

سلاماً فالج الساري

هاشم العقابي

كانت البارحة من البارحات القليلة التي تسر النفس. وان وصف احد الشعراء الألمان صباح سقوط الطاغية بأنه من أجل الصباحات، فبالنسبة لي صارت الليلة التي تسبق سقوطه من أجل الليالي. انها ليبيتي وحلم حياتي. وهل هناك حلم اجمل من الذي تعيشه على الهواء وأنت ترى الناس تترقص فرحاً بسقوط طاغية عربي ثالث؟

تركت البارحة في ثانيا الروح فرحة طابت لها النفس. والنفس إذا طابت غنت. لذا وجدنتي في هذا الصباح اغني رائعة زمير الدجيلي "البارحة". فعلاً هاجت أشواق العبر كلها البارحة. واليوم طارت العصافير "امغيشه ماخذها الهوى فرحانة".

ما الذي يقدمه عراقي لشعب ليبيا الذي جعله يفرح في منتصف الليل وهو المهوم المحزون غير أن يقف وينحن له إجلالاً؟ وهكذا فقلت. وربما فعلها مثل كل عراقي يرى وطنه منكمنا وشعبه يتحسر على قطرة ماء أو كبرياء "شريفة". على مثل هذا تغيب الشعوب يا سادة، وليس على ما نحن فيه من خوف وقلق وفقر ويتم وجوع وفساد وخراب.

لقد علمتني الأيام، كأي من العراقيين، أن الفرح بحذر. فكم من فرحة تحولت إلى غصة بفعل فاعل متخصص بقتلها. وما أكثر المتخصصين في قتل الفرحة بالعراق اليوم. من كان يتصور أننا بعد فرحتنا بسقوط صدام الطاغية نعود إلى أيام أشد حزننا وسوادنا من أيامه السود؟

حزري، الذي هو بالحقيقة أقرب للخوف، جعلني، في هذا الصباح المبارك، أمر على أخبار العراق وتصريحات سياسيه، بشيء من التوجس. لسان حالي يقول: رباه، ادعوك وأتوسل إليك ألا تكبر يومي هذا، وأنا الفرغان، بتصريح أو "نظرية" جديدة من برلماني "متعافى" ينغص على فرحتي. ولا ادري هل هي الصدفة، أم أن الرب قد استجاب لدعائي؟ فلقد وقعت على تصريح للنايب فالج الساري إن لم أقل أفرحني، فعلى الأقل، لم يحول حلاوة سقوط القذافي إلى مرارة في فمي.

تصريح الساري المفرح كان قد صرح به قبل ثلاثة أيام. لكن يبدو انه لم يحظ باهتمام رسمي لأن صاحبه من المجلس الأعلى وليس من دولة القانون. وهذا ليس حسداً مني بل أن الرجل قال بتصريح العبارة إن انقلابه الوطني: "يشعر أن هناك تهميشاً والغاء لبعض الأدوار المناطة به من قبل ائتلاف دولة القانون".

أهم ما في التصريح انه يسجل كإنقلاب ايجابي بموقف المجلس الأعلى نحو إيران التي كان يحسب عليها. لقد طالب الساري الحكومة العراقية بالقيام بدعوى تطالب إيران بدفع تعويض عن حربها مع العراق. رداً على مطالبة إيران بالتعويضات التي اعتبرها نوعاً من "الضغط السياسي".

مفرح حقاً أن يتخذ المجلس الأعلى مثل هذا الموقف وفي هذه الأيام بالذات، التي "استقرست" بها إيران علينا مستغلة فضلاً ونفوذها على القائمين بإدارة شؤون بلدنا. فصارت تقصف قرانا وتلوح بمعاقيتنا إن نحن تمسكنا بعر اقيتنا وسيادة بلدنا، ولم نجد في حكامنا من يطمحنا على قمها.

كم كنت اشعر بالآلم والحرقه وأنا أقرأ تهديد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية بأن ملف التعويضات التي تطالب بها إيران العراق سيتم فتحه بالوقت المناسب. انه مثل تلك التي قالت عنها العراقية في قفلة لدارمياها:

"مثل أم تغل ويأي اس لا اطلعها"

أها الساري الشهم: توج وفتكت وناشد النواب أن يوقعوا على طلبك الوطني بمقاضاة من تجاوز حده. اكشف لنا من سيقتك معك ومن يقف ضدك. علم أصحاب "السكسوكات" الجدد، أن مثل هذا الأمر يجمع التوقيع والأصوات وليس من أجل ما يبرق العراق ويعيده إلى عصور ما قبل الغلام والتخلف.

