

هزليات حكومية

علاء حسن

مسرحيات حكومية وصف، أطلقه عضو التحالف الوطني النائب عن المجلس الإسلامي الأعلى العراقي عزيز كاظم العكيلي، وكان يعني المسرحيات الكوميديّة التي يسميها العراقيون هزليات بعد ما الـ ١٠٠ يوم ثم الترشيق والغاء وزارات الدولة، وقضايا أخرى تتعلق بتلبية مطالب الشعب العراقي بعد أول مظاهره في ساحة التحرير في الخامس والعشرين من شباط الماضي.

يقال ان الفنان العراقي الراحل جعفر لقلق زادة كان يتمتع بحضور بين صفوف الأندية لأنه كان يرتجل المشاهد التمثيلية الهزلية في المقاهي والملاهي منتقدا الكثير من المظاهر السياسية والاجتماعية حينذاك، وبعد ان يتمتع الجمهور بالهزليات يمنح لزيادة استحفاقه المالي ولا يتعدى الدرهم الواحد من عملة ذلك الزمن.

النائب العكيلي لم يحدد المسرحيات الهزلية، بشكل واضح ولكنها وردت في كلامه العام عندما حذر من عودة الديكتاتورية وفرض هيمنة الحزب الواحد وتسخير طاقات الدولة وإعلامها وجيشها لصالح الفرد من دون مراعاة للدستور واحترام مبدأ الشراكة في الإدارة، وكان العكيلي يحتاج الى أكثر من مئة لقلق زادة ليكشف عن الظواهر والمظاهر السلبية ويعرض مجاني في الحدايق العامة وفي الهواء الطلق، فضحية الكهرياء وأحدة من أبرز الهزليات الحكومية، لأن الوزارة وفي أكثر من مناسبة أعلنت بأن العام المقبل هو نهاية أزمة الكهرباء، ومع حلول العام يتحول موعد انجاز المحطات العملاقة لعام آخر، ومن كل مسؤول تصريح، وكأنهم في مزياذة عنلية لاختيار ابعدهم موعد زمني لحل المشكلة الكهربائية.

ومع تلك الهزلة هناك أخرى تتحدث عن تنفيذ المشاريع الاستراتيجية وإعادة الإعمار والبناء خلال زمن قياسي، وبهمة الخياري من أبناء الشعب والقيادة الحكيمه التي ستقرر في يوم ما إصدار عقوبة الإعدام بحق جعفر لقلق زادة من دون ان تعلم بان الرجل غادر الحياة منذ تسعين عاما، ولا احد من أبنائه أو أحفاده امتهن حرفته لعرض الهزائل الحكومية في المقاهي والملاهي.

عندما تشعر الجهات الرسمية بأن جعفر لقلق زادة غير مسؤول عن عرض الهزليات الحكومية ستلتفت الى رسامي الكاريكاتير، وخصوصا العاملين في الصحف التي لا تصدرها الأحزاب المشاركة في الحكومة فتحملهم مسؤولية إثارة السخرية والضحك على الأداء الحكومي، وربما ستقاضيهم وتطلب منهم مليارات الدنانير، لأن الرسام جعل المسؤول الغلاني مضحكة عندما استقبلته زوجته الأولى في مطار بلد أوربي بمنظومة الشتم والزلة الناشئة لأنه تزوج الثالثة، واسكنها في بلد مجاور للعراق، ورسام آخر كشف تورط مسؤول في استيراد بضاعة فاسدة، ورابع كشف فضيحة غير صالحة للتشير، ومع تكرار هذه الهزليات نحتاج وعلى الفور استنساخ جعفر لقلق زادة او تشجيع المهامب لأداء دوره، او توفير الحماية والحماية لرسامي الكاريكاتير، لياخذوا على عاتقهم نشر الهزليات مع وعد بتقديم المزيد.

