http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد (2232) السنة التاسعة - الخميس (25) آب 2011

تفتتح ملفّ صالات العرض السينمائي في المحافظات

الموصل عرفت ٢٥ دار عرض سينمائية خلال تسعين عاماً

من بين خمس وعشرين دار سينما عرفتها الموصل طوال تسعين عاماً، لم تبق سوى ثلاث فقط، يرن جرسها طوال ساعات النهار، دون ان تستكمل سافاً واحداً من المشاهدين، رغم أنها تعلن عن عدة أفلام في آن واحد، وتضع ملصقات تغطي بها جميع الأذواق والأعمار، وتركز بشكل أساس على جذب المراهقين. سمير اميس، النجوم، إشبيليا، دور بائسة تنتظر معجزة ما، تعيدها الى مجدها القديم قبل ١٩٨٠. تنقلنا بينها في محاولة للحصول على تصريح من إدارة اي منها للحديث عن واقع عملها، إلا أن الكلام قوبل برفض تام، وكان اتفاق سرّي ابرم حول ذلك. الملصقات في واجهاتها متحفظة، وتظهر في العادة نجوم المغامرات والحركة المحبوبين مثل جاكي شان، أو فاندام، أو جت لي، وفي المدخل يقل التحفظ، فتظهر فاتنات يعششن هناك منذ عقود كالتركيتين هوليا أوفشار، وسبيل كان، والأمريكية شارون ستون، أما الأفلام المعروضة، فلا تبقي على التحفظ من شيء، كل ذلك في محاولة لإقناع محبي الشاشة الكبيرة العودة الى مقاعدهم، لكن دون جدوى.

