إضاءة

يا لبلبي يا لبلوب..

احمد المظفر

ربما اردت من خلال هذا العنوان ان اذكر الناس بالزمن الجميل وترديدات الباعة ايام زمان ليضاعتهم الكاسدة. ولكنني سابتعد عن فحوى هذا النداء العراقي اليومي الذي كان يتردد في الطرقات والمحلات.

منذ زمان مضى كنا نخرج الى الشوارع بحثاً عن اصدقاء الضاهم فنجلس على دكة او رصيف لنلعب او نسهر او نتسامر بحثاً عن فسحة ليلية تجبرنا على النوم المريح.

اما اليوم وبرغم الفرص المتاحة فإننا فقدنا تلك الفسحة الجميلة الهانئة، ولم يعد بإمكاننا ان نجلس مع صديق واحد على اي مصطبة في شوارع الوطن، فما زالت احلامنا القديمة هي الهناء الوحيد، اما احلامنا الآن فهي مجرد هراء.. لأننا لا نستطيع ان نحلم بفسحة امل تقينا شر العتمة والاضواء المسروقة..

اي امل تبقى لنا ونحن محاصرون بالاسلاك الشائكة التي باتت عنواناً ورمزاً لكل شوارعنا المزدانة آنذاك بالورد والرياحين.

اي امل تبقى ونحن نرتجف لكل صوت ينطلق من مدفع رشاش ربما يحيلنا بين لحظة او اخرى الى اشلاء لتكون سبقاً صورياً للفضائيات العربية..

لا اعتقد ان امالنا واحلامنا تستطيع ان ترسم لنا طريقاً مفروشاً بالورود لأن الاحلام ايضا اصبحت مجرد ذكرى والآمال تحولت الى رماد..

اذاً لا نستطيع الا ان نعتاش على ايامنا الماضية...

وتردد مع بائع الليلبي ترنيمته اليومية:

(يا لبلبي يا لبلوب وبعاته ترس الجيوب)..

لماذا تغرد الطيور عند الفجر؟!

المدى / خاص

طالما اعتقد الناس ان تغريد الطيور عند الفجر هو لإسعاد البشر لكن العلم قضى على هذه الخرافة . حيث اصبحنا نعرف ان تغريد الصباح هو السيطرة على المكان ورمز الجنس أيضا . إن مزيج الأصوات الجميلة التي تصدر عند الفجر في مواسم التزاوج هو نتيجة مناجاة ذكور الطيور للإناث . وتندرج النغمات بين صوت من مقطع واحد وصوت معقد من طبقات ونغمات متعددة ، وتتناغم الأصوات بقوة وجمال لدرجة انها تكون محببة للأذن البشرية.

ويمتاز تغريد الطيور في فجر ايام الربيع بانه دليل على قيام الذكور بإنشاء مناطق الأعشاش ، حيث تتصرف بطريقة رائعة وقوية لتعلن وجودها في منطقة معينة . وتصدح أصواتها في السماء قبل فصل التزاوج وخلاله ، ثم تخف تدريجيا عندما تقضى الصغار وتهدأ تدريجيا عندما تكبر الصغار وتهجر المنطقة .

ويمكن ذكر الطير، في فصل التزاوج دون بذل جهد هائل خلال تغريده وقد أشار احد علماء الطيور خلال بحثه في عادات طير "الصفنج" ومن طير مغرد ، ان الطير الواحد من هذا النوع يغرد أكثر من ٣٣٠٠ أغنية في اليوم الواحد ، وما ان يتم تأسيس منطقة الأعشاش ، حتى تبدأ الإناث المهتمة بالتزاوج بالوصول، عندها يبدأ الذكر باستعراضه الصوتي والجسدي لإقناع الأنثى التي أعجبته.

وقد تدوم هذه المرحلة أيام عدة قبل ان تقبل الأنثى ويبدأ التزاوج فعليا وقد يعمد الذكر الى العنف أحيانا لإبعاد خصومه عن منطقته ، لكن لحسن الحظ ، وعلى الرغم من كل الظروف يتم التزاوج ويدوم هذا الرباط مدة فصل واحد عند بعض الطيور ، لكن بعض الطيور الكبيرة ، كالبجع مثلا ، تستمر مع الشريك نفسه طوال الحياة.

