



سلاميا عراق

نعم . . الحكومة متهمه

هاشم العقابي

قررت البارحة ان اجد وسيلة دفاعية تعينني على تهدئة الم الجرح الذي تركه قتل هادي المهدي بداخلي، ولو الى حين. ليس من المعقول، طبعاً، ان ابحث عن شيء مفرح بالعراق ينسيني الألم، لأنّ "مئين يا حسرة" كما يقول المصريون.

لذا قلت لنفسي في صباح هذا اليوم: لأبحث عن جرح عراقي أعمق، عله يساعديني، على عادة: "والجرح يسكنه الذي هو ألم". لكن الذي حدث هو ان البحث جرتي، رغماً عني، الى جرح مقتل هادي مجدداً. يبدو انه طلعاً "كل الطرق الى روما"، فان كل الجروح اتت بي الى جرحه مرة أخرى. لقد اضاف لي البحث جرماً آخر حفرته سكاكين الذين يحذرون ويهددون بالويل والثبور لكل من ينهم الحكومة انها قتلت هادي. أمرها يثير الريبة هذه الهجمات التي تحرم، لا بل وتجرح، من ينهم الحكومة بمقتله. فالتمهم ليس مجرماً بل هو بريء حتى تثبت ادانته. فعلام هذا الخوف والتطير؟

لا سمح و اقرأ بحياتي كلها "تحريم" توجيه الاتهام لأي شخص، عندما تحدث جريمة حتى لو كانت سرقة وليست قتلاً. لا يخاف أو يتخبر من الاتهام الا من كان في قلبه مرض أو كان مرتاباً أو ان له يد فيما حدث. قرأنا في التاريخ ان الناس كانت تنهم الحكام والظلماء. لا بل وقد اتهم احدهم النبي بأنه لم يشتر منه فرساً، وطالبه بشاهد يشهد له. اقرأوا قصة خزيمة "ذو الشهادتين". وتم من مرة قرأنا بان الأمام علي بنفسه وفي أيام خلافته كانت الناس تحيله ويحيلهم للقضاء حتى قبل انه خسر قضية اثبات سرقة درع له من موطن غير مسلم. وفي عصرنا الحديث، خاصة في البلدان التي يسودها العدل وتحترم فيه الحكومات شعبيها ونفسها أيضاً، عندما يقتل مواطن لا يتردد القضاء بتوجيه الاتهام الى كل من يشك فيه حتى لو كان رئيساً لحكومة أو كنيسة أو حزب أو سائق تكتسي أو بقالا. فدم الإنسان العدل والحافه. لا من أجل تسقيط هذا أو ذاك.

ليس فينا من اتهم الملكي. لكننا ندعو للتحقيق معه لان القتل قد اشتكنا علناً. وعلى الملكي ان يحترم العدالة قبل غيره ويخضع للتحقيق هو ومع أي مسؤول أصني أو حكومي ناصب القتل للعداء. هناك دليل واضح وضوح الشمس، يجيز اتهام الحكومة، جرت وقائعه امام انظار الناس ظهر ٢٥ شباط من هذا العام. فبعد ان عاد هادي من اشتراكه بمظاهرات ساحة التحرير ليستريح في مطعم الكرادة، تابعت قوات الامن باربع "مهرات" الى هناك. نزل منها ازامن حكوميون بزى رسمي وتوجهوا نحوه وثلاثة من اصحابه. كان هو اول من ضربوه على رقبته من الخلف. وبقي القصة معروف لديكم. وهنا أسأل: ما الذي يمنع من لا يحترم كرامة انسان، ان يحل سلمه؟ ومن يعذبه بالعصي الكهربائية ويهدده بالاعتصام والقتل، هل يمكن ان يبرده اي راع انساني من تصفيته؟ للعلم ان كاتم الصوت اكثر رحمة من عذاب سياط اللد والتكثير بالبشر خاصة اذا كان التكثير والتعذيب علناً وليس بالسرك كما كان يحدث في ايام صدام.

