

سلاميا عراق

يا فالج

هاشم العقابى

هكذا كان المطرب رياض احمد ينادي على الكمنجاتي فالج حسن حين يندمج بأداء طور المحمداوي. نداء كما الصرخة يأتي من رياض ليزيد فالج اندماج مع أوتار كمانه ففتحنا، كمنسجم، الى أي منهما تنتشر. هل لرياض الذي هذب المحمداوي وجعله محبوبا عند أبناء المدينة ملثما هو معشوق عند أهل الريف؟ أم إلى فالج الذي يجعل القلوب خاشعة متصدعة من عنوبة عزفه؟

فكرة الكتابة عن فالج حسن راودتني منذ ثلاثة أشهر بعد أن أنهيت قراءة رواية "العمى" لجوزيه ساراماجو. كنت أثناء قراءتها استحضر صورة فالج الأعمى. لا بل كانت صورة بطل الرواية تجسد في مخيلتي بصورتها. أحسست، أنها، بشدة القسوة والمرارة التي كان يعاني منها "أمير الكمان". هكذا كان المطربون يلقيون فالج.

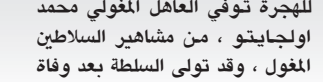
وقبل أسبوعين حضر فالج بيالي مرة أخرى، وأنا أعيد قراءة رواية "العرط" لباتريك زوكسيند. فان كانت مشكلة فقدان حاسة البصر هي محور العمى، فان محور "العرط" هو مشكلة بطلها الذي يمتلك حاسة متفوقة جدا في قدرته على شم الروائح وتحليل عناصرها وفهم تأثيرها على سلوك الناس. كانت لديه عبقرية فطرية في فهم عالم الروائح وصنعها وتحويرها دون أن يقرأ عنها شيئا أو يتعلم قواعد صنعها أكاديميا.

وقال حسن، الذي رغم أنه درس الموسيقى في معهد الأمل، إلا أنه كان محروما من قراءة النوتات الموسيقية والإطلاع على الملفات الأكاديمية المتخصصة في علم الموسيقى بسبب عماء. ومع هذا كان يمتلك حاسة سمع عبقرية يستطيع من خلالها، وبفطرته، تقدير ما يحتاجه "الجو" الذي يحيط بالمطرب وبالأغنية. ليس هذا، حسب بل إن لديه قدرة فائقة على الإحساس بحاجة الملتقي أو الجمهور الذي يستمع للمطرب. ومن هنا تراه بين حين وآخر يخرج على النص ليختار معزوفة لأغنية معروفة أو تقاسيم يرتجلها لتخفيف الشد الانفعالي الذي يلغ الججمهور، أو ليزيد الجو دفعا ان احسن به قد اندحر نحو البرودة والمثل. سمعته مرة يقسم بأنه لو يمتلك ربع عبق فقط، لكان اسمه الآن يتجاوز الكمنجاتي عبود عبد العال أو غيره.

في منتصف الثمانينيات اتصل بي صديقي الأعمى واين عمي الشاعر عباس الخياط ليخبرني ان فالج اتجه لبريطانيا لعلاج عينيه وأوصاني ان اهتم به. وفعلا واظمت على الاتصال به الى أن نجتحت العملية. كان جل اهتمامه ان يسرع بالعودة الى العراق كي يبدأ مرحلة جديدة في حياته الموسيقية. ولأكثر من سبب انقطع بيننا الاتصال، لكنني كنت في انتظار ما الذي سيحققه هذا الثروة الموسيقية الذي شغل دنيا الأغنية العراقية وهو اعمى. فكيف سيفعل وقد صار بصرى؟ لم اسمع شيئا منه الى ان شاهدته قبل أيام على قناة "الحررة" وقد غطا شعره الشيب وعلا وجهه الحزن. إذن ما زال اعمى؟ ليس يا فالج؟

