العدد (2231) السنة التاسعة- الاربعاء (24) آب 2011 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

تسارع وتيرة أحداث الحلقات الأخيرة من مسلسلات السير الذاتيّة

القاهرة/ وكالات

على الرغم من أن صناع الدراما الرمضانية يعرفون جيدًا أن عدد حلقات أعمالهم ٣٠ حلقة فقط، إلا أن الحلقات الأخيرة يتم اختصار الوقت فيها، لتمر سريعًا على العكس من الحلقات الأولى، التي شهدت تعمق في تفاصيل الشخصيات لاسيما في أعمال السيرة الذاتية في "الشحرورة" و"الريان".

ففي مسلسل "الشحرورة"، تعمق المؤلف فداء الشندويلي في أحداث حياتها الأسرية، والمشاكل التي واجهتها في بداية مشوارها الفني، ومشاكلها العائلية، وعلاقتها بأشقائها، وأول فيلم قدمته مع المنتجة آسيا داغر، إلا أن الحلقات بدايةً من النصف الثاني بدأت تشهد تسارعًا كبيرًا في الأحداث، حيث تم اختصار عدد كبير من السنوات مع الاكتفاء بكتابة عبارة وتمر السنوات، علمًا أن هذه السنوات قد تكون مهمة في حياة الشحرورة، وتتضمن أعمالاً قامت بتقديمها، لم يتم سوى ذكر أسماء الأفلام فحسب.

أيضًا مسلسل "الريان" الذي يتناول قصة حياة رجل الأعمال المصري احمد الريان، تعمق الكاتب في بداية الحلقات في نشأة الريان، وتطور علاقاته بمن حوله، وتفاصيل الشخصية، وعلاقته بأشقائه وزملائه في كلية الطب البيطري، إلا أن السنوات العشر الأخيرة في حياة الريان قبل دخوله السجن، التي تعتبر سنوات ازدهاره وتكوينه لأضخم ثروة من توظيف الأموال لم تبدأ سوى بداية من الحلقة ٢١

تيم الحسن: "عابد كرمان" شخصية حقيقية.. ولا أسعى لتحدي رأفت الهجان

القاهرة/ mbc

أكد الفنان تيم الحسن أن "عابد كرمان" شخصية حقيقية، وأنه توفي منذ خمسة أشهر فقط، مشيرًا إلى أن السيناريست بشير الديك قام بعمل نسج درامي للشخصية الأصلية في الرواية بما لا يبتعد عن المسار الحقيقي للشخصية.

مسلسل "عابد كرمان" يُعرض على MBC دراما يوميًا الساعة ١٧,٠٠ بتوقيت جرينتش، "٢٠,٠٠ بتوقيت السعودية". والعمل عن نص الكاتب المصري بشير الديك، ومن إخراج نادر جلال، وبطولة عدد من نجوم الدراما السورية والمصرية؛ أبرزهم تيم الحسن، وجيني إسبر، وشيرين، وفادية عبد الغني، وأحمد حلاوة.

وقال تيم الحسن الذي قام بدور البطولة في المسلسل، إن الشخصيات التي تقوم بأعمال الجاسوسية، مثل رأفت الهجان وجمعة الشوان، يتمتعون بكاريزما خاصة، لافتًا إلى أن هناك تشابهًا بينهم من حيث الظروف الاجتماعية والحياة الخاصة.

وعن المقارنة التي يعقدها الجمهور بين المسلسل والأعمال السابقة في عالم الجاسوسية، قال تيم إن مسلسلي "رأفت الهجان" و"دموع في عيون وقحة" كان لهما السبق، وإنهما راسخان في وجدان الناس. "وأنا لا أقدم عملاً عن عالم الجاسوسية لكي أتحدى هذين العملين العظيمين، لكنني أحاول أن أقدم عملاً فنيًا بمنظور جديد".وعن نقاط التشابه بينه وبين شخصية عابد كرمان، أشار تيم في تصريحات لصحيفة "روزا ليوسف" المصرية، في عددها الصادر ٢٢ أغسطس/آب ٢٠١١؛ إلى أنه يشترك مع "عابد كرمان" في علاقاته الإنسانية بمن حوله، خاصةً علاقته بأمه، كذلك احترامه للكبير، بجانب حبه العمل والإخلاص فيه إلى درجة التفاني.

