

سلاما يعراق

هاشم العقابي

إلى صياد الهموم

إنه الشاعر عريان السيد خلف. و"صياد الهموم" هو عنوان لوحدة من قصائده الذي صار، فيما بعد، عنواناً لإحدى مجموعات الشعرية. الناس بطبيعتها تصطاد الفرح، أما نحن، وعلى لسان شاعرنا، فنصطاد الهموم اصطاداً. والسبب حقاً كما قال عريان: "شحيحة أفرانحه وكنانها امزل". فأين هو الفرح كي نصطاده؟

التصاق الإحزان بحياة العراقيين لم يبدأ في عهد عريان بل قبله بكثير. وقد يعود إلى أيام سومر أو ما قبلها. هموم وحسرات تسلت إلى أغانيهم وأشعارهم، بعد أن انهكت ارواحهم واجسادهم. فصاروا يتبارون بها خاصة النساء منهم. من غير العراقية غنت؟

عد وأنه أعد ونشوف ياهو أكثر هموم؟ من عمري سبع سنين ولأبني ما لوم وإذا فتحت سجل تفاخر العراقيات فيما بيهن بالآلام والأحزان كما جاء في دارمايتن وأغانين وأنينين، فسأحتاج إلى مجلدات وليس إلى عمود. اكتفي بتلك التي استكثرت حزن واحدة كانت تبكي ابنها الغريق لتقول لها:

متعجبة هاي تنوح غرا إن ابنا ريع الأونه عليك توصله فنها

أعود إلى صياد الهموم عريان وقصيدته التي كتبها قبل أكثر من خمسة عشر عاماً متحدياً الخوف والبطش في أيتها. ولإنصاف أقول إن شجاعة عريان لم تبدأ بقصيدته هذه. إنك أنه يوم قرأ قصيدة "أنا روجي نذر للجايب بشارة" بالبصرة في مطلع السبعينيات، كان إن يحول الجمهور إلى تظاهرة غاضبة ضد النظام. لكن سرعة تدخل القوى الأمنية والحزبية حالت دون ذلك.

يقول عريان في قصيدة "صياد الهموم": طالت والعمر كلما تلف بي طول غم ذاك العمر من ين ضني تلعلل شي تلتهب عمر تجمع ورق وارقام لحد طمع النفس وبمالها انتعلل امانحر والخل ما تعرف المعروف ماخذها الطمع وبلا سبب نكتل ماني من ارد اسولف واكتشف المغلو

يغذي الخ صبر وحجابتي اترغل يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

الم تعانينا يوم شاهدت الموت يحصد شعبك في أيام الحروب الرعناء؟

يمر الموت بيننا وما تمرن

وها أنا، أيضاً، أنادي من اعماق قلبي وانتظر مرورك. فهل تمر؟

يا عريان، إنك في هذا ترثينا وترثي بلدك اليوم كما رثيتنا من قبل. أو ليست الحال ما زالت كما كتبت عنها قبل عقد ونصف من السنين؟ لا بل قد صارت أسوأ. أعانك بحبوبة وأناشدك بكل قصيدة قرأناها لك وكل أغنية رددناه من أغانيك، إن تكشف المستور أو "المغلو" كما أسميته. أنت، أنت الذي ما عهدت بك الخوف مذ عرفتك قبل أكثر من اربعين عاماً، ما الذي يمنحك اليوم من إن ترفع صوتك؟ هل يرضيك إن ترى بغداد التي أحببتها تعيش بلا حب ولا حياة ولا ضوء ولا أغنية؟ وناسك الذين أجوك، يا عريان. ألم تقرأ في عيونهم عبثاً عليك وعلى الشعراء الكبار مثلك الذين لم يمروا على جروحهم في هذه الأيام؟

عروض مائية وزورخانة تدهش الجميع في مهرجان نادي الصيد ..