أجاب وكأنه يسمع سؤالي عن بعد. قال لقدم البرنامج انه حين عاد فرحا من لندن الى بغداد توجه الى قسم الموسيقى بالإذاعة حاملا فرحته بين عينيه. وهناك وجد مسؤولا كبيرا بالقسم. أو ربما قال انه رئيس القسم. يقول فالج: "قلت له أسألك انا أراك، وها هي طاولتك. واستطيع الآن ان أميز وجه فلان أو فلان". يضيف فالج بان المسؤول "الموسيقار" نهره ورد عليه: "موزين خليكنا نشوف اي بعد شتردي". صمت فالج وكأن العبارة قد خفقت، ليكمل: "عندها يكبت بعمارة فانطلقت عيني وعاد لها العمى من جديد". لم أتمالك دموعي وأنا استمع اليه. أما فلان، فلم اكتب اسمه ليس احتراماً، بل لأنني لم اصفق ان مقلته ينزل على هذا الرد اللا أنساني. حاولت ان أشاهد الإعادة كي أتأكد انه هو، لكنني للأسف لم افلح بمشاهدتها مرة أخرى.

فان كان فنانونا، خاصة الموسيقيين منهم، والذين نقرض بهم رهافة الحس ورقة الطبع، يتعاملون مع الضيرير المبدع بهذا قسوة، فكيف نلوم السياسي ان هو فسأ على المصبر والبصير؟



وتوثيقه، فأخرج كتابه الأشهر: الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله وسننه وإيامه. وهو أشهر كتب الحديث المعتبرة لدى جمهور المسلمين. وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٩٩ للهجرة (١٧ حزيران ١٢٠٠ م) وقعت معركة الخانزدار أو مرج صفر جنوب شرقي دمشق وانتصر فيها القائد احمد الناصر بن قلاوون، وهو من قادة المماليك، على الجيش المغولي. وفي مثل هذا اليوم من عام ٧١٦ للهجرة توفي العاهل المغولي محمد اولجايتو، من مشاهير السلاطين المغول، وقد تولى السلطة بعد وفاة اخيه السلطان محمود غازان. وشهد عهده إقبال مغولي واسع للدخول الى الدين الإسلامي. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٤٠٥ للهجرة (١٧ حزيران ١٩٥٨ م) قام الأمير سلطان بن سلمان برحلة فضائية على المكوك الأمريكي (ديسكفري)، واستمرت الرحلة أسبوعاً.

إعداد: رفعة عبد الرزاق محمد

ديسكفري



عادل الهاشمي؛ الشحرورة صباح تفوقت على الفاتنة زميمة إسكندر



× لماذا اغفل المسلسل معلومة عن علاقة عفيفة بمحمد عبد الوهاب؟
عبد الوهاب أراد لعفيفة أن تغني في فيلم (يوم سعيد) عام ١٩٤٠ وكان قد لحن لها أغنية من كلمات الشاعر محمود بيزم التونسي عنوانها (أم) الشعر الموكوس وللعل ان محمود الشريف لحن لعفيفة ولحن لها محمد فوزي وهي في القاهرة ولكنها هربت بعد ان سمعت ان امها مريضة فعادت الى بغداد وندمت على فعلتها لان كان يمكن ان يطلها فريد الاطرش لتمثل معه فيلما، كان هناك مشروع بينهما، وربما لم تذكر المعلومة لانها بعد عام ١٩٣٦.

× بين هذا المسلسل ومسلسل (الشحرورة) عن المطربة صباح أية مقارنة لديك؟

لا توجد مقارنة، مسلسل الشحرورة أكثر حيوية، ثم ان مسلسل الشحرورة يتحدث عن حياة بلا قيود، يعني ان صباح عاشت حياة الأزواج الذين ارتبطت بهم قالت لا أخذت صراعا حقيقيا مع اصوات عصرها وكانت هناك نزعة إقليمية شرسة في مصر تصارب كل فنان وافد من الدول العربية، لكن احتضان فريد الاطرش لصباح، واحتضان محمد عبد الوهاب، والقصبي، والسنياطي، وتكريز احمد، ومحمود الشريف قلب المعادلة، حتى ان اقراها صدر بمنع صباح من دخول مصر، واقع الحال الشحرورة مسلسل مدروس على جميع الاصعدة، فيما لم يكن كذلك مسلسل عفيفة اسكندر لان القائمين على المسلسل كانوا في لحظة ارتجال وليسوا في لحظة تأمل وتفكير وتقدير لأحداث المسلسل.

