

# منح رخصة لبناء مجمع إعلامي

البصرة / المدى

أفاد رئيس هيئة استثمار البصرة ان هيئة منحت رخصة استثمارية لإنشاء مجمع إعلامي في المحافظة. وقال حيدر علي فاضل إن "هيئة استثمار البصرة منحت مجمع الأمل الإعلامي إجازة استثمارية في مجال الإعلام بمحافظة البصرة".

وأوضح ان مشروع الأمل الإعلامي يحتوي على أكثر من وسيلة إعلام اهمها تلفزيون النعيم وإذاعة الأمل فضلا عن إمكانية المجمع على تقديم الخدمات الإعلامية الأخرى. ويتألف المجمع من أربعة طوابق ويحتوي على استوديوهات تلفزيونية ومثلها للإذاعة، بالإضافة الى غرف الإنتاج والمونتاج الإعلامي.

بدوره قال رئيس لجنة متابعة المشاريع في هيئة استثمار البصرة علي عبد الحسن إن "المشروع يعتبر من المشاريع الفريدة في محافظة البصرة باعتباره يقدم خدمات إعلامية في محافظة لا تتواجد فيها الكثير من المؤسسات الإعلامية المتخصصة".

وأضاف ان "المشروع في طور الانتهاء حيث يعمل الآن بطاقة شبه متكاملة سواء في العمل التلفزيوني والإذاعي، إذ يتم حاليا استغلال الطابق الأرضي والطابق الأول والثاني بشكل كامل باستثناء الاستوديوهات الخاصة بالبيت التلفزيوني حيث لم تكتمل أعمال الديكور بعد، أما ما يخص الطابق الثالث فلم تكتمل فيه أعمال الإنهاء بعد".

## حق الرد

### إلى / جريدة المدى / اجابة

تحية طيبة..

نشرت جريدتكم بعددنا (٢٢٠٠) الصادر في العدد ٢٠١١/٧/٢٤ خبراً صحفياً تحت عنوان (كربلاء تحمل وزارة التجارة مسؤولية زيادة اعداد العاطلين عن العمل) نود توضيح الاتي:

-ان وزارة التجارة اقترحت تطبيق نظام الاستيراد والتصدير في الشركة العامة للمعارض العراقية احدى الشركات التابعة لهذه الوزارة وفق اسس عملية نظمت لغرض تنظيم عملية استيراد البضائع من خلال الالتزام بالقوانين خاصة بعد الفوضى والعشوائية التي طالت عملية الاستيراد بعد احداث عام ٢٠٠٣ ودخول مضاعف رديئة ذات نوعية واطانة وعدم فحص البضائع من قبل الجهاز المركزي للتحقيق والسيطرة النوعية ولكن توقف العمل بها حالياً بسبب ظروف البلد وطلب المواطنين والشركات.

- ونود الإشارة الى انه سيتم تطبيق اجازات الاستيراد في الاشهر المقبلة بعد موافقة العمل الاقتصادية في مجلس الوزراء.

راجين نشر هذا الرد والتعقيب التوضيحي في جريدتكم شاكرين ومقدرين لكم حسن التعاون.. مع التقدير.

فوزية حميد عباس  
مدير المكتب الاعلامي

### إلى / جريدة المدى / م / تفنيد ادعاءات

تحية طيبة..

بشأن الادعاءات الواردة بحق هيئة التعليم التقني في العدد (٢٢٠٧) بتاريخ ٢٠١١/٧/٣١ لجريدتكم الغراء نود العرض ان الكلام المرسل بلا سند او دليل لا يمكن ان يكون حجة يعتد بها. وانطلاقاً من مبدأ الشفافية في التعامل والحوار سيتم الاجابة وفقاً لمحاوّر الادعاءات وكالاتي:

١. الشهادات الدراسية للدراسيين تمنح من الجامعات المعنية، ويتم التحقق من صحة صورها وفقاً لألية معينة تشارك فيها الهيئة ومكتب المفتش العام وهيئة النزاهة.

