



شهرستاني " لكل مواطن

مثل غيري من ملايين العراقيين كنت احلم بأن أقدم نائب رئيس الوزراء حسين الشهرستاني استقالته بسبب فضيحة العقود الوهمية والتي أثبتت الوقائع والوثائق مسؤوليته الضمنية عنها، إلا أن أحلامنا تتحول بفعل قرارات الحكومة إلى كوابيس، فلم يسدل الستار بعد على ملف عقود الكهرباء حتى خرج علينا رئيس الوزراء بقرمان سلطاني بمنح فيه وزارة الكهرباء للسيد الشهرستاني، إن أيها العراقيون لا تحلموا باستقالة أي مسؤول مقرب من الحكومة، والسبب؛ لأننا نعيش في العراق وليس في بريطانيا أو حتى الأردن التي يستقبل فيها المسؤولون لأسباب تبدو لنا تافهة جدا ، مثل سوء في التعبير أو وفاة مواطن عن طريق الخطأ، أما إذا كان الأمر متعلقا بالكذب على الناس، فالمسؤول لن يكتفي بالاستقالة من منصبه، وإنما يستقبل فيها السياسية بأكملها، المؤكد أن كثيرا من العراقيين يتسرعون بالحسرة وهم يشاهدون كل يوم أمما وشعوبا تتحرك لتعديل أوضاعها، أو تصحيح بعض الأخطاء في مسيرتها وتصرح بأنهم فعلوا ما هو جديد، ما يفرقنا عن هذه الشعوب أنها تملك قوى حية وفاعلة للتغيير مقابل موت الحركة السياسية في العراق بسبب لعبة الكراسي التي يتصارع عليها الجميع.

قرارات رئيس الوزراء تجعلنا نؤشر بوضوح إلى حالة من الالتباس والجسود والتردد بشأن أية قضية، مما يجعل أي شخص عادي لا يستطيع فهمها بصورة واضحة، المطلع على طريقة التفكير الحكومي سيتسرع أن غالبية الوزراء لا يعرفون ماذا يفعلون ولا مؤثرهم في ملفات ينبغي أن يكون هناك تنسيق بشأنها، ولو كان هناك مثل هذا التنسيق ما تفجرت قضايا كثيرة. اللغز الأكثر إثارة الذي نعيشه اليوم، هو كيف ستحل أزمة الكهرباء التي استعصت منذ ثمانية أعوام عجاف.. هناك فريق كبير من المسؤولين يقول إن أزمة الكهرباء سياسية، لكن هناك فريقا كبيرا أيضا من المقربين يقاتل من أجل ألا تخرج وزارة الكهرباء من يديه، وبين هؤلاء وأولئك فريق ثالث ينتظر، هو هذا الشعب المسكين الذي يعيش في ظروف سيئة.

وفي هذا الصدد، كنا قد سمعنا تصريحاً للسيد الشهرستاني عند توليه وزارة الكهرباء وكالة أيضا عام ٢٠١٠ بعد استقالة كريم وحيد، حيث قال بالحرف الواحد "سأسعى لوضع خطط جديدة للنهوض بواقع الكهرباء"، ومضت الأيام والشهور والناس لم تر سوى الظلام وبعد أن تولى الشهرستاني نفسه منصبه نائباً لرئيس الوزراء قال في مؤتمر صحفي "إن الكهرباء ستكون من أولويات لجنة الطاقة"، تجليات النظرية الشهرستانية يمكننا أن نلاحظها في التصريحات المتناقضة التي ظهرت بعد فضيحة العقود الوهمية والجدل بشأن مسؤولية الوزير أم مسؤولية نائب رئيس الوزراء، وهو جدل يدخل ضمن معظم قصص الفساد التي يتم كشف الكثير منها، لكن سرعان ما يسدل عليها ستار النسيان لأسباب لا يعلمها إلا الله و"المقربون من الحكومة".

ولأن العشوائية هي المحكم الرئيسي في كل حياتنا فيصعب أن نعثر على رقم واحد وحقيقي للمبالغ التي صرفت على الكهرباء، فالعجب بالآرقام سياسة حكومية مستمرة منذ أن أقسم السيد الشهرستاني بأنه سيحعل العراق في مقدمة البلدان المصدرة للغاز وأطلق تصريحه الشهير عن ثمار الزيادة في صادرات النفط، ثم طور السيد المالكي الأمر بأن قال "إن العراقيين يعيشون أزمى عصورهم"، طبعاً الفقراء في العراق لا يشغلهم كم تبلغ نسبة النمو، وهل زاد العجز أم حدث انكماش، ولا تتشغلهم تعبيرات الشهرستاني عن ثمار التنمية، كل ما يشغلهم عجزهم الشخصي عن تلبية احتياجات أسرهم، وأن يملكو ما لا يكفي يروا ثمار التنمية في سكن صحي وكهرباء مستقرة ومستقبل امن لأبنائهم.

