العدد (2222) السنة التاسعة- الاثنين (15) آب 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

# "جلسات نسائية" الأول على الفيسبوك و"تيم الحسن" الثاني

تيم الحسن

عبر المخرج "المثنى صبح" عن سعادته البالغة بردود الأفعال الأولية من فئة الشباب تجاه مسلسله الجديد "جلسات نسائية"؛ وذلك بعد ارتفاع نسب المشاهدة لحلقات المسلسل.

وأوضح "المثنى"، في حوار نشرته وكالة الأنباء "شام برس"، أن مسلسل "جلسات نسائية" يناقش قصص المرأة ومشكلاتها مع الرجل وقصص الحب، مؤكدًا أن المسلسل يتحدث عن شريحة من النساء الثريات الموجودات في المجتمع..

ونفى "المثنى" اتهامات وجهت إليه بأن يكون مسلسل "جلسات نسائية" هو النسخة المعربة من المسلسل الأجنبي "زوجات يائسات"، مؤكدًا أنه وكاتبة العمل لم يشاهدا المسلسل الأجنبي، وإذا وجد المشاهدون بعض تشابه بين العملين فسيكون ذلك توارد أفكار لا أكثر.

"جلسات نسائية" هو مسلسل اجتماعي يتناول حياة عائلة سورية مكونة من أربع شقيقات يلتقين أسبوعيًا في مقهى بدمشق، ويعبرن عن قصصهن ومشكلاتهن الخاصة، وما يواجهنه في الحياة. ويشارك فيه فنانون؛ منهم سامر المصري، ونسرين طافش، ويارا صبري، والجزائرية أمل بوشوشة، واللبناني رفيق علي أحمد، وميلاد يوسف.

وكان الجمهور على "فيس بوك" قد اختار مسلسل "جلسات نسائية" باعتباره أفضل مسلسل رمضاني؛ وذلك في استفتاء نُشر على صفحة الفيسبوك .

وتساءل عن أكثر المسلسلات التي نالت إعجاب الجمهور العربي،جاء مسلسل "جلسات نسائية" في المرتبة الأولى بـ٤١٣ صوتًا. أما مسلسل "عابد كرمان" بطولة تيم الحسن فجاء في المرتبة الثانية بـ٩٢ صوتًا، فيما حصل مسلسل "بنات سكر نبات" على أصوات بلغ عددها ٤٧؛ ما جعله في المرتبة الثالثة.

واحتل مسلسل "المواطن X" المرتبة الرابعة، بعد أن حصل على ٤٠ صوتًا، فيما جاء مسلسل "الملكة" في المرتبة الخامسة بعد أن حصل على ٣٠ صوتًا في الاستفتاء.

وجاء مسلسل "شارع عبد العزيز" في المرتبة الأخيرة بـ٢٦ صوتًا بين قائمة المسلسلات الأكثر مشاهدةً على MBC دراما.

يارا صبري

## استراحة الصائم

جاء يحيى بن معاذ الرازي إلى شيراز
وله شيبة حسنة، فصعد الكرسي
فاجتمع اليه الناس، وأول ما بدا به
انشأ يقول:
مواعظ الواعظ لن تقبلا
حتى يعيها لبه أولاً
يا قوم من أظلم من واعظ
خالف ما قد قاله في الملا
أظهر بين الناس إحسانه
وبارز الرحمن لما خلا

وسقط عن الكرسي، وغشي عليه ولم يتكلم في ذلك اليوم، ثم إنه ملك قلوب أهل شيراز بعد ذلك، حتى اذا اراد ان يضحكهم أضحكهم، وإذا اراد ان يبكيهم أبكاهم!

## فيفي عبده: أنا نجمة رمضان

على الرغم من سعادتها بردود الأفعال التي وصلتها على الحلقات الأولى من مسلسلها «كيد النساء»، الذي تشاركها بطولته سمية الخشاب، فإن الفنانة فيفي عبده تعيش حالة من الغضب، والسبب في ذلك الإشاعات التي تلاحقها، فبعد إشاعة وجود خلافات بينها وبين سمية حول ترتيب الأسماء، فوجئت فيفي بإشاعة جديدة وهي وفاتها.

وبعدها فوجئت بأحد المحامين يقيم دعوى قضائية ضدها هي وسمية، بسبب ملابسهما المثيرة في المسلسل.

