكم الصائمون، وأكل طعامكم الأبرار، وصلت عليكم الملائكة.

الدعاء إذا صادف ليلة القدر:

وقال (ص) إن علمت ليلة القدر ما أقول فيها؟ اقول: اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عني.

حدث في رمضان

مثل هذا اليوم من العام الثاني للهجرة (٢٨ شباط ٦٢٤ م) خرج الرسول إلى موقع بدرعلى بعد ٣٢ كم جنوبي المدينة ، حيث دارت المعركة الكبرى التي انتصر فيها المسلمون في السابع عشر من هذا الشهر .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٧ للهجرة (١١ شباط ٦٥٨ م) عقد التحكيم بين الإمام علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان والذي حدث بعد معركة الجمل الشهيرة .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٤١٨ للهجرة دخل سلطان بني بويه جلال الدولة بغداد بعد أن خرج الخليفة القادر للقائه ، فاستقر ذلك السلطان ببغداد وأقام الخطبة له.

وفي مثل هذا اليوم من عام ٤١٣ للهجرة توفي الشيخ المفيد (محمد بن محمد بن النعمان) في بغداد ، وهو من اكبر علماء الإمامية وله مؤلفات شهيرة . وقد دفن بجوار الإمام موسى الكاظم.

وفي مثل هذا اليوم من عام٥٦٧ للهجرة توفي النحوي والأديب ابن الخشاب وقد عرف من آثاره المقامات .

وفي مثل هذا اليوم من عام٩٢٧ للهجرة تمكن السلطان العثماني سليمان القانوني من فتح مدينة بلغراد التي تعد مفتاحا لأوربا الوسطى .

إعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هـذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: نظم وقتك بحيث تتمكن من تنسيق أعمالك وفق البرنامج الذي أعددته. عاطفياً: حاول إخفاء ما تشعر به عن الحبيب لتتمكن من معرفة كل شيء عنه. اجتماعياً: كن قوياً وواجه نقاط ضعفك ولا تسمح للآخرين باكتشافها واستغلالها. رقم الحظ: ١٤

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار
مهنياً: أنت متعقل وتتصرف بطريقة حكيمة وذكية وتتخذ القرارات المناسبة. عاطفياً: يرغب شخص من الطرف الآخر بالتقرب منك إلا أنك لا تكترث له. اجتماعياً: تعيش تأرجحاً بين الهدوء والتوتر، بسبب الإرهاق الذي تشعر به أخيراً. رقم الحظ: ٨

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: مهاراتك العالية وثقافتك الواسعة تجعلانك تتلقى عروضاً كثيرة ومهمة. عاطفياً: تعبّر عن إعجابك بشخص التقيت به أخيراً وتلقى تجاوباً من قبله. اجتماعياً: تواجه مشكلة مع أحد الأصدقاء، بادر إلى حلها بسرعة قبل أن تخسره. رقم الحظ: ٦

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: لا تتحدَّ رؤساءك في العمل أو المراجع النافذة حتى لو كنت على حق. عاطفياً: تكثر متطلبات الشريك في هذه الفترة ما يثير انزعاجك ويوتّر أعصابك. اجتماعياً: تدرك أموراً مدهشة، إلا أنك تؤجل النقاش فيها إلى وقت لاحق.رقم الحظ: ١٦

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: تغير على الصعيد المهني يسعدك ويجعلك واثقاً بنفسك وإمكاناتك المميزة. عاطفياً: لا تعاند الحبيب بل اعمل على نيل رضاه وحقق الوعود التي قطعتها له. اجتماعياً: ضاعف انتباهك أثناء قيادتك السيارة أو استعمالك أدوات خطيرة. رقم الحظ: ٥

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: ابتعد عن الأعمال التي لا تدرّ عليك مالاً وفيراً لأنها تأخذ منك جهداً كبيراً. عاطفياً: ابتعد عن الوحدة وابحث عن شخص تسعد برفقته وتحقق معه نيتك بالارتباط. اجتماعياً: حنينك إلى الماضي يجب ألا ينسيك حاضرك والمحيطين بك خصوصاً. رقم الحظ: ١٠

