



سلاميا عراق

نعم . . الحكومة متهمه

هاشم العقابي

قررت البارحة ان اجد وسيلة دفاعية تعينني على تهدئة الم الجرح الذي تركه قتل هادي المهدي بداخلي، ولو الى حين. ليس من المعقول، طبعاً، ان ابحث عن شيء مفرح بالعراق ينسيني الألم، لأنّ "مئين يا حسرة" كما يقول المصريون.

لذا قلت لنفسي في صباح هذا اليوم: لأبحث عن جرح عراقي أعمق، عله يساعديني، على عادة: "والجرح يسكنه الذي هو ألم". لكن الذي حدث هو ان البحث جرتي، رغماً عني، الى جرح مقتل هادي مجدداً. يبدو انه طلعاً "كل الطرق الى روما"، فان كل الجروح ات بي الى جرحه مرة أخرى. لقد اضاف لي البحث جرماً آخر حفرته سكاكين الذين يحذرون ويهدون بالويل والثبور لكل من ينهم الحكومة انها قتلت هادي. أمرها يثير الريبة هذه الهجمات التي تحرم، لا بل وتجرح، من ينهم الحكومة بمقتله. فالتمهم ليس مجرماً بل هو بريء حتى تثبت ادانته. فعلام هذا الخوف والتطير؟

لا سمح و اقرأ بحياتي كلها "تحريم" توجيه الاتهام لأي شخص، عندما تحدث جريمة حتى لو كانت سرقة وليست قتلاً. لا يخاف أو يتخبر من الاتهام الا من كان في قلبه مرض أو كان مرتاباً أو ان له يد فيما حدث. قرأنا في التاريخ ان الناس كانت تنهم الحكام والظلماء. لا بل وقد اتهم احدهم النبي بأنه لم يشتر منه فرساً، وطالعه بشاهد لشقائه حتى قبل انه خسر قضية اثبات سرقة درع له من موطن غير مسلم. وفي عصرنا الحديث، وخاصة في البلدان التي يسودها العدل وتحترم فيه الحكومات شعبيها ونفسها أيضاً، عندما يقتل مواطن لا يتردد القضاء بتوجيه الاتهام الى كل من يشك فيه حتى لو كان رئيساً لحكومة أو كنيسة أو حزب أو سائق تكسي أو بقالا. فدم الانسان العدل والحافه. لا من اجل تسقيط هذا أو ذاك.

ليس فينا من اتهم الملكي. لكننا ندعو للتحقيق معه لان القتل قد اشتكنا علناً. وعلى الملكي ان يحترم العدالة قبل غيره ويخضع للتحقيق هو ومع أي مسؤول أصني أو حكومي ناصب القتل للعداء. هناك دليل واضح وضوح الشمس، يجيز اتهام الحكومة، جرت وقائعه امام نظار الناس ظهر ٢٥ شباط من هذا العام. فبعد ان عاد هادي من اشتراكه بمظاهرات ساحة التحرير ليستريح في مطعم الكرادة، تابعت قوات الامن بارجع "مهرات" الى هناك. نزل منها ازامن حكوميون بزى رسمي وتوجهوا نحوه وثلاثة من اصحابه. كان هو اول من ضربوه على رقبته من الخلف. وبقي القصة معروف لديكم. وهنا نسال: ما الذي يمنع من لا يحترم كرامة انسان، ان يحل سلمه؟ ومن يعذبه بالعصي الكهربائية ويهدده بالاعتصام والقتل، هل يمكن ان يبرده اي راع انساني من تصفيته؟ للعلم ان كاتم الصوت اكثر رحمة من عذاب سياد اللذ والتكثير بالبشر خاصة اذا كان التكثير والتعذيب علناً وليس بالسرك كما كان يحدث في ايام صدام.

أما حتى لاهل القتل ولهذا الشعب المغلوب على امره ان يطالب باستجواب هؤلاء للنساءهم عن امرهم، فليدنا يكون هو صاحب المصلحة الاولى في قتل هادي المهدي؟

ما نشره موقع الكتروني عراقي حول اتهامه جريدة المدى باغتيال الاعلامي هادي المهدي.. والحجة التي يسوقها الموقع في تهمة هي "لأن المدى طبعت بوسترات كبيرة بعد ساعات من الجريمة، مما يوحي إلى أنها كانت مديرة سلفاً" واعتبرت بقبس الاتهامات بأنها مجرد افتراءات.

وفي ذات الوقت كتب ميشم السعدي على حائط بلقيس: لم تنكسر زجاجة النافذة حين اخترقت نافذتي حتماً.. من قال ان الألوان تبدأ بالأبيض أو الأخضر؟

وتدعو الإعلامية فريدة الحسيني كل من يقول أنا مسرحي، الى البحث في أسباب خراب المسرح العراقي في السنوات الأربعة الأخيرة. وتدعو أصحاب الشأن الى التكم بصدق من دون خوف، و يتابع: في كل يوم "يسقط" مسرحي ويقتل مسرح.

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

والولد الجميل في عام ١٩٨٢ جنوب البلاد. صباح يوم أبها القمر، سافرتش الحديقة وأنزل بصورته، هذا الولد المشاكس في مراتي.. وترد اميمة حسن على الغريب فكتبت: اقتربي أكثر حتى لا يكون همسي لغيرانك.. وأغضبي عينيك وعانقي الأمل فانا لا أتعطل إلا بانفاسك...