شباب يمارسون لعبة الزورخانة

الأعضاء، وهو محاولة لخلق مناخات التلاقي والتواصل والتعارف بين العائلات البغدادية، واخذ الحضور المرتادون والأعضاء والضيوف في فسح من النشوة والاسترخاء، والاستمتاع بمشاهدة الألعاب الرياضية والمسابقات عن قرب. بعد أن انتهت مباراة التنس بين ناديا الصيد والعلوية التقينا برئيس مجلس ادارة نادي الصيد حسين فاضل معة والذي كان احد المتسابقين في هذه المباراة والذي قال: هذه احدى الفعاليات التي اعتدنا إقامتها على مدى أشهر السنة، إضافة إلى النشاط الاجتماعي والادبي، اعتدنا على اقامة النشاطات الرياضية في السباحة وبطولات التنس والخماسي، و تشجيع الاعضاء على ممارسة الرياضة وخلق نوع من التنافس في ما بينهم.

الدعم للرياضة والرياضيين، لأن الرياضة نشاط اساسي في منهاج عمل نادي الصيد، ويضاف إلى الأنشطة الاجتماعية والثقافية الأخرى، اما عن المشاركين في الالعاب فقال القرعة غولي: منهم ابطل العراق وغرب اسيا كما في لعبة المصارعة والزورخانة وفي مباراة التنس التي ستكون ضد نادي العلوية. كان المعروف عن نادي الصيد انه نادي اجتماعي بحث الا انه وبعد التغيير تدريجيا تحول إلى ناد ثقافي ورياضي بالإضافة إلى كونه ناديا اجتماعيا، هذا ما قالته رئيسة اللجنة الثقافية والإعلامية في النادي سناء ونوت و اضافت: المهرجان تقليد سنوي يقيمه النادي بمناسبة انتهاء موسم السباحة لاضفاء نوع من البهجة على وجوه



الغاب نهرية

الجنسين. في ختام المهرجان وزع مجلس إدارة النادي الجوائز التقديرية للمشاركين وفي مختلف الفعاليات. من أكثر الفعاليات التي لاقت استحسان الجميع واستحوذت على اهتمامهم هي عروض رياضة الزورخانة والتي لم يكن احد قد شاهدها من قبل فكان الجميع مندهشا من الحركات الاستعراضية التي قدمها رياضيو اللعبة على انغام قرع الطبول وسط صيحات التشجيع. اسماعيل القرعة غولي رئيس اللجنة الرياضية في نادي الصيد، تحدث عن المهرجان قائلاً: الهدف من إقامة مثل هذا المهرجان هي للترفيه عن منتسبي النادي وللتأكيد على دعمها للجانب الرياضي وأهيمته وقناعة النادي الراسخة في ديمومة

بغداد/ نورا خالد تصوير / ادهم يوسف أقام نادي الصيد العراقي مهرجانه الرياضي السنوي بحضور عضو لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب فوزي اكرم ترزي الذي أكد ان من شأن هذه الفعاليات ان تمهد الطريق لإنجاح وتطوير الحركة الرياضية والشبابية في العراق. كما حضر المهرجان عدد من المهتمين بالشأن الرياضي وأعضاء النادي، تضمن المهرجان الذي يقام للسنة السابعة على التوالي عدة فعاليات منها عروض في رياضة الزورخانة التراثية ومباراة بين رواد التنس الأرضي وفي الجودو والكاراتيه لخبذة من ابطل نادي الصيد مع عروض مائية لكلا

"نفر جواسيس هتلر" في المزداد

لندن، بريطانيا (CNN)

الشهر الجاري، وأعلنت دار "كريستيز" للمزادات عن عرضها الماكينة المعروفة باسم "إنغما"، ذات الثلاثة صفوف من الأزرار الدائرية، والتي كان يستخدمها الجيش الألماني في كتابة رسائله المشفرة إلى عناصر شبكته التجسسية، للبيع في مزاد علني، تعزز إقامته في ٢٩ سبتمبر/أيلول الجاري، بالعاصمة البريطانية. ولم يستطع الحلفاء فك رموز الرسائل المشفرة