المسلسل، لكن أنا اشد على يد مؤلف المسلسل علي صبري لأنه مؤلف واعد لديه إمكانية حقيقية وصورة مباشرة ومؤلف واعد ممتاز.
× السياق التاريخي المغلوط يؤثر على ذاكرة الناس؟
طبعاً يؤثر تماما وأنا بصريح العبارة لأنني فرح بهذا تقدير لفنانة جاوزت التسعين من عمرها فلا اريد على الاطلاق ان أهشم هذا المنجز الطيب لذلك أنغاضى بعض الشئ من الأخطاء الكبيرة التي لحقت بالمسلسل ولكنه يبقى بذرة طيبة بانجاه الدراما العراقية.

وحسناء الزمان، الى جانب صوتها العجيب التكوين ان ليس هناك نظير في الاصوات النسائية لصوت كصوت اسمهان، ولكن المسلسل الذي روى حياة اسمهان لم يختر عنوانا "ك" فاتنة" ولا قال انها جميلة إنما قال اسمهان، تكفي أنها اسمهان، هذا الجانب الأخر ان هناك عددا من الفنانين اظهروا براعة في التمثيل التعبيري على السوجه من دون استخدام الحركات ذات النزعة الغرائزية كانت في المسلسل رفعة حقيقية خاصة في الممثلين مثل محمد

بغداد/ عبد الجبار العتابي
أكد الناقد الموسيقي العراقي عادل الهاشمي أن المغارثة ستكون لصالح المسلسل اللبناني "الشحرورة" الذي يتحدث عن حياة المطربة صباح مفارنة بالمسلسل العراقي "فاتنة عفيفة اسكندر، مشيرا إلى أن مسلسل عفيفة اسكندر وقع في اخطاء عديدة، لكنه من ناحية أخرى اعرب عن فرحه بتصوير العمل الذي يعد الاول من نوعه في العراق الذي يتحدث عن سيرة شخصية فنية مرموقة ما زالت على قيد الحياة، كما أثنى على الممثلين الذي قدموا الشخصيات الرئيسية في العمل.

× كيف شاهدت المسلسل الذي تناول المطربة عفيفة اسكندر؟
أولا الغناء وخاصة في الحلقات الاولى للمسلسل كان غناء يعود الى سليمة مراد، وصديقة الملاية، وبدرية انور، وزكية جورج، لأنهن سبق منها في الغناء، فهي ولدت في العام ١٩١٨ وجاءت الى بغداد لتغني، فهي من مواليد اربيل، وهناك نقاط جوهرية تضيفي على المسلسل طابعا حيويا منها انه اول مسلسل ينتج لفنانة عراقية ما زالت حية، هذا جانب ايجابي، اما من ناحية الاخطاء فنقول نعم هناك اخطاء كثيرة، ولكن فرحنا بالاحتفاء بفنانة عراقية هو الذي يجعلنا نتغاضى بل نقتل من بشدة النقد الذي من الممكن ان يوجه للعمل، فالمسلسل فيه جانب ايجابي اخر ايضا وهو أننا لأول مرة في تاريخ العراق نرى ان الماهلي البغدادية كانت منتدبة للعوائل العراقية، وهذا تحول خطير، لأننا في يومنا هذا لم تعد العوائل العراقية تتراد دون السينما، وهذا يعطيك صورة شريفة

التواصي بالتقوى

وصية الله للأوليين والآخرين من عباده هي التقوى، قال تعالى: ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم ان اتقوا الله. وهي وصية الرسول لأمته، خطب رسول الله في حجة الوداع فكان مما قال: اتقوا ربكم وصلوا خمسكم، وصوموا شهركم، وأدوا زكاة أموالكم، وأطيعوا أمرأكم، تدخلوا جنة ربكم، وكان اذا بعث اميرا على سرية اوصاه في خاصة نفسه بتقوى الله وبمن معه من المسلمين خيرا. وتقوى الرب لربه: ان يجعل بينه وبين ما يشاءه من غضبه وسخطه وقاية تقيه من ذلك بفعل طاعته واجتناب معصيه. وما يزل السلف الصالح يتواصون بها في خطبهم، ومكاتباتهم، ووصاياهم، كتب عمر بن الخطاب الى ابنه عبد الله: اما بعد، فاني اوصيك بتقوى الله عز وجل الذي لا يد لك من لقاؤه، ولا منهي لك نوبه، وهو يدلك الدنيا والآخرة.