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: لا تتردد في اتخاذ قرار مهني جريء واستشر أحد الأشخاص لمساعدتك. عاطفياً: كن واعياً في تعاملك مع الشريك لأن علاقتك به تسير على الحافة. اجتماعياً: كن متسامحاً مع الغير حتى لو أساؤوا إليك وقف إلى جانب العائلة. رقم الحظ: ١٤

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: يكلفك رؤساؤك مهاماً كبيرة تتطلب سرعة في التنفيذ، فكن عند حسن ظنهم. عاطفياً: كن مخلصاً للشريك حتى لا تخسره إلى الأبد، لا تخف أي حقائق عنه. اجتماعياً: لا تكترث بانتقادات الغير بل اعمل بما يمليه عليك عقلك وحدسك. رقم الحظ: ١٣

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: برهن عن سعة اطلاعك، إنما كن حذراً كي لا تتحمل أموراً لا تقدر عليها. عاطفياً: تتأثر بكلام الشريك وتتواصل معه بكل صراحة وتخططان للمستقبل. اجتماعياً: لا تفرض نفسك على الآخرين بل ضع حدوداً لعلاقتك مع المحيطين بك.رقم الحظ: ٩

الجدي: ٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢
مهنياً: تكون من بين المحظوظين الذين تُعرض عليهم فرص لتبوء مراكز مهمة. عاطفياً: إخفاء مشاكلك عن الشريك لا يجدي لأنه يعرف طباعك ويحزر تصرفاتك. اجتماعياً: تفادَ الدخول في أي نقاش حاد مع أحد المعارف لأنك قد تخسر. رقم الحظ: ١١

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: كن مستعداً للدخول في مجال مهني آخر لتزيد مدخولك وتحقق الاكتفاء. عاطفياً: تقتلك الغيرة إلا أنك لا تستطيع تغيير طباعك ما يسبب لك الحزن. اجتماعياً: تعرف جيداً كيف تخطو بتأنٍ وتخطيط مسبق للوصول إلى أهدافك. رقم الحظ: ١٠

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: اجتهد في إنجاز كل عمل في وقته حتى لا يتراكم عليك ويسبب لك التوتّر. عاطفياً: تجنّب استفزاز الشريك في أمور لا تمتّ إلى الواقع بصلة وكن أكثر هدوءاً. اجتماعياً: لا يمكنك أن تعيش كما يحلو لك إنما فكّر بالمحيطين بك وبمشاعرهم. رقم الحظ: ١٥

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢				■				■		
٣			■			■				
٤						■				
٥	■	■								
٦					■				■	
٧								■		
٨				■			■			
٩		■								
١٠										■

الافقي

١- التجمع الاقتصادي لغرب افريقيا/ يكمل
٢- خبر/ جمال(م)/ نصف صائب
٣- نعم باللغة الانكليزية (م)/ رخو/ تستعمر(م)
٤- يجادل ويجاوب/ نبات مخدر
٥- فنان ممثل مصري
٦- فرحهم/ آلة نفخ خشبية (م)
٧- ممثل ومخرج امريكي / للتخيير
٨- أدام النظر في سكون طرف/ اله/ ادخر
٩- دولة أصابها زلزال ٢٠٠٤
١٠- من الطوائف المسيحية بالعراق

العمودي

١- لاأتذكر/ دولة عربية
٢- يجيز/ نهر بسويسرا وفرنسا
٣- رمز الكالسيوم/ بوارهما(م)
٤- يزيله(م)/ نصف شارك
٥- الشق غير النافذ/ أرغب ضعف
٦- شتم/ الضعيف الذكاء(م)
٧- الفرس/ للشرط
٨- استثارت لتستخرج ما بالداخل(م)/ ٩- تصويب/ أحله
١٠- لقب وزير خارجية اليابان