http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد (2246) السنة التاسعة - الثلاثاء (13) ايلول 2011

في المدى، وفي القسم الثقافي، استرسل الشاعر والمثقف الموسوعي ياسين طه حافظ في حديث عراقي حميم في الثقافة والسياسة والأحزاب، لها وما عليها.. تحدث عن أخطاء الماضي ومقتضيات المصلحة الوطنية اليوم. اتسم الحديث بالروح الوطنية وبالاحترام للأحزاب وأفكارها.. قال في بداية حديثة:

اعتدت على النظر إلى نقاط الضوء، إلى ما هو جميل في الناس والحياة ولا خلاف مع الأفكار، الخلاف مع أساليب العمل والسلوك في التطبيق. وهذه مسألة تحضّر أكثر مما هي فكرية.. وما دام مسعى غيرنا لخير الوطن وسعادة شعبه، وجب علينا احترامه. ما اهتم به هو جمع الطاقات والأفكار في اتجاه واحد لتحقيق مستقبل أفضل للناس والبلاد..."

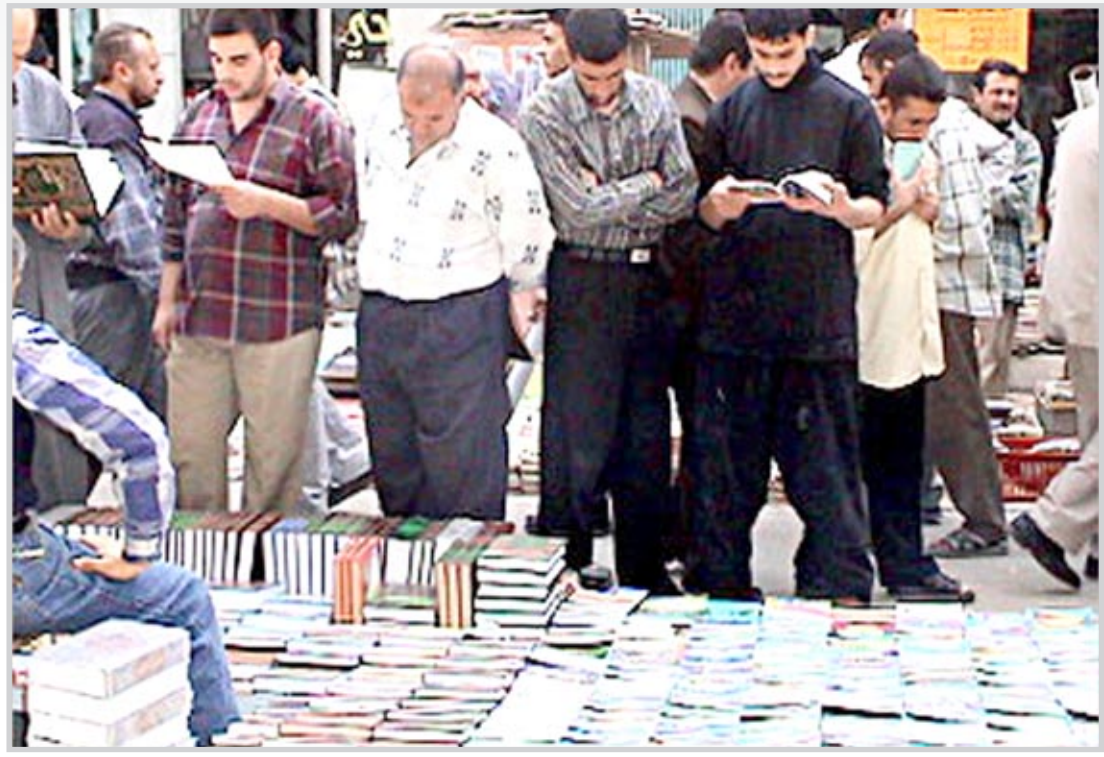
"ثقافة المدى" تنشر هذا الحديث كاملاً في حلقات، على أن تعقبه طاولات مستديرة لمناقشة هذا الموضوع من قبل المعنيين بالشأن الثقافي في العراق.