وأبدى تيم سعادته بتأخير عرض العمل إلى الموسم الحالي، مؤكدًا فضل ثورة يناير المصرية في إخراج العمل إلى النور، مشيرًا إلى أن المزاج العام للجمهور قد تغير من حيث نوعية الأعمال الدرامية التي يتابعونها.وعن ردود الأفعال الإيجابية، قال تيم الحسن إن إعجاب سعاد كرمان أخت عابد، قد أسعده كثيرًا رغم تحفظها على إغفال ذكرها خلال أحداث المسلسل.

الشعر في توديع رمضان

باسم عبد الحميد حمودي

للشهر الفضيل مكانته في الأدب وخصوصا في الشعر قبل سواه ، فهاهو أبن الرومي يتمنى رمضان ولكن في غير شهر آب –كما هو هذه الأيام عندنا – إذ قال :

شهر الصيام مبارك
ما لم يكن في شهر آب
خفت العذاب فصمته
فوقعت في نفس العذاب

ويوضح الشاعر بشار بن برد شدة توقه لملاقاة شهر شوّال بعد طول جهد في رمضان فيقول :

قلت لشهر الصيام
أنحلت جسمي
فمتى يا ترى طلوع الهلال
أجهد الآن كل جهدك فينا
سنرى ما يكون في شوّال

وقال احدهم في توديع رمضان :

أي شهر قد تولى يا عباد الله عنّا
حق أن نبكي عليه بدماء لو عقلنا
كيف لا نبكي لشهر مر بالغفلة عنّا

وانشد الابيوردي البغدادي :

صوم أغار عليه فطر
كالنجم بر سناه جمر
بن يا صيام فلم تزل
فرعا له الإفطار نجر
ما كنت أول راحل
ودّعت والزفرات جمر

وأفاد أحد الشعراء من القول الأكرم)) رمضان لي وأنا أجزي به)) فقال :

يا صائمي رمضان فوزوا
بالمنى وتحققوا نيل السعادة والغنى
وثقوا بوعد الله إذ فيه الهنا أو ليس
هذا القول قول الهنا
الصوم لي وأنا أجزي به

وقالوا في رمضان : ((لا أوحش الله منك))فقال المعري :

لا أوحشت دارك من شمسها
ولا خلا غابك من أسده

وقالوا :

ما دام جود يديك مو
جودا فما مات الكرام
لا أوحشت دار السلام
من ارتياحك والسلام

ولهم في رمضان قدوما وتوديعا الكثير الذي تحفل به حدائق الشعر العربي

حكم وأسرار.. في رمضان

الصيام فريضة إسلامية وعبادة من العبادات المقررة في جميع الأديان القديمة، يقول الحق سبحانه وتعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»، والصيام هو الإمساك عن شهوات الجسد وسائر المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس مدة شهر رمضان تقرباً إلى الله تبارك وتعالى وطلباً لمرضاته، يقول الله سبحانه «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه»، وورد في فضل الصيام وفضل العمل الصالح في رمضان أحاديث كثيرة، منها ما ورد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: إن النبي صلى الله عليه وسلم قال: قال الله تعالى: «كل عمل ابن آدم له إلا الصيام، فإنه لي وأنا أجزي به»، وقال صلى الله عليه وسلم «الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة، يقول الصيام: أي ربي منعته الطعام والشهوات بالنهار، فشفعني فيه، ويقول القرآن: منعته النوم بالليل، فشفعني فيه، فيشفعان»، وقال صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما كان ينبغي أن يتحفظ منه كفر ما قبله»، وقال: «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه».