ويشير العلماء الى ان ٩٠٪ من الطيور المفردة احادية التزاوج، اي انها تبقى مع شريك واحد ، لكن بعض الأنواع الأخرى متعددة التزاوج ، حيث يتزاوج الذكر مع اكثر من أنثى (٢ او اكثر) او تقوم الأنثى بالتزاوج من ذكرين او اكثر . وتشير الأبحاث الى ان أجمل تغاريد الفجر هي الصادرة عن ذكور الطيور التي تمارس هذا النوع من الخداع . فتغريد طير الشادي "الهازج" مثلا –وهو نوع مهاجر ، فصل التزاوج عنده قصير –غير عادي ومتنوع تبعا لما يقوم به من نشاط . فحين يكون الطير وحيدا ، يبحث عن أنثى ، يغرد بشكل أغاني طويلة هادئة ليجذبها ، وما ان يؤمن قبول الأنثى بالتزاوج ، حتى يبدأ يغرد أغاني الحب والدفاع عن العش ، القصيرة المختصرة . إلا ان ، الأنواع المتعددة الأزواج منه ، وحين يرغب الذكر بجذب أنثى أخرى ، يبدأ بالتحرك الى أقصى حدود منطقته ، بحيث يبتعد قدر الإمكان عن عش انثاه الأولى . ويبدأ مرة ثانية بالتغريد المعقد الطويل . حتى تظن أي أنثى صادفته بالمصادفة انه مازال وحيدا وانه يملك موقعا جيدا لبناء العش والصغار.

لكن عادة ما يكون الخداع مزدوجا من الطرفين ، فحين يعود الذكر الى انثاه الأولى ، قد يجد ذكرا آخر قد حل مكانه . وتقوم الطيور صائدة الذباب وعصافير الدوري بحركات الخداع نفسها التي ذكرناها سابقا . والعصافير الثانية ليست معروفة بتغريدها المفرح ، بل تشتهر بصوتها الرتيب الذي يشارك كورس الذكر باستعراضه الصوتي والجسدي لإقناع الأنثى التي أعجبته.

قامت مجموعة من العلماء بدراسة طويلة حول مستعمرة لطيور الدوري لصالح المعهد الأميركي للمعلومات العلمية في فيلادلفيا . وقد اكتملت الدراسات ، حيث وجدوا ان هذا النوع لا يتميز بالإخلاص ، إذ لاحظوا ان الوالدين في أحد الأعشاش هما الأم والأبن ، وفي احد الأعشاش الأخرى ، وجدوا ان الذكرين فقط من ثلاثة صغار يشهبان والدهما من ناحية تطابق بصمات الأصابع ، على الرغم من انهم جميعا يشاركون في الأم نفسها . وقد اخذ العلماء عينة من دم عدد من ذكور الدوري الموجودة بالجوار فكشفت ان والد الصغير الثالث ، هو طير يسكن عشا قريبا .

الفنانة نجلاء فهمي:

المسرح نافذة الحياة!!

يواجه المسرحيون العراقيون واقعاً جديداً محملاً بالهموم والمتاعب والبطالة وفي اعماقهم تدور افكار وتساؤلات حول عودتهم الى الحياة الفنية واحتضانهم خشبة المسرح بإعتباره المحراب الجمالي والفكري والدالة الحاضرة لكل بلد. ومن اجل تسليط الضوء على تلك الهموم والتطلعات التي تحاصر كل مسرحي. كان لنا هذا اللقاء السريع مع الفنانة نجلاء فهمي وسألناها عن ابرز همومها وهموم المسرح:

عباس الخفاجي

- تشعر جميعاً نحن الفنانين اننا انقطعنا عن المسرح الذي يمثل شريان الحياة لكل فنان والآن نتطلع الى ان تعود الحياة مرة اخرى وتضاء انوار المسرح، وفي بداية الامر نتمنى ان يعود الامان الى المجتمع لكي تتوجه العوائل العراقية الى المسرح، فبدون الاستقرار لا يمكن ان يكون هناك مسرح.

❖ ما الصورة او الامر اللذان لا يفارقان مخيلتك؟

- الذي يشغلني الآن ولا يكاد يفارق مخيلتي هو انني لم اتوقع بأن يكون الفنان في الوقت الحاضر محصوراً بين نقطتين هما بيته والمسرح فالفنان اهمل كثيراً مع انه هو ملك للشعب بل هو مرآة له فالمسرح ابو الفنون وعلينا ان نحترم ابانا الذي هو الفن.

❖ هل تتوقعين ان الامور ستتغير؟

- اتوقع في السنوات المقبلة ان يكون الفنان في وضع اكثر تطوراً لأن كثيراً من الامور ستحدث مثل الانفتاح نحو الثقافات الاخرى او تزاوج حضاراتنا مع حضارات اخرى، وبسبب الاحتكاك، تزداد الخبرة. ومن المؤكد ان النشاط سيعم التلفزيون، يبدو هذا واضحاً من خلال انتاج عدد من المسلسلات العراقية الجديدة، وربما ستكون هناك شركات للسينما.

❖ الفضاء مفتوح، فأين انت من هذا الفضاء؟

- انا في فضاء الفن، والفن هو فضائي ومنذ بدايتي الاولى اختط لنفسي طريقاً واسلوباً خاصاً بي اصبح بالتالي هويتي التي اعرف بها اليوم.