بوركت لأنك أرحمت شيئاً من كوايسب الهم الجائفة على صدورنا. ولأنك أضاءت شمعاً قد تنير طريق الصواب أمام أقرانك من النواب. وأشرك من أعماق قلبي لأنك أوجدت سبباً أبقى فرحة البارحة طاغية بقلبي. واعزني إذ ليس عندي شيء اهديه اليك، ولكن انتخبك، غير فرحتي بسقوط القذافي متمنياً أن تشاركني الفرح.



أخطاء "الريان" و"سمارة" في رمضان



الجديد "الريان" في دور الطالب الجامعي الذي يرهب في سنوات الجامعة، أي في بداية العشرينيات من العمر إلا أن آثار تقدم السن كانت بارزة على وجهه. أيضا قدم الفنان باسم سمره دور شقيق الريان الأكبر فتحتي الريان، على الرغم من انه يصغر صالح في السن، وهي مفارقة غريبة لاسيما ان باسم يصغر خالد باكثر من ١٠ سنوات، إلا أن اللافت شكل اللحية التي ظهر بها باسم بحيث يتضح أنها لحية مصنعة كما انه ظهر بها منساوية في جميع المشاهد من دون ان يغيرها، على العكس من لحية صالح التي انعكست كونها طبيعية على واقعية المسلسل ومصداقيته.

ويبدو ان الفنانة غادة عبد الرازق لا تزيد ان تعترف بالمرحلة العمرية التي وصلت اليها، وصلت دور

الجديدة "سمارة" الفتاة الشابة التي يتصارع عليها الرجال، وهو ما يتناقض مع المرحلة العمرية التي وصلت اليها، كما ان الفنانة لوسي هي من قدمت دور والدتها وهو الذي طغى على دور سمارة بظلة الععل. وشهد مسلسل "سمارة" أيضا خطأ في الحلقة الخامسة عشرة في الراكور الخاص بعدد من المشاهد، حيث ظهرت المعلمة عليات بملايس مختلفة، فيما ظل والد سمارة بنفس الملايس وتبدلت ملباسه خلال دخوله الى الكباريه. شارة "سمارة" لم تزل أيضا من الأخطاء حيث كتب عليها اسم الدور الذي يقدمه الفنان احمد وفاق خطأ، وفاق الذي ظهر في الحلقات العشر الأولى جسداً شخصية كمال، فيما كتب على الشارة ان اسم دوره وفاق، وهي الغلطة التي لم يتم تعديلها حتى الآن.

القاهرة / وكالات

يبدو ان الاستعجال في تصوير الأعمال الدرامية من أجل اللحاق بالعرض الرمضاني، وتكتيف ساعات التصوير لتعويض تأخر بداية التصوير بسبب الثورة المصرية، دفعت صناع مسلسل "الريان" و"سمارة" الى الوقوع في العديد من الأخطاء التي برزت خلال الحلقات التي عرضت حتى الآن. وعلى الرغم من نجاح الفنان خالد صالح في أداء شخصية رجل الأعمال المصري احمد الريان، إلا أنه اعاد تكرار نفس الخطأ في مسلسل "بعد الفراق" حيث قدم دور الطالب الجامعي، على الرغم من انه في نهاية السلسلة الرابع، حيث اطل في الحلقات الأولى لسلسله



نيكول سابا، رمضان دفعتني للحشمة في "نور مريم"

فريق عمل المسلسل بطبيب اختصاصي خلال تصوير المشاهد الخاصة بالمستشفى، مساعدتهم في بعض الأمور مثل طريقة الإمساك بالسماحة والكشف على الأطفال أم بعض الألفاظ الطبية بالإضافة لدخول غرفة العمليات. وأشادت نيكول بتأولها بأن يحظى المسلسل بمشاهدة أكبر على الفضائيات بعد رمضان، مشيرة إلى أنه بسبب الظروف الإنتاجية وعدم الانتهاء من الموسيقى التصويرية حينها لم يتم تسويقه في بعض القنوات.

