

# صاغة النجف يعانون: لا مبيعات بسبب ارتفاع الأسعار

□ النجف / المدى

يؤكد بعض أصحاب محال صياغة وبيع المصوغات الذهبية في محافظة النجف تراجع مستوى مبيعاتهم بسبب ارتفاع قيمة الذهب عالمياً، مبينين أن ثقتهم بالذهب العراقي تراجعت لكونه يتعرض لعمليات تلاعب في نسبة المواد التي تضاف إليه بعيداً عن النسب المعتادة عالمياً.

ويحثل الصاغة، الحكومة مسؤولية تراجع جودة الذهب العراقي، لكونها لم تتابع بشكل جدي من خلال جهاز التقييس والسيطرة النوعية للنسب المعتادة لأي إضافات الى المعدن، مما دفعهم لاعتماد الذهب المستورد من الامارات العربية المتحدة، ويول أخرى. ويقول صاحب محل لبيع المخشلات الذهبية في السوق الكبير في النجف بهاء الصائغ ان "صناعة الذهب في الوقت الحاضر متلكئة، وذلك لارتفاع اسعار الذهب عالمياً بسبب عدم استقرار الأوضاع في اماكن متفرقة في العالم، وهو ما ينعكس على السوق المحلية، حيث ان الدول توجهت مؤخراً لاعتماد الذهب كرصيد مقابل عملاتها، بعد ان كانت تعتمد في السابق على الدولار الأميركي، مثل الصين والهند اللتين اشترتا كميات كبيرة جداً من الذهب".

ويضيف بالقول "تعتمد في صناعة الذهب على الاستيراد، على العكس مما كان الامر عليه في الفترة السابقة حيث كانت هناك صناعة للذهب في العراق، ولكن اليوم لا يمكن الاعتماد عليها بسبب عدم خضوعها للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، مما تطلها عنش في موازين الذهب المعتمدة، الأمر الذي دفعنا



للجوء الى الذهب المستورد من دولة الامارات لأن نسبة الذهب فيها معتمدة عالمياً ونفق بها وهي ٨٧٥".

ويوضح الصائغ "اما الذهب العراقي اليوم فقد تغيرت نسبه الى ٨٦٥ أي بعبارة ٢٠ حبة وليس ٢١، والحكومة هي من تتحمل المسؤولية كاملة في هذا الموضوع" مشيراً

الى ان "هناك محال جديدة لصاغة الذهب لا تملك اجازة ممارسة المهنة، وهذا يؤثر على طبيعة الصناعة وجودتها". ودعا الصائغ الى اعتماد الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لمعايير ثابتة حفاظاً على قيمة المعدن، لأن الذهب كان قبل ٢٠٠٢ مراقب بشكل صارم فإذا كانت نسبة

ويؤكد صاحب محل لبيع المخشلات الذهبية عماد النجم ماذهب اليه زميله في المهنة باعتماد الذهب الإماراتي لكونه مرغوباً من قبل الصاغة ومواطني المدن بالتحديد، في حين يفضل سكان الأرياف الذهب العراقي".

ويبين النجم ان "اعتماد الذهب المستورد يأتي لكونه اكثر نقة لأنه مختوم بعبارة ٢١ والعراقي غير ذلك ولا تنشق به" معتبراً ان "أحد اسباب هذه القضية هي دخول طارئین على المهنة يخالفون شروط العمل ويختنمون الذهب بعبارة ٢١ باختام غير نظامية".

ويلفت الى ان "غالبية محال الصياغة مجازة للعمل رسمياً، ولكن لا احد يتابعها مما جعل اكثر الورش تعمل من دون اجازة وتختنم الذهب بعباير مختلفة، وحين تحلل الذهب لا تجد انه بالنسبة الصحيحة".

من جهته، عد رئيس اللجنة الاقتصادية في مجلس محافظة النجف حسين الموسوي "عدم اخضاع المعدن لجهاز التقييس والسيطرة النوعية طامة كبرى داعياً الى رده كل من يغش في هذا المجال، لأنه يؤثر على الذهب العراقي وسمعته في السوق العالمية".