الموصل / نوزت شمدين

في عام ١٩٢١ أنشئت أول دار سينما في مدينة الموصل باسم (الهلال)، وأول فيلم عرض فيها كان (المتشرد) لشارلي شابلن، تذكرت هذه المعلومة وأنا أعبر عتبة سينما إشبيليا في وسط شارع الدواسة، حيث قابلني ملصق كبير حمل اسم المرتزقة، مكتوب عليه بحروف حمر كبيرة(أضخم انتاج سينمائي في دور العرض لعام ٢٠١٠، بطولة عمالقة هوليوود). ممر ضيق، جدرانه مغطاة بالملصقات الدعائية لأفلام غالبيتها العظمى قديمة، وقد عرضها الكثير من دور السينما الأخرى في الموصل قبل موتها، (كونان المدمر) و(الرجل الصاعقة) أورنولد شوارزنجر، و(شرطة بفرلي هيلز) أيدي مورفي، (حب ورصاصة) شالز برونسن، و(التوأم) جاكي شان، مع لافته بثلاثة ألوان تشير الى ان هذه الافلام هي مفاجأة سينما اشبيليا بمناسبة عيد الفطر. الممر ينتهي بشباك تذاكر، أحيط بثلاث لافتات مكتوبة بخط اليد، الاولى تشير الى سعر التذكرة وهو ٢٠٠٠ دينار، والاخرى، تؤكد منع دخول رجال الأمن بأسلحتهم بناء على اوامر الجيش والشرطة، والأخيرة تمنع إدخال المشروبات الروحية، وفي المدخل المؤدي إلى قاعة العرض، يقوم عامل في السينما بتفتيش الداخلين كما يحدث في أي نقطة تفتيش عادية. السينما من الداخل، تشبه مصيدة ما، الواقع فيها لا يمكن ان يكرر حماقة الدخول الى هناك، بسبب افتقار المكان الى أبسط مقومات العرض السينمائي، فكل شيء متهالك، والعرض المستمر للأفلام ليس إلا خروج تام على الذوق العام في غفلة من الرقابة. "أي رقابة" يقول الموظف الحكومي إياد عزيز(٤٩ سنة) الذي التقيناه قرب باب سينما اشبيليا، وتابع : " الأفلام التي تعرض خليعة، وهم يخاطبون جمهورا خاصا، وحتى الملصقات" ثم اشار الى صور موزعة في اعلى جداري العرض، تظهر ممثلات بثياب السباحة او النوم، وحتى بدونها. وأضاف إياد: هذه السينما تحديداً، كانت تعرض في السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي أجمل الأفلام الأجنبية وأحدثها، وما زلت واناً أمر بها أتذكر كيف كان مثقفو المدينة وعائلاتها يرتادون السينما بكل احترام، وكانت الملصقات مختومة من قبل وزارة الثقافة، كل شيء كان يحترم الذائقة، ويعكس صورة عن واقع المجتمع، كل ذلك تبخر مع الحروب التي عشناها، وبدأت الأشياء تنهار، ومن بينها دور عرض السينما، مع نهاية الثمانينيات مرورا بعقد التسعينيات وهي فترة الانتكاسة الحقيقية، حتى وصلت الأمور الى ماهي عليه الآن من سوء. في ذات الرصيف، قبالة مدخل السينما، تنتصب بسطية تعرض مختلف أنواع السي دي، أغان وأفلام عربية وأجنبية، استطعت ان أميز سافا طويلاً منها، لا تختلف صورها عن تلك التي تعرضها السينما في اعلى جدرانها، والمفارقة أنني وعلى بعد خطوات من ذلك، وقفت على مشهد كان بطله شرطياً، يعنف مراهقاً يحمل تفاحة وبدا انه يلوك قضمة منها، سمعت الشرطي وأنا أمر باتجاه سينما سميراميس : " طبعاً إذا من الله ما تستحي والدنيا رمضان، راح تستحي مني) ؟! على بعد ١٠٠ متر فقط من مبنى محافظة نينوى، ومجلس المحافظة، وتحديدا في مدخل شارع الجهورية تقع سينما سميراميس، بدت نسخة كاربونية، من نظيرتها اشبيليا، حتى في نوعية الملصقات المعروضة، باستثناء ان عامل التذاكر كان يملك حسا دعائيا خاصاً لانه اقترب مني وأنا أتأمل باندهاش ملصقاً كبيرا لفيلم يحمل عنوان (خمسة أولاد كلب)، قال بابتسامة ماكرة: " الفيلم جوه غير شكل". في منتصف شارع حلب، كان جرس سينما النجوم أقدم سينمات الموصل مازال يرن بصبر، وقد حافظت على اتجاهها القديم ولم تبارحه في عرض ملصقات وأفلام الإغراء، مع لمسة طفيفة لبعض ملصقات افلام الأكشن، استعداداً لأيام عيد الفطر المقبلة. باستثناء ذلك، فإن سينما الخيام و سينما أطلس، هدمتا وشيد مكانهما