٢. منح الإقابات العلمية (استاذ واستاذ مساعد) من الواضح ان المدعي غير محيط بالية منح الإقابات العلمية وشروط استحقاقها، إذ ان التعليمات مركزية لجميع الجامعات والهيئات العلمية (حيث تستلزم قيام المرشح للترقية بنشر بحوث علمية وتاليف كتب او تقديم براءة اختراع)، وتمر عبر لجنة الترقبات العلمية الى مجلس (الهيئة/ الجامعة)، كما يستلزم منح لقب (استاذ) مصادقة معالي الوزير.

٣. الإيفادات الرسمية تستحصل بها الموافقات الرسمية الاصولية وقد شارك بحدود (٤١٢١) منتسب من الهيئة بإيفادات خارج العراق لاغراض التدريب للفترة من عام ٢٠٠٥-٢٠١١ (لم تتحمل موازنة الدولة أي مبلغ) حيث تولت الجهات

المضيفة تكاليف السفر والاقامة والتدريب. وفي الحالات النادرة التي تتطلب الصرف من تخصصات الهيئة يتم الصرف وفقاً (لقانون الايفاد والسفر النافذ)، كما ان جميع حالات الصرف في الهيئة تخضع لرقابة قسم الرقابة والتدقيق الداخلي وكذلك رقابة ديوان الرقابة المالية.

٤. شراء الكتب العلمية يتم وفق الية الشراء لهذه الكتب من خلال (معارض الكتب) والنشرات العلمية وفقاً لاحتياجات الكليات والمعاهد التقنية، ومن المضحك ان (المدعي) لا يفقه بابجديات الحساب فكيف يعقل ان يحصل (وحسب ادعاءه) المشرفين على شراء الكتب على فائدة شخصية قدرها (مائة الف دولار) مقابل شراء (٥٠٠) خمسمائة كتاب عام ٢٠٠٨ مع العرض ان كلفة الكتاب الواحد لا تتجاوز (٢٠) شهور دولار فقط.

٥. عمليات الشراء تتم جميع عمليات الشراء وفقاً لتعليمات قانون الموازنة الاتحادية، من خلال لجان مختصة واعتمادا على العروض المقدمة، والضمانات المحققة لشروط العرض والجودة وحسب الصلاحيات المالية، والتي لا يمكن تجاوزها مطلقاً، كما تخضع عمليات الشراء لرقابة قسم الرقابة والتدقيق وديوان الرقابة المالية.

٦. اعتمادا على ما تقدم من مؤشرات يمكن اعتبار ما ورد من ادعاءات بحق الهيئة بانها (ادعاءات كيدية) تعبر عن تحامل لا موضوعي بسبب نجاح الهيئة في مسيرتها العلمية بعد ان بلغ عدد كلياتها (١٥) كلية تقنية و (٢٧) معهد تقني، وتستوعب سنويا ما بلغ مجموعه (٤٥٪) من حجم طلبة التعليم العالي عام



٢٠١١. راجين تفكلمكم بالاطلاع والتكرم بنشر الرد في صحيفتكم الغراء.. مع التقدير.

سان الحمدان  
ع/ رئيس هيئة التعليم التقني

### إلى / صحيفة المدى الغراء / اجابة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
اشارة الى ما نشرته صحيفتكم بعددنا ٢١٦٨ بتاريخ ٢٠١١/٦/٢٢ تحت عنوان (الى انظار السيد وزير التربية)

نود اعلامكم ان قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ٢١٨ في ٢٠٠٢ حدد اضافة الخدمة العسكرية الإلزامية لغرض التقاعد حصراً واعتباراً من تاريخ اغذاه علماً ان اضافتها مؤجلة في الوقت الحاضر حسب المخاطبات مع هيئة التقاعد الوطنية علماً ان الموما اليهم تم تعيينهم على ملاك الوزارة بعد عام ٢٠٠٣.