أما حتى لاهل القتل ولهذا التعذيب المغلوب على امره ان يطالب باستجواب هؤلاء للنساء عن امرهم، فليدما يكون هو صاحب المصلحة الاولى في قتل هادي المهدي؟

ما نشره موقع الكتروني عراقي حول اتهامه جريدة المدى باغتيال الاعلامي هادي المهدي.. والحجة التي يسوقها الموقع في تهمة هي "لأن المدى طبعت بوسترات كبيرة بعد ساعات من الجريمة، مما يوحي إلى أنها كانت مديرة سلفاً" واعتبرت بقبس الاتهامات بأنها مجرد افتراءات.

وفي ذات الوقت كتب ميشم السعدي على حائط بلقيس: لم تنكسر زجاجة النافذة حين اخترقت نافذتي حتماً.. من قال ان الألوان تبدأ بالأبيض أو الأخضر؟

حائط رشاً الحامد: قانون العفو ونشرت الإعلامية فريدة الحامد رأياً في قانون العفو، فكتبت: صيوت للقانون السيئون من أعضاء البرلمان العراقي، خوف و يتابع: في كل يوم "يسقط" مسرحي ويغتل مسرح.

حائط نصير حيدر لازم: من سيكون التالي؟ ونشر المنيع والإعلامي نصير حيدر لازم خبر اعتقال الصحفي والمصور سعد الله الخالدي من قبل جهات حكومية، إثناء تغطيته الصحفية لمظاهرات ساحة التحرير.. وتساءل لازم على حائطه: ترى، من سيكون التالي؟

حائط بلقيس فالح: "المدى" واغتيال الإجماعي المهدي الفنانة بلقيس فالح نقلت على حائطها

حائط قيس البديري: على حائط الشاعر جمال النظفر: هذا العراق العظيم برجاله وعلمائه أصبح بين ليلة وضحاها بيد واحد زعلان و واحد بطران وصار الفائز بالانتخابات خسران والخسران فائز بينما البلد يتمزق.

حائط جمال أمين الحسيني: أبراج عالية

حائط سوسن شكري: الأغبياء لا يدخلون الجنة

حائط فريدة الحسيني: خراب المسرح

حائط رشاً الحامد: قانون العفو

حائط نصير حيدر لازم: من سيكون التالي؟

حائط بلقيس فالح: "المدى" واغتيال الإجماعي المهدي

حائط رشاً الحامد: قانون العفو

حائط نصير حيدر لازم: من سيكون التالي؟

حائط جمال أمين الحسيني: أبراج عالية

حائط سوسن شكري: الأغبياء لا يدخلون الجنة

الفعاليات الرقمية العراقية على حيطان المواقع الاجتماعية

فيسبوك، جدال الوزارات الأمنية وقانون الضو وبيع العرب

□ أمستردام - عدنان أبو زيد

تحولت مواقع التواصل الاجتماعي بجهود وفعاليات نخب سياسية وثقافية عراقية، وكوادر هندية وطنية، ومواطنين عراقيين، الى منبر يبحث في الحالة العراقية وتطوراتها بكل جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وبفعل النشاط الكتابي الرقمي تحوّلت هذه المواقع إلى مرآة عاكسة للهمم الجمعي، وبارومتر يقيس مدى الرضا والسخط، وفي ذات الوقت فضاء يعرض المشاكل ويقتصر الحلول عبر الحوار والنقاش، ومدادولة سبل الارتقاء بالوضع العراقي إلى مستويات حضارية، تقضي على الفساد ومكامن الخلل في الحالة الرائدة.

وهذا التقرير الدوري يسلط الضوء على أهم الاتهامات الرقمية العراقية على حيطان التواصل الاجتماعي، مُسلطاً الضوء على فعاليات العراقيين على مشاربهم الفكرية، وأماكن تواجدهم في مختلف أنحاء العالم، كماشفا عن الدور المرتقب للحياة الافتراضية العراقية في الواقع العملي.

حائط حميد العقابي: ثقافة "روزخونية"

يكتب الشاعر حميد العقابي على حائطه: أن ثقافة "روزخونية" تهيم في العراق، فالمتكفف العراقي الكئيدة الأجنبية تغتفر في اسم الميت فقط بضمضون واحد وإيقاع رتيب.