علاء المفرجي

حزن الثقافة المرير

"١"

ياسين طه حافظ



لا نريد التقليل من شأن الثقافة ولا من مدى فعلها التنويري أو التعبوي الثوري. لكننا نحاول قدر الإمكان إضفاء الحكمة على الأحكام. فما دامت هي ليست سلطة مسلحة ولا مؤسسة اقتصادية، وهي طبعا ليست طبقة اجتماعية متضررة معزولة عن نعَم الدولة وعوائدها المادية، إذن يتوجب احترَامَ الحقيقة وتغيير نغمة الكلام...

لا خلاف على حقيقة ان موضوعة الثقافة، في أي افتراض، يمكن ان تكون واحدة من موضوعات مؤثرة. لكن هي بالتأكيد لا تضاهي موضوعات مثل اندماج الدول النامية بالاقتصاد العالمي أو موضوعة العولمة وتزايدها لتصل إلى انتصار رأس المال العالمي على القطاع العمالي، كما أنها تتضاءل أمام تزايد حجوم مؤسسات المشاريع وتأثيرات الرأسمالية التنافسية في العالم ودورها في أسواق وسياسات الدول النامية. وبهذا يكون الكلام في غاية البساطة حين نقول إن أكبر مؤسسة ثقافية أو أعظم دار للنشر أو أي معهد ثقافي دولي، يظل اصغر حجما وفعلا في السوق من ابسط شركة لإنتاج وتصنيع الحديد، أو السلاح، أو الطائرات، أو حتى لإنتاج السمنت أو الأنابيب. ونحن حتى الآن لم نقرنها بسلطة "نفطية". كم هو رأسمال اكبر مؤسسة ثقافية في العالم؟ الإنتاج الثقافي في بريطانيا ما يزال يتلقى دعما من الـ British Council وغرفة التجارة والكنيسة أحيانا!

إن ما تستطيعه الثقافة في ظروف كالتي رأينا وبين مؤسسات مالية وإنتاجية كبيرة كهذه، هو الكشف، كشف ما يجري وتوصيفه والإعلان المباشر، أو غير المباشر، عنه. وفي هذا بيع جهد فكري وفني لقاء اجر. أي هو كشف مدفوع الثمن، ولا مجال للكبرياء!

كنا في الخمسينيات العراقية نطالب الثقافة بنشر الوعي الثوري والتحريض على الثورة. أنا لا أعتقد بسلامة المطلب الخمسيني اليوم. فنحن نعرف متطلبات الثورة في أيامنا ونسبة تراجع احتمالها، وقوة الاجتهادات السياسية والاقتصادية التي تعمل على توفير ما يحول دونها. الثورات لن تندلع بعد بسبب ضائقة اقتصادية أو بسبب القمع الناري ضد المحتجين أو الساخطين. قوى الخارج الكبرى تتدخل بسرعة وبقوة أحيانا لتخفيف القمع أو منعه، ولتقديم المعونات المالية لبعض الدول لكي تتجاوز أزماتها المالية. ليس هذا عملا خيريا هذا عمل سياسي لمنع الثورة، للحيلولة دونها. ذلك طبعا من أجل الحفاظ على المصالح العليا، وأحيانا لحفظ التوازن الدولي- أو الإقليمي. ثم إن الطبقة الوسطى ونخبها، خلال هذا، تجد فرصَها، الممنوحة بقصدية عالية، هي تتقرب إلى منطقة الجدوى، أي إلى الدولة. هذا جوهر الفصل الإصلاحي. وهذا الفصل اضعف السبب الثاني للثورة. كما إن نشوء مؤسسات ديمقراطية، صدقا أو كذبا، والسماح للمنظمات المعارضة، والتي توصف بالمعتدلة، بالعمل في بعض ورش الدولة، اضعف السبب الثالث وربما الأخير للثورة.

هذه الأسباب مجتمعة تخفض معدل انتشار القوى الراديكالية وتعدل مساراتها عن أن تكون قوى معادية، صدامية. بعضها يظل في مستوى الاعتراض المَدني وبعضها تدخله الدولة شريكا ثانويا في بعض المشاريع البعيدة عن الدفاع والأمن الداخلي والمالية... انتهى، أو كاد، هنا دور الثقافة في نشر الوعي والإثارة. هي الآن أدوات معرفية وفنية. توظف لدور إعلامي تنفيذي. ومكانة المثقفين ومردودهم المالي متأت من هذا الدور.