للتفضل بالاطلاع ونشر الاجابة.. مع التقدير

حستين فاضل معله  
المدير العام

## عـين

### دراما رمضان ٥

#### عبد الخالق كيطان

وفي الخلاصة أستطيع الخروج بمجموعة من الملاحظات العامة عن الدراما العراقية في رمضان، وبالرغم من عدم انتهاء تلك السلاسل الدرامية، ولكن يمكننا الحديث عن ملاحظات بإطار عام، ويبقى الحديث التخصصي عن عمل بعينه دون سواء مطروحا للنقاش في وقفات أخرى.

١. ثمة مشكلة كبيرة في تأسيس وخلق بيئة الشخصيات. وسبب ذلك يكمن في تصوير المسلسلات العراقية في بيئات غير بيئاتها الحقيقية، ولذلك اسبابه أيضا. فالبعض يذكر أسبابا تقنية تخص صلاحية الصورة التلفزيونية في العراق عنها في غيره ما يضطر المنتج إلى التصوير في بلاد أخرى، وهناك رأي يقول بالسبب السياسي الذي يمنع، أو يجبر، هذه القناة التلفزيونية أو تلك من التصوير داخل العراق فنفضل دمشق والقاهرة. ولكن لماذا تخفق بيئة مسلسلات منتجة داخل العراق؟

٢. الإنتاج العراقي ما زال شحيحا في التعامل مع الممثلين، والكاثر يشكل عام، وإلا ما الذي يجبر الممثلين العراقيين على الظهور في ٩٠٪ من الأعمال المنتجة؟ شخصيا أرى أن يكون ضعف الأجور سببا، وهناك أسباب أخرى سنأتي على تفصيلها.

٣. ويتحمل الإنتاج مسؤولية اختبار المواضيع وترويجها، يتحمل مسؤولية اختيار مخرج عراقي أو غير عراقي فيفيشل، ويتحمل اختيار نض لكاثر تترى مشاهد بلا معنى، هل قرأ المنتج، والمنتج المنفذ هذا النص؟ كما يتحمل المنتج إسناد أدوار إلى ممثلين مكررين صار ظهورهم في كل فضائية وفي كل عمل أمرا فجا، مضحكا في بعض الأحيان.

٤. هنالك مشاكل تفرعت عن مشكلة البيئة. فانا، غير المختص بالدراما التلفزيونية، أستطيع أن أؤشر عددا من المشاهد التي أخفقت فيها الإضاءة بطريقة واضحة. كيف يمر اخفاق الإضاءة، وهي لب الصورة، على المخرج والمونتير والمسجل الصوري ومساعديه؟

٥. لا اري كيف يرضى بعض الممثلين بأن يكرروا أنفسهم في ظهورات عديدة عبر أكثر من عمل؛ لماذا لا يحترم هؤلاء أنفسهم فيكرسون وقتهم وتفكيرهم لدور واحد يتميزون به؟ لماذا لم يتعلموا من الممثل المصري والسوري أن يظهروا بعمل واحد في الموسم؟ هل للأمر علاقة بالإنتاج، كما قلت في الفقرة الأولى؟ ربما، ومع ذلك، أعتقد أن الممثل الحقيقي هو الذي يذهب إلى تأكيد حضوره بعمل واحد مميز وليس ذلك الذي يدمن الظهور على الشاشات فلا يتدبره بعد اطفاء أجهزة التلفزيونات.

٦. كيف نستطيع أن نطور كتاب الدراما في العراق؟ وكيف نستقطب كتابا جادا؟ أعتقد أن أهم ركن في الدراما التلفزيونية هو الكاتب، ومتى ما استطعنا العثور على كتاب جديدين فإننا نستطيع أن ننتج أعمالا جيدة تنافس فعلا لا قولا. في هذه النقطة أحتي الكاتب علي صبري على جهده البين في "فاتنة بغداد" وحامد المالكي في أكثر من عمل. وتبقى الحاجة ماسة لاستقطاب كتاب جدد، وتشجيع الموجودين على الكتابة.