وأكد بقوله "باعتباري رئيس اللجنة الاقتصادية سأبحث الموضوع مع أعضاء اللجنة كونه في غاية الخطورة وسنخاطب الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية بشأن اعادة النظر في كل اصحاب محال الذهب، وبوجوب ان يكونوا مخولين من قبل المؤسسة الحكومية ولديهم اختام موثقة، وضرورة اخضاع الذهب الداخل والخارج من وإلى محالهم الى معايير التقييس والسيطرة النوعية".

الذهب ٨٧٤ يختم من عيار ١٨ ولا يمكن ان يختم من عيار ٢١ مطلقاً، اما اليوم فالأختام محلية وبالتالي لا يمكن اعتماد الذهب المحلي". وكشف عن ان "نولة الإمارات لا تقبل الذهب العراقي لأنهم بعد عملية الصهر يكتشفون ان نسبته اقل من ٢١ حبة، بينما الذهب الإماراتي معتمد بنسب عالمية، وموثوق في كل الدول".

## دراما رمضان ٢

عبد الخالق كيوان

استكمالاً لما بدأت به بالأمس أقول إن موجة الدراما العراقية في رمضان، وبالرغم من كل ما يؤثر عليها من سلبيات، إلا أنها تؤسس لمستقبل جديد. ولنقل بوضوح وصراحة، إن ما تقدمه قنوات "الرشيد" و"الشرقية"، على وجه الخصوص، من برامج درامية استعراضية، هو إضافة مهمة للفن الدرامي العراقي، وسأؤجل الحديث عن المضامين قليلاً.

ففي القاتلين ثمة سياق لتقديم أعمال استعراضية بمشاركة نخبة من الممثلين والممثلات العراقيات مع عمليات إنتاجية غير مسبوقه في الشاشات العراقية، وهو أمر مهم لأي إنتاج استعراضي بسبب ما يتطلب من كلف عالية على طريق تصميم الديكورات ووضع الموسيقى والألحان والأزياء والإضاءة وما إليه.. ولقد كانت قناة "الشرقية" سباقة في هذا المضمار، فهي تنتج منذ أعوام أعمالاً استعراضية عراقية تنفذها خارج العراق، ولقد نفذت عملها الأخير "ساميا" في البرازيل، الأمر الذي نعهده شخصياً إضافة باثقة لفن الاستعراض في العراق مع بروز ممثلين في هذا المجال نستطيع أن نسمي الفنان اباد راضي واحداً منهم، بل الأبرز في السنوات الأخيرة. ولقد حدثت قناة "الرشيد" حذو "الشرقية" في هذا المجال مع ما يتطلبه من إتفاق كبير وبهرجة في الصورة التلفزيونية، ولكن ما يعاب على هذه الأعمال هو إسقاطها الموضوع من حساباتها لصالح الشكل الفني، واعتقد إن هذه الملاحظة، وبالرغم من أهميتها، إلا أنها، وما دمتنا بصدد الحديث عن بدايات لفن الاستعراض التلفزيوني، فإن عملية تطور الموضوع مستقبلاً يبقى أمراً قائماً. من المهم التأكيد المتكرر على أن خلو الشاشات العراقية من مادة الاستعراضات الدرامية يجعلنا نتفاعل بالاستعراضات التي تقدمها قناة "الشرقية" أو تلك التي بدأت قناة "الرشيد" بتصميمها.

تكشف هذه الدرامات عن إمكانيات فنية لافتة: في التأليف، التمثيل، الإخراج، التأليف الموسيقي، الرقص، الديكور، الأزياء وتأنيث الاستديو... الخ، بعد أن كانت برامج النوعيات لا تعدى جلوس مطربين اثنين وسط مجموعة من الغازفين وغاية من البالونات ولباقات الزهور..

ومن مشاكل هذا النوع الدرامي الجديد الذي تقدمه "الشرقية" و"الرشيد" هو وقوع بعض الممثلين، للأسف الشديد، بالإسفاف الذي كانوا أبطاله في فترة "المسرح التجريبي" وهم يتناسون حقيقة أن للمسرح جمهوراً غير جمهور التلفزيون، وإن برامج التلفزيون تسهم مباشرة في تكوين ذوق فني عام، وربما أخلاقي، وإن قفشات أبطال تلك الدرامات الراقصة إنما يحفرون في ذاكرة المتلقي الكثير مما ينتجونه، وبالتالي فإن النكات والحركات المبتذلة ستجد طريقها مباشرة إلى الجمهور، وربما تقليدها.