فيفي عبده، قالت ان هذه الشائعات تثبت أنني نجمة رمضان أما عن حقيقة الخلاف مع سمية الخشاب فقالت :

كنت واثقة أن هذه النوعية من الإشاعات ستنطلق مبكرا، ولكنني قررت أن أكشف حقيقة مهمة ستحسم تلك الإشاعات، وهي انا من رشحت سمية كي تشاركني بطولة هذا العمل، و«كيد النساء» ليس التعاون الأول بيني وبينها، فقد تعاملت مع سمية من خلال مسلسل «الحقيقة والسراب» الذي حقق لها النجومية، وسمية رحبت بهذا المسلسل عندما رشحتها للمشاركة في بطولته، ولم يكن هناك خلاف حول ترتيب الأسماء، فقد أرضى المسلسل جميع العاملين به.

وعن الخلاف بينها وبين وفاء عامر حول مسلسل تحية كاريوكا أكدت فيفي عبدة : أنها لاتعرف شيئا عن المسلسل الذي ستقدمه وفاء عامر، ولم يرشحني أحد للدور حتى يقال أن وفاء هي من فازت به، تحية كاريوكا تستحق أن يقدم عنها أكثر من عمل، ولو كنت أريد تقديم مسلسل عنها لقدمته منذ سنوات عديدة، ولكنني فضلت عدم التعجل وانتظار عمل جيد وسيناريو متكامل عن هذه الشخصية يتناول قصة حياتها بشكل يليق بها، وعلى اي حال عمري لم يعد مناسبا لتقديم شباب تحية، ولكن إذا وجد العمل الجيد سأقدم المرحلة العمرية الأكبر من حياتها.

سلاما يا عراق

## الفن الملتحي

■ هاشم العقابي

أسعدني أن القراء، من خلال ردودهم حول عمودي أمس عن "أسلمة الدراما"، عرفوا بأن ما كتبته كان مقدمة للحديث عن الجدل الدائر حول مسلسل "الحسن والحسين" ، رغم أني لم أمر على ذكر اسم المسلسل. لقد كان القراء على حق.

هنا أريد أن أبين رأيي بجدوى المسلسل من الأساس دون أن أضع بحسباني ما سأواجهه من اتهامات البعض الذي صار متخصصا بفبركة التهم حقا كانت أم باطلا. المعنى: أنها لا تهمني فالمبلل لا يخاف من المطر. فكيف اذا كان مطرا صيفيا كما جاء في أغنية الفنان فؤاد سالم أطال الله في عمره؟

من الطبيعي أن منتجي المسلسل، وقد يشاركهم الممثلون والمخرجون، يدعون أنهم يهدفون الى "تنوير" الناس وطرح حقائق تاريخية بأسلوب درامي محايد. وسيقولون، إن لم يكن قد قالوها بالفعل، إن هدفهم هو تبصير الشعوب العربية والإسلامية بما قد يساعد على قتل روح الفرقة والعداء الطائفي والمذهبي فيما بينهم. كلام يبدو جميلا في ظاهره لكن وضعه هدفا لا يتعدى غير أن يكون ضربا من الأوهام أو الأحلام.

إن امة تغذى أبناؤها،على مدى أكثر من ألف عام، على كيفية إتقان وممارسة فن الكره وعدم تقبل الآخر واحتقاره أو قتله وتفجيره بفعل فكر أو عقيدة يعتنقها، لا يمكن لمليون مسلسل وليس مسلسلا واحدا ان يخلصهم منها. إنها صارت كما الغرائز أو العقد التي تمركزت في بواطن لا شعورهم الفردي والجمعي. شعوب إن أريد لها أن تعيش بمحبة وسلام مع نفسها ومع الغير، تحتاج الى جلسات نفسية ووسائل تربوية علمية ومدنية مخلصة كي تستعيد إنسانيتها. هذا إذا لم اقل إن أدمغتها بحاجة الى تعقيم موضعي ثم تنشر تحت الشمس لمدة عام، على الأقل، علها تتخلص مما علق بها من أمراض جعلتها تعادي نسمات الحضارة أو المدنية حتى وان أرادت لها الخير والتقدم. الناس أعداء ما جهلوا.