وهكذا انسحبت الثقافة بعيدا عن منطقة النفوذ والفعل المباشر، إلى دور التنفيس..، إلى تبنّي الهمّ الاجتماعي والمحنة الفردية كتعاطف فردي أو قيمي أخلاقي مع هامش تجاري لا يعتدّ به. وأي من المشاريع الثقافية لا يمكن أن يكون ربحيا كبيرا ،كما لا يشكل سلطة أو قوة آمرة بين قوى تسيير الدولة، والدولة النامية مشاريعها مرتبة بتوافقات الداخل أو تفاهمات الخارج أو مع الاثنين.

كما إن ظروفاً هذه هي العناصر الفاعلة فيها تدفع بجموع الجماهير المتحمسة التي تنتظر اطلاق قواها في الشارع، تدفعها للشعور بضعف الطاقات المساندة وضرورة الانسحاب إلى منطقة الانتظار والتطلع لحين جني الوعود. صارت الفائدة في خدمة الدولة أكثر قربا لها وأكثر سلامة من الاصطدام بسلاحها.

هنا تتضح حيرة الثقافة وبدء امتهانها. ماذا تفعل؟ هي بين قوى مادية تشغل كل المساحة وهي في حراك مستميت، تتعاون أو تتجاذب وتختلف ثم تتصالح وتحترب بمنطق نفعي لا يبدو له انتهاء. ما كان يعيه المثقف وعيا صار يراه، هذا بدوره يؤكد للمثقف لا جدوى التفكير بالثورة، بل صار الاقتناع باللاجدوى بعضا من الوعي. وهذا تحول خطير ما كان يرد على بال احد قبل خمسين أو ستين سنة.

كبرت عزلة المثقف، عاد للذات أو للميتافيزيق. وهذا ما يفسره بعضهم بأنه صار أكثر حداثة...!

ولكي لا تعزل الثقافة تماما، لكي لا تخسر كل شيء صارت تؤدي مهمات توفيقية: تابعة رافضة مرة، تسويفية مرة أخرى، بينما ينحسر الأدب إلى شؤون الاستهلاك اليومي- المتعي أو الرثائي أو الحلمي. صار، عمليا، وثائقيا تدوينيا وصانع هوامش فكرية. هذه توفر له خلاصا بالمعنى الأدبي. باختصار، هو نمط من العزاء الفردي... ولابد من القول الآن، إن الأدب، مهما كان واقعيا، لم يبرح اليوتوبيا بعد!

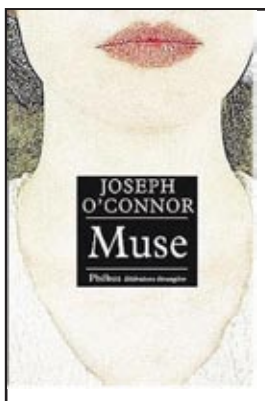
هنا نكون قد دخلنا منطقة الكشف الصعب. المثقف بالنسبة لدولة تعتمد السلاح والعوائد المالية الكبرى والمعارضة السهلة- بل الرخوة- والضمانات الخارجية (للحفاظ على الاستقرار...)، يصبح في حال كهذه، مثله مثل أي عامل أو موظف يمكن الاستغناء أو غض النظر عنه، أو إبداله بمن يؤدي عمله بإدراك "رسمي" أكثر.

التعلل بالمواهب والمهارات التي تصنع رؤيا أو تمنح معنى آخر...، هو تعلل ينفع مجتمع الأدب والثقافة ولا تعنى به، دول تتعامل بالمادي اليومي والأرقام والحسابات ونوع السلاح والتدريب، بخاصة الدولة النامية التي لا تملك كل أمرها بيدها ومكانتها في المستقبل غير واضحة.

فإذا علمنا "أن ٣ أغنياء في العالم يملكون ما يساوي موارد ٢٥ دولة مجموع سكانها ٥٠٠ مليون إنسان، بحسب "فوران" "عن الأمم المتحدة" ، وان أصول ٢٠٠ شخص من أغنياء العالم، في السنة الواحدة، تخطت ٤١٪ من دخول سكان العالم، نقلا عن فوران أيضاً، ستزعزع هذه المعرفة المثقف وتريه موقعه تماما! ومثلما يؤسيه ذلك الحال، فهو حال يزيد بالتأكيد من لا مبالاته أو، في أحسن حال، من وجعه الروحي.