ليست المواضيع، في تقديري، إلا جزء من أجزاء العملية الفنية، وبالتالي فإن حصر السجال حول المواضيع التي تطرحها الدراما الاستعراضية فيه بعض الإجحاف بحق عناصر أخرى أساسية ومؤثرة، دون أن أقلل من أهمية الموضوع، ما أريد الوصول إليه هنا، إننا نكسب الكثير في الاستعراضات الدرامية على مستوى الحصول على تقنيين ومتخصصين، في وقت تعاني منه الكوادر المتخصصة في هذا المجال من ضعف وقلة خبرة سببها عدم وجود أعمال كبيرة في مجال الاستعراض الدرامي والراقص.

موجة الاستعراضات الدرامية هي جزء لا يتجزأ من دراما رمضان، والأمل في أن تتطور تلك الاستعراضات لتصل إلى مستوى المنافسة مع الأعمال الاستعراضية المصرية التي قطعت شوطاً طويلاً في هذا المضمار.

## الزراعة تقرض الفلاحين والمزارعين نحو ٣٥ مليار دينار

□ بغداد / المدى

النجيل بلغت ١٠٩ معاملات بمبلغ ٦٨٠ مليارات و ٢٢٠ مليون دينار، فيما بلغت معاملات تنمية المشاريع الاستثمارية الكبرى تسع معاملات، وبمبلغ ثمانية مليارات و ٧١١ مليون دينار، مؤكداً أن الوزارة وافقت في وقت سابق على الآلاف من معاملات الإقراض، بمبالغ وصلت إلى ٨٩٤ مليار دينار، شملت مختلف المجالات الزراعية".

وكان رئيس الوزراء نوري المالكي، طالب في آذار الماضي، خلال مهرجان الأسبوع الزراعي الثالث الذي اقامته وزارة الزراعة ووزارتي الزراعة والموارد المائية باتخاذ الخطوات اللازمة للنهوض بالواقع الزراعي في البلاد.

سقفاً زمنياً مدته عشر سنوات لبلوغ العراق مرحلة الإكتفاء الذاتي من المحاصيل الاستراتيجية. وتشمل المبادرة دعم الفلاحين بالبذور والأسمدة والمبيدات الزراعية، واستصلاح الأراضي وشراء الإنتاج من المحاصيل الاستراتيجية بأسعار السوق، إضافة إلى تخصيص صناديق إقراض متنوعة منها صندوق تنمية النخيل القائم منها والجديد، وصندوق تقنيات الري الحديثة، وصندوق الثروة الحيوانية، وصندوق لدعم المشاريع الاستراتيجية، فضلاً عن صندوق إقراض صغار الفلاحين.

وأطلقت الحكومة في آب من العام ٢٠٠٨، مبادرة شاملة للنهوض بالواقع الزراعي في البلاد، وحددت

بأنه "أحد أسباب هذه القضية هي دخول طارئین على المهنة يخالفون شروط العمل ويختنمون الذهب بعبارة ٢١ باختام غير نظامية".



## التخطيط تجري مسحا عن واقع الشباب

□ بغداد / المدى

العراقي راضون عن عملهم فيما بلغت نسبة المدخزين منهم ٥٢٪ ونسبة الذين يتناولون الكحوليات تصل إلى ٨٪. وأشار إلى أن "المسح أثبت أن أكثر من ٨٧،٤٪ يعتمدون على التلفزيون كوسيلة إعلامية يأتي بعدها الراديو بنسبة ٥٦،٤٪ و تصل نسبة الشباب الذي يتابعون كتب باستمرار إلى ٥١٪ وهناك ٤٣٪ يتابع المجلات".

وأعلنت وزارة الزراعة، أمس الاثنين، عن إقراض الفلاحين والمزارعين نحو ٣٥ مليار دينار خلال ثلاثة أشهر، لمختلف المجالات الزراعية، مؤكدة أن القروض شملت ١١٨٥ معاملة. وقال بيان لوزارة الزراعة تلقت "المدى" نسخة منه، أمس إن "الوزارة اقترضت الفلاحين ٣٤ مليارات و ٩٩٧ مليوناً و ٣١٠ ألف دينار، خلال أشهر أيار وحزيران وتموز، شملت مختلف المجالات الزراعية ضمن صندوق تنمية الثروة الزراعية"، مشيرة إلى أن "القروض شملت ١١٨٥ معاملة". وأضاف البيان أن "القروض توزعت بين صناديق تنمية والإنتاج الحيوانية بواقع ٦٧ معاملة، وبمبلغ مالي ٢٦٤ مليوناً و ٣٠٠ ألف دينار، وصغار الفلاحين بواقع ٥٩٢ معاملة، بمبلغ ١٣ ملياراً و ١٥٤ مليوناً و ٣٨٧ ألف دينار، إضافة إلى المكتنة ومشاريع الري، بواقع ٤٠٧ معاملة، بمبلغ ١٠ مليارات و ١٨٧ مليوناً و ٤٠٣ ألف دينار". وأشار البيان إلى أن "معاملات تنمية