❖ هل كان لجمالك دخول في منحك الادوار؟

- كلا ابداً، تميزي في الاداء هو الذي يمنحني الكفاءة المطلوبة لدى المخرجين والمنتجين، والدليل انك لو بحثت عن الجمال في الوسط الفني لرأيت الكثير من الفنانات الجميلات الحاضرات الغائبات عن الساحة بسبب افتقارهن الى الاداء الجيد لإعتمادهن على عنصر الجمال فقط، في استقطاب المخرجين، من دون ان تكون هناك، ثقافة فنية، او موهبة حقيقية.

طباح نوري السعيد يقول

كان الباشا شخصية بغدادية غاية في البساطة

وضع ابو طلال امامي قائمة طويلة من المحتويات لوجبات طعام كان يجلبها من الشواكة الى البلاط الملكي تحتوي على الرز والطماطة والعدس والفلفل والمقبلات ، من طرشي وعنبة ، وما الى ذلك ، كتلك التي يجلبها صاحب البيت من السوق الى المنزل ، لادامة الحياة اليومية لعائلته واطفاله.

عبد اللطيف الراشد

كنت اتصور ان (ابو طلال عزيز يوسف حنا) طباخ الملك فيصل والباشا (نوري السعيد) سيقدم لي قائمة تحتوي على الدجاج المشوي بنكهة الليمون وحلوى الفواكه والديك الرومي وكبد الحوت ولحم الغزال، الى جانب الروبيان والشوكولاته، لاعتقادي بأن الملوك والباشوات يختلفون عنا بمزايا تكوينهم الاجتماعي والاخلاقي. ويبدو ان الرجل انتبه الى ذهولي فأجابني دون ان اسأله:

- تعرف ان الباشا (نوري السعيد) رجل بسيط وظريف ومسالم ويؤدي فريضة الصلاة والصوم ولا يميل ان يخدمه احد مع انه الرجل الاول في الدولة!

❖كيف اخترك الملك فيصل والباشا طباخاً اعني كيف تعرفت عليهم؟

يجيب ابو طلال المولود عام ١٩٢٦ في الموصل:

- قدمت من اربيل عندما كنت موظفاً في محطة السكك الى بغداد في نهاية الاربعينيات كان صباح ابن الباشا مدير السكك وكالة ومديراً عاماً للخطوط الجوية العراقية فحصل ان زارني وانا اعد الطعام لي، فجذبته نكهته وتناول الطعام معي، وكنت مسروراً ان شاباً لطيفاً مثل صباح (رغم عدم رضى والديه عليه) للافراط في نزواته الطائشة ان يطلب مني القيام بإعداد الولائم لضيوفه.

في عام ١٩٥٣ طلب مني الملك فيصل الثاني، ان ارافقه في شهر رمضان الى مصيف سرسنك، وكان الملك رجلا بسيطا يعاملني كصديق ويأخذني معه لتمشى ونتأمل جمال الطبيعة وغروب الشمس في كردستان ثم نعود الى مكان مبيتنا دون ان ترافقنا اي حماية. كنت اعد له العشاء وكان يثق بي كثيراً.

❖ وبعد عودتكم الى بغداد؟

- بعد عودتنا كنت تكلفت بالذهاب يومياً من البلاط الملكي الى سوق الشواكة مع ضرطي نسيت اسمه لاجلب مفردات الطبخ من المواد الغذائية من هذا السوق.

❖ وما هي هذه المفردات؟

- هذه القائمة التي احتفظ بها منذ سنوات خدمتي البلاط والى الآن وتكلف عشرة دنانير في ذلك الزمن تتوزع المحتويات قبل اعدادها وطبخها بين منزل الباشا، والملك ووجبة الغداء التي اعدها لهم في البلاط.

والباشا كان يكلفني باعداد الولائم الرسمية للمناسبات التي يزوره فيها الملوك والوزراء والامراء فلم اجد اي احراج في خدمة الملك او رئيس الوزراء وضيوفهما.

❖ يقال ان الباشا كان متزوجاً من ام جاسم وهي كردية الاصل، هل ثمة صحة لهذا الخبر؟

صمت الرجل قليلاً واسترسل بهدوء، قائلاً:

بصراحة لا استطيع الاجابة عن سؤال ربما يضعني في اشكاليات مع الآخرين ولكن اعرف بأن ام صباح يتعاملون معها كأميرة وسيدة محترمة تتسم بالحكمة والرصانة والجمال وسمعت بهذا الخبر بعد احداث التاسع من نيسان عام ٢٠٠٣، ولكن خلال خدمتي الطويلة معه عرفت ان الباشا كان منزوجاً من مُنزلا بل كان منزله في الكرادة يسكن فيه بصفة مستأجر برغم انه كان الرجل الاول واحد الضباط الذين شاركوا في الثورة العربية ضد الاتراك، فضلاً عن كونه رجلا اجتماعيا.

