العدد (2228) السنة التاسعة- الاحد (21) آب 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

منتج "بنات الثانوية": لم أقدم عملاً إباحياً حتى تحظره الكويت

الكويت / وكالات

استغرب محمد حسين المطيري -المنتج المنفذ لمسلسل "بنات الثانوية"- قرارَ وزارة الإعلام الكويتية بمنع عرض عمله على قناة "الوطن" الكويتية، متهماً نواباً في مجلس الأمة الكويتي بتأجيج الموضوع وإعطائه أكبر من حجمه "وكأنه قدم عملا إباحيا"، من خلال إشاعة أن العمل يسيء إلى بنات الكويت.

وقال المطيري في تصريحات صحفية بعد أن رفضت لجنة رقابة النصوص في الوزارة إجازة نص مسلسل "بنات الثانوية" لتضمّنه محاذير وأحداثاً تتعارض مع الشروط الرقابية المعتمدة، وهو ما نفاه المطيري بشدّة، مبيّناً أن العمل التربوي يحمل في مضمونه أفكاراً نيّرة ورسائل مهمة ستتكشف خلال عرض المسلسل على قناة دبي.

وأضاف منتج المسلسل قائلا "أنا لست خائفاً من أحد، لأني لم أقدّم عملاً إباحياً لا سمح الله، ولم أفعل ما يخالف القوانين". وأبدى المطيري استغرابه ودهشته من مناشدة النواب لوزير الإعلام، منع عرض المسلسل، مؤكّداً أن أحداث العمل تدور في إطار تربوي واجتماعي لا يجرح مشاعر المشاهدين أو يتنافى مع العادات والتقاليد في المجتمع الكويتي.

واستطرد "أصدر نواب مجلس الأمة أحكامهم من خلال بعض المقتطفات التي بثّها تلفزيون "الوطن" والتي كانت نوعاً من الدعاية للعمل، حيث لم تتجاوز مدتها الدقيقة الواحدة. في حين أن عدد حلقات المسلسل هو ٣٠ حلقة، فهل من المنطق أنه بجرّة قلم يتمّ محو مسلسل يحمل في مضمونه الكثير من الأفكار الهادفة والرسائل المهمة لمجرد مشهد أو مشهدين"؟!.

وأكد المنتج على حرصه كنواب مجلس الأمة على سمعة الطالبات في الكويت، وقال "إنهنّ بمثابة بناتنا وشقيقاتنا، ولا يحقّ لأحد المزايدة علينا من هذه الناحية، لأن أهل الكويت هم أهلنا، وكرامتهن هي كرامتنا، ولن نسمح لأحد أن يمسّهن بالسوء".

ومسلسل "بنات الثانوية" الذي كان مقرّراً عرضه على تلفزيون "الوطن" في رمضان الحالي، أثار أزمة سياسية- فنية في الكويت، فما أن انتهت أزمة عرض مسلسل "الحسن والحسين ومعاوية"، وهو من إنتاج شركة كويتية، حتى عادت لتشتعل مجدداً أزمة جديدة على خلفية مسلسل "بنات الثانوية".

وتفاعل الأمر أكثر إلى أن وصل إلى التهديد باستجواب وزير الإعلام الكويتي في حال السماح بعرض هذا المسلسل، إذ طالب عدد من نواب مجلس الأمة الكويتي بإلغاء بثّ المسلسل، لأنه وبحسب قولهم يسيء إلى سمعة أهل وطالبات الكويت.

ولاقى المسلسل ردود فعل غاضبة من جانب النواب في البرلمان الكويتي بعرض بعض المشاهد التي أظهرت خروج إحدى الطالبات من المدرسة مع مجموعة من الشباب نظير مبالغ مادية، وهو الأمر الذي اعتبره البعض إهانة للشعب الكويتي.

وتدور أحداث مسلسل بنات الثانوية حول ٥ بنات يتعرّفن على بعضهن البعض في المرحلة الدراسية الثانوية، وبالتحديد في قسم النشاط الإذاعي المدرسي، وفي كل حلقة سنشهد حدثاً جديداً في حياة كل من البنات الخمس.