مبنى مجلس محافظة نينوى الحالي، وتحولت سينما حمورابي، الى محل لبيع الأثاث، وسينما غرناطة الى مختبر غرناطة للتصوير السريع، وسينما الحمراء والجمهورية وبابل الى مطاعم ومحال بقالة وعدد يدوية، والسندباد، أقفلت أبوابها منذ سنوات، وقد يجري تغيير جنسها في أي وقت. الشاعر والصحفي سمير الصائغ، أكد أن عام ١٩٨٥ شهد توقف بناء السينمات في الموصل، وفي ذلك التاريخ بدأ انحدار دور العرض، بعد ان تخلفت العائلات عن ارتيادها، وهجرها الجمهور المثقف، وفي فترة التسعينيات توقف استيراد الافلام، فأخذت الدور تجتر القديمة سنة بعد أخرى. يقول الصائغ بان الراحل د.عمر الطالب، وثق دور العرض السينمائي في الموصل، مشيرا الى ان أولها وهي سينما الهلال عرضت فيلماً صامتاً لشارلي شابلن وكان عنوانه المتشرد، وكان ذلك في عام ١٩٢١، بعدها شيدت سينما الوطني، ثم في عام ١٩٣٠ افتتحت سينما الملك غازي، بعدها تم افتتاح سينما الحمراء في عام ١٩٣٩، ثم دور (الحمراء الصيفي)، و(غازي الصيفي) ١٩٤٣، وسينما(هوليوود) عام ١٩٤٨، أبدل اسمها لاحقا بـ(سميراميس)، وسينما (الهلال الصيفي) (هوليوود الصيفي) عام ١٩٤٩، و(دنيا الصيفي)١٩٥٠، وسينما (فيصل الثاني) عام١٩٥١ والآن تسمى سينما النجوم، وسينما (كامل)١٩٥٢ سميت لاحقاً سينما(النصر) وسينما(الحدباء الصيفي)١٩٥٤، أنشئت مكانها(سينما الجمهورية) عام ١٩٥٨. وسينما (القاهرة الصيفي) ١٩٥٥ وأقيمت على أنقاضها سينما القاهرة عام ١٩٥٩ والتي سميت بعد ذلك سينما (أطلس). وسينما(فيصل الثاني الصيفي)١٩٥٦، سينما (الأندلس الصيفي) ١٩٥٧ حولت في الستينات إلى مرآب سينما (الفردوس الصيفي) وسينما (غرناطة)١٩٦٧ و(اشبيلية)١٩٦٨ و(الأندلس) ١٩٧١ و(حمو رابي) ١٩٧٣ وسينما(كامل)١٩٧٤، وسينما (بابل)١٩٧٥. يؤكد كاتب الأطفال الرائد طلال حسن، أن العصر الذهبي لدور السينما في الموصل كان في عقود الأربعينات والخمسينات والستينات من القرن الماضي، وكانت المقاعد تصنف بحسب الدرجات الاولى والثانية، وكانت هناك أماكن خاصة بالعائلات، وللشخصيات العامة يطلق عليها (لوج). وكانت هناك طقوس متبعة في الإعلان عن الأفلام فإما يكون عن طريق معلنين جوالين، أو أثناء عرض الفيلم، يتم التنويه الى العرض الآخر في الأسبوع المقبل، وكان المرتادون في الغالب يمتلكون وعياً وذوقا قلما يوجدان في هذه الأيام، والسبب كما يراه طلال حسن هو ما وصفه بالزلازل التي ضربت البلاد، فأثرت على المواطن اجتماعياً واقتصاديا، ولعلم الحروب هي من اشد تلك الزلازل كما أشار. الكاتب حمزة حسان الاعرجي، قال بان الفديو الذي وصل العراق في مطلع الثمانينيات من القرن الماضي وشاع استعماله في منتصف ذلك العقد، سحب البساط من تحت السينمات، وبدأ جمهور واسع يكتفي بشاشة صغيرة، ويتابع الفيلم دون عناء الخروج الى شارع الدواسة او مقترباته لمشاهدة الفيلم في السينما. ويستدرك الاعرجي: " لكن اشتداد الحرب، ومن بعدها الوصول الى فترة الحصار، أفرغا السينمات من جمهور واسع، ولم يعد مرتادوها سوى جنود قادمين أو ذاهبين في إجازة استراحة دورية يقضون بعض الساعات، في مشاهدة أفلام الاغراء التركية التي غزت السينمات وقتها، فاختفت الأفلام العالمية الكبيرة، وشاعت الأفلام التجارية الرخيصة المعادة مئات بل آلاف المرات. ويواصل حمزة حسان: القشة التي قصمت ظهر البعير تمثلت بتطور أجهزة الفديو المنزلية ووصول السي دي والدي في دي، ومن ثم الستلايت، والانترنيت، لذلك كان من الطبيعي ان تتجه دور السينما نحو الانقراض، وما تبقى منها حالياً ليست إلا صورا مشوهة، وهي تقاوم بطريقة او بأخرى مصير سابقاتها، لكنني واثق تماماً من أنها ستصبح هي الاخرى ذات يوم، محال للألبسة أو مطاعم للأكلات السريعة.