ما ينبغي أن تلفت إليه نظر رئيس الوزراء وكل المسؤولين في الحكومة، هو أن يسألوا أنفسهم ماذا لا تصدقهم الناس؛ وأرجو ألا يلجأ السيد الشهرستاني إلى أرقام وبيانات حكومية نعلم ويعلمون كيف تمت وتتم.

ما أنتمناه بصدد من الجميع أن يكلفوا فريق بحث ميداني ليبدأ في تخفيا إلى الشارع ويسأل الناس عن حقيقة مشاعرهم وآرائهم في الحكومة وسياساتها، شخصيا اعرف ماذا ستكون النتيجة، لأنني وعلى كثرة ما تجولت في الشوارع واحسكنت بالناس، لم أسمع الكثير منهم يتحدثون باحترام عن الحكومة ورجالها، قد تكون شعبا ناكرا للجميل، وقد يكون الإعلام لا يبحث إلا عن الغريب والمثير في الأخبار، وربما يكون عميلا ويطبق أجندة خارجية، لكن في كل الأحوال هناك مشكلة حقيقية بين الحكومة وبين الناس، وهذا هو الأمر الذي ينبغي أن يُلَقَّح الميرض ويجعله يتخذ القرار المناسب، أتمنى ألا يكون القرار تخصيص شهرستاني "لكل مواطن كي يعلمه كيف يستفيد من ثمار الزيادة في صادرات النفط.

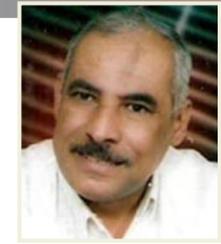
علي حسين

جينيير أنيستون تهدي حبيبها معطفا بـ١٢ ألف دولار

أهدت الممثلة الأميركية، جينيير أنيستون، حبيبها الممثل، جاستين ثيرو، معطفا قديما قيمته ١٢ ألف دولار، بمناسبة عيد ميلاده، ونكر موقع "شوبين سباي" أن ثيرو تلقى بمناسبة عيد ميلاده الأربعين هدية قيمة من حبيبته أنيستون (٤٢ عاماً)، وهي عبارة عن معطف قديم ارتداه أسطورة السينما، جايمنس دين، ويبلغ سعره ١٢ ألف دولار. وأشار الموقع إلى أن أنيستون كتبت قصيدتها الأولى وتلقاها أمام ثيرو وعائلته وأصدقائه خلال الاحتفال بعيد. وكانت التقارير أشارت إلى أن علاقة أنيستون بثيرو جدية، وهو الرجل الأول الذي تحرم به بعد انفصالها عن زوجها السابق برون بيت.

رويترز

صباح المدحا



النواقص التي تعاني منها الساحة الفنية قلة الفتيين وغيرهم إضافة إلى عنصر البيئة التي تفتقده حاليا، وأشار إلى أن الأعمال التي تصور في سوريا وغيرها تنتهي بوقت اقل وأسرع من أن ينتج في الداخل فانقطاع التيار الكهربائي على قسمين: الأول مختص بإيداع المقدمتة، وتوزعت محتويات الكتاب على قسمين: الأول مختص باقتناء الكتب المسرحية، أما القسم الثاني فقد خصصه لإيداعه القصصي حيث تناول فيه، بالتحليل، قصصين له هما: أحماض والحياة والوجود.

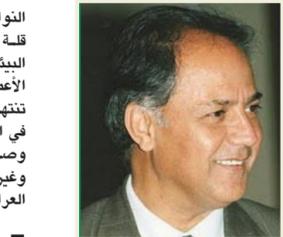
رشدتي أنور التشكيلي الكردي الوحيد المشارك في معرض مدينة ملبورن الاسترالية، (بجلا عنوان) والذي شارك فيه ١٣ فنانا من جميع أنحاء العالم، وذلك بعد أن سبق افتتاحه في إقليم كردستان العراق في أيار الماضي، وأوضح أنور فكرة هذا المعرض المشترك في كردستان واستراليا، إن الفنانين المشاركين في هذا المعرض، سبق أن اشتركوا في إقامة عدد من المعارض الفنية باستراليا، وهم ١٣ فنانا من جميع أنحاء العالم، وكانت فكرة افتتاح المعرض في إقليم كردستان حينها تهدف إلى تعريف المواطن الكردي بأساليب وأدوات العمل الفني في العالم المعاصر وعن خصوصية الفنانين المشاركين في المعرض.