بعد أن طرقت عليها أصابع عناصر شبكة الجاسوسية التابعة للزعيم الألماني أدولف هتلر، خلال فترة الحري العالمية الثانية، تعود ماكينة تشفير الرسائل اللاسلكية، التي حيرت الحلفاء طويلاً، للظهور مجدداً، ولكن ستطرق عليها هذه المرة "مطرقة المزادات"، عندما يتم عرضها للبيع أواخر

حظك هذا اليوم

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|--|--|---|
| <p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>مهنيًا: تواجه عقبة مع أحد الزملاء ولكن تدخل طرف ثالث يحلها بدبلوماسية. عاطفياً: تمر بفترة فقور وبرودة مع الحبيب، اصطحبه في نزعة في الهواء الطلق. اجتماعياً: اتصال من أحد الزملاء يحل إليك خبراً ساراً يخضه يفرحك كثيراً. رقم الحظ: ٦</p> | <p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>مهنيًا: تتعرض لأزمة مالية فتضطر إلى تأجيل مشاريع كنت تنوي القيام بها. عاطفياً: كنت تنوي للشريك يضعف شخصيته، خفف من ذلك وساعده على إعادة ثقته بنفسه. اجتماعياً: تصك هدية من أحد الأقرباء المقيمين في الخارج تحرك كثيراً. رقم الحظ: ٨</p> | <p>الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>مهنيًا: تشعر بضيق مادي وقد تضطر إلى الاستدانة لشراء المواد لمشروعك الجديد. عاطفياً: يلجأ إليك أحد الأشخاص برغبة شخص من الطرف الأخر بالارتباط بك. اجتماعياً: يطلب منك أحد أفراد العائلة معروفًا، ساعده لأنه طالما كان إلى جانبك. رقم الحظ: ٥</p> | <p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>مهنيًا: تتمكن من تحقيق كل ما التوقع على أي جانبك ويفتح أمامك أبواب النجاح. عاطفياً: يسبب تدخل أحد أفراد العائلة مشاكل لا تحصى بينك وبين الحبيب. اجتماعياً: تشعر بالانزعاج والتوتر هذه الأيام لأن أمور العائلة لا تجري كما تشتهي. رقم الحظ: ٨</p> | <p>الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>مهنيًا: الحظ حليفك، عزم موقعك المهني بشكل إيجابي. مكافأة مالية في انتظارك. عاطفياً: عمق علاقتك مع الحبيب وفكر بالارتباط الجدي وابتعد عن العلاقات العابرة. اجتماعياً: تذكر أحد الأصدقاء الدائم بزمك كثيراً ويصدقك عنه، إحذر لدى اختيار الأصدقاء. رقم الحظ: ٤</p> | <p>العقرب ٢٣ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢</p> <p>مهنيًا: تتعرض لمشكلة في العمل مع رئيسك ويساعدك أحد الزملاء في حلها. عاطفياً: تمنى وقتاً ممتعاً مع الحبيب وتقرب منه وتكتشف فيه صفات جديدة. اجتماعياً: يرد إليك أحد الأصدقاء معروفًا يأتي في وقتك فتقدر له ذلك وتبادلته بأحسن منه. رقم الحظ: ٩</p> | <p>القوس ٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١</p> <p>مهنيًا: تستأنف أعمالك كما يجب وتتواصل إلى الحلول المناسبة للمشاكل التي واجهتك. عاطفياً: يغدّر الحبيب اهتمامك الكبير به ويتقرب منك أكثر ويفكر في الارتباط الجدي. اجتماعياً: تلتقي أحد الأصدقاء على العشاء وتمضي معه وقتاً ممتعاً تنسى خلاله همومك. رقم الحظ: ١٠</p> | <p>الجدي ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>مهنيًا: قيم مشاريعك ونتائجها قبل التوقيع على أي عقد ولا تتخذ القرارات بسرعة. عاطفياً: تتجنب نحو شخص من الطرف الأخر يثير إعجابك وترغب في التعرف إليه. اجتماعياً: كلمة من أحد الأشخاص تضايقك كثيراً وتعتبرها إهانة، تجاوزها سريعاً. رقم الحظ: ٧</p> | <p>الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>مهنيًا: أعد تنظيم أوراقك وملفاتك لأنك بحاجة إلى ذلك وابتعد عن الفوضى. عاطفياً: يساعدك الحبيب على تخطي مرحلة قاسية تمر بها واستعادة ثقتك بنفسك. اجتماعياً: تقصد مكاناً بعيداً للترفيه عن نفسك والاستجمام خارج صخب المدينة. رقم الحظ: ٢١</p> | <p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>تفقدت إلى الأمور المهمة التي تحتاجها لتحقيق هدف كبير في مهنتك. عاطفياً: تعرف جيداً كيف تثير إعجاب الجنس الآخر بثقتك العالية بالنفس وبمسك ثقته بنفسك. اجتماعياً: تعاني من مشكلة مع أحد الأشخاص تزعجك كثيراً وتنفدك إلى الابتعاد عنه. رقم الحظ: ١٠</p> |
|--|---|--|---|--|--|---|--|--|---|