وقد تكون قد سمعت بحكاية العرينجي (شخيور العفاط) الذي كان كلما تمر سيارة الباشا في شارع الرشيد يسخر منه شخيور (العفاط) ولكن عندما مرض شخيور زاره الباشا ومنحه مبلغاً من المال.

بين قوسين

(...)

البابليون والوقت

جلال حسن

اللحظة الزمنية لاتكاد تولد حتى تتلاشى في لمحة بصر في غياهب الماضي. هكذا تتسابق اللحظات الزمنية نحو فنائها. وليس من السهل ان نورد تعريفا مجردا لهذا المفهوم الجوهري. ذلك انه مفهوم اولي يدخل ضمناً في تعريف المفاهيم الاخرى جميعاً، ونستبقه بصورة حدسية مباشرة مما حولنا. فإن احساسنا بالوقت لهو احساسنا بالتغيير عينه. واننا لاندرك معنى الوقت الا من خلال ممارستنا اليومية والحضارية المختلفة، خاصة ما نجربه من قياسات في حياتنا، فهذه الممارسات هي التي تكشف النقاب عن تفصيلات الزمن وتركيبه الجوهري.

يرتكز مفهومنا للزمن على سطح الارض، على التناوب الدوري لليل والنهار من جهة، وتناوب الفصول الاربعة من جهة اخرى. وبعد تحديد هذا المفهوم يتسنى لنا ان نستعمله لوصف التغييرات والحركات التي نصادفها في حياتنا.

وبرع البابليون القدماء في الرصد الفلكي، وربطوا ما بين محيط الدائرة الذي يبلغ (٣٦٠) درجة، وبين الدورة الظاهرية التي تدورها الشمس كل (٣٦٥) يوما تقريبا. ويشكل هذا الاكتشاف اساس تقسيمات الساعة الى (٦٠) دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية. وكان البابليون اول من ابتكر التقويم على اساس ترصداتهم الدقيقة لحركات الشمس والقمر. وكان من عاداتهم ان يجعلوا اول يوم في الشهر اليوم التالي لبزوغ الهلال الجديد للقمر. وكانت سنتهم سنة شمسية ٣٦٥ يوماً.

وكان بعض القدماء يحدد الوقت بدلالة اطوال الظلال، كأن يقول احدهم للآخر فلنلتق عندما يصبح طول ظلنا مثلينا.

ومن هنا ابتكر المصريون نمطا من الساعة الشمسية عبارة عن خشبة تشبه الصليب المعقوف بحيث يشير قوسه ناحية الشرق في الصباح وناحية الغرب بعد الظهيرة وكان مدى قياس هذه الساعة اثنتي عشرة ساعة، عشر منها للنهار وساعتان لكل من الشفق والاصيل، ومن الوسائل التي ابتكرها الصينيون حساب الوقت بدلالة زمن انتقال لهب النار من عقدة الى اخرى في حبل طويل، كذلك استعمال شمعة مضيئة تحت على سطحها نتوءات على ابعاد متساوية، فيقاس الزمن بدلالة فترات تآكل الشمعة من نتوء الى آخر.

وهناك ايضا الساعة الرملية التي تتألف من قدحين زجاجيين يتصلان بعنق ضيق ويتناقضان بالوضع بحيث يبدو القدح السفلي مقلوبا ويكون القدح العلوي مملوءاً بالرمل فيبدأ الرمل بالتسرب رويداً رويداً من خلال العنق الضيق حتى يفرغ القدح العلوي كليا من الرمل. ويستغرق ذلك في العادة خمس دقائق (وفق الساعات الحديثة) وهي مدة سلق بيضة سلقاً كاملاً.

تحرص الشعوب المتقدمة على استغلال الوقت بأفضل صيغة للاستفادة منه في انجاز اعمالهم واستثمار كل دقيقة بمنجز يفيد البشرية، وهناك اشخاص لا تكفيهم ساعات اليوم الواحد من اجل اتمام مهماتهم فيتمنون ايقاف الزمن او رجوعه، والبعض يتمنى سباق الزمن للوصول الى مبتغاه، وهناك من لا يعرف ماهية الزمن، بالنتيجة تبقى عقدة الزمن كاسيف.