الناقص التي تعاني منها الساحة الفنية قلة الفتيين وغيرهم إضافة إلى عنصر البيئة التي تفتقده حاليا، وأشار إلى أن الأعمال التي تصور في سوريا وغيرها تنتهي بوقت اقل وأسرع من أن ينتج في الداخل فانقطاع التيار الكهربائي على قسمين: الأول مختص بإيداع المقدمتة، وتوزعت محتويات الكتاب على قسمين: الأول مختص باقتناء الكتب المسرحية، أما القسم الثاني فقد خصصه لإيداعه القصصي حيث تناول فيه، بالتحليل، قصصين له هما: أحماض والحياة والوجود.

حسين سرمك حسن صدر له عن دار الشؤون الثقافية العامة العدد (١٠١) من الموسوعة الثقافية وهي سلسلة شهرية تتناول مختلف العلوم والفنون والآداب، يحمل عنوان (جيل القيسي عزاب العزلة المقدسة) وتوزعت محتويات الكتاب على قسمين: الأول مختص بإيداع القيسي المسرحي، أما القسم الثاني فقد خصصه لإيداعه القصصي حيث تناول فيه، بالتحليل، قصصين له هما: أحماض والحياة والوجود.

حسين سرمك حسن صدر له عن دار الشؤون الثقافية العامة العدد (١٠١) من الموسوعة الثقافية وهي سلسلة شهرية تتناول مختلف العلوم والفنون والآداب، يحمل عنوان (جيل القيسي عزاب العزلة المقدسة) وتوزعت محتويات الكتاب على قسمين: الأول مختص بإيداع القيسي المسرحي، أما القسم الثاني فقد خصصه لإيداعه القصصي حيث تناول فيه، بالتحليل، قصصين له هما: أحماض والحياة والوجود.

العربية تبت



الحمد الطيب الممثل الشاب، قال إن العملية الفنية العراقية تعاني من عدة نواقص، وأضاف الطيب: أن أهم

حزعل الماجدي الشاعر والباحث، اصدر في برلين وبغداد، كتابه الجديد الموسوم "على مائدة أنتستبييرغر- رجال مرعون والحوار معه حول المتطرف المهزوم"، عن دار المسار- ديوان شرق غرب، الذي يكشف من خلاله أسباب الإرهاب وجذوره النفسية والاجتماعية والفكرية.

أشادت إلى أن الجميع نجوا من دون أي أدنى، لكن

حزعل الماجدي الشاعر والباحث، اصدر في برلين وبغداد، كتابه الجديد الموسوم "على مائدة أنتستبييرغر- رجال مرعون والحوار معه حول المتطرف المهزوم"، عن دار المسار- ديوان شرق غرب، الذي يكشف من خلاله أسباب الإرهاب وجذوره النفسية والاجتماعية والفكرية.

أشادت إلى أن الجميع نجوا من دون أي أدنى، لكن

حزعل الماجدي الشاعر والباحث، اصدر في برلين وبغداد، كتابه الجديد الموسوم "على مائدة أنتستبييرغر- رجال مرعون والحوار معه حول المتطرف المهزوم"، عن دار المسار- ديوان شرق غرب، الذي يكشف من خلاله أسباب الإرهاب وجذوره النفسية والاجتماعية والفكرية.

أشادت إلى أن الجميع نجوا من دون أي أدنى، لكن

حزعل الماجدي الشاعر والباحث، اصدر في برلين وبغداد، كتابه الجديد الموسوم "على مائدة أنتستبييرغر- رجال مرعون والحوار معه حول المتطرف المهزوم"، عن دار المسار- ديوان شرق غرب، الذي يكشف من خلاله أسباب الإرهاب وجذوره النفسية والاجتماعية والفكرية.

أشادت إلى أن الجميع نجوا من دون أي أدنى، لكن

الزواج السعيد يطيل العمر

لهذه الجراحة، عاشوا أطول كونهم فقط متزوجين، بغض النظر عن مدى سعادتهم بالعلاقة، فيما تبين أن هذه الميزة عند النساء تعتمد على نوعية علاقتهن الزوجية.