لكن الكاتب جمال سفر يلح عليه: عزيزي حميد.. فكرة الندابة الأجيورة التي تغتفر فقط اسم الميت، تصلح أن تكون قيمة لعمل روائي أو مسرحي... أو حتى لدراسة سياسية اجتماعية، تؤكد لنا تغيير اسم الحاكم فقط، أقصد اسم الميت.

حائط عباس الحسيني: رغبة في دفاعها عن صدام و التقديري والأسد

ويسرد الشاعر عباس الحسيني لحظة اكتشاف سادية نظام صا، ويخبط على جداره: حين تتكتف لدينا بطانة الوعي المغلف الذي تنتجه سني الطغيان، إنهم مجهرة من أبناء شعراء، فنانون، أشباه رجال من العسكر، رفاق حزب، مقاولو دماء، أرباب حكم ومواعظ تكتاتورية، ممن يحملون تراث الأسي ولا يستطيعون مغادرة محطة الدكتاتور.

ويتابع مدوناً: أني كانت الوسيلة، بالسلاح ما يبدولوجيا، انها إلغاء أنمية الإنسان، ولتختصنا مليا الى ما تذهب

حائط سارة جلال: علي بابا وكهرمانه

وتكتب سارة جلال: لم يختلف الإنسان كثيرا، لا في القديم من الموروث الإنساني ولا حاليا. فلعل الشعوب شخصياتها الغربية والطريقة التي تروى عنها القصص والروايات سببة كانت او جيدة، ولم يخل الموروث الانكليزي من خصوص عرفت باللصوصية والسرقة نتيجة اضطهاد الطبقة الغنية من النبلاء والضباط وصاغة الذهب..

حائط سارة جلال: علي بابا وكهرمانه

وتكتب سارة جلال: لم يختلف الإنسان كثيرا، لا في القديم من الموروث الإنساني ولا حاليا. فلعل الشعوب شخصياتها الغربية والطريقة التي تروى عنها القصص والروايات سببة كانت او جيدة، ولم يخل الموروث الانكليزي من خصوص عرفت باللصوصية والسرقة نتيجة اضطهاد الطبقة الغنية من النبلاء والضباط وصاغة الذهب..

حائط سارة جلال: علي بابا وكهرمانه



حدث في مثل هذا اليوم

تأسيس المدارس الابتدائية

وظيفتك من شهر ميلادك

في الوقت نفسه، أشاروا أن مواليد أبريل ومايو يميلون للمهن التقليدية، أما عن المولودون في أشهر الصيف تقل فرصهم في أن يعملوا بوظائف ذات دخول عالية كاحتراف لعب كرة القدم، والطب ونكتر صحفية دبلي ميل، أن نتائج هذه الدراسة جاءت من خلال تحليل ١٩ شخصا يعملون بمهن منفصلة ومواليد أشهر مختلفة، باستخدام معلومات تعداد السكان.

٧٠ مليار دولار خسائر العالم من كوارث الطبيعة في ٦ أشهر

□ مونت كارلو (أ.ش.أ) أكدت اللقاءات السنوية الخاصة بالتأمين والتي عقدت مؤخرا في إمارة مونت كارلو في عام ٢٠١١ ضرب رقما قياسيا في الخسائر الناتجة عن الكوارث الطبيعية، حيث ارتفعت قيمة الخسائر إلى ٧٠ مليار دولار، خلال النصف الأول من هذا العام، أي ضعف قيمة خسائر العام الماضي بأكمله، فعلى سبيل المثال بلغت قيمة خسائر الزلزال الذي ضرب نيوزيلندا في فبراير الماضي ما بين ٩ و١٢ مليار دولار، والكارثة النووية في اليابان ٣٠ مليار دولار، أما بالنسبة للخسائر الاقتصادية فقد بلغت ٢١٠ مليارات دولار.

Table with 10 columns and 10 rows for the word game. Columns are numbered 1-10, rows are numbered 1-10. Some cells contain letters, others are black.

Table with 10 rows for the word game. Each row contains a word and its meaning.

Table with 10 rows for the zodiac horoscope. Each row contains a zodiac sign and its horoscope for the month.