فعّاليّات عراقيّة رقميّة على حيطان المواقع الاجْتماعيّة

فَيْسبُوك: لطفية الدليمي وَحِوَار الإعجَاب وَجَدَل حَوْل طَرِيقة تَشْيِيع شَيْخ النّحّاتِين

أمستردام / عدنان أبو زيد

تحولت مواقع التواصل الاجتماعي بجهود وفعاليات نُخَب سياسيّة وثقافيّة عراقية، و كوادر هندسيّة وطبيّة، ومواطنين عاديّين، الى منَبر يبحث في الشأن العراقي والعربي، ومرصد يتابع الحالة العراقية وتطوراتها بكل جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وبفعل النشاط الكتابي الرقمي تَحَوّلَت هذه المواقع إلى مرآة عاكسة للهمّ الجمعي، وبارومتر يقيس مدى الرضا والسخط، وفي ذات الوقت فضاء يعرض المشاكل ويقترح الحلول عبر الحوار والنقاش، ومداولة سبل الارتقاء بالوضع العراقي إلى مستويات حضارية، تقضي على الفساد و مكامن الخلل في الحالة الراهنة.

و هذا التقرير الدوري يسلّط الضوء على أهم الاهتمامات الرّقميّة العراقية على حيطان التواصل الاجتماعي، مُسَلّطا الضوء على فعاليات العراقيين على مشاربهم الفكرية، وأماكن تواجدهم في مختلف أنحاء العالم، كاشفا عن الدور المرتقب للحياة الافتراضية العراقية في الواقع العملي.

حائط احمد المظفر ولطفيّة الدليمي: حوار الإعجاب

كتب الإعلامي احمد المظفر على حائطه موجها كلامه إلى القاصة والأديبة العراقية لطفية الدليمي، فيقول : عالم النساء الوحيدات، لم يفارقني منذ التسعينات، هو عالمي المشع! ، بل هو حقيبة سفري غير القابلة للتفتيش.. رغم انتقالي القسري من أرض إلى أرض.. ما زال يشاركني وحدتي، لكنه يرنو إلي: سيدات زحل ، دمت مبدعة، أنيقة، نجمة، سفيرة للحرف والجمال، سيدتي وصديقتي لطفية الدليمي!! .

ويتجاذب كاظم اللامي أطراف الحديث مع المظفر فيدون : رائع أنك تتذكر قامة أدبية رفيعة اسمها لطفية الدليمي.

ويقول عبد الجبار العزاوي : التقيت الدليمي غير مرة في عمان ، إنها نهر جار ، تحياتي .

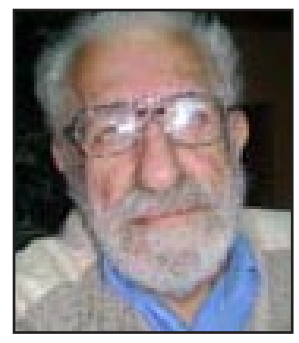
ويشارك الكاتب فاروق سلوم في الحوار مدونا : صعب أن يقول المرء شيئا متكاملا بالمبدعة لطفية الدليمي مرةً واحدة .. التنوع و الفرادة واللطف والطفولة الكاشفة والحنو .. في ثياب السرد المدقق في التفاصيل .. المضيء لأعماق الذات .. الناحت على بازلة العبارة شعرية القص واسشرافات الرائي..

كما تدخل علياء سالم دائرة الحديث مخاطبة من حائطها المظفر : أسرني انتقاؤك الفريد اللذيذ...الوفاء صفة فريدة في يومنا هذا...واراك جاهدا تبحث عن أصدقائك ...لا بل تضيف من بريقك على إشعاعهم .

وتطل لطفية الدليمي من نوافذ جدرانها فتدوّن : سلاما لكل هذه القلوب المفعمة وفاء ومحبة وذوقا رفيعا ، ماذا أقول لكم ، غير أني مغمورة بأنوار محبتكم فكأني مالكة الأفق وسيدة الامداء العزيز الجميل .

وتوجه الكلمات إلى احمد المظفر قائلة : انحني احتراما لعذوبة وفائك العالي والأصدقاء الأعزاء ، فاروق سلوم ، والأعزاء كاظم اللامي وعالية سالم وعبد الجبار العزاوي بكم تضاء كلماتي وحروفي ، ومن اجل هذه القلوب النقية أواصل الكتابة والأمل.