أعلنت وزارة التخطيط والتعاون الاتحادية، أمس الاثنين، أن نسبة غير المتعلمين اطلاقاً في البلاد بلغت ٦،٢٪ من الشباب وفق مسحه أجرته الوزارة شمل جميع المحافظات من ضمنها مناطق إقليم كردستان.

وقال المتحدث الرسمي عبد الزهرة الهندراوي إن وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي أصدرت تقريرها السنوي بشأن واقع الشباب في العراق والذي اعتمد على مسح شمل ١٥٠٨٠ فرداً في الفئة العمرية (١٠-٣٠) عاماً في مناطق مختلفة من العراق شملت استبيانات عن أنشطة متنوعة من ضمنها التعليم واستخدام الإنترنت والهاتف النقال والصحة". وتابع أن "نسبة غير المتعلمين من الشباب بلغت ٦،٢٪ وأن نسبة المتعلمين بشكل متوسط بلغت ١٣،٩٪ فيما بلغت نسبة الشباب الذين يعملون ٤٦٪ وأشار المسح إلى أن ثلاثة أرباع الشباب

**محافظة كربلاء المقدسة**  
**قسم العقود العامة**

**تنويه**  
**تمديد مدة الإعلان المرقم (١٤٣) تنمية/٢٠١١**

العدد ١٥٩٧٣  
التاريخ ٢٠١١/٨/٧

**تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن تمديد مدة الإعلان أعلاه ومشروع (تجهيز منطقة إزالة الروائح) إلى يوم الاثنين المصادف ٢٠١١/٨/١٥ بدلاً من يوم الاثنين المصادف ٢٠١١/٨/٨ لذا سيكون موعد عقد المؤتمر في الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ٢٠١١/٨/١١.**

**المهندس أمال الدين مجيد الهر**  
**محافظ كربلاء المقدسة**

**جمهورية العراق**  
**محافظة ميسان**  
**قسم العقود الحكومية**

**إعادة إعلان مناقصة رقم (٢٥) لسنة ٢٠١١**  
**تجهيز آليات / تنمية الأقاليم ٢٠١١**

العدد: ٢٠١١/١١  
التاريخ: ٢٠١١/١١/١١

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود العامة الحكومية عن إعادة إعلان المناقصة المدرجة تفاصيلها في أدناه للمرة الثانية ضمن خطة تنمية الأقاليم/٢٠١١ فعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة مراجعة لجنة تسليم العطاءات في ديوان محافظة ميسان لغرض الحصول على نسخة من الكشوف الغير مسعر والشروط والمواصفات والتعليمات إلى مقدمي العطاءات مقابل دفع مبلغ قدره (٧٥٠٠٠) خمسة وسبعون الف دينار غير قابل للرد علماً أن آخر موعد لتعلق المناقصة هو يوم الاثنين ٢٠١١/٨/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهراً وتسلم العطاءات في ديوان المحافظة في قسم

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	مدة التنفيذ	الدرجة والتصنيف
١	تجهيز آليات إلى مديرية الموارد المائية في ميسان حسب المواصفات المرفقة	مديرية الموارد المائية/ ميسان	١٥٠ يوم	هوية غرفة تجارة أولى أو هوية استيراد وتصدير