ثم إن الصيام يقوي الإرادة ويعودها الصبر والاحتمال، فيستطيع الإنسان مواجهة الحياة، ومكافحتها بشجاعة، فلا تلينه صعابها، ولا تتغلب عليه أحداثها، وبقدر ما تقوى الإرادة يضعف سلطان العادة، وبذلك تتاح الفرص لهجر الكثير من العادات السيئة، مثل عادة التدخين، وتناول المكيفات، وغيرها مما يضعف البدن ويمرضه، ويذهب بالمال في غير طائل. وبإيقاظ الضمير وتقوية الإرادة يعظم الإنسان، ويشرف ويصل إلى الذروة من الفوز والنجاح.

الحياة هبة الله

ارتقى الإسلام بالحياة الى ان جعلها أمرا مقدسا من المقدسات التي جاء لحفظها، ومن الضروريات الخمس التي يجب على الجميع حمايتها، وقد تقرر عند الفقهاء: أن صحة الأبدان مقدمة على صحة الأديان.

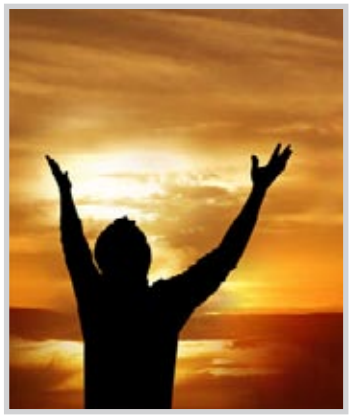
وجاء في الإعلان الإسلامي لحقوق الإنسان: الحياة هبة الله، وهي مكفولة لكل إنسان، وعلى الأفراد والمجتمعات والدول حماية هذا الحق من كل اعتداء عليه، ولا يجوز إزهاق روح من دون مقتضى شرعي، يقول الإمام الغزالي: ومقصود الشرع من الخلق خمسة: وهو أن يحفظ عليهم دينهم، ونفسهم، وعقلهم، ونسلهم، ومالهم.

فكل ما يتضمن حفظ هذه الأصول الخمسة فهو مصلحة، وكل ما يفوت هذه الأصول فهو مفسدة، ودفعها مصلحة.

ويقول النبي، صلى الله عليه وسلم، في حجة الوداع: فإن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا، فأعادها مرارا، ثم رفع رأسه فقال: اللهم هل بلغت، اللهم هل بلغت.

والحياة المقدمة هي كل الحياة، سواء كانت حياة مسلم أو غير مسلم، قال تعالى: «من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا». فقاتل نفس كقاتل كل الأنفس. وقد وضعت الشريعة من القوانين الزاجرة، والعقوبات الرادعة ما هو كفيل بأن يحمي هذا الحق، كما قال تعالى: «ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون».

والنفس الإنسانية التي حرم الله إهدارها، لا تنحصر في نفس الغير، بل نفس الإنسان أيضا معصومة، لا ينبغي الاعتداء عليها، ولذلك حرم الإسلام الانتحار، وتوعد صاحبه بأخطر وعيد، قال النبي، صلى الله عليه وسلم: من تردى من جبل فقتل نفسه فهو في نار جهنم يتردى فيه خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن تحسى سما فقتل نفسه فسمه في يده يتحساه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن قتل نفسه بحديدة فحديدته في يده يجئ بها في بطنه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا.



لأن النفس هبة إلهية لا يصح لأحد أن ينتزعها بغير حق. والحياة التي يجب على المكلف احترامها، لا تنحصر في حياة الانسان، وإن كانت هي الأهم، إذ يجب عليه احترام كل حياة، فيحترم حياة الحيوان، ولذلك غفر الله لرجل بسبب كلب أنقذه من العطش، حيث قال النبي، صلى الله عليه وسلم: إن رجلا رأى كلبا يأكل الثرى من العطش فأخذ الرجل خفه فجعل يغرف له به حتى أرواه فشكر الله له فأدخله الجنة».