ويكتب جبار أحمد مذكيا روح الحوار : لا اعرف من أين تأتي بهذا الكم الهائل من الود والوفاء وأنت لك همومك ومشاغلك ، ولا أذيع سرا إذا قلت انك أحيانا تبدو وكأنك تستنزف كل عاطفتك في ومضة مع حبيبة . أنا سعيد بصداقتك.



مكي البدري

لطفية الدليمي

ويرد المظفر على لطفية الدليمي : أنتِ أمّ الوفاء والفن والجمال سيدتي، بيتك لم يعد مهجورا ما دام فينا نفَس لإحياء تاريخك الناصع البياض .. سنعمّره بطابوق أرواحنا..

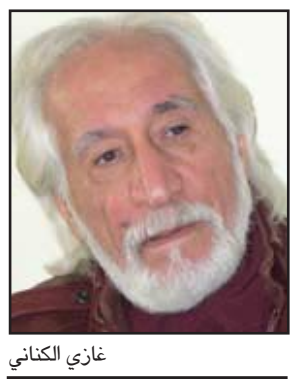
ويطل سلام الناصر قائلا : ، شكرا لك لنشرك إطلالة قامة عراقية مبدعة حاضرة بيننا دائما . ومن البصرة لها ولك أزكى التحيات معطرة بالنقاء ، وتبقى الدليمي المبدعة في عيوننا كما أنت.

حائط فيصل لعيبي وغازي الكناني: رحيل شيخ النحت

الفنان العراقي فيصل لعيبي كان حاضرا عبر حائطه فكتب عن رحيل النحات العراقي محمد غني حكمت: يوم جديد ما برحنا نستنشق فيه رائحة الأمل بعدما غاصت الأرض على وقع الحروب والمآسي .. يلفظ أنفاسه الأخيرة ليودعنا إلى الأبدية الغائبة .. انه النحات المبدع والأستاذ الكبير محمد غني حكمت .. أحد رموز الأساطير وصانعها .. من الذي سيَبكيك يا حكمت ؟ ما رأي السندباد البحري بشهرزاد ؟ وهل كان شهريار يحلم بكهرمانة ؟ وما الذي يخفيه بساط الريح لنا في الأيام القادمة ؟الأطيان تطينت لفقدك أيها المهووس السومري ، من سيمسك الاسطوانات من بعدك ؟ .. من سيعلمنا زخرفة أنفسنا على جدران الروح ؟ .. كل شيء يموت برحيل الأحبة ، إلا أرواحهم التي أنعشت الفضاءات بالإبداع والخلق والابتكار .

ويشارك الممثل العراقي غازي الكناني ، في لملة حزن فيصل لعيبي فيخاطبه : اه يا وجعي !! اه يا ألمي !! اه يا عراقي المظلوم !! اه يا مصيبة العراق الجريح .. كيف يستقبل جثمان رمز من رموز العراق في مطار بغداد بسيارة (تكسي) !! هل يعقل هذا ؟..

فاطمة الربيعي



غازي الكناني

فيرد كمال طابور : العراق له تاريخ قديم غير مشرف بحق كل الفنانين والأدباء والشعراء ، تذكر كيف كان تشييع السياب ونازك الملائكة وسليم البصري ورياض احمد وغيرهم الكثير.

حائط حسين المطيري: مقهى يوسف

ويصف حسين المطيري "مقهى يوسف" في مدينة الصدر وقد تحولت إلى ما يشبه القناة الفضائية في نقل وتداول الأخبار فيكتب : مقهى يوسف من المقاهي المعروفة والشهيرة في مدينة الصدر (الثورة سابقا) ، كانت ملتقى العاطلين عن العمل و الرياضيين والحزبيين وكذلك المراهنون على مصارعة الديوك ، وهي بهذا تجمع أبناء المنطقة على اختلاف ثقافاتهم. لكن "المنغص" الوحيد لروادها هم "الشقاوات " ولاسيما المبتدئين منهم ، فالشقاوة (الفتوة) المتدرب او تحت التدريب لا يستطيع الظهور أو الحضور بقوة في هذا العالم بدون تغطيه إعلامية. ويتابع : التغطية الإعلامية لابد لها ، فمن المقهى ينتشر الخبر سريعا . ويقارن حسين في نهاية مدونته بين المقهى وشقاواتها ، ورجال السياسية في العراق اليوم .