وتدعو الإعلامية فريدة الحسيني كل من يقول أنا مسرحي، الى البحث في أسباب خراب المسرح العراقي في السنوات الأربعة الأخيرة. وتدعو أصحاب الشأن الى التكم بصدق من دون خوف، و يتابع: في كل يوم "يسقط" مسرحي ويقتل مسرح.

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

الفعاليات الرقمية العراقية على حيطان المواقع الاجتماعية فيسبوك، جدال الوزارات الأمنية وقانون الضم وبيع العرب



سوسن شكرى

الذين امتلكوا الاقطاعات وعمل فيها الناس اجراء او بدون اجر.. وتتابع: إذا كان لدينا أربعون حرامي قضى عليهم علي بابا وكهرمانة ولم ينفذ من العقاب إلا قلة فان انكسرت كان لديها من الظلم ما قد لا تصح تناسل حياته عبر العصور.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.



حميد العقابي

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

وتكتب ملاك شاكر بشاعرية رقيقة: كم هي صعبة تلك الليالي التي أحاول أن أصل فيها إليك، أصل إلى شرايبك، إلى قلبك، كم هي شاقة تلك الليالي، كم هي صعبة تلك المحطات التي أبحث فيها عن صدرك ليضمر أسي، حبيبي، الشوق إليك يقنتني، دائماً أنت في أفكاري، وفي ليلى ونهارى، صورتك، محفورة بين جفوني، وهي نور عيوني.

18

حدث في مثل هذا اليوم

تأسست المدارس الابتدائية في منتصف عام ١٩١٩ تعاطلت الحركة الوطنية الاستقلالية المناوئة للاحتلال البريطاني المجائس في العراق، وأخذ الوطنيون يبتعدون طرقاً جديدة لتنشيطهم، وفي منتصف آب قدم أحد أعلام الحركة الوطنية على البارزكان مع مجموعة من رفقاءه طلباً إلى نظارة المعارف لفتح مدرسة أهلية. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩١٩ أعلن عن تأسيس المدرسة الثانوية الأهلية في بغداد، وتعدت من دار كبيرة خلف جامع السراي مقابل القلعة مقر لها. واتخذت مختلف الإجراءات لفتحها في ٢١ تشرين الثاني من السنة نفسها. إن أهمية المدرسة الأهلية التاريخية كانت في دورها السياسي الجريء فيقبل اندلاع ثورة العشرين، حتى عدت من المهدمات الرئيسية لذلك، فقد كانت تعقد

وظيفتك من شهر ميلادك

في الوقت نفسه، أشاروا أن مواليد أبريل ومايو يميلون للمهن التقليدية، أما عن المولودون في أشهر الصيف تقل فرصهم في أن يعملوا بوظائف ذات دخول عالية كاحتراف لعب كرة القدم، والطب ونكرت صحيفة ديلي ميل، أن نتائج هذه الدراسة جاءت من خلال تحليل ١٩ شخصاً يعملون بمهن منفصلة ومواليد أشهر مختلفة، باستخدام معلومات تعداد السكان. وجدت الدراسة أن مواليد الربيع عرضة لكثير من الأمراض بما فيها اليربو ومرض انفصام الشخصية ومرض الزهايمر والتوحد، كما أنهم يكونون أقل نداءً من زملائهم الذين ولدوا في أوقات أخرى من السنة. وأشارت

٧٠ مليار دولار خسائر العالم من كوارث الطبيعة في ٦ أشهر

دراسة جديدة أجراها مكتب الإحصاء الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية أن الولاة في شهور معينة قد تشير إلى الوظيفة المحتملة بالمستقبل، كما أنه يؤثر على مستوى الذكاء وطول العمر، لكنهم وجدوا صعوبة في شرح تلك العلاقات المتبادلة بين أشهر الولادة والمشاكل الصحية المحددة لها على أساس علمي. فقد وجدوا أن الطفل المولود في ديسمبر من المحتمل أن يصبح طبيب أسنان، بينما الشخص الذي يولد في يناير قد يصبح الدوي. أما عن مواليد فبراير فيكون لديهم فرص كبيرة للعمل ككفائين، بينما يبدو أن مواليد مارس قد يبرعون في مجال الطيران.

٧٠ مليار دولار خسائر العالم من كوارث الطبيعة في ٦ أشهر

مونت كارلو (أ.ش.أ) أكدت اللقاءات السنوية الخاصة بالتأمين والتي عقدت مؤخراً في إمارة مونت كارلو في عام ٢٠١١ ضرب رقماً قياسياً في الخسائر الناتجة عن الكوارث الطبيعية، حيث ارتفعت قيمة الخسائر إلى ٧٠ مليار دولار، خلال النصف الأول من هذا العام، أي ضعف قيمة خسائر العام الماضي بأكمله، فعلى سبيل المثال بلغت قيمة خسائر الزلزال الذي ضرب نيوزيلندا في فبراير الماضي ما بين ٩ و١٢ مليار دولار، والكارثة النووية في اليابان ٣٠ مليار دولار، أما بالنسبة للخسائر الاقتصادية فقد بلغت ٢١٠ مليارات دولار.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'حظك هذا اليوم' (Your luck today). The table contains a grid of black and white squares representing different days of the month.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'حظك هذا اليوم' (Your luck today). The table contains a grid of black and white squares representing different days of the month.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'حظك هذا اليوم' (Your luck today). The table contains a grid of black and white squares representing different days of the month.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'حظك هذا اليوم' (Your luck today). The table contains a grid of black and white squares representing different days of the month.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'حظك هذا اليوم' (Your luck today). The table contains a grid of black and white squares representing different days of the month.