قبل أيام قليلة انهم نائب عن ائتلاف دولة القانون صحفا اعتادت نشر تخطيطات كاريكاتيرية تنتقد الأداء الحكومي، اتهمها بأنها تكلف رسامين مقيمين في الخارج لأن هؤلاء لا يعرفون شيئا على الواقع العراقي في الداخل، وتنادي النائب ان الفضائيات ووسائل الاتصال الأخرى جعلت العالم قرية صغيرة، وأصبح بإمكان العراقي المقيم بالسويد ان يلعب (البلبل حاح مع ابن عمه في حي الأيمن الثانية عبر الفيسبوك، وببغعل تطور الاتصالات يستطيع العراقي المقيم في دول الجوار ان يطلب الأكلة المطلوبة لتصل إليه في اليوم التالي عبر البريد الجوي وباستخدام التكنولوجيا نستطيع عرض الهزليات الحكومية أمام دول العالم لكي تشفق على حالنا ثم تطالب من المجتمع الدولي بإيقاف شعب من خطر الانقراض بسبب هزليات جعفر لقلق زادة.

مجلس بابل يناقش التجاوزات الحاصلة على أراضي الدولة

بابل / اقبال محمد



كاظم مجيد تومان

ناقش مجلس محافظة خلال جلسته الاعتيادية الأخيرة موضوع التجاوزات الحاصلة على أراضي الدولة واستغلالها من قبل بعض موظفي الدوائر الحكومية كما ناقش تجاوزات اصحاب المولدات الأهلية على قرارات التشغيل.

وقرر المجلس قيام أعضاء المجلس المحلية في الأفضية والنواحي بمراقبة عمل المولدات الأهلية في مناطقهم على ان تقسم المولدات بين اعضاء المجلس

ويكون كل عضو مسؤولاً عن المولدات التي تقع ضمن منطقته ويلزم بتقديم تقرير يومي الى رئاسة مجلس القضاء او الناحية ليتم رفعه الى مجلس المحافظة. وقال رئيس مجلس المحافظة كاظم مجيد تومان ان هناك تلاعبا من قبل اصحاب المولدات الأهلية على ساعات التشغيل المقررة والبعض منهم يسرق الوقود المخصص للمولدة من خلال بيعه في السوق السوداء مشيراً الى ان ارتفاع درجات الحرارة التي صادفت مع حلول شهر رمضان أتاحت لبعض اصحاب

المولدات التلاعب في ساعات التشغيل لاستغلال حاجة المواطنين . وعلى صعيد آخر، اتهم عدد من أعضاء مجلس المحافظة بعض موظفي دائرة التسجيل العقاري والدوائر البلدية بتورطهم في بيع بعض الأراضي التابعة للدولة والسماح بالتجاوز عليها. وقال عضو مجلس المحافظة حسن كمونة خلال جلسة اعتيادية للمجلس ان بعض موظفي دائرة التسجيل العقاري والدوائر البلدية في المحافظة متورطون في الاستيلاء على بعض المواطنين .

وهي توقد شمعتها التاسعة

ميسانيون: (م) نهج صحفي متزن ورصين أكسبها

ثقة القراء واحترامهم

ميسان / رعد الرسام

اشاد العديد من النخب السياسية والثقافية والأدبية في ميسان وهم يزفون التهنئة لصحيفة المدى بذكرى تأسيسها، اشادوا بمهنية المدى وحياديته وصدقها وأخبارها وجرأتها في تناول وطرح المواضيع التي تهم الرأي العام وتسليطها الأضواء على القضايا التي تشغل بال المواطن العراقي، واصفين نهج المدى الصحفي بالنهج الإعلامي الحر والنزيه.