استراحة الصائم

جاء أعرابي إلى المسجد، والإمام يخطب، فقال لرجل من القوم: ما هذا؟ قال له: دعوة إلى الطعام، قال: فما يقول الذي على المنبر؟ قال: يقول: إن الأعراب لا يرضون أن يأكلوا حتى يحملوا معهم بعض الطعام! فتخطى الأعرابي الناس حتى دنا من الخطيب، فقال له: يا هذا، إن الذين يفعلون ما تقول سفهاؤنا!

المجتمع بلا دين، كالسفينة بلا بوصلة.

عزيزي: كثيرا ما أزورك ولا أجدك! رسالة من ضميرك المخلص!

لاحظت إحدى دور السينما في فرنسا أن بعض السيدات لا يخلعن قبعاتهن أثناء عرض الفيلم مما يضايق الجالسين خلفهن.. فعمدت إلى وضع هذا الإعلان في مقدمة العرض: إدارة السينما لا تفرض على أي سيدة خلع قبعتها إذا كان شعرها قد دب فيه الشيب. وكانت النتيجة بعد هذا الإعلان هو اختفاء القبعات من صالة العرض!

قيل لإعرابي: كيف حبك لزوجتك؟ قال: ربما كنت معها في الفراش، فمدت يدها إلى صدري، فوددت والله، أن آجرة سقطت من السقف، فَقَدَّت يدها وضلعين من أضلاع صدري!

قال رجلٌ من العرب: أربع لا يشبعن من اربعة: أنثى من ذكر، وعين من نظر، وأرض من مطر، وأذن من خبر!

تكاثرت الظباء على خراشٍ
فما يدري خَراشٌ ما يصيد

الدراما السورية تتخبط بين أزمة التسويق والمنافسة العربية

دمشق / رويترز

لا شك انه بات من الواضح تأثر الانتاج الدرامي السوري بما يجري من تغييرات سياسية واجتماعية على الساحة العربية، وخصوصًا الاحداث السورية، حيث انخفض الإنتاج الدرامي هذا العام الى ٢٤ مسلسلاً فقط، في حين وصل الانتاج الدرامي السوري في العام الماضي الى ٥١ عملا على الأقل. والنتيجة السلبية هي أزمة التسويق التي يعاني منها كل منتج قرر ان يطرح مسلسله خلال رمضان، فقد ولدت الأزمة التسويقية مع اجتياح المظاهرات تحديدًا في مصر بسبب تراجع الاعلانات، أما في سوريا فلقد اعتبرت الدراما عمومًا شأنًا سياسيًا، والدراما السورية هي قرار سياسي منذ الازمة التي عصفت بها قبل سنتين، حين امتنعت بعض الفضائيات الخليجية عن شراء الاعمال السورية، وانتهاءً بأزمة العام الحالية، التي تسببت بانخفاض الانتاج الدرامي الى ما دون النصف، وفي المقابل نجد ان الرد السياسي كان جاهزا على أعلى المستويات، حين قرر الرئيس بشار الاسد دعم هذه الصناعة فاشترى التلفزيون السوري أكبر عدد من الاعمال.

ولكن هذا لم يمنع من حل مشكلة التسويق التي تسببت بعدم عرض بعض الاعمال التي كانت جاهزة لعرضها في رمضان ومن غياب أسماء سورية كبيرة في عالم الإخراج والكتابة. والسؤال الكبير الذي بات يطرح الآن بقوة بعد تسارع الاحداث الامنية في سوريا وزيادة أزمة التسويق السوري خصوصًا والعربي عمومًا، وبعد ما شاهدنا من أعمال في رمضان، هل ما زالت الدراما السورية التي تتميز بالجانب الفني والثقافي كهدف رئيسي قبل الهدف التجاري وهل ستبقى تتخبّط في عشوائية الإنتاج؟

فـي المـائـدة الـرمـضـانـيـة

باسم عبد الحميد حمّودي

تنوعت أطعمة المائدة الرمضانية في العراق والعالم وتغيرت من زمن الى آخر فقد اعتاد الصائمون الإفطار على فردة تمر وشربة لبن ثم المباشرة بعدها بتناول بقية ألوان الطعام.