لغة الإنترنت أو بروتوكول TCP/IP

إن الإنسان والكمبيوتر لهما ميزتان متشابهتان، وهي ان كلا منهما يستعمل لغة معقدة للتفاهم. فإذا أراد شخصان يتحدثان لغتين مختلفتين، ولتقل العربية واليابانية مثلا ان يتفاهما، فإن عليهما ان يستخدما مترجما بينهما، أو ان يتحدث الاثنان بلغة ثالثة ولتقل الإنجليزية مثلا . إن أجهزة الكمبيوتر غير موحدة في طريقة صنعها أو تشغيلها، فهي تعمل بلغات وبنظم تشغيل مختلفة، منها نظام دوس ونظام يونكس ونظام ماكينتوش وغيره، ولكي تجعل هذه الأجهزة تتصل مع بعضها بواسطة شبكة واحدة (الإنترنت) وتتفاهم فيما بينها من خلال تلك الشبكة، فإن الإنترنت يستخدم بروتوكولات معينة، ودعنا هنا نسميها لغة من أجل التقريب، وهي: Transmission Control Protocol/Internet Protocol ويطلق عليها اختصارا . TCP/IP لقد تم اختراعها سنة ١٩٧٠، وكانت جزءا من ابحاث DARPA، التي قامت لتوصيل أنواع مختلفة من الشبكات وأجهزة الكمبيوتر.

كان تمويل هذه المؤسسة عاما من اجل تطوير هذه اللغة، ولذلك فإنها تتصف بعدم تبعيتها لأحد ، والنتيجة أنها أصبحت ملكا عاما، وبالتالي لا يمكن لأحد ادعاء الحق باستخدامها له فقط. وأكثر من هذا فان TCP/IP تتكون من عتاد Hardware وبرامج Software مستقلة، ولذلك فإن أي شخص يمكن له ان يكون مستقلا بالإنترنت، ويشارك في المعلومات، مستخدما أي نوع من اجهزة الكمبيوتر.

TCP/IP في الواقع عبارة عن بروتوكولين مختلفين ولكنهما يعملان معا دوما في نظام الإنترنت، ولهذا السبب فإنهما أصبحا مقبولين لأن بوصفا بانهما وكأنهما نظام واحد.

TCP يقوم هذا البروتوكول بتحديد كيف سيتم تكسير المعلومات إلى رزم وإرسالها عبر الإنترنت. يقوم TCP بتحديد طريقة تجزئة الرسائل أو المستندات لتجعلها بشكل ملفات أو رزم صغيرة Packets. بحيث تتحرك بسرعة خلال الشبكات في اتجاه مقصدها النهائي. يتكون كل باكيت من ١ الى ١٥٠٠ "بت" بما فيها عنوان الكمبيوتر المرسل والكمبيوتر المستقبل. وتسافر تلك الرزم مستقلة عن بعضها البعض من كمبيوتر إلى آخر، بأي اتجاه من أجل تفادي العوائق، وكذلك بأي سرعة متوفرة .

تشبيه ذلك بمثال ملموس، نفترض أن أمامك "إحدى صور مهارات التركيب"، وانها مكونة من ٦٠٠ قطعة مثلا، ثم قمت قبل تجزئتها بترقيم كل قطعة ليسهل إعادة تركيبها، ثم أخذت كل قطعة على حدة، ووضعتها في مغلف، وعلى كل مغلف وضعت عنوانك وعنوان المرسل إليه، ثم أرسلتها بالبريد إلى صديق لك يقيم في مكان نائي وبعيد عنك.

كما يحدث في البريد العادي، فإن الرسائل تأخذ وسائل توصيل متعددة، منها الطائرات أو القطارات أو السيارات وغيرها، ولذا فإن تلك المطاريف ستأخذ طرقا متعددة للوصول إلى ذلك الصديق، عندما تصل المطاريف إليه يقوم بإزالة المغلوف ويبدأ بتجميع قطع الصورة حسب الأرقام، وإذا ما فقد أحدها في الطريق يعود ليسألك أن ترسل بدلا منها، إن هذه العملية هي عملية مشابهة لطريقة ما يحدث في الإنترنت من حيث إرسال المعلومات خلاله. وهذا يعني انه لا توجد ضمانة بأن جميع المعلومات ستصل في نفس الوقت، ولذا فإنه يعمل على ان يعاد ترتيب رزم المعلومات بالشكل السليم وذلك لإعادة تكوين المستند بنفس وضعه الأصلي، وهذا تماما هو ما يقوم به بروتوكول . TCP

IP يعطي أجهزة الكمبيوتر وهي التي تسمى روتر Router او الموجهات، تستعمل هذا البروتوكول لكي تقوم بتحريك رزم المعلومات في اتجاهاتها الصحيحة. ان كل رزمة لها عنوان IP خاص بالكمبيوتر الذي أرسل تلك الرزمة، وكذلك عنوان IP بالكمبيوتر المرسلة إليه تلك الرزمة. إن لكل كمبيوتر عنوان IP ينفرد به. وهو يتكون من أربعة أرقام يفصل بين كل رقم وآخر علامة الصفر، ونظرا لصعوبة تذكر هذه الأرقام، فقد تم اعتماد أسماء موازية لها، هذه الأسماء أسهل للحفظ، كما أنه يمكن أن يكون لها مدلول معين، سواء كان تجاريا أو تعليميا أو حكوميا أو غيره. وعندما تكتب اسما لكمبيوتر ما، وهو في الواقع عنوانه، فإنه في الواقع يترجم إلى اسمه الرقمي الأساسي