الأمم التي تبتلى بمثل ما ابتلينا به، يظل أملها بالخلاص مناطا بالنخب التي يفترض ان يحميها وعيها من عدوى التخلف والشعور بالتفوق المزيف على الشعوب الأخرى. في مقدمة تلك النخب يقف المبدعون من الأدباء والشعراء والفنانين والمفكرين الأحرار. إن رواية "كوخ العم توم" للكاتبة الأميركية هاريبت بيتشرستاو حررت العبيد وأحدثت انقلابا هائلا في بنية المجتمع الأمريكي. السبب هو أنها التزمت بالإنسان كقضية. وهكذا يجب ان تكون رسالة الفنان العربي والا فسيصبح صيدا سهلا بيد الظلاميين وتجار الكراهية.

في العام الماضي، في الشهر السابع منه بالضبط، التقيت بدمشق بالممثل رشيد عساف، الذي يمثل دور معاوية بالمسلسل قيد الحديث. ضم لقاؤنا "النؤاسي" جمعا من الفنانين والمثقفين السوريين والعراقيين بينهم الصديق الملحن كوكب حمزة والكاتب الدرامي الصديق حامد المالكي على ما اذكر. وحين تكلم رشيد عن مسلسله الجديد قلت له بالعراقي: "فال الله ولا فالك". إني من الآن، وقبل أن اعرف ما سيدور به، أراه مسلسلا "ملتحيا". وصدقني لن يقدم ولن يؤخر شيئا. فنبش الموتى لا يحييهم بل يحيي ما خلفوه لنا من كوارث خاصة وهو يجرنا الى ما اسماه المفكر الكبير طه حسين بالـ "فتنة الكبرى". فتنة إن كان أبطالها قد رحلوا قبل مئات السنين، فما الذي نتوقع ان نخرجه منها، لو أحييناها، غير الفتن وحقن روح الطائفية بأمصال جديدة تطيل بحياتها؟

كان ملخص رأيي هو أن زج الفن بمطبات الفتن الدينية، لا يحوله الى فن ملتح، حسب، بل وسيسلم لحيته بيد أعداء الفن والحياة والحرية من الأسلامويين والساسة الفاشلين. وللحديث بقية.

## رمضان في العالم

## باكستان – بنغلادش - اندونيسيا - بنسلفينيا وبلاد القطبين

باسم عبد الحميد حمودي

في مساجد ( جزر القمر ) أو (كمورو ) يجتمع الصائمون قبل الإفطار منتظرين لحظة الآذان ، فإذا أرتفع صوت المؤذن تناولوا شرابا خفيفا من عصير جوز الهند أو أية مادة أخرى ، ثم انصرفوا سريعا للصلاة ، وعند أتمامها يجدون في ساحة المسجد صحافا طافحة بثريد المانكريف ، وبعض التمر الذي يقدمه تجار الجزر ويستوردونه من اجل رمضان حيث تشتد الحاجة اليه في الاسواق . واذا ذهبت الى باكستان وبنغلادش واندونيسيا وسواها من الدول الإسلامية الآسيوية وجدت إقبال الصائمين على الافطار في المساجد شديدا متبعين بذلك سنة الرسول الكريم عليه السلام ،فإذا اتموا الصلاة وجدوا في ساحة المسجد من طعام ما يغنيهم عن الذهاب الى البيت ، خصوصا وأن أكثرهم من الطبقات الفقيرة التي قد لايجد الصائم منها في بيته رزقا كثيرا . ويحرص الصائمون في هذه الدول على حضور صلاة التراويح وسماع خطب وتوجيهات أئمة المساجد ،وفي حسينيات الهند وبنغلادش وباكستان وسواها يباشر قراء التعزية الحسينية – بعد صلاة العشاء – أداء جوانب من القراءات المثيرة للحزن حول مقاتل الأئمة الأبرار وسيرهم العطرة داخل الحسينيات أو خارجها ،وكثيرا ما أجتمع الناس في الساحات للاستماع الى قراءة أية قارئ منبري جيد ، وهم يحتفون به ويكرمونه كثيرا . في مناطق من العالم لايرتفع صوت المؤذن فيها لعدم وجود عدد كثير من المسلمين مثل سيبريا وبلاد القطبين ، يعتمد المسلم فيها على تقدير المغرب ووقت الاذان على الدول والمقاطعات المجاورة، فالشمس غائبة اكثر من ١٦ ساعة احيانا ، وتحاول العوائل المتقاربة– وهي قليلة – الاجتماع ما أمكن لأداء الصلاة والإفطار معا وتعليم الأولاد والبنات على هذه الطقوس الدينية الاجتماعية.