العيد فرصة للتصافي والتآلف

وثبت عنه -صلى الله عليه وسلم- انه قال: «أيام التشريق أيام أكل وشرب وذكر»، رواه مسلم وغيره.
ومن مقاصد العيد التذكير بحق الضعفاء والعاجزين ومواساة أهل الفاقة والمحتاجين، وانفاؤهم عن دل السؤال في هذا اليوم، حتى تشمل الفرحة كل بيت، وتعم كل أسرة، ومن اجل ذلك شرعت الأضحية وصدقة الفطر، وصلاة العيد من شعائر الإسلام الظاهرة، وقد ارتبطت بعبادتين عظمتين وهما عبادتنا الصيام والحج، حيث يجتمع المسلمون في الحج مكرمين مهللين فرحين بفضل ربهم عليهم، بعد ان تقربوا اليه بأنواع الطاعات والقربات، لينالوا جائزة مولاها في هذا اليوم العظيم.

من آداب العيد

× الغسل والتطيب وليس الجميل من الغياب، يقول انس -رضي الله عنه-: امرنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في العيدين ان نلبس اجود ما نجد، وان نضحي بأجود ما نجد، وكان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يلبس بردة حبرة في كل عيد.
× الأكل قبل الخروج الى صلاة عيد الفطر، والأكل من الأضحية بعد الصلاة في عيد الأضحى، يقول بريدة -رضي الله عنه-: «كان النبي -صلى الله عليه وسلم- لا يقدو يوم الفطر حتى يأكل، ولا يأكل يوم الأضحي حتى يرجع فيأكل من أضحيتة.
× التكبير من ليلتي العيدين، ويستمر في الأضحي إلى آخر أيام التشريق، وفي الفطر الى ان يخرج الامام عليهم للصلاة.
× الخروج الى المصلى من طريق الرجوع من آخر، لفعل الرسول -صلى الله عليه وسلم- ذلك، قال جابر: كان النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا كان يوم عيد خالف الطريق.
× الصلاة في صحراء إلا لضرورة مطر ونحوه، فتصلي في المساجد، لمواظبة النبي -صلى الله عليه وسلم- على صلاتها في الصحراء كما ورد في الصحيح.
× التهتئة بقول المسلم لأخيه «تقبل الله منا ومنك»، لما روي ان اصحاب الرسول -صلى الله عليه وسلم- كانوا اذا التقى بعضهم بعضا يوم العيد قالوا: " تقبل الله منا ومنكم".

حكايات في رمضان

في مثل هذا اليوم من العام الثاني للهجرة (٢٤ آذار ٦٢٤ م) فرضت زكاة الفطر وزكاة الأضحية وصلاة العيد والأمر بالجهاد في الإسلام. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٣ للهجرة (٢٦ تشرين الثاني ٦٢٤ م) وعلى عهد الخليفة عمر بن الخطاب، انتصر المسلمون بقيادة المنثني بن حارثة الشيباني على الفرس في معركة اليويب في العراق. وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٥٦ للهجرة (٣٠ آب ٨٦٩ م) توفي الإمام البخاري صاحب الصحيح في الحديث النبوي. وهو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري نسبة الى بخارى التي ولد فيها عام ١٩٤ هـ (٨١٠ م) شد الرجال الى مراكز العلم في العالم الإسلامي في طلب الحديث النبوي وأنتم بخير.

كلمات متقاطعة

كل يوم من أيام العيد، مع الشاي أو العصائر أو حتى المشروبات الغازية. تكفل بحملة أعمار شاملة داخل البيوت، من تنظيف (تسقيف) ومسح... الخ، وكل هذا يجري متزامنا مع عملية صنع المعجنات البيئية النديزة ومنها (الكليجة) بأنواعها وأشكالها ومحتوياتها، ولاذ من هذه المعجنات في عصرية

الععيد أقبل

مرحين سعداء. قبل العيد تكون ربات البيوت قد تكفلن بحملة أعمار شاملة داخل البيوت، من تنظيف (تسقيف) ومسح... الخ، وكل هذا يجري متزامنا مع عملية صنع المعجنات البيئية النديزة ومنها (الكليجة) بأنواعها وأشكالها ومحتوياتها، ولاذ من هذه المعجنات في عصرية