بولين: المعجبون انفضوا من حولي بعدما خسرت ١٢٠ كيلو

لندن / ديلي اكسبريس

في تصريحات لصحيفة الديلي ميل البريطانية، قالت بولين لين (٤٤ عاماً) التي حققت إنجازاً بخسارة ١٢٠ كيلو جراماً من وزنها الزائد، إن نجاحها

العاطفية تميزت، وأكدت أنها عندما كانت تزن ٢٠٣ كيلو كانت عيون المعجبين تلاحقها، أما الآن بعدما أصبح وزنها ٨١ كيلو جراماً، فهي تجد معاناة في الحصول على حياة عاطفية جيدة. وتقول السيدة التي ولدت بمقاطعة ويلز جنوب بريطانيا



العظمى "أحد الرجال الذين كنت معهم كان يشبه الممثل انطونيو بانديراس، ولكن الآن بعد أن فقدت وزني أصبحت أجد صعوبة في العثور على الحب".

أما عن رحلتها في إنقاص الوزن، فقد بدأت منذ أن كان عمرها ١٥ عاماً، وتقول أنها جربت كل أنواع الحمية الغذائية، فشلت قبل أن تصل أخيراً إلى نظام اللين المخفوق، وهو نظام غذائي صارم يعمل على استبدال الطعام باللين المخفوق والشيكولاته، وهو جعلها تفقد ١٢٠ كيلو جراماً في ١٧ شهراً فقط.

كلمات متقاطعة

| | |
|--|--|
| عمودي | افقي |
| ١. سكن النجاج/ متشابهان/ وثيقة بمال مقيوض (م). | ١. عاصمتها مدريد/ طبق استقبال القنوات الفضائية. |
| ٢. طريق/ يخصه/ بواسطتي (م). | ٢. أقام/ ولزق/ تسقي. |
| ٣. قمر مكتمل/ يزاوله (م). | ٣. كاتب مصري. |
| ٤. مدينة/ محافظة/ بالصعيد المصري. | ٤. احصل على/ عاصمة أنجولا. |
| ٥. ننزع بسرعة/ مساعد. | ٥. خذ/ خلق (م). |
| ٦. ثني/ شدة هبوب الريح واضطراب البحر. | ٦. ما يصعد عليه إلى الأمكنة العالية/ يلعب. |
| ٧. أتنافس/ شهر هجري. | ٧. يأهلها (م)/ نصف وريد. |
| ٨. ماركة سيارة فرنسية. | ٨. ضمير المتكلم/ قذرة. |
| ٩. أول السلم الموسيقي/ أكثره يسرا (م). | ٩. رئيس كوريا الشمالية. |
| ١٠. مسلسل لأحمد عبدالعزيز وأميرة العايدى وماجد المصري. | ١٠. مسلسل لأحمد عبدالعزيز وأميرة العايدى وماجد المصري. |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ١٠ | | | | | | | | | | |
| ٩ | | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | | |
| ٣ | | | | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | | | | | |
| ١ | | | | | | | | | | |