حدث في رمضان

في مثل هذا اليوم من عام ٢٠ للهجرة (٥ أيلول ٦٤١ م) بني مسجد الفسطاط بمصر ، بناه عمرو بن العاص .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٦٤ للهجرة توفي الإمام المزني ابو ابراهيم اسماعيل بن عمرو بن اسحق ، كان ورعا زاهدا ، وقد صنف كتبا منها المبسوط والمنثور والمسائل المعتبرة والترغيب في العلم . توفي عن تسعين عاما ودفن قريبا من الشافعي .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٥٤ للهجرة قتل الشاعر العظيم ابو الطيب المتنبي وهو في طريقه الى الكوفة قريبا من بلدة النعمانية في العراق . قتل على يد احد خصومه القدامى وقد هجاه مر الهجاء ، فكمن له في الطريق ثم تقاتلا مع جماعة ، وقيل إن المتنبي اراد الفرار من ارض المعركة بعد ان دارت عليه ، فقال له غلامه : يا أبا الطيب أما أنت القائل الخيل والليل والبيداء تعرفني ... الخ ، فرجع المتنبي وقاتل حتى قتل وابنه محسد وغلامه مفلح . وقد عثر على قبره قبل عقود وأقيم عليه بناء رمزي . وفي مثل هذا اليوم من عام٦٨٤ للهجرة توفي القرطاجني ابو الحسن حازم بن محمد الأديب الناقد ، وصاحب كتاب منهج البلغاء وسراج الأدباء .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٨٠٨ للهجرة (١٦ آذار ١٤٠٦ م) توفي ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد ، العالم والمؤرخ الكبير . اشتهر بقدمة تاريخه الكبير العبر ، وقد ضمنها آراءه الاجتماعية التي عدت رائدة في علم الاجتماع ولم يزل موضوعا أثيرا لكبار الباحثين والمفكرين في الشرق والغرب .

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٢٨٤ للهجرة أبصر النور في مدينة اللاذقية العلامة الشيخ عبد القادر المغربي احد كبار علماء العربية في القرن العشرين وعضو المجامع العلمية والمؤلفات الجليلة .

المتنبي

إعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

سلاما يا عراق

"زنكَة" القذافي

هاشم العقابي

قرأت مرة لكاتب عراقي مقالا اعترض فيه على استخدام عبارة "زنكة .. زنكة" القذافية وسيلة للتندر أو السخرية. كان سبب اعتراضه هو لأنها تحمل معنى الحي الصغير أو الشارع الضيق وهذا ما لا يثير الضحك، حسب رأيه. ومع اعتزازي بالكاتب وما كتب، أشير إلى انه اخطأ في تحديد المضحكات وأسبابها. فعلماء النفس حين حددوا الدوافع الموجبة للضحك لم يضعوا عدم فهم معنى العبارات من بين تلك الدوافع. أهم ما ذكروه، هو أننا نضحك لو شاهدنا طفلا صغيرا يقلد الكبار بعباراتهم أو حركاتهم. كذلك نضحك لو شاهدنا حيوانا، كالكلب مثلا، يقلد الإنسان في بعض من تصرفاته. ثم أن العرب أضافوا سببا آخر وهو المثل الشهير القائل "إن شر البلية ما يضحك".

وبعيدا عن القواميس وأقوال العرب، فاني اعتقد أن السبب الذي دفع العراقيين للضحك يختلف عن أبناء قومهم الآخرين. فكلمة "زنكة" عند العراقي تعني "خنكة". فحين يصيحون على شخص ما: "كافي ولك مو زنكته زنك"، فأنهم يعنون انك خنقته خنقا. ورجل "مزنوكَ بالدين"، تعني مخنوق بكثرة الديون ولا يمتلك القدرة على تسديدها. وإذا أوعدك عراقي بأنه سيأتي يوم "ويزنكَ فلان" يعني انه سيظل يتربص به حتى يمسكه بيده. وإذا أتاك احدهم وقال لك "زنكَته من ياخته"، فهو يعني أن ضيقت الخناق عليه وكدت اقطع أنفاسه.

كنت في اليوم الذي خطب فيه القذافي، مناديا أتباعه أن يلاحقوا المنتفضين "شبر .. شبر" و "بيت.. بيت" و "زنكَة .. زنكَة"، جالسا مع بعض الأصدقاء. وما أن وصل القذافي إلى كلمة "زنكَة" حتى صاح به احدنا، وبالنص: "وعلي ابن أبي طالب راح يزنكَونك زنكَ، وهسه تشوفون". ضحكنا في وقتها. لا لأن صورة الشوارع أو الأحياء قد مرت بمخيلتنا، بل لأننا تصورنا القذافي بطاقيته والشال المتدلي على كتفيه محاطا بجمع من الليبيين وقد التفت أصابع أيديهم حول رقبته.