**علي دواي لازم**  
**محافظ ميسان**

**وزارة البلديات والأشغال - المديرية العامة للماء**  
**مديرية ماء البصرة - القسم: القانونية**

**إعادة اعلان مناقصة رقم (١) لعام ٢٠٠٩ اعناش الأهوار**

العدد/٤٧٦٥  
التاريخ/٢٠١١/٨/٨

تعلن مديرية ماء البصرة عن إعادة إعلان مناقصة رقم (١) لعام ٢٠٠٩ اعناش الأهوار مناقصة تجهيز ونصب وحدة ماء مجمعة ٢٠٠ م٣ ساعة مع شبكة أنابيب في قضاء المدينة منطقة العبير بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية ماء البصرة/ القسم القانوني لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم او موقع يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها ويتضمن المستمسكات المدرجة ادناه:

- 1- درجة التصنيف المطلوبة الخامسة انشائية نافذة وصارمة من وزارة التخطيط حصراً صورة ملونة عدد ٤ وشهادة تأسيس الشركة وإجازة ممارسة المهنة بالنسبة للشركات والمكاتب اإجازة رسمياً.
- 2- تقديم تأمينات أولية قدرها (١٪) من قيمة العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة ثمانية عشر يوماً بعد تاريخ نفاذ العطاءات ومرفق معه كتاب صحة صدور من المصرف وفي حالة رسو المناقصة يتم جلب تأمينات قانونية لضمان حسن الأداء وقبل استلام الاحالة والبالغة ٥٪ من قيمة العطاء.
- 3- تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصة
- 4- يكون تاريخ غلق المناقصة يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١١/٨/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهراً ويتم فتح العطاءات بعدها مباشرة وبحضور المناقصين المشاركين.
- 5- تكون اسعار العطاءات المقدمة نافذة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة.
- 6- على مقدمي العطاءات بيان الموقع الالكتروني في وثائق العطاء والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء
- 7- سوف يعقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١١/٨/٢٣ الساعة العاشرة صباحاً
- 8- تسلم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات على ان توضع العطاءات في ظرف مختوم او موقع ومؤشر عليه اسم المناقصة ويحتوي على المستمسكات التالية:- (الوراق مناقصة، وصل شراء/ هوية تصنيف المقاولين او الشركات ملونة، التأمينات الاولوية).

٩- تكون اسعار العطاءات المقدمة مكتوبة رقماً وكتابةً ويعكس ذلك يعتبر العطاء مهمل.

١٠- توقيع وختم المقاول على جميع صفحات العطاء وفي حالة عدم وجود التوقيع او الختم يعتبر العطاء مهمل.

١١- تقديم الكفالة المالية للمشركة من خلال تقديم الحسابات الختامية المصادق عليها من قبل محاسب قانوني لآخر سنة مالية.

١٢- تقديم بيانات عن مؤهلات الجهاز الفني العامل مع المقاول او الشركة والاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين العاملين لديها عند تنفيذ المشروع

١٣- تقديم سجل مرضي في الاجازات لاعمال السباغة.

١٤- تقديم منهاج العمل المطلوب.

١٥- تقديم الاعمال المماثلة ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

تعتمد معايير التقييم التالية للمفاضلة بين المناقصين المشتركين:-

أ- كلفة العطاء ٣٠٪

ب- الاعمال المماثلة للشركة مع برنامج التنفيذ المنجز ٣٠٪

ج- الكفاءة الفنية ١٥٪

د- الكفاءة المالية ١٢٪

هـ- العرض الفني للعطاء ٥٪

و- لمدة اللائمة لتنفيذ ٥٪

ز- سجل اداء الشركة ٣٪

٠- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات

٠ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان

**المهندس خالد جمعة علي**  
**مدير ماء محافظة البصرة**

**وزارة الموارد المائية**  
**الهيئة العامة لصيانة مشاريع الري والبزل**

**مناقصة رقم (٥٦٦) لسنة ٢٠١١**  
**تنويه**

**نوه إلى ان المناقصة رقم (٥٦٦) لسنة ٢٠١١ (تنفيذ منشآت هيدروليكية على قناة الهلال ضمن أعمال إدارة صيانة مشاريع ري وبزل المثني) عملها محسوب ضمن أعمال المبادرة الزراعية وليس ضمن الخطة الاستثمارية.**

**البريد الالكتروني للوزارة: imwr.org-info@iraqi**  
**البريد الالكتروني / e-mail-tanfeeth@yahoo.com**

**مكتب المفتش العام/٧٧٢٣٤٤٧**  
**مركز الإعلام والعلاقات/٧٧٢٠١٤٩**

**المدير العام**  
**غني رزاق دخيل**