هشام الطائي/من الحزب الشيوعي العراقي / قدم أجمل التهنئة والتبريكات للمدى وهي توقد شمعتها التاسعة على طريق الصحافة الوطنية المتزمة مضيفا "شغلت المدى مساحة متميزة في ساحة الأعلام العراقي منذ انطلاقتها وواظبت على الارتقاء بمستوى الصحافة المهنية الحرة حتى باتت في صدارة الصحف المتميزة بموضوعاتها ونهجها الرصين فألف وردة للمدى في عيد ميلادها وألف تحية لجميع كوارها الصحفية "

من جهته قال جمال العلوي/ مسؤول إعدام دائرة صحة ميسان/ أنه من المواطنين على متابعة المدى منذ انطلاقتها مشيراً الى إعجابيه الشديد بصفحاتها والمحرفي الثقافية المتميزة جدا على حد وصفه متابعا " ما شدني للمدى بصورة عامة هو خطها الإعلامي الوطني الذي لاغير عليه ما اكسبها احترام الكثير من المثقفين والمهتمين بالشأن الاعلامي ومتابعي الصحف على حد سواء، ننمى للمدى وكارها الاستمرارية والمزيد من النجاح والتقدم ألف مبروك بعيد تأسيسها



حيدر الحجاج/ صحفي / بارك لجميع العاملين في المدى وهم يوقدون شمعتها التاسعة متمنيا لهم دوام الموفقية وللمدى الاستمرار في نهجها الحر مضيفا

" تميزت المدى خلال مسيرتها بالمهنية والاحتراف وبنهجها الوطني ورسالتها في تناول الأخبار والأحداث عبر تعاطيات حيادية وجريئة ومسؤولة فازحت

على ثقة المتابعين واحترامهم" فيما أشار /فراس الصكر/ رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان/ إن المدى تميزت بكتابتها الذين وصفهم بالأصوات المسموعة

والمشهود لها بالحرية والمهنية في الساحتين الإعلامية والثقافية مضيفا وهو يهني بعيد تأسيس الصحيفة " تميزت المدى باستقلاليته ومهنيته وجرأتها في تناول الحدث إضافة لتمييز الملاحق الأسبوعية وخصوصا الملاحق الثقافية التي غطت مجمل المشهد الثقافي والشخصيات البارزة في الإبداع الأدبي والثقافي والتحفيات والأحداث التي إن تناولتها القنوات التلفازية فانها تمر عليها مرور الكرام" من جهته بيارك / المهندس سمير عبود عبد الغفور/ مدير بيعة ميسان/ للمدى عبدا واصفا الصحيفة بأنها أوفق جهة إعلامية في تناول المواضيع التي تخص البيئة موضحا

لقد أسهمت المدى خلال مسيرتها الإعلامية وبشكل واسع في تغطية موضوع البيئة بجوانبها السلبية والإيجابية وكان لها الدور المؤثر عبر ما نشرته من أخبار وتحقيقات وتقارير في هذا المجال حيث نبهت المسؤولين وأسهمت في توعية الجمهور بأهمية الحفاظ على البيئة العراقية بكل مفرداتها وبيدورها إذ نهى المدى بعيد تأسيسها يسعدنا ان نشيد بجهود كارها و تشكر المدى لتغطياتها المتميزة لأشنتنا "

أما الفنانة الشكيلية / شيما عجة / فقد أرفقت تهنئتها للمدى برباء أن يتم استحداث ملحق أسبوعي مع المدى يهتم بالفنون التشكيلية وتابعت " أتمنى أن تبادر المدى لإصدار ملحق أسبوعي مخصص للفن التشكيلي لتغطية أحدث الأخبار والمعارض وإضاءة سير الفنانين الرواد والمعاصرين مع الاهتمام بالفنانين الشباب عبر فرد مساحة صحفية لهم ضمن الملحق

صحفيون من النجف: موقع (م) الإلكتروني يسهل عملنا بسرعة نقل الأخبار

النجف / جاد العكاشي

"المدى ليست مجرد صحيفة او مؤسسة ثقافية وإنما هي غذاء للروح في وقت شح فيه الغذاء ولملم للعقل في زمن الجنون وواحة للقلب حيث أصبح الصفاء مطلب شاق هكذا تحدث الناشط المدني حيدر صالح مدير مؤسسة تنوير المدنية عن (المدى) في ذكرى تأسيسها، وأضاف " كل يوم نقرأ المدى ونلقت صفحتها بلهفة واشتياق كونها الصحيفة الوحيدة التي ننق بما يكتب فيها ونؤمن بفكرها المتحرر عن كل قيود رجعية ولا عجب عن مؤسسة تمارست لتحرير العقل وتححو الظلام في بلد مازال اللون الرمادي سائدا ومسيطرا فيه. أما الناشط النسوي هدى المالكي أمين عام مؤسسة المدعات الثقافية فقول " عندما نتحدث عن (المدى) في ذكرى تأسيسها لايد من توجيه الشكر والتقدير لكارها ورئيس تحريرها على الجهود الرائعة والكبيرة التي يقدموها "