شاركت فيها، فالسلسل أبعدني عن هذه المساحة تماماً، وكان الرهان الأكبر هو اختياري بالتحديد في شخصية متنافس فيه كبار صدمة للجمهور. وقالت "العمل أخذ مني مجهوداً كبيراً، وبعد تصوير كل مشهد كنت أشعر بأن نفسي تقطع من الجري، لكنني سعيدة بأن يراني المخرجون والمتجسون لأول مرة ممثلة تجيد الأظوار الثقيلة، وتقدم عملاً به مساحة تمثيلية وليست مجرد قناة جميلة على الشاشة وخفيفة الظل". وكشفت نيكول سابا عن استعانة

القاهرة الصادرة هذا الأسبوع "كنت حريصة على الاهتمام بحشمة ملباسي، خاصة وأن المسلسل يتم عرضه في شهر رمضان الكريم، ويتناول قضية تهيم الأطفال، إلا أنني سعيدة بأن الجمهور لم يتحدث عن شكلي وملامحي قدر ما أشاد بأدائي التمثيلي". وأضافت نيكول "قررت الرهان على هذه الشخصية بعدما اعتادني الجمهور في شخصية الفتاة الجريئة والمستقلة من خلال "كلياتي" وأغنياتي التي أقمها، وحتى أعمال التمثيلية التي

القاهرة / mbc

قالت الفنانة اللبنانية نيكول سابا إنها حرصت خلال أداء دورها في مسلسل "نور مريم" على الابتعاد عن الملبس المثيرة إجمالاً لحرمة شهر رمضان العظيم، ولأن المسلسل يتناول قضية تهيم الأطفال. وأعربت نيكول عن سعادتها بالابتعاد عن شخصية الفتاة الجريئة والمستقلة وظهرها في دور فتاة مثالية، مشيرة إلى أن ذلك رؤى صدمية لجمهورها الذي اعتاد رؤيتها في قالب فني معين. وقالت نيكول سابا لصحيفة الفجر



وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٢٠ للهجرة (٢٠ ايلول ٨٣٥ م) ولد بيغداد احمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية و. وابن طولون من اصول تركية تلقى تعليمه العسكري والديني في عاصمة الدولة العباسية، فلفت اليه الانتظار . وفي عام ٢٥٤ ولي مصر ونجح بتأسيس دولة قوية فيها شملت مصر والشام والحجاز. وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٨٤ للهجرة توفي اسامة بن منقذ الأديب والفارس والإمبر، يعد احد أبطال المسلمين في الحروب الصليبية. فضلاً عن شعره الجليل وكتابه الذائع، الاعتبار، الذي يعزل أرقى كتب المذكرات والسيرة الشخصية في الفكر العربي. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٣٣٦ للهجرة محمد رشاد الذي تولي الخلافة بعد السلطان عبد الحميد الثاني والسلطان قبل الاخير في التاريخ العثماني. **إعداد: رفعت عبد الرزاق**

حداث في رمضان

في مثل هذا اليوم من العام التاسع للهجرة (٦٤١ م) وبعد ايام من فتح مكة، هدم المسلمون ضمم السلات احد اصنام الجاهلية الرئيسية. في الثالث والعشرين من رمضان خرج الرسول الكريم ليلا وصلى في المسجد وصلّى الناس معه، وقد عد ذلك ايذاناً ببدء صلاة التراويح في رمضان، غير ان النبي اكتفى بثلاث ليال خوفاً من أن تفرض على الناس، فقال: قد رايت صيحهكم فلم يعنيتي من الخروج الا اني خشيت ان تفرض عليكم. وفي مثل هذا اليوم من عام ٣١ للهجرة (٦٥٢ م) وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب انتصر المسلمون على الساسانيين وقضوا على الدولة الفارسية بعد مقتل قائدها يزيد بن شهر بار.

وأنت الرحمن فلا تبعدنا عن خير رحمتك وأنت الرحيم فنرجوك وتبتهل اليك وتوسل ان تكلنا بالرحمة والخير العميم. اللهم اليك نتوب وبك نتوسل ومنك نرجو. اللهم برفضانك الكريم هذا وبرسالة نبيك الاكرم وبأهل بيته الاخيار نستعبدك من كل شر ونستعين بك على كل خير. اللهم برفضانك هذا انزع ارادة الشر من الاشرار وخبث ارادة الخير للاخيار. اللهم احم بيتامى والأرامل وأعن المرضى وامنهم العافية. اللهم احم ظهر الضعيف لكي يكون قويا وهو يدرج في الحياة وحطم اوت الشد عند الاشرار لكي يكون الخير هو السيد والشرف كان لم يكن. اللهم أعن الناس على فعل الخير دون سواء وعلى ممارسة الرحمة والتراحم لاهلهم ونوبيهم ومن تعامل معهم فذلك هو الخير كله وذلك هو الحق الذي يكون.