في بنسلفانيا في الولايات المتحدة تحاول العوائل المسلمة – وهي كثيرة بالمناسبة – اداء صلاة المغرب في المسجد الكبير ويقوم الأثرياء باستئجار قاعات لأداء الشعائر الدينية خلال رمضان وتوزيع الطعام على المصلين والمصليات تبركا واحتسابا ، وذلك بإشراف الجمعية الإسلامية في هذه المدينة وتلك المقاطعة.

## طرائف رمضانية..

يروى أن صائمًا دخل قرية في رمضان، فرأى كل من فيها يأكلون نهارًا. استغرب الأمر، وقال لهم: أما عندكم رمضان؟!

قالوا: بلى، ولكن شيخنا يصوم عنا.

فذهب إلى دار الشيخ مستغربًا، ودخل وكان الوقت نهارًا، فرأى أمام الشيخ سفرة طولها كذا ذراعًا، وعليها ما لذَّ وطاب من المآكل، والشيخ يلوك الطعام، فقال:

شيخي، علمت أنك تصوم عن أهل البلد؟!

فرد الشيخ قائلاً: يا جاهل، من يصوم عن أهل بلده، إلاّ يتسحر مرة كل نصف ساعة؟!!

## السعيد من اتّعظ بغيره

إن من أخلاق الدنيا الثابتة التي لا تتغير وأحوالها التي يعرفها فيها كل عاقل ويدركها إدراك الحقيقة المتيقنة كل أريب حصيف أنها لا تسلم لأحد، ولا تدوم لكائن أياً كان.

طبعت على كدر وأنت تريدها
صفواً من الأقذاء والاكدار
ومكلف الأيام غير طباعها
متطلب في الماء جذوة نار

وإذا كان هذا شأنها وأهليها فمن الحماقة الاطمئنان إليها، ومن البلاهة بمكان الاغترار بابتسامتها وطلب السعادة والراحة بين أحضانها وهي المعروفة بتقلباتها بأبنائها.

هي الدنيا تقول بملء فيها
حَذار حذار. من بطشي وفتكي
ولا يغرركُم حسن ابتسامي
فقولي مضحكٌ والفعل مبكي

روى أبو إدريس الخولاني عن ابي ذر الغفاري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: «كانت صحف موسى كلها عبرا: عجبت لمن ايقن بالنار ثم يضحك، وعجبت لمن ايقن بالقدر ثم يتعب، وعجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم يطمئن إليها، وعجبت لمن أيقن بالموت ثم يفرح، وعجبت لمن أيقن بالحساب غدا ثم لا يعمل».وعن بعض الهاشميين قال: دخلت على امي في يوم عيد الضحى وعندها امرأة برزت في اثواب دنسة رثة فقالت لي: أتعرف هذه؟ قلت: لا، قالت: هذه عبادة ام جعفر بن يحيى بن خالد، فسلمت عليها ورحبت بها وقلت لها: يا فلانة حدثيني ببعض امركم، قالت: اذكر لك جملة كافية، فيها اعتبار لمن اعتبر وموعظة لمن فكر، لقد هجم علي مثل هذا العيد وعلى رأسي أربع مائة وصيفة، وأنا ازعم إن جعفر ابني عاق بي، وقد أتيتكم في هذا اليوم والذي يقنعني جلدا شاتين اجعل احدهما شعارا والآخر دثارا .

## مناجاة

اللهم إن كان ذنبي قد أخافني، فإن حسن ظني فيك قد أجارني، اللهم سترت علي في الدنيا ذنوباً أنا إلى سترها في القيامة أحوج، وقد أحسنت بي إذ لم تظهرها لعصابة من المسلمين، فلا تفضحني في ذلك اليوم على رؤوس العالمين، يا أرحم الراحمين.. آمين.

– إن غفرت فخير راحم، وإن عذبت فغير ظالم.

– يا من أعطانا خير ما في خزائنه، الإيمان به قبل السؤال، لا تمنعنا عفوك مع السؤال.

– يا من يغضب على من لا يسأله لا تمنع من قد سألك.

– إن وضع عليهم عدله لم تبق لهم حسنة، وإن أنالهم فضله لم تبق لهم سيئة.

– إلهي، كيف أفرح وقد عصيتك، وكيف لا أفرح وقد عرفتك، وكيف ادعوك وأنا خاطئ، وكيف لا ادعوك وأنت كريم.