كلاكيت

عندما نسمع الصورة

■ علاء المفرجي

٢-١

الرغبة في الموسيقى التصويرية ، إنما تنبع من واقع أن الشريط السينمائي ، في جوهره ، هو فن الحركة ، ويمكن استخدامها بشكل مدهش وأخّاذ ، فهي ابتداءً بالعناوين يمكن أن تقوم بمهمة المقدمة للإيحاء بالجو العام للفلم.

من بين جميع الفنون ، تعتبر الموسيقى الفن الأكثر تجريدية ، حيث يتحوّل المضمون إلى شكل ، كما يتحوّل الشكل إلى مضمون . والمضمون في الموسيقى - حسب هيغل - يختلف عن المضمون في الفنون الأخرى ، إذ أن ما ينقص المضمون الموسيقي هو التجسيد الموضوعي . ((عندما تنجح الموسيقى في التعبير عن المشاعر الروحية ، والأحاسيس السامية ، بوسائل حسّية هي الأصوات والأنغام وصورها المتعددة ، عند ذاك فقط تحتل الموسيقى مكانتها الحقيقية ، بغض النظر عمّا إذا كان محتواها معبّرا عنه بطريقة مستقلة ومباشرة من خلال الألفاظ ، أو تحقق انفعاليا عن طريق موسيقى الأنغام نفسها ، وارتباطاتها الهارمونية وإثاراتها النغمية .))

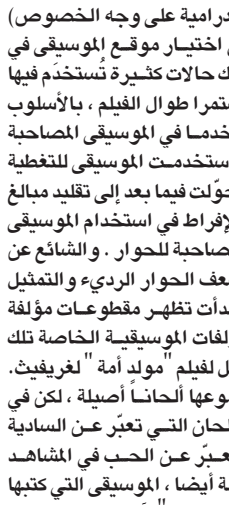
تنشأ نتيجة للإيقاعات المحددة ولتتابع الأنغام والصور الصوتية ((روابط تلقائية)) ، كما يدعوها هانز آيزلر ، فحين سماعنا الموسيقى يكون أمام أبصارنا بعض من الصور التشكيلية المتخيّلة ، المبهمة ، أو الواضحة المحددة ، أو المجرّدة ، إلاّ أنها بشكل آخر تنتمي أو ترتبط بإدراكنا أو حواسنا . والموسيقى تكتسب معنى أكثر مادية ، حين يكون لها صلة بصورة فيلمية ، فهي بما تملكه من قوة إيحاء تدعم في نفس المشاهد الإحساس بالصورة والتفاعل معها ، وكما أشار بول وارن ، إن ظاهرة موسيقى الأشرطة تجعلنا ((نسمع)) الصورة في وجداننا.

كان هناك دائما صلة وثيقة بين الموسيقى والحركة. وهكذا ، الحركة على الشاشة هي التي خلقت الحاجة إلى أن تصحب هذه الحركة أصوات، فكانت الموسيقى هي الرد على هذه الحاجة في الأفلام الصامتة . ومنذ البداية اعتبرت الموسيقى عاملا جوهريا لا بد من أن يصاحب الفيلم الصامت ، إذ كان للموسيقى ، كما يشير جان بيير شيفر ، دور حاسم لتفادي الصمت ، الذي يصعب احتماله ، وللتخفيف من ضجة آلة العرض ، ((فحاسة البصر لم تكن قادرة على تقديم أفضل ما عندها إلا عبْر توظيف ملائم للحقل السمعي)).

في البداية ، لم تكن هناك صلة بين الموسيقى التي تُعزف والفيلم الذي يُعرض ، وكان لايهم نوع الموسيقى التي تصحب العرض ، لكن بعد زمن قصير بدا واضحا انه لا يمكن أن ينسجم عزف موسيقى صاخبة مع شريط هادئ ورزين ، ومن هنا بدأ العازفون يهتمون باختيار المقطوعات المناسبة لجو الشريط ، وبدأت الشركات السينمائية تفكر بوضع ' دليل موسيقي ' للأشرطة ، الذي يحتوي على تفسير أجواء الفيلم ، وتوجيهات دقيقة تشمل أسماء المقطوعات التي تناسب كل شريط - مرح ، حزن ، أو صخب - فاعتبرت بعض المقطوعات مناسبة للمشاهد الكوميدية ، وبعضها الآخر يلائم المشاهد العاطفية وغيرها مناسب للمشاهد الحزينة هكذا.