الشخصية من خلال الخط

المدى - وكالات

قال خبير الخطوط واستاذ علم الجرافولوجي الدكتور فؤاد اسعد عطية ان الطريقة التي يكتب بها الشخص اسمه وبياناته الشخصية تحدد المهارات التي يتمتع بها كما يمكن من خلال خطة الحكم على انفعالاته والتنبؤ بما قد يصيبه من امراض. واضاف الدكتور عطية انه يمكن تحديد الوظيفة التي تناسب الشخص من خلال خطه وقد لجات الى هذه الوسيلة عدد من المؤسسات الكبيرة في الولايات المتحدة واوروبا لتعيين الشباب في الوظائف المرموقة اذ ان نتائج تحليل طريقة كتابته تكون مطابقة لطبيعة شخصيته بنسبة لا تقل عن نتيجة مقابلة الشخصية.

وذكر الخبير في علوم الاتصالات غير المنطوقة ان ٣عددا من المؤسسات الكبيرة تستعين بهذا العلم عند تعيين الموظفين فيها لان ذلك يوفر على صاحب العمل فترة طويلة جدا من التحري عن المتقدم للوظيفة وتحديد ما اذا كان يصلح هذا الشخص للوظيفة ام لا؟.

واكد ان التعديل الخطوط يؤدي الى تغيير في السلوك كما ان هذه الوسيلة تساعد الاطفال على تنمية مواهبهم وتعلمهم التركيز والصبر والهدوء؟.

وقال انه ٣من خلال خطه متناهية وكشف أسرارك وماتحاول ان تخفيه من الناس وربما عن نفسك ايضا؟ مضيفا اننا نعرف ان كان صاحب الخط بخيلا او كريما او عاطفيا او جامد الاحساس رقيقا او عنيفا محبا او عدوانيا متفائلا اومتشائما بليدا او طموحا كما يعكس خلفيته الثقافية ومهاراته اليدوية ودرجة اناقته ومدى خضوعه للروتين او تبرمه منه وغير ذلك؟.

وذكر ان هذا العلم المسمى ٣الجرافولوجي؟ او علم تحليل الخطوط عن طريق الخط تحكمه نظريات هندسية دقيقة وتكمن صعوبته في ترجمة هذه النظريات عمليا اذ يتطلب لاحظوا ان الوالدين في أحد الأعشاش هما الأم والأبن ، وفي احد الأعشاش الأخرى ، وجدوا ان الذكرين فقط من ثلاثة صغار يشبهان والدهما من ناحية تطابق بصمات الأصابع ، على الرغم من انهم جميعا يشاركون في الأم نفسها . وقد اخذ العلماء عينة من دم عدد من ذكور الدوري الموجودة بالجوار فكشفت ان والد الصغير الثالث ، هو طير يسكن عشا قريبا .

يدل على ميله الى الوحدة واذا كتبه مرة قريبا من الحروف ومرة اخرى بعيدا عنها فهذا يعني انه ضعيف الثقة بنفسه.والذي يكتب الصاد او الضاد في صورة مثلث يتسم بالمادية بالعصبية الشديدة اما الذي يكتبها في صورة دائرة فهو كتوم وغامض ولا يعبر عما بداخله بسهولة؟.

واضاف ؟ انه كلما اتسعت الدائرة في الحرف دل ذلك على كرم هذا الشخص سواء في المال او العواطف او الانتاج وعندما يكون الخط متساويا في حروف مثل السين دل ذلك على اتسام الشخص بالخجل وعدم الثقة في النفس.. وعندما ننتبهر الخطوط في اعتدال وانتظام على السطر يدل على ان صاحبها ذو شخصية قوية واذا ما الى الاسفل بشدة يشير الى انه اصابته بالتأني والاكتئاب وعندما يميل الخط حتى يتم الوصول من خلاله الى اقرب صورة من حقيقة الصرف يدل على خجله في الصرف ولا يزال بلازمه؟.

ومن علاقة الخط بالمرض قال الدكتور عطية انه تبين للخبراء ان هناك انواعا من الامراض تظهر في شكل بعض الحروف وقد تظهر في الخطوط في وقت مبكر من ظهور باقي الاعراض ولوحظ ان مرض تصلب الشرايين مثلا يؤثر في الخط حيث يبدأ الشخص بكتابة الحروف كبيرة ثم تتضاءل تباعا كمؤشر على فقدان الطاقة او ضعف التحكم في الاعصاب.