وأضافت " ما جعلني حقيقة اعتبر (المدى) أم الصحف والمنشورات مواكبها لكل ما يحصل في العراق ففكر جديد على الشارع العراقي الذي اعتاد ولأسف الشديد على الاصطفافات بكل أشكالها وأنواعها ابتداء من الاصطفافات السياسية مروراً بالعرقية انتهاء بالاثنية، ومع كل ذلك فإن (المدى) كانت على الدوام تقف موقف الحياد المصحح الناقد الموجه المرشد". اما علي حسين (إعلامي) فيقول ما يعجبني في (المدى) مع ان كل شيء فيها جميل، متابعتها الدقيقة لأخبار المحافظات العراقية وتسليطها الضوء على كل ما يحصل في المحافظات وصددها للواقع من خلال شبكة مراسلها ونقلها لكل ما يهم المواطن وابتعادها عن كل ما يثير الفرقة والغفنة كما يحصل في الكثير في وسائل الإعلام لأسف". ويتابع قائلاً " تصل درجة اهتمامنا بما كتبه وتنتشره المدى الى درجة لا نستطيع ان نصبر حتى الصباح لتقليب صفحاتها بل ننتظر كل يوم حتى تحديث

عده اليوم التالي على موقع (المدى) على الانترنت لقرأ فيها أحداث اليوم واهم الأخبار سواء كانت العامة او التي تخص المحافظات وفي أحيان كثيرة نجعل من أخبار وتقارير وما تنشره (المدى) مواضيع مهمة لنا كصحفيين والإعلاميين لتقارير وتحقيقات نعددها لمؤسساتنا الإعلامية (ف المدى) ليست مجرد صحيفة عادية وإنما هي مرجع ومصدر أيضا". ويقول صالح الياسري رئيس جمعية الحرية لتطوير الأرياف "أجمل ما في (المدى) وكل شيء فيها جميل اطلاقها لمجلات إعلامية هادفة ولعل أهمها حملة (الحرية اولاً) التي تعمل عليها منذ فترة ليست بالقصيرة هذه الحملة التي ساهمت وتساهم كل يوم في نشر الوعي المدني وثقافة الحوار والتسامح والمحبة كما تعمل على تأسيس فكر مدني جديد قائم على الانفتاح على الآخر ونقد السلبيات بكل أشكالها وصونها ومن ألى جهة كانت "

نقيب المهندسين في ذي قار ل (المدى):

٣٠٪ من المشاريع تواجه مخاطر الفشل و ٥٠٪ من المواد غير مطابقة للمواصفات

الناصرية / حسين العامل

حذر نقيب المهندسين في ذي قار من رداءة المواد الإنشائية الداخلة في تنفيذ المشاريع وانعكاسها سلبا على العمر الإنشائي للمشروع مؤكدا عدم مطابقة ٥٠٪ من المواد الإنشائية للمواصفات العالمية. وأوضح المهندس الاستشاري فكريت عبد الكريم عليوي للمدى:

ان الآثار السلبية للعمر الإنشائي للمشاريع أخذت تظهر بصورة واضحة على عدد من الأبنية المنشأة حديثا وهذا ما ينعكس سلبا على عمر المشروع مشيراً الى ان ٣٠٪ من المشاريع التي أنشئت بعد ٢٠٠٣ تواجه حالياً مخاطر الفشل ورد نقيب المهندسين أسباب الفشل الى عدة عوامل أساسية منها عدم مطابقة المواد الإنشائية الداخلة في تنفيذ المشاريع للمواصفات العالمية مؤكدا عدم مطابقة ٥٠٪ من تلك المواد الإنشائية للمواصفات الفنية والعلمية. ودعا نقيب المهندسين الى تفعيل دور التقييس والسيطرة النوعية في منع استيراد المواد الإنشائية الرديئة