من ابتهالات رمضان

باسم عبد الحميد حمودي

اللهم اني اسألك دوام الهداية ودوام المنعة من الشرك ودوام الطمأنينة فين الخير لك الخير في هديك وتخصيبك المرء من الشر ومن اتباع خطى الشيطان، اللهم اني استغفرك من كل عمل اساء الي الناس ومن كل سورة سوء أو غضب أو إيذاء فكرت به واستغفرك من كل إساءة ومن كل زلة لسان ومن كل تفكير غير الخير. اللهم انك مالك الملك و لا مالك سواك ولا منج سواك ولا معط غيرك ولا منعم إلاك ولا ستر ولا لطف وكبير ولا عظيم ولا مانع إلا أنت تباركت يا ذا الجلال والجمال. اللهم أنت الحافظ حافظنا من المكاره وشر الآخر وأنت المجيد فيجذب امتحنا فيض خيرك، وأنت الحميد ونحن نحمدك ونستغفرك من كل ذنب، - إلهي أنت الغفار فاغفر لنا ولاخوتنا في الاسلام

قبل لأحمد: ان حاجبك يقمّ معارفه في الاذن على وجوه الناس: فقال: وما عليه، ان المعرفة لتتغ في الكلب العقور، والسبع الهصور، والجمل الصؤول، فكيف في رجل حسيب، ذي كرم ودين؟

قال أحد الملوك لابنه: لا تمكن الناس من نفسك، فأجرأ الناس على السباب أكثرهم معانية لها!

قال المنصور لحاجبه: ايسط وجهك للمستأنسين، وصن عرضك عن تناول المحبوبين فما شيء أوقع بقلوبهم من سهولة الاذن وطلاقة الوجه!

وقيل: لا شيء أضيع للمملكة واهلك للريعية من شدة الحجاب، ولا شيء أهيب للريعية وأكف لهم عن الخلم من سهولتهم.

وقيل لبعض السلاطين: لم لا تغلق الباب وتعقد عليه الحجاب؟ فقال: انما ينبغي ان أحفظ أنا ريعتي لا أن يحفظوني!

قال ميمون بن مهران: كنت عند عمر بن عبد العزيز فقال لحاجبه: من بالباب؟ قال: رجل أناخ راحلته الآن، يزعم أنه ابن بلال مؤذن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأذن له، فلما دخل قال: حدثني. فقال: حدثني أبي أنه سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «من ولي من أمر الناس شيئاً فاحتجب عن أولي الضعفة والحاجة احتجب الله عنه يوم القيامة» فقال عمر لحاجبه: الزم بيتك؛ فما رأيي على بابه بعد ذلك حاجب.

حظك هذا اليوم

الجمال: ١٩ - نيسان	الثور: ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران	السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب	العذراء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول	الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول	العقرب: ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢
القوس: ٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١	الجدي: ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	الدلو: ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	الجوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار

الجمال: مهنياً: تعلم من أخطائك وتصرف في عكس مستنداً إلى التجارب التي زادتك خبرة. عاطفياً: علاقة قديمة ما زالت تشغل بالك وتلهيك عن التفكير بالشريك الحالي. اجتماعياً: إذا كنت تشعر بالتوتر قم بتزئه في الطبيعة للتخفيف عن نفسك. رقم الحظ: ٥

الثور: مهنياً: الحظ يحيلك في الفترة المقبلة ويساعدك على بلوغ أهدافك التي تعمل عليها. عاطفياً: تقوم برحلة مع الشريك تتمتع فيها كثيراً وتنعسك هوموك ومشاكلك. اجتماعياً: عالج الأمور العائلية بروية ومنطق ولا تغرق في التفاصيل والتجادبات. رقم الحظ: ٢٣

الجوزاء: مهنياً: تحصل على فرص كثيرة فلا تضيّعها بالتردد والخوف في الإقدام عليها. عاطفياً: لا تدع غيرك العيون، تكون السبب في ابتعاد الشريك عنك، فهو مخلصك. اجتماعياً: امنح نفسك الفرصة للتمتع بالحياة وممارسة نشاطات ترفيهية مع الأصدقاء. رقم الحظ: ٣

السرطان: مهنياً: قد لا تتمكن من السيطرة على أعمالك الكثيرة لذا لا تنترد في طلب المساعدة. عاطفياً: تنقيد بالتقاليد التي نشأت عليها إلا أن الشريك لا يتقبلها رغم حبه الشديد لك. اجتماعياً: لا تخاصم أحداً من أصدقائك حتى لو كان مخطئاً في حقك، بل كن متسامحاً. رقم الحظ: ١١

العقرب: مهنياً: كن واثقاً بقدراتك واعمل بجهد للوصول إلى أهداف التي درستها جيداً. عاطفياً: لا تخجل أبداً من علاقتك بالشريك طالما أنت مقتنع بأنه الشخص المناسب لك. اجتماعياً: تشعر بالوحدة فلا تنترد من الاتصال بالأصدقاء وتمضية الوقت معهم. رقم الحظ: ١٨