وكان النبي عليه الصلاة والسلام يفطر على رطب قبل أن يصلي المغرب فان لم يحصل عليها اكتفى بالماء إفطارا، وقد تعددت اصناف الطعام لدى حكام الدولة الإسلامية بعد عصر النبوة والعصر الراشدي ولم يعد الحاكم مكتفيا بالقليل من الطعام حيث دخلت المطبخ أنواع متعددة من اللذائذ المشوية والمقلية والشوربات وأنواع الحلويات التي تختلف باختلاف المناطق التي نقلت تفصيلات خلطاتها عنها . حديثا تتعدد أنواع الوجبة الرمضانية من دولة الى غيرها حيث تستعد العائلات في سوريا لرمضان بتهيئة مواد الطعام مثل المقبلات (التبولة والفتّوش) وأنواع الاطعمة مثل كفتة الحمص وداود باشا والكوسة (الشجر) المحشية والكبة اللبنية والكبة المقلية والباذنجان المحشي والمقلوبة والملوخية بالدجاج، وتشتهر سوريا بحلوياتها الشهية

مثل القطايف والهريسة والمهلبية والقسطلية.

في الأردن يفتتح الصائم إفطاره بالتمر ثم الشربت أو الشوربة والرز مع أي طاجن آخر مثل الدجاج بأنواعه أو اللحوم المقلية أو المشوية والموسرون يتناولون المنسف كوجبة محتفى بها.

في (الخرطوم) وسواها من مدن السودان أعتاد رجال الحي الواحد الجلوس معا بعد الآذان تناول طعام الافطار الجماعي الذي يتكون من حبات التمر ثم تؤدى الصلاة ويتناول المجتمعون بعد هذا، الطعام المكون من اللحم والعصيدة والبليلة (لوبيا وعدس) ويشربون الابرية (حلو ومر معا) اضافة للشاي .

في تونس الخضراء يبدأ الإفطار بتناول التمر مع خلطة الزبدة أو اللوز واحتساء الشوربة ثم تقدم الأطعمة الأخرى مثل البريك والكسكسي والنواصر والحلويات والشاي الأخضر .

في المغرب تكون الحريرة المشروب الاساسي وتتكون من الطحين والتوابل واللحم اضافة للاطعمة الاخرى والدجاج المحشو باللوز والجوز واللوبياء اليابسة المقلية وسواها .

في ارتريا يتناولون القمح المطحون والشوربة واللحوم وفي الصومال يتناولون الشوربة ولحم الجمال و وفي بنغلادش يتناولون الحمّص المقلي والرز والسنكرا (لحم مطبوخ مع الطاطا) و ويتناول سكان الكونغو الفول السوداني والموز والجزر وتتألف وجبة السحور من الارز والسمك والشاي وهي ذات وجبة السحور في افريقيا الوسطى.

في ماليزيا تتكون المائدة الرمضانية من الارز مع السمك إضافة للرادنج وهو لحم متبل بالبهارات وتبدأ وجبة الافطار عندهم بتناول عصير جوز الهند

في مصر يتناول الصائمون شربت قمر الدين عند الافطار ثم الحساء والرز وقد يكون السمك والدجاج وسط المائدة المصرية وفي الدول الأخرى موائد متعددة.

حدث في رمضان

في مثل هذا اليوم من العام الثالث للهجرة عق الرسول الكريم (أي ذبح عقيقة، وهو ما يذبح يوم سابع المولود) عن الحسن بن علي بن أبي طالب ، زوج ابنته فاطمة الزهراء .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٤٠ للهجرة استشهد الإمام علي بن ابي طالب عليه السلام بعد يومين بقي جريحا بعد الضربة الغادرة من الخارجي عبد الرحمن بن ملجم وهو يصلي في مسجد الكوفة . كان الجاني الشقي يظن مع غيره من الخوارج ان قتل الخليفة وخصومه معاوية وعمرو بن العاص كفيل بإيقاف نزيف الفتنة ، ولم تنجح تلك المؤامرة الشنيعة إلا في الإمام علي، فذهب شهيدا يشكو البغي والعدوان .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٤٤٧ للهجرة أمر الخليفة العباسي بتلاوة خطبة الجمعة في عاصمة ملكه بغداد باسم السلطان السلجوقي طغرل بك، وكان ذلك اعترافا رسميا من قبل الخلافة بنفوذ السلاجقة المتزايد .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٤٢ للهجرة توفي ابن الشجري السيد أبو

السعادات هبة الدين علي الحسيني البغدادي ، كان من علماء النحو الكبار وقد وصل إلينا كتابه الشهير بالامالي.