فيجيبه مكي السلطاني : شكرا ، فقد كان مدخلا جميلا ومعبرا عن حال فرسان العملية السياسية اليوم .

السراج : صورتك أرجعتني إلى أيام جميلة ، كنت محظوظة أننا كنا نعمل في فريق واحد.

حائط فاروق الرماحي : مكي البدري .. الأحلام الكبيرة

ويكتب فاروق الرماحي عن الفنان مكي البدري، مدونا على حائطه : في تلك اللحظات التي بدأ النظام الدكتاتوري ، يضيق الخناق على الثقافة والمثقفين، وبدأت حياة العديد منهم بانتظار الرحمة بين الحياة والموت. وفي نفس تلك اللحظات، بدأت ايضا، حياة المنفى بالنسبة لمئات الألوف من العراقيين، ممن عبروا الحدود، وكان منهم، الفنان والأديب والمثقف، ابن الشعب البار مكي البدري ابن الشيخ كميت.

ويتابع : كان مكي البدري كغيره من مثقفي العراق يحلم بعالم أفضل، وكان السياق السياسي الذي عاشه لا يسعف الأحلام الكبيرة التي عاشها، فصمتت تلك الخبرة لتنزوي في مجاهل التعليم عمرا طويلا، إلا أنها ظلت ولا تزال إلى يومنا هذا موضوعا للتأمل والتفكير، لأنها عكست وبجدارة قدرتها في المحافظة على هويتها النقية وأبعدتها عن "التلوث" ، وظل فنه كما كنا نسمعه ونحن صغار يخرج من(معطف الشعب)، فكان صوتا لهذا الشعب حتى بصمته.

ويتابع : تحية لك أيها المبدع الكبير وأنت تعاني الحصار من جديد ، حصار العيش، وحصار الإبداع، وتحية الى كل مثقف عراقي وطني يعيش مثل هذا اليوم في جنون المنفى العراقي الداخلي مدافعا عن الوطن.

احمد المظفر

رقية حسن

حائط جمال الحسني و رقيّة حسن : دعوات الفنانين

ويطرح جمال أمين الحسني سؤالا يصفه بالبريء ، فيدوّن : لماذا توجه دعوات لبعض الفنانين والأدباء إلى المهرجانات والندوات ألف مرة بالسنة على رغم أنهم يفتقرون الى مادة للمشاركة في هذه المهرجانات بينما لا تتم دعوة الذين لديهم أعمال فنية أو أدبية .

ويجيب صباح السراج على حائطه مرجعا سبب ذلك إلى المحاباة بسبب "العلاقات "و"الاخوانيات " ، فيكتب : من لديه "حبايب يشبع سفر" .

وتطل في غمرة الحديث الإعلامية رقية حسن صباح متحدثة الى فاطمة الربيعي (محبو فاطمة الربيعي)

وانتظم عدد من العراقيين في جمعية افتراضية أطلق عليها اسم " محبو فاطمة الربيعي " ، فكتب سعدي الزيدي وهو ينضم الى الجمعية : اعتزازي بالفنانة الكبيرة الربيعي . ودون علاء مكي الشمري أيضا: تستحق فنانة الشعب وسيدة المسرح كل التقدير .

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

عن مجزرة السجن

انشغلت كثيرا بظاهرة الشعور بالاضطهاد لدى الإنسان العراقي التي تبدو أعراضها واضحة في أدبنا الشعبي خاصة فيما يسمى بالدارمي. وهو لون من ألوان الشعر الغنائي تعود جذور تسميته الى أيام السومريين.