اختل موقع المثقف في العراق باختلال دوره السياسي. لم يعد محرضا على الثورة أو على الصدام. والدور المعرفي محدد بالدراسات المنَهجية، الرسمية، أو بأطر الجماعات الصغيرة المستفيدة. لم يعد مطلوبا بالدرجة السابقة نفسها ولا بالمعنى نفسه. هو اليوم غيره قبل خمسين سنة، بتحديد أكثر زمن الحرب الباردة كانت الثقافات تتصارع في المنطقة كلها والمثقف في توهجه العملي. المعادلات السياسية اختلفت والمعارضة (المعتدلة) اليوم لا الطبقة ولا الجماهير الكادحة، لا تفكر قطعا في السلاح، وهي أصلا غير مؤهلة لذلك. كلمة "سلمية" على اللافتات! لا مجال لحركة خارقة بين التوازنات الدولية والدور الإقليمي. معروف إن المقاومة أو المعارضة لا تصطدم بالدولة "إلا" إذا واجهت عنفا، قمعا عنيفا. وهذا غير وارد لأن "الحداثة السياسية" انتهت لمعالجة وصول الأمور إلى الثورة. هي تسبق نقطة الاشتعال بالإصلاحات الدستورية والإدارية ومستوى المعيشة... الخ. وهي لذلك سرعان ما توجه الإنذارات بوقف القمع العنيف وتخاطب حلفاءها من الحكام أو أتباعها، بضرورة التنحي أو ضرورة الإصلاح وبوقف إطلاق النار... وإذا ما حصل عكس ذلك للمعارضة المتأججة، بورجوازية الجوهر، أقول إذا أحسّت بجدية المواجهة تلجأ أو تتقوى باليسار، بتحديد أكثر بالراديكال. لا لتزداد ثورية بل لتطاول قليلا. وحين يكون اليسار قد استهدف مسبقا من قبل السلطة يكون موقف المعارضة، هشا وبائسا وتخرج من المعركة بجملة وعود وجملة مناصب...

فما هو دور الثقافة في شبكة التقاطعات والتفاهمات هذه؟ المثقفون أصلا خارج الحلبة ودورهم من قريب أو من بعيد، دور معرفي لتفهّم الأمور أو التعقيب عليها، أي مستوى كان من التعقيب: مقاليا، روائيا، فنياً... هو في جوهره تعقيب. المثقف عملياً طالب عمل. طالب خدمة لهذا التجمع أو ذاك مما يقع تحت خيمة الدولة أو ملاحقها. هذا يعني انه يخدم دولة يرفضها ويتطلع لسواها! هذا تناقض يقارب المحنة الوجودية، هو يخدم دولة يريد زوالها!



"الملهمة"

سيدة تعيش على فتات ماضيها الجميل!

ترجمة: عدوية الهلالي

خمسون سنة مرت منذ أن كانت تلك السيدة تعيش عصرها الذهبي كملهمة للشعراء الكبار ..

تبدأ قصة تلك المرأة في نهاياتها ،ففي حجرة مفروشة فقيرة وباردة ، تعيش مولي اولغود حيث المكان المظلم القذر يثير الرعشة في البدن وتضاعف من وحشته ومضات البرق الخاطفة وآثار المستأجر السابق الذي توفي فيه !!

رغم ذلك ، يمكن أن تشعر بوجود تلك السيدة الطيبة ضئيلة الجسم ذات الخمسة والستين عاما الثملة غالبا وهي تعيش الوحدة والفقر وتتحدث إلى المطر والأرصفة والكلاب السائبة ..

إنها ليست مجنونة ولافنانة بل ملهمة للشعراء الكبار في الزمن الجميل الماضي ، ففي عام ١٩٠٠ ، أحبها إلى درجة العشق واحد من عباقرة عصره وهو الايرلندي جون ميلنغتون سينج مؤلف (متشرد من العالم الغربي) والذي كتب لها رسائل عشق ملتهبة يمكن مقارنتها بفن بجماليون في روعتها قال فيها انه يحترق شوقا إليها ورغبة فيها.