بإسم عيد الحميد حمودي

نستقبل عيد الفطر المبارك قريبا حيث يتنادى البعض لفضاء أيام العيد في مدن وشم هواء طلق في مدن وقرى كردستان أو سفن الجنوب. بعضهم (والجيب عامر) يفضل السفر الى أرض وجه الواسعة حيث يقضي أياما سعيدة بعيدا عن الومع الدماغ البومي وطبلا للراحة المرجاة. الناس في كل ارض يستقبلون عيد الفطر السعيد بالبرشي شاكرين الرباري عز وجل على ما منحهم من منج والخير، والأولاد الذين أسموا أسرا والبنات واللواتي تزوجن يقصدون البيت الكبير صباح اليوم الأول ليجوبا الوالدين ومن تبقى من الإخوة والأخوات ويقضوا نهارا سعيدا في ضيافة أولاد الوالدين يتكفلان إعمار المائدة حيث تكون الوالدة وبناتها اللاتي لم يترزوجن بعد قد اعدن لهذا الامر عدته خلال رمضان.

حظك هذا اليوم

الجملة:	الثور:	الجوزاء:	السرطان:
٢١ آذار - ١٩ نيسان	٢٠ نيسان - ٢٠ أيار	٢١ أيار - ٢١ حزيران	٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنيا: تنجز الأعمال التي كنت تؤجلها في الفترة الأخيرة بمساعدة أحد الزملاء. عاطفيا: يعترف لك أحد الأشخاص عن مشاعره تجاهك التي خباها فترة طويلة. اجتماعيا: تتجمع بالعائلة وتضي معها أوقاتا جميلة وتستعيد التكريات الجميلة. رقم الحظ: ١٢	مهنيا: تتنعم من التغلب على العقبات والصعوبات بعملك الجدي والدؤوب. عاطفيا: تدرك تماما كيف تجذب انتباه الطرف الآخر وتبهره بجدتك الشيق اجتماعيا: تضطر إلى مناقشة مسألة مهمة مع الأهل وتتلقى الدعم الذي تريده منهم. رقم الحظ: ٩	مهنيا: لا تتأخر على مواعيدك وإنجز واجباتك مسؤولياتك قبل ان تتراكم وتتأخر. عاطفيا: تجتاحك تكريات حب قديم وتشرع بالكثير من الألم والوحدة والحزن. اجتماعيا: لا تهتر طاقاتك على أمور تافهة وركز على الأمور المهمة في حياتك. رقم الحظ: ٤	مهنيا: أحوالك المادية في تحسن لذا تخف من الانطلاق في مشروع ألاملك. عاطفيا: تثبت للعجيب مدى حبك له ورعبتك بالارتباط به مهما كلف الأمر. اجتماعيا: مزاجك مرح وتستغل أوقات فراغك للاستجمام والراحة واستعادة حيويتك. رقم الحظ: ١٤
الاسد:	العذراء:	الميزان:	العقرب:
٢٣ تموز - ٢٢ آب	٢٣ اب - ٢٢ أيلول	٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول	٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢
مهنيا: لا تتخذ أي قرار حاسم بشأن العمل قبل التأكد كليا من أنك تفعل الصواب. عاطفيا: تتشاور مع الشريك وتسعى إلى إرضائه بعد ان تكون منصفا بحقه. اجتماعيا: تشعر ببعض التعب وتفضل البقاء في المنزل للراحة واستعادة الهدوء. رقم الحظ: ٥	مهنيا: تتمكن من التغلب على العقبات والصعوبات بعملك الجدي والدؤوب. عاطفيا: تدرك تماما كيف تجذب انتباه الطرف الآخر وتبهره بجدتك الشيق اجتماعيا: تضطر إلى مناقشة مسألة مهمة مع الأهل وتتلقى الدعم الذي تريده منهم. رقم الحظ: ٩	مهنيا: تنطلق في مهمة جديدة وتكسر روتين عملك الممل وتكون نتائجها ممتازة. عاطفيا: مهما حاولت لن بأشياء زائفة لأن ذلك سينعكس سلبا عليك في المستقبل. اجتماعيا: يوجه إليك أحد أفراد عائلتك انتقادا بسبب عاداتك السيئة وإهمالك له. رقم الحظ: ١٧	مهنيا: جرأتك الزائدة وحيك للمغامرة قد يوقعك في خسارة كبيرة وغير متوقعة. عاطفيا: يزيد الحبيب من ضغوطه عليك ويطلب منك اتخاذ قرار حاسم بشأن العلاقة بينكما. اجتماعيا: تضي أوقاتا مسلية مع الأصدقاء ترفه فيها عن نفسك وتخرج من كابتك. رقم الحظ: ١١