– إن قال لي يوم القيامة: عبدي، ما غرك بي؟ قلت: إلهي برك بي.

– رضي الله عن قوم فغفر لهم السيئات، وغضب على قوم فلم يقبل منهم الحسنات.

## حدث في رمضان

في مثل هذا اليوم من العام الثالث للهجرة تزوج الرسول الكريم من زينب بنت خزيمة ، كانت أرملة عبيدة بن الحارث الذي استشهد في بدر ، لقبت بأم المساكين لحدبها عليهم .

وفي مثل هذا اليوم من عام٣٧ للهجرة ( ٢٤ شباط ٦٥٨ م ) وصل محمد بن أبي بكر الى مصر واليا عليها من قبل الخليفة الأمام علي بن أبي طالب عقب وفاة مالك بن الاشتر.

وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٠ للهجرة بعث الإمام الحسين بن علي مسلم بن عقيل الى الكوفة ومعه جوابه إلى الناس بأنه سيقدم إليهم قريبا .

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٣٨ للهجرة ( ٢٠ شباط ٧٥٦ م ) عبر عبد الرحمن الداخل المشهور بصقر قريش البحر الى الاندلس ليؤسس الدولة الاموية في الاندلس التي استمرت لقرون .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٨٣ للهجرة توفي في نيسابور ابو بكر الخوارزمي عالم الرياضيات والفلك . انتمى الى بيت الحكمة الذي أسسه الخليفة المأمون . ألف العديد من الكتب العلمية في الجبر والمقابلة والإسطرلاب .

الخوارزمي

وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٨٤ للهجرة ( ٦ تشرين الثاني ١١٨٨ م ) استسلمت مدينة صفد لاصلاح الدين الايوبي .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥٨ للهجرة ( ١٢٥٨ م) وقعت معركة عين جالوت بين المسلمين والجيش المغولي الذي كان يسعى الى احتلال مصر . غير ان انتصار المسلمين في هذه الواقعة الكبيرة اوقف الزحف المغولي ورده على اعقابه .

**إعداد : رفعت عبد الرزاق محمد**

## حظك هذا اليوم

**الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان**
مهنياً: لا تتردد في طرح أفكارك في العمل وثق بأنك ستنال التقدير الذي تستحقه. عاطفياً: استمع إلى وجهة نظر الشريك ولا تعانده لأنه على حق. اجتماعياً: تلتقي صديقاً قديماً كانت تجمع بينكما صداقة متينة وتعيدان وصل ما انقطع.
رقم الحظ: ٤

**الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار**
مهنياً: كن مستعداً للإنفتاح على كل ما هو جديد وتأقلم معه وابتعد عن التأثيرات السلبية المحتملة. عاطفياً: إعتذر عن تصرفاتك الأنانية والطائشة أمام الشريك لأنها تجرح مشاعره كثيراً. اجتماعياً: ينتابك شعور جميل وتشعر بقوة وحيوية خارقة تجعل المحيطين بك يتقربون منك أكثر. رقم الحظ: ٩

**الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران**
مهنياً: لا تستفزّ المحيطين بك بأفعالك الغريبة التي تحاول إثبات وجهة نظرك عبرها. عاطفياً: تدخل في علاقة جدية وتضع حدوداً للشريك حتى لا يتخطاها. اجتماعياً: لا تكذب بشأن أمر ما، قد ينتج عن ذلك عواقب وخيمة.
رقم الحظ: ٤

**السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز**
مهنياً: اتخذ القرارات في العمل، تجنباً للتوتر الذي يوصلك إلى تعب الأعصاب. عاطفياً: تتميّز علاقتك بالحبيب بالإنسجام والتواصل، فكر في الإرتباط به رسمياً. اجتماعياً: يشعرك سفر أحد الأصدقاء بالفراغ والوحدة. مارس الرياضة للخروج من هذه الدوامة. رقم الحظ: ٩

**الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب**
مهنياً: يرتبط النجاح بقدرتك على العمل المستمرّ والجاد. عاطفياً: تكتم مشاعرك عن الحبيب ولا تفصح له عما يدور في قلبك.
اجتماعياً: قوِّ ارتباطاتك مع الأشخاص الذين كنت تهملهم.
رقم الحظ: ٩

**العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول**
مهنياً: كن حذراً، قد تقع في خطأ عير متوقع. راجع ملفاتك وأوراقك قبل تقديمها. عاطفياً: تشعر بأنك قادر على التصرف على سجيتك أمام الحبيب من دون خجل. اجتماعياً: لا تفسح المجال أمام الغير لاتهامك بالعناد، كن متواضعاً.
رقم الحظ: ٨

**الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول**
مهنياً: لا ترجئ عمل اليوم إلى الغد وركّز على أعمالك لتنهيها في الوقت المناسب. عاطفياً: صحّح الموقف مع الشريك قبل فوات الأوان وإلا خسرته. اجتماعياً: خبر مهم قد يغيّر حياتك نحو الأفضل ويعيد الثقة إلى نفسك.
رقم الحظ: ٥

**العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢**
مهنياً: أكمل ما بدأت به ولا تشغل نفسك بنقاشات عقيمة لا طائل منها. عاطفياً: تمرّ هذه الفترة بظروف تحمل معها التغيير في أسلوب حياتك. اجتماعياً: لا تسمح لمزاجك المتقلب بأن ينعكس سلباً على علاقتك بالمحيطين بك.
رقم الحظ: ١١

**القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١**
مهنياً: تسعى إلى إدخال تعديل في مشاريعك إلا أن إمكاناتك غير كافية. عاطفياً: تساعدك المصالحة مع الشريك في بناء حياتك العاطفية بشكل أفضل. اجتماعياً: تجلب إليك حياتك الإجتماعية التوتر والعصبية في هذه الفترة.
رقم الحظ: ٤

**الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢**
مهنياً: يحتاج المشروع الذي تخطط له إلى الكثير من المال، يفضل تأجيله. عاطفياً: لا تدع التوتر سيد الموقف في علاقتك مع الشريك، عد إلى أصل المشكلة وحلها معه. اجتماعياً: تعيش فترة هادئة وتكون نفسيتك مرتاحة، على الرغم من بعض المشاكل العائلية.
رقم الحظ: ١٦

**الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط**
مهنياً: إبتعد عن كل الأعمال المعقدة حتى لا تفقد تركيزك.
عاطفياً: إلجأ إلى الشريك إذا كنت تواجه المشاكل وستجد بأنه إلى جانبك.
اجتماعياً: طاقتك وحيويتك في أوجها فاستغلهما للقيام بأمور مفيدة. رقم الحظ: ١٦

**الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار**
مهنياً: تتغير الأمور وتسير عكس صالحك فتشعر كأنك تطفو على سطح بحر هائج. عاطفياً: يدفعك حبك الشديد للشريك إلى البقاء إلى جانبه طوال الوقت. اجتماعياً: استفد من الظروف والمستجدات لتنفذ ما تفكر فيه.
رقم الحظ: ٥

## كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | | | ■ | ■ |
| ٢ | | | | | ■ | | | ■ | | |
| ٣ | | ■ | | | ■ | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | ■ | | ■ | | | | |
| ٦ | ■ | | ■ | | | | ■ | | ■ | |
| ٧ | | | | | | | | ■ | | |
| ٨ | | | | | | | | | | ■ |
| ٩ | | | ■ | | ■ | ■ | | | | |
| ١٠ | | | | | | ■ | | | | |

### الافقي

١- (جورج.....) أديب انجليزي
٢- نفرك ونزيل/ ضمير الغائبة/ أمر منكر(م)
٣- متشابهان/ الخاطر
٤- (نيكوس....) أديب يوياني مؤلف(الأخوة والأعداء)
٥- كلمة حث/ فضة(م)
٦- سهل
٧- مدينة عراقية/ للتعريف
٨- عاصمتها جاكرتا
٩- جواب/ منزل الضيوف في الريف المصري
١٠- عاصمة فرنسا/ مدينة بالوادي الجديد في مصر

### العمودي

١- مصارفه/ أصير أريبا
٢- دق/ عاصمتها ريكيافيك
٣- نقتيه ونملكه/ لؤلؤ (م)
٤- اله الشمس في عهد اخناتون/ يطلبه (م)
٥- توضيح
٦- ناسك عابد (م)/ ما يسقط على الأرض في الليل قطرات صغيرة
٧- نوع من الاسماك تكثر في النيل/ يغلفه
٨- عاصمة الصين/ مادة مطهرة
٩- خيول نجيبة (م)/ متشابهة
١٠- الوليد/ قط (م)