وفي مثل هذا اليوم من عام ٧٢٦ للهجرة (٢٠ اب ١٣٢٦ م) توفي السلطان العثماني الاول عثمان الاول ، وخلفه في الملك ابنه السلطان اورخان الاول ليصبح الخليفة الثاني في سلسلة سلاطين الدولة العثمانية ، وقد استمر في تدعيم أركان الدولة وأسس الجيش الانكشاري .

وفي مثل هذا اليوم من عام١٢٧١ للهجرة (٧ حزيران ١٨٥٥ م) وقعت كبرى معارك حرب القرم بين الدولة العثمانية وروسيا . وقعت المعركة على قلعة سيفاستوبول في أوكرانيا وخسر فيها الروس نحو ٢٠ ألف قتيل .

إعداد : رفعت عبد الرزاق محمد

سلاما يا عراق

علي الشلاه .. شفاكم الله مولانا

هاشم العقابي

لم أر والدي ضحك يوما مثلما ضحك على صدام حين طلع بخطاب، أيام الحرب مع إيران، يتهم به الخميني بالجهل بالدين لان الأخير لم يوقف القتال بشهر رمضان كونه من الأشهر الحرم. وحين سألنا الشيخ الوالد عن سر ضحكته الغريبة، أجاب: "يبدو أن القائد الضرورة لا يعرف بان معركة بدر دارت رحاها في رمضان وانه ليس من الأشهر الحرم".

صورة والدي وهو يضحك ساخرا بمن يدعي المعرفة بكل شيء وهو قد لا يعرف أي شيء، ارتسمت أمامي حين أرغمني السيد على الشلاه على أن اضحك بالطريقة ذاتها لحظة سماعي تصريحه حول "النظريتين" السنية والشيعية في التعليم. لاول للمرة الأولى اسمع بهكذا نظريتين وأنا الذي أفنيت عمرا في دراسة نظريات التعلم. يبدو أن نوابنا يتصورون أن عضوية مجلس النواب تخولهم أن يقولوا كل شيء. بعلم أو بدون علم. ثبت حقا أن شر البلية ما يضحك.

الذي درسته وتعلمته في المعاهد والجامعات الأكاديمية أن هناك نظريات للتعلم وللتربية جاء بها ديوي وهربرت وروسو وغيرهم. نعم قد تكون للمذاهب والأديان وجهات نظر واختلافات حول المستحبات والواجبات مثلا، لكن أن تعتمد مثل هذه كنظريات في مؤسسات الدولة التربوية فمعناها سنقرأ على التربية والدولة السلام. فالحوزات الدينية والمدارس الفقهية شيء، والمؤسسات التربوية، التي تهدف إلى إنشاء جيل عالم يعتمد التفكير العلمي في بناء الوطن والمواطن الصالح، شيء آخر.

إن إخضاع المناهج التربوية والتعليمية لما سماه الشلاه "النظريتين السنية والشيعية" ما هو إلا إحياء لما أقدم عليه صدام من قبله حين نادى بعسكرة التربية وتبعيثها. الفارق هو أن السيد الشلاه يطمح الى أدلجتها طائفيا وإخضاعها للمحاصصة التي جرت الويل والخراب على الشعب والوطن.

ألم يطالب الشلاه علنا أن "تكون دراسة هاتين (النظريتين) في مرحلة الثالث المتوسط وفقا لمبدأ التعادل بينهما وبنفس عدد الصفحات"؟ واضح أن المقصود هو المحاصصة حتى في عدد الصفحات. يعني إن كانت هناك عشر صفحات سنية تقابلها عشر شيعية. يا للعبقرية التي ترى أن العبرة بعدد الصفحات لا بمضمونها، كما هي عندهم في عدد الوزراء وليست بقدراتهم.