ومن فوائد التعرف الى هذا العلم (الجرافولوجي) اوضح ان تعديل الخط يصاحبه تعديل في الشخصية ويمكننا ان نصل الى معرفة التوازن في شخصية معينة عن طريق تعليمها الان من هذه النظرية تستخدم لتعديل سلوكهم نحو الافضل. وعن تحليل خطوط الزعماء المشاهير انه بالنسبة الى الرئيس الأمريكي السابق بيل كلينتون فانه يلاحظ صغر حجم خطه مما يدل على مهارات التركيز والتذكر ولكن ميول الخط عكس اتجاه الكتابة يدل على وجود شخصية تعاني كبتا مبعثا للرغبات خاصة في المراحل الشبابية. وبالنسبة للسيدة هيلاري كلينتون فيلاحظ كبر حجم الخط عن معدله الطبيعي ولكنه يتسم بميول معتدلة وتكثر فيه الدوائر الكبيرة نسبيا مما يدل على الاسراف في العلاقات الاجتماعية والمالية ولكنها بصفة عامة شخصية تحب الوضوح ولا تكف عن التفكير حيث ان طاقتها العقلية عالية ويدل عليها ارتفاع الحروف فوق الخط.

اما نجم السينما العالمي الاسبق محمد علي كلاي فانه يلاحظ كبر حجم الحروف في بداية وعلم تزييف وتزوير الخطوط. وقال ان العلماء لاحظوا ان تتميز بالدوائر الكبيرة التي تتداخل وتدل على الاسراف الزائد في العاطفة والمال كما ان الخط يتميز بميول اجتماعية وحب الظهور.

وقال الدكتور عطية الحاصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الاتصالات غير اللفظية شخصيته وبالتالي يمكن ملاحظة التطور العمري عن طريق الخط.

وافاد ان الخط في الطفولة يميل الى الاستدارة والكبر وعدم الانتظام احيانا ومع مرور السنوات والنمو يتحكم الانسان في جهازه العصبي ويستخدمه ببراعة التنزيف والتزوير والأدلة الجنائية الانسان حيث يعتمدون على الطرق الكيماوية في الكشف عن الاحبار وعمر المداد وتاريخ الكتابة وانواع الورق كما انهم يقارنون الأشكال المرسومة على الورق لمعرفة ما اذا كان الخط لنفس الشخص.

وقال انه تدخل في ذلك طريقة الضغط على الورق ورسم الحروف وبداياتها ونهاياتها مضيفا انه ربما كان هذا هو الجزء المشترك بين طبع الخط الشخصية عن طريق الخط وعلم تزييف وتزوير الخطوط.

وقال ان العلماء لاحظوا ان تتميز بالدوائر الكبيرة التي تتداخل وتدل على الاسراف الزائد في العاطفة والمال كما ان الخط يتميز بميول اجتماعية وحب الظهور.

وقال الدكتور عطية الحاصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الاتصالات غير اللفظية شخصيته وبالتالي يمكن ملاحظة التطور العمري عن طريق الخط.

وافاد ان الخط في الطفولة يميل الى الاستدارة والكبر وعدم الانتظام احيانا ومع مرور السنوات والنمو يتحكم الانسان في جهازه العصبي ويستخدمه ببراعة التنزيف والتزوير والأدلة الجنائية الانسان حيث يعتمدون على الطرق الكيماوية في الكشف عن الاحبار وعمر المداد وتاريخ الكتابة وانواع الورق كما انهم يقارنون الأشكال المرسومة على الورق لمعرفة ما اذا كان الخط لنفس الشخص.

الشديدة أما اذا كتب الصاد والضاد على صورة دائرة فهو شخص كتوم لا يعبر عما بداخله بسهولة وهو غامض مغلق والذي يكتب الصاد او الضاد في صورة مثلث يتسم بالمادية بالعصبية الشديدة اما الذي يكتبها في صورة دائرة فهو كتوم وغامض ولا يعبر عما بداخله بسهولة؟.

واضاف ؟ انه كلما اتسعت الدائرة في الحرف دل ذلك على كرم هذا الشخص سواء في المال او العواطف او الانتاج وعندما يكون الخط متساويا في حروف مثل السين دل ذلك على اتسام الشخص بالخجل وعدم الثقة في النفس.. وعندما تنتبهر الخطوط في اعتدال وانتظام على السطر يدل على ان صاحبها ذو شخصية قوية واذا ما الى الاسفل بشدة يشير الى انه اصابته بالتأني والاكتئاب وعندما يميل الخط حتى يتم الوصول من خلاله الى الارتفاع يدل على الطموح واذا كان حرف الالف تحت الصرف يدل على خجله في صاحب الخط وانفعالاته.