٧. أعتقد أننا أمام فرصة لتطوير أعمالنا الاستعراضية والكوميديية بشكل خاص، وذلك لأنها مطلوبة جماهريا، ومطلوبة في الوقت ذاته من قبل الفضائيات. والآن، كيف نطور تلك الدرامات؟ من الممكن عقد ندوات تخصصية بمشاركة عدد من النقاد والفنانين.... ربما تخرج مثل هذه الندوات بشيء مهم على طريق تطوير دراماتنا.

٨. والآن: دفعت شبكة الاعلام العراقي، على ما سمعنا، أعلى الأجور في هذا الموسم، فلماذا نريد أن تلجأ الشبكة إلى المنتج المنفذ من جديد، والذي قد يعود لظلم الفنان العراقي؟ أتمنى أن يضطلع قسم الدراما في الشبكة بمهامه ويبدأ بتعويض فناننا العراقي عن سنوات حرمانه، وهذا ليس بالأمر المستحيل أو الصعب على الشبكة.

٩. نست من المثاليين بأمر الدراما العراقية. وبالرغم من كل الملاحظات التي دونتها هنا، وتلك التي نسيت تدوينها، أقول بصدق: الدراما العراقية في مازق كبير بسبب شدة المنافسة مع الدراما العربية والتركية، وبسبب كثرة الفضائيات وتنوع الخيارات... ولذا فنحن بحاجة إلى ندوات تخصصية مستمرة على طريق تطوير الدراما في بلادنا وجعلها تنافس غيرها. وذلك لا يعدم القول، أخيرا، بأن ما نرى على الشاشة ليس كله شرا محضاً.

## جمهورية العراق - وزارة النفط شركة الاستكشافات النفطية (شركة عامة)

### إعلان / المناقصة ٢٠١١/٣٢ (تجهيز مولدات نوع كتر بلر عدد خمسة)

تعلن شركة الاستكشافات النفطية احدى شركات وزارة النفط عن اعلان المناقصة اعلاه للمرة الاولى والمذكورة تفاصيلها في ادناه: (تجهيز مولدة نوع كتر بلر ٥٠٠ KVA عدد/٣ و ٢٥٠ KVA عدد/٢ ومن منشأ أمريكي او اوريبي غربي).

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من اصحاب الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط لشراء وثائق المناقصة بمبلغ ١٥٠.٠٠٠ (مائة وخمسون الف دينار) غير قابل للرد وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات اولية بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من القيمة الكلية للعطاء لصالح شركة الاستكشافات النفطية بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مصرفي.

علماً ان اخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (١٢ ظهراً) ليوم الاحد ٢٠١١/٩/٤. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

المدير العام  
رئيس مجلس ادارة الشركة

ANNOUNCEMENT  
Tender No. 32/ 2011  
(Supply of Power Generator 500 KVA Qty ./3 & Power Generator 250 KVA Qty ./2)

The Oil Exploration Company (OEC) of Ministry of Oil announces the issuance of the a/m tender for the first time as described below: (Supply of Caterpillar Power Generator 500 KVA Qty ./3 & Caterpillar Power Generator 250 KVA Qty ./2 of USA or Western Europe origin) Specialized companies who are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company head quarter in the building of Ministry of Oil to obtain tender documents against an unrefundable amount of 150.000 ID (one hundred fifty thousand ID). Bidders must submit a bid bond in favor of OEC covering 1% of the total amount of the submitted offer in the form of endorsed cheque or bank guarantee. The closing date to receive the offers is Sunday (4 /9/ 2011) before 12 o'clock noon. The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement. Director General  
Chairman of OEC administrative board