خمسون سنة مرت على ذلك العصر ومازالت مولي تذرع الخطى بالقرب من مسرح آبي بعد أن كانت تزور المسارح مدعوة من قبل الكاتب دبليو بي ييتس ..إنها تشبه الآن ظلا لماض لن يعود لدرجة أن أقاربها اعتبروها متشردة ونسي اغلبهم جولاتها الرائعة في الولايات المتحدة مع عشاقها وظلها الموجود في اغلب أعمالهم التي كتبوا بعضها خصيصا لأجلها ..

في كتاب " الملهمة " الذي صدر مؤخرا عن دار فيبوس الفرنسية للنشر في ٢٧٨ صفحة للكاتب الايرلندي جوزيف اوكونور يمكن أن نعثر على شخصيتين لمولي ، الاولى شابة ومشرقة والثانية عجوز ظريفة وذات مزاج روحي ..

وفي هذه الرواية يروي اوكونور أحداث يوم في حياة مولي في عام ١٩٥٢ ،حيث تعيش وحيدة تحت رحمة الجوع الذي تكتمه لتحافظ على كرامتها رغم أنها تتسول طوال النهار لتحصل على ماتسد به رمقها وماتشرب به ماينسيها ماضيها الجميل يرافقها أمل واحد بان الحياة ربما ستكون اقل خشونة وقسوة في اليوم التالي !!

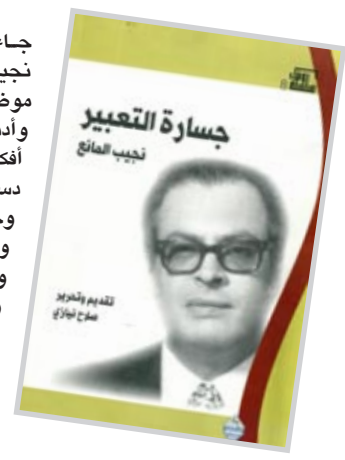
وترى مولي أن " العالم ليس مجزرة يقاد فيه الإنسان إلى الذبح بل فرصة لممارسة لعبة الحياة "، ويبدو أن هذه الفكرة هي التي تمدها بالشجاعة فضلا عن ذكرياتها التي تجتاحها طوال اليوم وعبرها يمكن أن نرى لقاءها الأول مع المتشرد سينج بردائه الخشن وكيف فتن بصوتها منذ لقائه الأول بها رغم مايتخلله من نبرة خشنة ثم ملاحقة المؤلف لهما في جولاتهما الساحرة في تلال ويكلو حيث يجسدان ثنائيا حقيقيا لولا وجود كثير من الأشياء التي تفرقهم في الواقع كظروفهما الاجتماعية ،إذ كان سينج رجلا نبيلا رغم محاولته العيش ببوهيمية ..وتتذكر مولي باستمرار وفاة رفيقها الكاتب المسرحي مبكرا وكيف تعرفت بعده على عدد من المشاهير الذين جعلوا من حياتها حفنة من الذكريات السعيدة والأليمة في آن واحد ..

وإذا كان الكاتب اوكونور قد تجنب ذكر الاحداث والتواريخ والأماكن فلأجل أن يتمكن من الاقتراب من حالة من الغموض المليئة بالألغاز والتي تحيط عادة بقصص الحب الخالدة ..

لهذا السبب لايمكن اعتبار رواية (الملهمة) تاريخية المحتوى بل هي أشبه بسمفونية من العشق والذكريات الحزينة القادمة من خلف أسوار ماض لن يعود ..

اصدارات

جسارة التعبير - نجيب المانع



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة – وزارة الثقافة بالعراق، في سلسلة وفاء، كتاب بعنوان (جسارة التعبير) لمؤلفه نجيب المانع.

جاء على الغلاف الأخير (مقالات نجيب المانع .. ينتقل بنا كاتبها بين موضوعات شتى، فلسفية وسياسية وأدبية وفنية، تنقلات جريئة بين أفكار سقراط وافلاطون إلى أبطال دستوفسكي وشخوص تولستوي وخطوات بلزاك واندريه جيد وستندال، إلى اوبرات فيردي وسمفونيات موزارت وشوبرت وأصحاب المعلقات وأشعار المتنبي والمعري مرورا بمسرح شكسبير وأجواء هوليوود وأفلامها.