كانت المهمة الرئيسية للموسيقى في الأشرطة الصامتة هي تفسير القصة، والتعبير بالموسيقى عن الحالة النفسية في كل جزء من الأحداث، بحيث تثير في الأذن نفس المشاعر التي تثيرها الصورة في العين. وامتدت هذه المهمة بعد ذلك إلى بعض الأشرطة الناطقة ، ولابأس أن نذكر ، على سبيل المثال، الأشرطة المصرية (الميلودرامية على وجه الخصوص) التي كانت لا تولى عناية في اختيار موقع الموسيقى في هذه الأشرطة ، وما زالت هناك حالات كثيرة تُستخدَم فيها الموسيقى بشكل يكاد يكون مستمرا طوال الفيلم ، بالأسلوب الوصفي نفسه الذي كان مستخدما في الموسيقى المصاحبة للأفلام الصامتة . في البدء ، استخدمت الموسيقى للتغطية على مساوئ التسجيل ، لكنها تحوّلت فيما بعد إلى تقليد مبالغ فيه . وما يميّز هذه الأفلام هو الإفراط في استخدام الموسيقى العاطفية ، والتي تُسمع غالبا مصاحبة للحوار . والشائع عن هذا النوع من الموسيقى أنها تسعف الحوار الرديء والتمثيل الضعيف . في ذلك الحين ، بدأت تظهر مقطوعات مؤلفة حصرا للفيلم ، ومن أشهر المؤلفات الموسيقية الخاصة تلك التي وضعها جوزيف كارل بريل لفيلم "مولد أمة " لغريفيث. لم تكن هذه الموسيقى في مجموعها ألحاناً أصيلة ، لكن في بعضها كانت كذلك ، منها الألحان التي تعبّر عن السادية والبربرية ، والألحان التي تعبّر عن الحب في المشاهد العاطفية . ومن الألحان الأصيلة أيضا ، الموسيقى التي كتبها ادموند مايزل لفيلم " المدرعة بوتومكين " لآيزنشتين ، وبلغت هذه الموسيقى حدا كبيرا من التأثير لدرجة أن بعض البلدان الأوربية أجازت عرض الفيلم دون السماح بعرض موسيقاه .

أبرز أوجه الاختلاف بين استخدام الموسيقى في الأفلام الصامتة واستخدامها في الأفلام الناطقة هو انه في الأخيرة تستخدم الموسيقى التصويرية في أجزاء محددة فقط من الفيلم ، ويكون استخدامها مناسبا للغاية في تلك الأجزاء ، التي تبلغ قمتها العاطفية والشاعرية . ولم يعد هناك حاجة في الأشرطة الناطقة لاستخدام الموسيقى الوصفية ، بل على العكس أصبح لها دور مهم في نقل التطورات الفكرية ودعم القيم العاطفية والشاعرية في الفيلم . الظروف الجديدة للفيلم الناطق أثارت حماسا كبيرا في التأليف الموسيقي للسينما ، وجذب هذا المجال الجديد موسقيين كباراً (شوستاكوفيتش ، خاتشادرويان ، هان ، آيزلر وغيرهم) وكان من نتيجة أعمالهم ارتفاع مستوى موسيقى الأفلام إلى حد كبير، لم يكن من الممكن بلوغه أيام السينما الصامتة.