إن الدعوة لزج الطائفية بالعملية التربوية مخالفة صريحة للدستور تستدعي إخضاع من ينادي بها للاستجواب من قبل مجلس النواب للكشف عن النوايا الحقيقية التي تقف وراء دعوته لأنها تشكل خطرا كبيرا على وحدة الوطن وتدعو علنا لخلق أزمة بالانتماء الوطني بين أبناء الشعب.

ليكن معلوما عند السيد الشلاه، إن لم يكن يعلم، بان الطائفتين التي أراد الأخذ "بنظريتهما" تمتلكان فهما مختلفا لمعنى الوطن والمواطنة، مثلما تختلفان في فهمها لطريقة الوضوء ووقت الإفطار والإمساك وفي اختلافهما عمن هو الأحق بالخلافة قبل ١٤٠٠ عام.

لذا من ينشد دولة مدنية يتساوى بها المواطنون بالحقوق والواجبات ويعيشون أحرارا متحابين متحضرين في دنياهم، عليه أن ينأى بالعلمية التربوية بعيدا عن بؤر الاختلافات والاجتهادات المذهبية والطائفية التي تضر ولا تنفع.

ولصديقي السابق، قبل أن يكون نائبا، علي الشلاه أقول: لأنك سألتني الدعاء في يوم ما، ها أنا استجيب وأدعو لك ربك أن يبعد عن صدرك هذه الوساوس التي هي ليست من اختصاصك. وان يهديك الى أن تدع المساجد للعباد تسكنها، وتترك التربية لأهلها من المتخصصين والباحثين والأكاديميين.

خوفي أن لا تكون أنت وبعض من أصدقائي السابقين الذي وصلتم للبرلمان أو لدفة الحكم قد أصابكم مس من الكآبة السياسية فصرتم تتصرفون وتتحدثون بما لم أعهده فيكم من قبل. تمنياتي لكم بالشفاء العاجل.

حظك هـذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: لا تجازف في توظيف أموالك ولا تأخذ أي قرار حاسم تحت الضغط. عاطفياً: كن حازماً في مواقفك تجاه الحبيب وسيطر على عواطفك وتصرفاتك. اجتماعياً: تستعيد نشاطك وحيويتك، إعرف كيف توظفهما لتحقيق التألق والإبهار. رقم الحظ: ٤

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار
مهنياً: لا تجازف بأعمالك، تروَّ قبل أن تقوم بأي خطوة جريئة وحاذر التسرّع. عاطفياً: تشعر بالجفاء تجاه الشريك بعد إهماله لك وعدم اكتراثه بتذمرك منه. اجتماعياً: يقف صديق وفي إلى جانبك ويساعدك على تجاوز محنة تمرّ بها. رقم الحظ: ١٦

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: تقف عند مفترق طرق وتحدّد خياراتك المهنية المستقبلية، إحذر من التهوّر. عاطفياً: لا تتسرّع في الحكم على تصرفات الحبيب تجاهك كي لا تندم لاحقاً. اجتماعياً: سيخف التوتّر وتسيطر على أوضاعك وتشتدّ مقاومتك في وجه أعدائك. رقم الحظ: ٩

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: على الرغم من الظروف السائدة تثبت جدارتك في العمل وتتقدم بثبات. عاطفياً: تضطر إلى تقديم التنازلات لإنجاح علاقتك بالشريك والتقدم نحو الإرتباط. اجتماعياً: كن صادقاً مع نفسك وانظر إلى الأمور بواقعية وموضوعية وبمنطق. رقم الحظ: ١٢

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: يطلب منك زملاؤك في العمل القيام بأمور غير متوقعة فكن مستعداً. عاطفياً: قم بالمبادرة الأولى لإنجاح علاقتك بالحبيب ولا تكترث لمواقف الغير . اجتماعياً: تبدو عظيماً وواثقاً بنفسك ما ينعكس إيجاباً على المحيطين بك وارتياحاً.