فجسارة التعبير جهد ثقافي وإضمامة معرفية مميّزة لا نجد لها وصفا إلا كما عبّر عنها كاتبها بكلمات تنمّ عن كبرياء ذوقية ورؤية عميقة للعالم والأشياء، في قوله : " كل الذين قدموا لنا رؤياهم عن حقائق الحياة الجوهرية كانوا جسورين في التعبير وليس بينهم من كان متوجسا هلوعا خائفا على مدينة اللغة، فالكاتب محرر لمدن الكلمات، يقتحمها ليمنحها الحرية، وهو أول غاز يستحق التهليل والترحيب بغزوه").

لنشر مقالات المرحوم نجيب المانع في هذه الظروف أهمية خاصة، لأنها تشكل معلماً متميزاً في تطوّر فن كتابة المقالة بالعراق، وإلى إعادة التوازن لمجتمع طغت فيه السياسة على الثقافة فأفقرته من حيث أرادت أن تغنيه.

ضمّ الكتاب ستاً وعشرين مقالة، تسعى في كليتها إلى استشراف القيم الروحية والحضارية والثقافية في شتى أنواع الفنون، بأسلوب موضوعي و هو بحدّ ذاته ممتع.

صورة أخيرة للوطن

الى سيدة الانتظار الاولى.. امي وهي تنتظر امام صورة ابي المؤطرة بالحرب

أزهار علي حسين

واقفاً كنت..
في زمن كانت فيه الباصات
موانئ تبتلع هدير الحمام
الصبح خلفك محشو بالبرد
كوداع أثم دون قُبَل
الباص يشهر فمه للريح
وينظر ابتلاعك
مأسورا كنت خلف كف
رصاص
تحنطه متاهة
جنديا كنت..
تلبس صورتك ملامح
بندقية
خوذتك تشرب نبض العمر
صدرك مرصع بهلع
الامهات
جندي انت!!
وانا انتظر الحرب، تموت
على كفيك

×××××
اشتقت اليك..
هي ذي صورتك في كفي
سرقت سكون مسائي
لا اعترف بالعمر النافق من
ذاكرتي
خطوات العتمة تورق حول
جفوني
وايضا
اشتاق اليك..
×××××
اخرج لي من شرايين
الصمت
مزق كفن المومياءات
خربش ذاكرة آخر
رصاصة اطلقتها
افتق وقوف الامس
عند صورة من المعركة
اني انطرك هنا
عند الضوء
ارسمني يوما اخر
ارسمك عمر وطن
لا تحنطه عيون الصور

مثقفو كردستان يدينون اغتيال هادي المهدي

المدى الثقافي

مجموعة من مثقفي كردستان اجتمعوا في ساحة نالي بمدينة السليمانية استذكاراً لجريمة اغتيال الإعلامي والمسرحي والناشط المدني هادي المهدي ... وصدر عن هذا الاجتماع بيان يدين بشدة هذه الجريمة النكراء حمل توقيع أكثر من خمسين مثقفاً كردياً من الداخل والخارج... وجاء في نص البيان الذي حمل عنوان (أيها الفتى الجميل ..قتلتك الردة):

".. لقد سئمت مشاهدة أمهاتنا يشحذن في الشوارع " ، تلك الكلمات يا هادي، هي السيف التي سلطته على رقبتك، وكنت مدركا ذلك. لأنك بما حملت من هم المثقف وسمو الصحفي ورقّة المسرحي، لم تحتمل ما يجري من خراب في البلاد، أطلقت تلك الصرخة المدوية من قلب مثقل بهموم الفقراء ووحشة وغربة المثقفين والأدباء عن بلد طالما حملوه في القلب، ولكنهم وجدوه نهباً لمجرمين ولصوص وفاسدين ومفسدين ومشعوذين ودجالين ومزوري شهادات وقتلة وزعماء ميليشيات، شحذ هممهم الجهل والإذلال وأطلقهم من قمقمهم الاحتلال.

هل تنبأت بمصيرك حين ودّعت أطفالك الثلاثة وزوجتك في كردستان؟ هل كان الوداع الأخير؟

... سقطت نجمة أخرى، كانت تضيء جزءا من عتمة ليل العراق حالك الظلام، و طالما أن خفافيش الظلام تتسيد على المشهد العراقي بكل تجلياته، فلن تكون الأخيرة.