بسبب معلومات محظورة

المخرجة كاترين بيغلو متهمة بتهديد الامن الامريكي

ترجمة: المدى

المخرجة الحائزة على جائزة الأوسكار عن فيلمها " هارت بلوكر " ، كاثرين بيغلو ، تواجه الآن واحداً من استدعاءات الكونغرس لتحقيق يخص البنتاغون والسي آي أي . والسبب ، إنها هي وكاتب السيناريو مارك بول - الذي تعاون معها في فيلم " هارت بولكر " ، الذي يدور عن الحرب في العراق ، ويعملان الآن على فيلم وثائقي حول عملية مطاردة أسامة بن لادن ــ كان تسلّما معلومات من الإدارة الرسمية للبيت الأبيض كجزء من الأبحاث التي يقومان بها لإنجاز الفيلم الأخير .وكما كتبت صحيفة واشنطن بوست ، أدلى العضو الجمهوري بيتر تي كنغ بتصريح يطالب به بالتحقيق المشار إليه ، بسبب قلقه من أن بعض المعلومات التي قُدمت إلى بيغلو وبول تقع تحت فئة المعلومات التي يُحظر الاطلاع عليها صونا للأمن القومي . والأمر يتعلّق بمشروع المخرجة والكاتب منذ عام ٢٠٠٨ ، عن عملية البحث عن بن لادن . وكان بول يعمل صحفيا لإحدى المجلات ، وأمضى وقتا مع القوات الأمريكية في العراق وله علاقات واسعة في الجيش . والفيلم يدور حول جهود عقد من السنين للقبض على زعيم القاعدة أو قتله . ((التعاون المزعوم لم يعكس حقيقة الرغبة بالشفافية لصالح الرؤية السينمائية أو لصالح التاريخ))، قال كنغ في تصريحه . كان ذلك التصريح على أثر مقالة في صحيفة نيويورك تايمز كتبته مورين دود في عمودها ، قالت فيه ، أن البيت الأبيض ((يعتمد على نسخة كاثرين بيغلو ومارك بول للشاشة الكبيرة عن مقتل بن لادن لمواجهة السمعة المتنامية عن أوباما كرئيس فاشل)) فيلم بيغلو ، كما تشير دود ، كان مخططا له أن يُطلق في ١٢ تشرين الأول عام ٢٠١٢ ، قبل فترة وجيزة من الانتخابات الرئاسية .

وكما ورد في العمود ، استطاع صانعا الفيلم الوصول إلى معلومات من مستويات عليا عن أكثر المهمات سرّية في التاريخ ، تحت ظل إدارة حاولت رمي الناس في السجن لتسريبهم معلومات محظور الإطلاع عليها ، بشكل أكثر مما فعلته إدارة بوش . في غضون ذلك ، أنكر عقيد مارينز في البنتاغون بأنه تمّت المشاركة بمعلومات محظورة مع أي من صانعي الأفلام .ووصف متحدث باسم مجلس الأمن القومي تأكيدات كنغ بـ ((السخيفة)). ((عندما يشتغل الناس على مقالات ، كتب ، أفلام وثائقية أو روائية تخص الرئيس ، فإنهم يطلبون التحدث إلى رسميي الإدارة ، ونحن نبذل أفضل مابوسعنا لنصحهم بالتأكّد من حقيقة الوقائع.)) قال تومي فيتور لجريدة البوست .((وتلك هي طريقة بالكاد جديدة للتقرب من وسائل الإعلام)).

هل يُستحق فعلا القيام بهذا التحقيق ، أم هي لعبة سياسية بحتة من قبل كنغ ؟ هل يقلق الناس أن يتمكن صانعو الأفلام في هوليوود ــ سواء أكانت بيغلو أو شخصاً آخر - من الوصول إلى معلومات يُحظر الإطلاع عليها ، عندما يعملون في مشروع بمواضيع سياسية ؟ ثم هل فكرة أن فليما حول البحث عن بن لادن سوف يجعلهم يعيدون النظر والتفكير في مواقفهم أثناء موسم الانتخابات ؟ أترك الجواب للقارئ .

عن / الواشنطن بوست

كمال الشناوي.. النجم الذي لم يأفل بريقة على مدى ستة عقود

المدى الثقافي

توفي فجر الاثنين الماضي الفنان المصري كمال الشناوي عن "٨٩ عاما بعد صراع مع المرض ليضع الفصل الأخير في ظاهرة الممثل الذي احتفظ بتألقه وحضوره الفني على الشاشة السينمائية لمدة تصل الى ٦٢ عاما قدم خلالها أكثر من مئتي عمل في السينما والتلفزيون." والشناوي ينفرد من بين نجوم السينما العربية في كونه حافظ على بريق نجوميته على امتداد ستة عقود من الزمن ، كونه تمرد من البداية على الصورة النمطية التي يختارها المنتجون لنجومهم ، فضلا عن موهبته الواضحة في التمثيل.

ولد الشناوي يوم ٢٦ ديسمبر/ كانون الأول عام ١٩٢١ بالمنصورة

وعمل مدرسا لمادة التربية الفنية (الرسم) بالمدارس الثانوية كما مارس الفن التشكيلي ثم تفرغ للتمثيل حيث كانت بدايته السينمائية عام ١٩٤٧ في فيلم (غني حرب) للمخرج نيازي مصطفى (١٩١١ - ١٩٨٦) أما آخر أفلامه فهو (ظاظا) عام ٢٠٠٦ مع الفنان هاني رمزي.