## إلى / السيدة شفيعة عبد الحميد الياس بغداد/ الغزالية م/٦٥٣

إشارة إلى انذار دائرة الكاتب العدل في البيع العدد/٦١٤٥٤ في ٢٠١١/٨/٩. نرجو الحضور في دائرة التسجيل العقاري في البيع بتاريخ ٢٠١١/٨/١٥ لإكمال معاملة بيع الدار المرقمة ٢١ محلة ٨٢٩ وبخلافه ستتخذ المحكمة الإجراءات القانونية

سراب حسين علي  
وكيلها/ جاسم محمد عبيادي

**خبر صحفي**  
موعد التوزيع: ١١ آب ٢٠١١

### آسياسيل تطلق خط "الماس" حصرياً للسيدات من مشتركيها

آب ٢٠١١ - أطلقت شركة آسياسيل للاتصالات - أكبر وأول شركة اتصالات عراقية خاصة، وأول شركة هواتف متنقلة تغطي خدماتها كل أرجاء العراق - خط "الماس" المصمم للمرأة العراقية ضمن مواصفات خاصة تلائم متطلباتها. وذلك تقديراً لدورها الفاعل في بناء المجتمع العراقي

يوفر خط "الماس" للمשתركات مجموعة متنوعة من المزايا والخدمات التي تلبى الاحتياجات اليومية للمرأة العراقية. سواء في المنزل، أو العمل؛ حيث تتيح آسياسيل للسيدات فرصة الاستفادة من تخفيض نسبيته ٥٠٪ يبدأ بعد الدقيقة الثالثة من المكالمات على شبكة آسياسيل. بالإضافة إلى أسعار مخفضة للاتصال بالشبكات الأخرى. إلى جانب هذا، فإن آسياسيل تقدم للسيدات من مشتركيها تخفيضاً نسبته ٥٠٪ على الخدمات الخاصة بالمرأة؛ يمكنها الحصول عليه من خلال الاتصال على الرقم ٣١٣.

وستحصل السيدة المشتركة بخط "الماس" على اشتراك مجاني في خدمة "باي باي" المخصصة لحجب المكالمات والرسائل الواردة من الأرقام غير المرغوب بها. كما أنها ستحصل على تخفيض بنسبة ٥٠٪ على أسعار المكالمات الصادرة خلال إحدى الفترات الزمنية ما بين الساعة الثامنة صباحاً وحتى الحادية عشر صباحاً، والساعة الثانية ظهراً وحتى الساعة الخامسة عصرًا، والساعة العاشرة ليلاً وحتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل.

وبهذه المناسبة، يؤكد ديبار احمد، المدير التنفيذي لدى شركة آسياسيل على أهمية دور المرأة في تنمية المجتمع، وذلك لتنوع جهودها العظيمة التي لا تقتصر على تنشئة الأجيال الجديدة فحسب، بل والمشاركة الفاعلة في بيئة العمل. ودفعت عجلة التنمية الاقتصادية في البلاد وأضاف: "قمنا بإطلاق خط الماس جسدياً لامتثالنا في آسياسيل بالمرأة العراقية، وحرصنا على تغيير جهودها في المجتمع. منتظرين

## إعلان المناقصة المرقمة ك د/٢٠١١/١١ (تجهيز مواد السلامة)

تعلن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن مناقصة (تجهيز مواد السلامة) فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المسجلة رسمياً داخل العراق تقديم عطاءاتهم على المناقصة المذكورة وحسب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية الشؤون التجارية في مقر المديرية العامة الكائن في بغداد- الإسكان مجاور معهد التراث الشعبي لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد علماً بأن آخر موعد لقبول العطاء سيكون في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الأربعاء (المصادف ٢٠١١/٨/٢٤) وسيهمل كل عطاء غير مستوف للشروط او يرد بعد تاريخ الغلق والمديرية غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

المدير العام