نحن مجموعة من مسرحيي وصحفيي السليمانية المجتمعين في ساحة نالي بمدينة السليمانية ومعنا مثقفو كردستان في الداخل والخارج، ندين وبشدة جريمة اغتيال (هادي المهدي) ولن نطالب الحكومة العراقية بالكشف عن المجرمين المتورطين بهذه الجريمة البشعة لأننا سئمنا حتى اليأس من مطالبتهم، وإنما نطالب المجتمع الدولي وكل الخيرين في العالم بالتدخل للضغط على الحكومة العراقية لإيقاف نزيف الدم الذي يطول مثقفي العراق وكوادره العلمية.

هادي المهدي كان إعلامياً بارزا في العراق، يبلغ من العمر ٤٦ عاماً، متزوج وله ثلاثة أطفال، وكان يقدم برنامجا إذاعياً معروفا باسم (يا سامعين الصوت) في راديو ديموزي والذي كان يحظى بشعبية واسعة.

إن هذه الجريمة ارتكبت وسط ظروف يشعر معها العاملون في وسائل الإعلام في العراق وكردستان بجو عدائي شديد موجّه ضدهم من قبل قوى سياسية ومؤسسات حكومية تستسهل خرق مواثيق حقوق الإنسان ومبدأ حرية التعبير في التعامل مع الناشطين والمحتجين والصحفيين... فيا أيها الخيرون في العالم تدخّلوا لإيقاف الموت اليومي للمشتغلين بالثقافة في العراق، فإن صمتكم... يقتل!

السليمانية ١٠ أيلول ٢٠١١

الموقّعون

آسوس هردي - كاتب وصحفي،هورين غريب- مسرحي،واثق حسين –كاتب،جيمن اسماعيل – تشكيلية،شوان محمد- صحفي،فائق كولبي – طبيب،أميرة حسن- مدعي عام،كمال رؤوف – صحفي،رحمن غريب – صحفي،آوات علي- صحفي،نهاية حسن محمد – ناشطة مدنية،سيروان غريب صحفي،عثمان حةمه سعيد – نقابي،عبد الرقيب يوسف – آثاري،مجيد فرج – صحفي،احمد رجب – كاتب،شيلان علي صالح – مهندسة،محمد الشيخ احمد – محامي،توانا عثمان – صحفي،شوان عطوف – مسرحي،خانم رحيم لطيف ناشطة في مجال حقوق الإنسان،كاروان جيوار –مسرحي،جعفر معلة –مسرحي،آلا كمال محمد علي- إعلامية،ريبوار هموندي- كاتب ومترجم،هردي عبدالله – مسرحي،جيا هموندي – موظف،شمال حسين – مسرحي،كوران صديق –شاعر،طاهر عبد الواحد – سينمائي،عمر صالح – طالب معهد فنون،ابوبكر صالح – طالب معهد فنون،زمناكو اسماعيل – صحفي،آراس عبدالله محمود – طالب،برهم احمد حمه امين – خريج كلية فنون،سامان حمه كريم – صحفي،بشتيوان كمال بابكر – طالب،شفان حمه جزا – خريج كلية،آراس انور- مدرس،سازان طه – مسرحية،آوات باقي – مسرحي،داستان جيوار – مسرحي،كازاو جمال –صحفي،ريزن جمال – مسرحي،دلشاد سيف الدين – صحفي

كوران نامق – مسرحي، امين سمير سعيد – كاتب، آرام سعيد – صحفي، هلال إبراهيم – محامي، آران فائق – مسرحي، جمال غريب كريم- كاتب، دشتي علي- مسرحي، عمر احمد محمد – كاتب، ديدار بكر – مسرحي، آرام علي – مدير كلري آرام، دانا فائق – كاتب، برهان قرداغي – مسرحي، عباس محمد – ناشط مدني، دانا جلال – كاتب وصحفي، هشام عقراوي – كاتب وإعلامي، زياد الأيوبي- شاعر، نهاد القاضي – كاتب، خسرو عقراوي- كاتب، قيس قرداغي – كاتب وصحفي، فاروق صبري – مسرحي، حميد محمد رسول – متقاعد، صباح كاكائي – تشكيلي وشاعر، فتاح زاخويي – وزير الثقافة الأسبق، حسن جودي – صحفي، قادر محمد رسول – موظف، علي محمد – صحفي.