والشناوي الذي قام ببطولة عشرات الأعمال السينمائية والتلفزيونية أخرج فيلما واحدا عام ١٩٦٥ عنوانه (تنابلة السلطان).

وتنوعت أعماله مع مراحله العمرية إذ كانت أفلام البدايات تميل إلى الخفة أمام إسماعيل يس ثم اتجه لأعمال تحتاج جهدا تمثيليا منها (اللص والكلاب) و(المرأة المجهولة) و(حبي الوحيد) و(الهارب) و(العوامة ٧٠) ،وفي السنوات الأخيرة كان يفضل اختيار أدوار ذات طابع كوميدي كما في فيلمي (الإرهاب والكباب) و(طأطأ وريكا وكاظم بيه). وقدم الشناوي أفلاما أمام عدد من المطربات مثل: شادية وصباح وليلى مراد التي شاركها بطولة فيلمي (من القلب للقلب) و(الحبيب المجهول).

ومن أشهر الأفلام التي لعب الشناوي دور البطولة فيها: وداع في الفجر، قلوب العذارى، من غير أمل، الوديعة، بين قلبين، غرام مليونير، معا إلى الأبد، الأرض الطيبة، الأستاذة فاطمة، الكرنك، حمامة السلام، الروح والجسد، الهارب، المرأة المجهولة، الرجل الذي فقد ظله، المستحيل.. وغيرها من الأفلام التي تؤرخ لتاريخ تطور السينما المصرية والعربية.

ونال العديد من الجوائز والتكريم في حياته حيث حصل على جائزة شرف من مهرجان المركز الكاثوليكي عام ١٩٦٠، وجائزة الامتياز في التمثيل من مهرجان جمعية الفيلم عام ١٩٩٢. وفي الاحتفال بمئوية السينما العالمية عام ١٩٩٦ اختار سينمائيون خمسة أفلام شارك فيها ضمن قائمة أفضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية ،وهي (أمير الانتقام) و(اللص والكلاب) و(المستحيل) و(الرجل الذي فقد ظله) و(الكرنك). وفي التلفزيون قام ببطولة عدد من المسلسلات التلفزيونية من بينها (زينب والعرش) و(هند والدكتور نعمان) و(أولاد حضرة الناظر) و(لدواعي أمنية) وآخر مسلسل شارك فيه كان بعنوان (آخر المشوار).

فيلم المساعدة يتقدّم لصدارة إيرادات السينما بأمريكا الشمالية

المدى / رويترز

تقدم فيلم "المساعدة The Help" من المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الأول هذا الأسبوع ليعتلي صدارة إيرادات السينما بأمريكا الشمالية مسجلا ٢٠,٥ مليون دولار. الفيلم من إخراج تيت تايلور وبطولة كل من ايما ستون وفيولا ديفيز واوكتافيا سبنسر.

وتراجع فيلم ظهور "كوكب القرود Rise of the Planet of the Apes" من المركز الأول إلى الثاني بإيرادات ١٦,٣ مليون دولار. اخرج الفيلم روبرت وات وأسندت فيه البطولة لجيمس فرانكو واندي سيركيس. واحتل الفيلم الجديد "الاطفال الجواسيس Spy Kids" المركز الثالث بايرادات ١٢ مليون دولار. الفيلم للمخرج روبرت رودريجيز والنجمين جاسيكا البا وجيرمي بيفن. واحتل الفيلم الجديد كونان الهمجي "Conan the Barbarian" المركز الرابع محققا عشرة ملايين دولار. الفيلم للمخرج ماركوس نيسبل والبطلين جيسون موموا ورون بيرلمان.

وجاء في المركز الخامس الفيلم الجديد "ليلة رعب Fright Night" بإيرادات ٨,٣ مليون دولار. الفيلم من إخراج كرايج جيلسبي وبطولة انطون يلتشن وكولين فاريل