ودخلها للأسواق المحلية. وتابع عليوي اما العامل الأخر لفشل المشاريع فيتمثل في اختيار الشركة المنفذة وتحديد المشرفين على تنفيذ تلك المشاريع واطراف فعدم اعتماد التخصص الفني للشركات في تنفيذ المشاريع وضعف خبرة الشركات المنفذة بسبب بتنفيذ مشاريع غير مطابقة للمواصفات الهندسية والفنية المعتمدة. وأردف كما ان تكليف المهندسين المشرفين بالإشراف على أكثر من مشروع ومن دون الاعتماد على توافر الاختصاص الهندسي للمهندس المشرف مع طبيعة المشروع المنفذ أسهم هو الآخر في ظهور سلبيات وملامح فشل في تنفيذ عدد من المشاريع مشيراً الى قيام بعض الدوائر الحكومية بتكليف المهندسين بأكثر من عشرة مشاريع مختلفة في آن واحد وهذا ما يفوق قدرة المهندس على الإشراف الميداني الدقيق على المشاريع المنفذة. ودعا نقيب المهندسين في ذي قار الحكومة المحلية والجهات المعنية بتنفيذ المشاريع

من كل محافظة خير

المنثى:

استمرار منح إجازات البستنة

أنجزت مديرية زراعة المنثى خطة الاستزراع للموسم الماضي بواقع ٩٩ ألف دونم من القمح و١١٩ ألف دونم من الشعير، فيما تعدل لعدة لشمول سبعة آلاف دونم محصول الشلب للموسم الحالي في الوقت الذي تواصل فيه منح الإجازات لمشاريع البستنة وترويج القروض والسلف الزراعية.

وتكر مدير زراعة المنثى المهندس حسين علي مهدي ان المديرية نجحت بزراعة ٩٧ ألف دونم من أصل ٩٩ ألف دونم بمحصول القمح (الحنطة) فيما زرعت مساحة ١١٥ ألف دونم من اصل ١١٩ ألف دونم بمحصول الشعير جرى تسويق معظمها الى سايلاوت وصوامع الحبوب بالمحافظة.

ميسان:

جفاف جداول نهر عكيل

أعلنت دائرة الموارد المائية في ميسان أن أغلب الجداول المنقرعة من جدول عكيل الذي يتغذى من نهر الخراف في الناصرية تعرضت للجفاف نتيجة قلة التصاريح الواردة منه.

وقال مدير الدائرة كاظم جلوب في تصريح صحفي امس إن الزراعة في المناطق المحيطة بهذه الجداول شملت نتيجة عدم ورود مياه الري، الأمر الذي أدى إلى هجرة عدد من الفلاحين من المنطقة.

وأوضح جلوب أن الدائرة اتخذت إجراءات متعددة لتنفيذ مشروعي تطهير جدولي عكيل والسابلة بمادة الخرسانة.

نينوى:

فريق طبي ينجح برفع كلية ضامرة

نجح فريق طبي من مستشفى الجمهوري التعليمي تابع لدائرة صحة نينوى من رفع كلية بواسطة الناظور البطني، وبين الدكتور عاصم تحسين اختصاص الجراحة البولية بان هذه العملية تجرى للمرة الاولى على مستوى المحافظة. بعد معاناة أكثر من عامين مؤكدا إجراء عملية لرفع كلية عن عمر ٢٠ عاما كانت تشكو ضمورا في إحدى كليتيها ما استدعى دخالا جراحيا لرفع الكلية الصابة بالضمور ناظوريا حيث تمكن الدكتور بشار ظاهر اختصاص الجراحة العامة والدكتور عاصم تحسين اختصاص الجراحة البولية في مستشفى الجمهوري التعليمي من إجراء عملية لرفع كلية ضامرة بواسطة ناظور البطن للريضة وبعد إجراء الفحوصات اللازمة.