وأظهر أيضا أن أرجحية العيش مدة أطول تزيد عند المتزوجات السعيدات عنها بين المطلقين أو الأزامل أو المنفصلين أو العزاب.

لكن هذه الفائدة الزوجية، تختلف بين الجنسين، فالرجال الذين خضعوا

للزواج السعيد يطيل عمر المرضى الذين خضعوا لجراحة القلب المفتوح، هذا ما يقوله باحثون في جامعة رويستون الأميركية، فقد وجدوا أنه بعد ١٥ سنة من إجراء الجراحة القلبية، كانت أرجحية الحياة الأطول تزيد ٣ مرات عند الأزواج السعداء عنها بين المطلقين أو الأزامل أو المنفصلين أو العزاب.

لكن هذه الفائدة الزوجية، تختلف بين الجنسين، فالرجال الذين خضعوا

للزواج السعيد يطيل عمر المرضى الذين خضعوا لجراحة القلب المفتوح، هذا ما يقوله باحثون في جامعة رويستون الأميركية، فقد وجدوا أنه بعد ١٥ سنة من إجراء الجراحة القلبية، كانت أرجحية الحياة الأطول تزيد ٣ مرات عند الأزواج السعداء عنها بين المطلقين أو الأزامل أو المنفصلين أو العزاب.

لكن هذه الفائدة الزوجية، تختلف بين الجنسين، فالرجال الذين خضعوا

غربة وطن، ما الذي دفع لأداء هذا الدور - شخصية جديدة لم أقم بأدائها من قبل وعلت عليها بطريقة نكسية جدا، لم أقم بأدائها بطريقة مبتذلة كما قدمتها بعض المجلات في "أزائية" شخصية من شخصيات النظام السابق ولكني مقلتها بكل رقي، كما أنني اعتبر مسلسل غربة وطن من أهم المسلسلات التي عرضت في شهر رمضان.

وما أرايك بكثرة الأعمال الدرامية التي تظهر في رمضان على الفضائيات؟

ظاهرة صحية أن تكون هناك أعمال كثيرة في شهر رمضان، إلا أنها يجب أن تكون بمستوى عال قادر على خدمة الدراما العراقية وليس العكس، فلا توجد الآن حاضنة حقيقية وليس لها، والأفضل بالحاضنة في الدولة وليست القنوات الفضائية، لكنني أتمنى خيرا

غربة وطن، ما الذي دفع لأداء هذا الدور - شخصية جديدة لم أقم بأدائها من قبل وعلت عليها بطريقة نكسية جدا، لم أقم بأدائها بطريقة مبتذلة كما قدمتها بعض المجلات في "أزائية" شخصية من شخصيات النظام السابق ولكني مقلتها بكل رقي، كما أنني اعتبر مسلسل غربة وطن من أهم المسلسلات التي عرضت في شهر رمضان.

وما أرايك بكثرة الأعمال الدرامية التي تظهر في رمضان على الفضائيات؟

ظاهرة صحية أن تكون هناك أعمال كثيرة في شهر رمضان، إلا أنها يجب أن تكون بمستوى عال قادر على خدمة الدراما العراقية وليس العكس، فلا توجد الآن حاضنة حقيقية وليس لها، والأفضل بالحاضنة في الدولة وليست القنوات الفضائية، لكنني أتمنى خيرا

وماذا بعد الإفطار؟

بعد الإفطار اجلس لأتابع البرامج التلفزيونية

بعد الإفطار اجلس لأتابع البرامج التلفزيونية

وماذا بعد الإفطار؟

بعد الإفطار اجلس لأتابع البرامج التلفزيونية

بعد الإفطار اجلس لأتابع البرامج التلفزيونية



بغداد/ نورا خالد

فنانة تركت بصمتهما على الفن العراقي في أعمال تلفزيونية وسينمائية ومسرحية، تتميز باختيارها للأدوار الرصينة التي تمنح موهبتها إبداعاً صار مصفة ملازمة لها، التقيناها في أروقة المسرح الوطني ضمن زاوية (أنت ورمضان) لتسألها عن يومها الرمضاني.

كيف تقضين يومك الرمضاني؟

بعد أن استيقظت صباحاً أفكر مباشرة في تحضير الغطور، وما سأقوم بإعداده على مائدة الإفطار، وتحضر عادة على أن أتناول مع الأصدقاء.