كان ذلك قبل ستة أشهر تقريبا. وها هو ما توقعه صاحبنا قد حدث اليوم. فالثوار أو الجرذان كما سماهم القذافي، قد حرروا ليبيا شبرا شبرا. وصاروا يلاحقونه من بيت إلى بيت حتى أحاطوا به في باب العزيزية. لم تبق إلا لحظة أن "يزنكَوه" من رقبته وتتم الفرحة. إني على ثقة بأنه لو كان بين الزاحفين نحو القذافي مجموعة من العراقيين لهوسوا عند باب العزيزية: هاي الرادها وهاي التمناها".

أتمنى على زميلنا الذي احتج على سخرية الناس من عبارة القذافي، أن يستثني العراقيين من احتجاجه. فهم أكثر الناس معرفة ببلية "الزنكَة" و "الزنكَات". فبعد ان خلصوا من "زنكَة" صدام بالشافعات، جاءتهم "زنكَات" الإرهاب والطائفية والكهرباء والبطالة والفساد والمحاصصة.

وبرغم أن "الزنكَة" يرتبط معناها بالضيق، لان "المزنوكَ" مهموم محزون، لكنها عندما تصل أي طاغية فأنها تثير الفرح وتدعو للضحك والسخرية. لأنها في هذه الحال تجيز لنا القول: "رب زنكَة نافعة أو مفرحة.

أتمنى على الله أن يشدد "زنكَة" القذافي حتى نراه ذليلا مكسورا مثلما كسر شعبه وأذله. وان يتكرم علينا نحن، العراقيين، ليخلصنا ممن "زنكَنا" على مدى ثماني أعوام عجاف لم نذق بها طعما للراحة أو الأمان، وان يجعل يده بيد القذافي. آمين.

حظك هذا اليوم

الحمل: ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: لا تتوافق أفكارك مع أحد الأشخاص وقد يعارضك في العمل.
عاطفياً: تجذب مشاعر الجنس الآخر ولكنك مهتم بشخص واحد.
اجتماعياً: شعبيتك في تزايد فالجميع يحب صحبتك الممتعة والمرحة.
رقم الحظ: ٧

الثور: ٢٠ نيسان- ٢٠ أيار
مهنياً: لا تتردد في طلب المساعدة المالية التي تحتاج إليها لإنقاذ أعمالك.
عاطفياً: تعيد إليك الأجواء الرومانسية التي تعيشها مع الحبيب الدفء والثقة بالنفس.
اجتماعياً: تسعى إلى توثيق صداقتك مع شخص تعرفت إليه أخيراً.
رقم الحظ: ٦.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: لا تهمل عملك، انتظرت وقتاً وبذلت جهداً للحصول عليه. عاطفياً: ليس هناك أي داع للتردد، ابتعد عن الطرف الآخر إذا كنت تشعر بأنه سيسبب لك المشاكل. اجتماعياً: تجنب العناد غير المبرر، وتذكر أن الاعتراف بالخطأ فضيلة.
رقم الحظ: ٧.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: تنشغل بعمل ضخم، الأمر الذي يمنعك من القيام ببعض الواجبات العائلية. عاطفياً: حكّم عقلك قبل الخوض في أية مغامرة عاطفية جديدة. اجتماعياً: ينظر إليك المحيطون بك نظرة حسد وغيرة فتجنب التعامل معهم.
رقم الحظ: ١٠.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: تصغي إلى نصائح الجميع إلا أنك تفعل ما تظنه أنت هو الصواب.
عاطفياً: لا تخفف من كلامك مع الشريك لأنه يحب حوارك وكلامك الجميل معه.
اجتماعياً: معنوياتك عالية وتتمتع بثقة قوية بالنفس.
رقم الحظ: ١٥.