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: تفاجأ بتأخير في أعمالك فاحرص على معالجة مشاكلك المالية المستجدة. عاطفياً: إحذر من الشجار مع الحبيب ولا تنطرق معه إلى مواضيع شائكة. اجتماعياً: تمرّ بظروف صعبة تربكك، كن حذراً وحافظ على رباطة جأشك.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: تحصل على معلومات إضافية تستفيد منها وتدفعك قدماً إلى التطوّر. عاطفياً: ساعد نفسك للخروج من ماضٍ مزعج وأليم لتبدأ حياة عاطفية جديدة. اجتماعياً: حياتك الشخصية مليئة بالأحداث التي تثير إعجاب المحيطين بك. رقم الحظ: ١٤

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: تعيش فترة مميزة تسهّل عليك التفاوض وطرح أفكارك الجديدة والمبتكرة. عاطفياً: تفرح بتجاوب الحبيب معك على الرغم من اصطدامكما بمواقف صعبة. اجتماعياً: تواجه مفترق طرق ومن الضروري مراعاة الظروف والأوقات. رقم الحظ: ٩

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: تتقدم خطوات كبيرة وتستعيد موقعك. ثق بنفسك وانطلق وفق قناعاتك. عاطفياً: تنجلي الأمور الغامضة بعدما تتواصل مع الشريك وتصارحه بمخاوفك. اجتماعياً: تواجه خلافاً مع أحد أفراد العائلة، لا تنسَ أنه يمر بفترة صعبة. رقم الحظ: ٥

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢
مهنياً: إفعل المستحيل لتنجح في إقناع المسؤولين عنك بأفكارك ومشاريعك. عاطفياً: لا تحمّل الشريك همومك ومشاكلك لأنه سيطلب منك الصبر وعدم التذمر. اجتماعياً: تقوم برحلة تستعيد فيها ذكريات جميلة تعيد إلى قلبك الراحة والإطمئنان. رقم الحظ: ١٠

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: تجري التحسينات والتغييرات في برنامجك ما يؤثر إيجاباً في أدائك . عاطفياً: تكثر من التنازلات لإنقاذ علاقتك بالشريك والوصول إلى الإرتباط. اجتماعياً: تتمنى العائلة والأصدقاء أن تعيرهم انتباهك والإصغاء إلى مشاكلهم. رقم الحظ: ٦

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: تعاني من الإحباط بعد تعرّضك لحادث مفاجئ يفقدك عزيمتك وحماستك. عاطفياً: لا تضيّع عليك فرصة مصالحة الحبيب بعد الخلاف الذي حصل بينكما. اجتماعياً: سيطر على غضبك وتجاوز خلافك مع أحد الأصدقاء وتقرّب منه.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢			■			■				
٣				■				■		
٤						■				
٥					■					■
٦		■				■				
٧				■				■	■	
٨			■			■				
٩	■									■
١٠				■						

الافقي

١- العاصمة الهولندية.
٢- طليق/ بئر/ نساند.
٣- من الأحجار الكريمة/أبرم اتفاقا تجارياً/ حرف نهي.
٤- الفعل المضارع من تأكد (م)/ سمسار.
٥- موقد/ اخبر.
٦- سدد ما عليه من مبالغ/يُقسم.
٧- منحة/ قبر.
٨- رتب/ حيوان قطبي/ يماثل .
٩- ممثلة مصرية قديرة(م).
١٠- تعب / مرتفع من الارض / شكوك.

العمودي

١- ممثل مصري معروف.
٢- مدينة سياحية مغربية/ نوره بخطة العمل.
٣- عاونه/ حب.
٤- نبات علف للحيوان/ فسد/ اناء.
٥- يمر معكوسة/ سيارات.
٦- مفرد حلول.
٧- دولة إسلامية جنوب شرق أسيا.
٨- بسط/ عام/من القبائل العربية
٩- من أسماء الله الحسنى(مبعثرة)/ يشتم (م).
١٠- ازال الأذى عن الطريق/ لجين