ولدى سؤاله حول ماذا كانت هناك ثوابت في تحليل الخط اجاب بقوله انه ٣علم كله ثوابت فلو طلب من شخص ان يكتبه اسمه وكان في اول اسمه هذا حرف الالف وكتبها بعضد من باقي حروف الاسم فهذا يدل على ميله الى الوحدة واذا كتبه مرة قريبا من الحروف ومرة اخرى بعيدا عنها فهذا يعني انه ضعيف الثقة بنفسه.والذي يكتب الصاد او الضاد في صورة مثلث يتسم بالمادية بالعصبية الشديدة اما الذي يكتبها في صورة دائرة فهو كتوم وغامض ولا يعبر عما بداخله بسهولة؟.

واضاف ؟ انه كلما اتسعت الدائرة في الحرف دل ذلك على كرم هذا الشخص سواء في المال او العواطف او الانتاج وعندما يكون الخط متساويا في حروف مثل السين دل ذلك على اتسام الشخص بالخجل وعدم الثقة في النفس.. وعندما تنتبهر الخطوط في اعتدال وانتظام على السطر يدل على ان صاحبها ذو شخصية قوية واذا ما الى الاسفل بشدة يشير الى انه اصابته بالتأني والاكتئاب وعندما يميل الخط حتى يتم الوصول من خلاله الى الارتفاع يدل على الطموح واذا كان حرف الالف تحت الصرف يدل على خجله في صاحب الخط وانفعالاته.

ولدى سؤاله حول ماذا كانت هناك ثوابت في تحليل الخط اجاب بقوله انه ٣علم كله ثوابت فلو طلب من شخص ان يكتبه اسمه وكان في اول اسمه هذا حرف الالف وكتبها بعضد من باقي حروف الاسم فهذا

كويكب كاوور

المدى / خاص

أعلن علماء الفلك انه أكبر الكويكبات المكتشفة حتى الآن منذ اكتشاف (بلوتو) عام ١٩٣٠ و هو كروي الشكل و يعادل نصف حجم بلوتو .

وهو يدور حول فلك الشمس من مسافة أربعة مليارات ميل أو ما يعادل ٦,٤ مليار كيلومتر ضمن ما يسمى حزام (كويبر (Kuiper) و هو عبارة عن حلقة مشكلة من الاف الصخور متفاوتة الحجم تدور بين الكواكب و التي ترجع في أصلها الى المجموعة الشمسية .

و قد أطلق على هذا الكويكب اسم (كاوور (Quaoar) أحد اكتشافه النظرية التي تقول أن بلوتو لا يمكن اعتباره كوكبا تقليديا بل مجرد كتلة ضمن حزام (كويبر (Kuiper) و ان اكتشاف (كاوور (Quaoar)يدحض النظرية السابقة التي تعتبر (بلوتو (Pluto)الكوكب التاسع في المجموعة الشمسية .

حزام كويبر هو ماوى لكثير من المذنبات التي تتأرجح مرحليا داخل النظام الشمسي انها مع اكبر الكويكبات من نتاج مرحلة طفولة المجموعة الشمسية و التي بامكانها ان تساعد على شرح كيفية تشكل فضائنا المجاور. الكويكب الجديد يقطر قدره ٨٠٠ ميل أي ١٣٠٠ كيلومتر و يدور حول الشمس دورة واحدة كل ٢٨٨ سنة و مداره ثابت بالمقارنة بمدار (بلوتو) . لأن بلوتو يستغرق في مداره ٢٤٨ سنة لمسافة تقدر بستة مليارات كيلومتر (٣,٧ بليون ميل) .

أثناء اعادة تصنيف كوكب بلوتو تبين أنه على الأرجح كتلة صخرية جليدية في حزام (كوبر (Kuiper، الا ان مداره اهليجي و يتقاطع مع مدار (نبتون (Neptune من حين لآخر و ذلك على الأرجح مستمر منذ مليارات السنين . و (كاوور (Quaoar يحتوي صخورا و ماء مجمدا و عناصر مجمدة أخرى كالميثان و الكربون . و يقول علماء الفلك ان وسائل الرصد المتقدمة ستكشف المزيد عن امثال (كواور) خلال السنوات القادمة .

الكلمات المتقاطعة

اعداد : حيدر عاشور

افقي

١ ,لغوي اشتهر بمعجمه (لسان العرب).
٢- الاسم الاول للاعب كرة قدم اكوادوري.
٣- ربع سدس الدينار.
٤- سقط البيت - ما يشاهد في وسط الطريق او الصحراء.
٥- يسطعوا ويلمعوا.
٦- الامتناع عن الشيء.
٧- طليتم.
٨- مدينة في باكستان عاصمة بنجاب.
٩- مصابون بعاهات - وجع.
١٠- منازلي.
١١- الاسم الثاني للممثل في (٥) عمودي- من القاييس.
١٢- الاسم الثاني للاعب في (٢) افقي.

عمودي

١- ركيزة - آلة