العذراء: ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: تغييرات كثيرة تدور في محيط عملك تعامل معها بروية.
عاطفياً: الحب ليس موجوداً في حياتك حالياً ولكنه سيدخل قلبك قريباً، فاستعد له. اجتماعياً: تواجه الخلافات التي تثير أعصابك وتشعرك بالتوتر.
رقم الحظ: ٤.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: قد تضطر إلى إنجاز بعض المهمات المزعجة في العمل. عاطفياً: مغامراتك العاطفية غير محمودة النتائج، إحذر الإنجراف فيها. اجتماعياً: تقرر الخروج من الروتين الذي تعاني منه في الفترة الأخيرة.
رقم الحظ: ١٣.

العقرب: ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: تقصد أماكن مختلفة لتزيد من ثقافتك وتتعرف على تقنيات جديدة تساهم في التقدم في عملك. عاطفياً: تتمسك بمبادئك ومعتقداتك، ما يصعب عليك اختيار الشريك المناسب. اجتماعياً: تحلّ بطول البال والهدوء أثناء حوارك مع أحد أفراد العائلة. رقم الحظ: ٢.

القوس: ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: أخيراً تتمكن من التخلص من مشكلة قانونية عالقة.
عاطفياً: على الرغم من الخلاف بينك وبين الشريك ما زال التفاهم قائماً بينكما. اجتماعياً: سوء تفاهم مع صديق قد يتفاقم بسبب عنادك وتشبثك برأيك.
رقم الحظ: ٨.

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢
مهنياً: ناقش أمورك المهنية بهدوء ومن دون أي انفعال لتتجنب ارتكاب الأخطاء.
عاطفياً: تقدم على خطوة هامة للتقرب أكثر ممن تحب. اجتماعياً: تواجه مشاكل عائلية وتتمكن من حلها بوعي وهدوء.
رقم الحظ: ١٠.

الدلو: ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: تتمتع بحياة مهنية ناجحة في هذه الفترة وتجني مبلغاً وفيراً من المال. عاطفياً: تمر بفراغ عاطفي إلا أنك تستغله للقيام بأمور لم يتسنّ لك إنجازها من قبل.
اجتماعياً: تخصص الوقت للقيام ببعض الزيارات العائلية.
رقم الحظ: ٦.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: تصحح الأخطاء التي ارتكبتها في العمل في الفترة الماضية وتنجز أعمالك بمنهج جديد. عاطفياً: قد يهدد إخفاء الأمور المهمة عن الحبيب العلاقة التي تجمعكما.
اجتماعياً: يضايقك تصرف أحد الأصدقاء كثيراً، صارحه بالأمر.
رقم الحظ

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢						■				
٣		■						■		■
٤					■					
٥			■					■		
٦	■						■			
٧		■	■		■					
٨						■			■	
٩				■						
١٠								■		

الافقي

١- مرض يعتبر رابع اسباب الوفاة في العالم.
٢- جمع طفل/ وجنات.
٣- يسلكا طريق العلم.
٤- سجل هدفا في المرمى/ تتابع بحث الامر(م).
٥- احد الوالدين/قديم (م)/نثر الماء على الأرض.
٦- مدينة جنوب مصر/ مزمار.
٧- حجبوا (م).
٨- ولاية أمريكية/ من الأوزان الثقيلة.
٩- ضلال / مطربة عالمية.
١٠- فريق كرة قدم اردني/ فعل امر وقف.

العمودي

١- متشابهة/ لقيا حتفهما.
٢- هل (م)/ ودا/مساء.
٣- عكس شهيق/ نسيان.
٤- نحات وفنان سويسري معروف.
٥- ماكينة/ حرف نهي/ ابسط.
٦- (.... عيد) ممثلة سورية قديرة/ متشابهان.
٧- براثن/ قوة اواصر العلاقة.
٨- اجابة/ ننظر.
٩- فائض او زيادات/ بيت الدجاج (م).
١٠- جذب/ شاعر بولندي حاز على جائزة نوبل للاداب عن كتابة الاشياء المشرقة.