القوس:	الجدي:	الدلو:	الجوت:
٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١	٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنيا: تجري الأمور المهنية لصالحك بسبب تنظيمك وتفهمك لمطالب أهلك القفاصل. عاطفيا: انتقدك الشريك وتسعى إلى إرضائه بعد الاخطاء التي ارتكبتها بحقه. اجتماعيا: تتجنب لقاء أحد الأصدقاء بسبب الكلام القاسي والجرح الذي وجهته اليه. رقم الحظ: ١٢	مهنيا: تتكون خطوة جريئة في عملك وتتخذ بداية الطريق لمستقبل مهني واعد. عاطفيا: يسبب لك أحد الأشخاص مشكلة مع الشريك، أصح الأمور قبل فوات الأوان. اجتماعيا: تشعر بالحنن والوحدة لذلك تجد الأصدقاء إلى جانبك لمواساتك. رقم الحظ: ٨	مهنيا: لا تتسرع في الحكم على عمل قبل أن تجربيه أو تدرسه من نواحيه المختلفة. عاطفيا: مهما حاولت لن تستطيع تجاهل تصرفات الشريك غير الصحيحة بنظرك. اجتماعيا: يزجك تدخل الآخرين في شؤونك وتفضل البقاء وحيدا وبعيدا عن الناس. رقم الحظ: ٧	مهنيا: ينصب اهتمامك على الشروع بمشروع ضخم بعدما درسته مطولاً عاطفيا: لا تفرض آراءك بقوة على الشريك وعامله كما تحب أن يعاملك. اجتماعيا: تكون قادرا على القيام بنشاطات كثيرة ومتعددة تخرجك من دائرة الروتين. رقم الحظ: ٥
كلمات متقاطعة	الافقي	عمودي	عمودي
١- (اندرية...) رئيس سوفيتي أسبق/ كذب مهيا ٢- يصفح/ قام بانكاره ٣- رسام هولندي ٤- يلعبون (م)/ حمام بري ٥- تلبس واضطرم/ مرتفع من الارض (م)/ يحصنا ٦- سهل (م)/ طبخ اللحم على النار مباشرة ٧- (يامبرين...) رئيس منغوليا ٨- مصارف/ أهل زمان واحد ٩- لقب دكتاتور أسبانيا الراحل/ أحد أبناء نوح ١٠- مكبال للسوائل/ قبر/ قط (م)	١- (اندرية...) رئيس سوفيتي أسبق/ كذب مهيا ٢- يصفح/ قام بانكاره ٣- رسام هولندي ٤- يلعبون (م)/ حمام بري ٥- تلبس واضطرم/ مرتفع من الارض (م)/ يحصنا ٦- سهل (م)/ طبخ اللحم على النار مباشرة ٧- (يامبرين...) رئيس منغوليا ٨- مصارف/ أهل زمان واحد ٩- لقب دكتاتور أسبانيا الراحل/ أحد أبناء نوح ١٠- مكبال للسوائل/ قبر/ قط (م)	١- اقليم بأمريكا الجنوبية/ الزهر الابيض ٢- اله فرعوني/ نخلص من أذى (م)/ خنزير ٣- اخره/ أبناء ٤- شعر شعبي/ نحدر (م) ٥- مقياس للمسافات/ هدموا شديدا (م) ٦- غطاء للرأس/ رواي وقاص روسي ٧- يديم النظر في سكن طرف (م)/ للنداء	١- اقليم بأمريكا الجنوبية/ الزهر الابيض ٢- اله فرعوني/ نخلص من أذى (م)/ خنزير ٣- اخره/ أبناء ٤- شعر شعبي/ نحدر (م) ٥- مقياس للمسافات/ هدموا شديدا (م) ٦- غطاء للرأس/ رواي وقاص روسي ٧- يديم النظر في سكن طرف (م)/ للنداء