فنانة تركت بصمتهما على الفن العراقي في أعمال تلفزيونية وسينمائية ومسرحية، تتميز باختيارها للأدوار الرصينة التي تمنح موهبتها إبداعاً صار مصفة ملازمة لها، التقيناها في أروقة المسرح الوطني ضمن زاوية (أنت ورمضان) لتسألها عن يومها الرمضاني.

السطور الأخيرة

سلام خياط

تجميد الأرصاد بتسخين الأجواء!

يذكرني مشهد بيت القذافي المستباح والمقلوب عاليه سافله، بمشهد مماثل في العاصمة طرابلس قبل ربع قرن، أتمتع في سري؛ لماذا تأخر قرار رفع الستارة عن المشهد كل هذا الوقت؟

في سنوات الثمانينات، قدر لي زيارة ليبيا لحضور احتفالات الفاتح السنوية، ببناء القدر أن يتزامن موعد الزيارة إثر غارة قوات الناتو على مقر القذافي، والتي قتلت على إثرها ابنته بالتبني، وكان مؤملا القضاء على القذافي نفسه لو لا أن أنقذه اتصال هاتفى (غامض)؛ غادر على إثره المبنى قبل دقائق معدودات من سقوط القذائف، ويندك نجوا من موت محقق، (قبل وقتها؛ إن الموعد على إسدال الستارة لم يحن بعد.

كانت زيارة غير عادلة لصحافة عراقية مطي، وأثار الحرب تدمع كل معالم الحياة بلديدي ببصمتها المشوومة.

شهدت نوافذ صحفيين من كل أرجاء العالم العربي والغربي، بعضهم شحذ قلمه وديح مقالاته عن مائر العقيق حتى قبل افتتاح المؤتمر!

بنت طرابلس هي هداة الغرب... لمن يزورها للمرة الأولى، جديرة باسمها (عروس البحر)، فلماذا تراجعت لي منذ الوهلة الأولى، كتيبة منطوية، يلغاها صمت الصابرين على البلوى؛ كان الفندق الذي حظ فيه الصحفيون رجالهم قد شيد حديثا، لكن الخدمات الفندقية مقفودة أو متدنية الأداء، أُلحقت مجموعة من الصحفيين العرب والأجانب من الإفلات من قبضة المراقب عضو اللجنة الثورية، وهرعت للسبق الكبير القريب، فجع الرهط لمراى السوق شبه خال، ومعظم المتكلمين والمتاجر مغلقة الأبواب، احتجاجا صامتا على ما أقدم عليه القذافي من تنفيذ بعض بنود نظريته (شركاء لا أجزاء) والقاضي بمشاركة الأجير رب العمل، برأس المال والبضاعة والأرباح؛ قلت في سري؛ أما حنا وقت رفع الستارة؟ الشواطي الخالية المترامية على مد البصر شبه مهجورة، لا شاليهات تزيناها، لا بلاجات تزدهي بروادها، لا عوائل، لا خنصرة ولا وجه حسن. صور العقيق في كل شارع وعلى كل مبنى، قالوا؛ ما برح الوقت غير ملائم لرفع الستارة عن المشهد.

المكتبة الرئيسية شبه خالية من الكتب العلمية والثقافية، ماذى كتب عن القذافي وإنجازاته، والنهر العظيم وجذواه، بطبعات متعددة وأغلفة ملونة، الأجواء مليدة بالشمك والريب، أفراد لجان الحرس الثوري في كل عطفة، احساس منهم بمراد الزائر، إنهم يحصون حتى عدد الأنفاس؛ تلك الزيارة اليتيمة للبيضا - والتي عدت منها بخيبة ملثة الأضلاع - كما يقولون. فما حصلت على اشترك ولو شهري! المطبوعة التي يعث بي، ولا سعت لغتم شخصي، وما حصدت من مقالاتي عن ليبيا المستقلة إلا الملامة! معظم أرصدة وثروات ليبيا - كما أرصدة أكثر الدول العربية المستقرة أو المتهاوية- مودعة في مصارف الغرب، يشتى الأسماء وتنوع المساهمات، وأوان رفع الستارة أو إسدالها مرهون بزيادة من يكتنون السيناريو، والصرير الذي نشرته الوالوشنلون تايمز على لسان (كاترين أشتون) مسؤولة الشؤون الخارجية في الاتحاد الأوروبي، عن موعد إسدال الستارة، البلد في فصل جديد، قالت: إن أول شيء علينا اتخاذه هو القرار الخاص الذي أتخذة الإتحاد بتجميد أرصدة الليبية.

نشده إسدال الستار بقلق، ماذا يخفى لنا المشهد القادم؟!