الجوت: مهنياً: الجهد الذي تقوم به سيكسبك أرباحاً لم تتوقعها ويدفعك إلى المزيد من العطاء. عاطفياً: ابتكر أسلوباً جديداً لحياتك العاطفية قبل أن يتأكلها الشريك والقاتل والمثل. اجتماعياً: تشعر بالتعب والارهاق، يستحسن أن تأخذ بعض الوقت للراحة والاستجمام. رقم الحظ: ١٣

القوس: مهنياً: وضعك المادي جيد ويؤدي المال دوراً أساسياً في ازدهار أعمالك. عاطفياً: التجارب العاطفية التي تقوم بها قد لا تكون مستحبة من قبل عائلتك. اجتماعياً: يمز أحد الأصدقاء بمشكلة صعبة وتعجز عن مساعدته ما يشعر بالحنن. رقم الحظ: ١٢

الجدي: مهنياً: تقيد بقوانين الشركة التي تعمل فيها وأظهر احتراماً لرؤسائك، لتتمكن من التقدم. عاطفياً: تدفع قلبك مجدداً نحو الحياة وتعيش أحاسيس حبّ جديدة لم تختبرها من قبل. اجتماعياً: لا تكن قاسياً مع أحد الأصدقاء المقربين منك بل تفهم مواقفه وناقشه فيها. رقم الحظ: ١٠

الدلو: مهنياً: كن دقيقاً في إنجاز مهامك المترابطة منذ فترة ولا تمنح أحداً سبباً للانتقادك. عاطفياً: تقض وقتاً ممتعاً مع الحبيب لن تساه أبداً وتتمنى عدم مفارقتك لحظة. اجتماعياً: تحسن إلى تمضية الوقت مع أصدقائك البعيدين عنك وتتصل بهم لهذه الغاية. رقم الحظ: ٨

العذراء: مهنياً: حافظ على علاقتك الجيدة مع الزملاء حتى لا تتسبب بأي سوء تفاهم معهم. عاطفياً: تبدأ علاقة متينة مع شخص من الطرف الأخر مبنية على الصراحة. اجتماعياً: تسبب لك كثرة التفكير الانزعاج والتوتر وتجعلك في حيرة من أمرك. رقم الحظ: ٤

الميزان: مهنياً: زد ثققت بنفسك واعمل بعزيمة قوية فليس هناك أحد أفضل منك في عملك. عاطفياً: تظهر للشريك صورة إيجابية عنك ما يمنحه الشعور بالاستقرار. اجتماعياً: تحرك وقم بعمل ما لتواجه الحياة بتفاؤل وثقة عالية بالمستقبل. رقم الحظ: ٦

السرطان: مهنياً: قد لا تتمكن من السيطرة على أعمالك الكثيرة لذا لا تنترد في طلب المساعدة. عاطفياً: تنقيد بالتقاليد التي نشأت عليها إلا أن الشريك لا يتقبلها رغم حبه الشديد لك. اجتماعياً: لا تخاصم أحداً من أصدقائك حتى لو كان مخطئاً في حقك، بل كن متسامحاً. رقم الحظ: ١١

العقرب: مهنياً: كن واثقاً بقدراتك واعمل بجهد للوصول إلى أهداف التي درستها جيداً. عاطفياً: لا تخجل أبداً من علاقتك بالشريك طالما أنت مقتنع بأنه الشخص المناسب لك. اجتماعياً: تشعر بالوحدة فلا تنترد من الاتصال بالأصدقاء وتمضية الوقت معهم. رقم الحظ: ١٨

الجوت: مهنياً: الجهد الذي تقوم به سيكسبك أرباحاً لم تتوقعها ويدفعك إلى المزيد من العطاء. عاطفياً: ابتكر أسلوباً جديداً لحياتك العاطفية قبل أن يتأكلها الشريك والقاتل والمثل. اجتماعياً: تشعر بالتعب والارهاق، يستحسن أن تأخذ بعض الوقت للراحة والاستجمام. رقم الحظ: ١٣

٨- بسط/ عام/ من القبائل العربية
٩- من أسماء الله الحسنى (مبغرة)/
١٠- ازال الأذن عن الطريق/ لجنين

١- ممثل مصري معروف.
٢- مدينة سياحية مغربية/ نوره بخطة الععل.
٣- عاونه/ حب.

١- نبات علف للحيوان/ فسد/ اناء.
٢- يمر معكوس/ سيارات.
٣- مفرط حوسل.
٤- دولة إسلامية جنوب شرق آسيا.