واكثر ما شغلني به هو تلك القدرة الهائلة على التفنن في رسم صور للآلام والأحزان والبكاء عجزت وتعجز عن الوصول اليها اشد الافلام الهندية هندية. عشرات، لا بل مئات، من الدارميات تتغنى في وصف المصائب والكوارث التي تصب على رأس من يقول أو تقول ذلك اللون من الشعر، الذي بدأ شفاهيا وتخصصت به النساء قبل الرجال لذلك سمي ايضا بـ "شعر النساء" أو "غزل البنات". ولأنه لا يتسع المجال هنا لذكر كل النماذج التي تجسد تلك الظاهرة، لذا سأقف عند ثلاثة منها كمثال.

واحد من تلك الدارميات، الذي غناه بعذوبة الراحل الكبير رياض أحمد، يقول:

مالك شغل وياي كف عني يالبين
ناكه بجبل ظليت وذيابه الفين

وفي اغنية اخرى يئن رياض:

تنشدني عن الحال؟ حالي اعله حاله
سمجه وشحيح الماي وبظهري فاله

اما هذه الشاعرة، فلا ادري من أين أتت بهذا الوصف لحالها:

غبره ويتيمة تعيش عد مرة ابوها
ومصوته بين الناس حامل لكوها

الهي، احتاج الى عونك لأعبر عن مشاعري في وصف حال فتاة يتيمة الأم ينقصها الجمال، وتعيش عند زوجة ابيها التي لا ترحم. ثم تكتشف زوجة الاب القاسية أن تلك الفتاة حبلى، فتلف بها الشوارع لتشهر بها بين الناس. قد تقولون مبالغة. اليس كذلك؟ بصراحة كنت حتى البارحة اظن كذلك. لكن المجزرة التي حدثت في سجن البلديات جعلتني اتراجع عن ظني.

صورة: شباب مسجونون في سجن بائس يفتقر الى ابسط مقومات احترام الإنسان. فيهم من تمت تبرئتهم قبل اسبوعين. ولأنهم لا يمتلكون ثمن الرشوة، التي طلب منهم دفعها مقابل اطلاق سراحهم، ظلوا بالسجن فاحترقوا. وقبيل الفجر يشب حريق سببه تماس كهربائي. (تصوروا ان الناس تتحسر على الكهرباء لكنها في السجن فائضة عن الحاجة لحد انها فاضت وأحرقت من حولها). يصرخ المسجونون مطالبين بفتح الباب كي يجدوا ملاذا من النار، لكن السجانين لا يعرفون اين المفاتيح. ثم تتدخل السماء ليكتشف المتبقون منهم على قيد الحياة، فتحة ليفروا منها طلبا للنجاة. لكن قوات الطوارئ "الباسلة" تلقتهم بالرصاص.

أنا على يقين الآن بأنه لو قدر لهؤلاء المظلومين الذين حرقوا بالسجن ان يقولوا شعرا، فان ما سيقولونه لا تستطيع صاحبة دارمي "الناكة" ولا "السمجة" ولا "اليتيمة" ان تقوله .

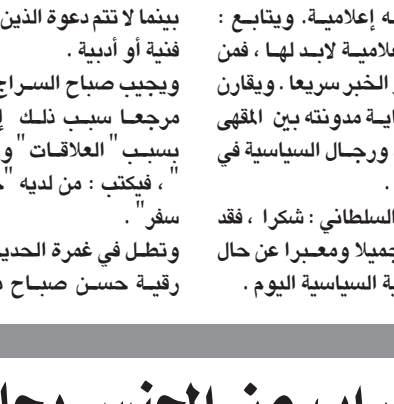
عذرا يا نساء الدارمي ان كنت قد ظننت بان ما جاء في اشعاركن ضرب من ضروب المبالغة أو الوهم. فما نراه بالعراق اليوم من مصائب في زمن "الديمقراطية" وزمن "دولة القانون" يفوق خيالكن بكثير. حقا ان بعض الظن اثم.

الإضراب عن الجنس يجلب السلام لقرية فلبينية

أتلانتا / CNN

أعادت نساء بلدة في جنوب الفلبين الهدوء إلى قريتهن باستخدام سلاح الأنوثة بالإضراب عن ممارسة الجنس، لمنع رجالهن من القتال.ووضع إضراب نساء بلدة "دادو" على جزيرة "ميداناو" عن الجنس، في يوليو/ تموز الماضي، حداً للتوترات بين القرى في الجزيرة التي تعم فيها الفوضى، وفق تقرير المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة.

وتشهد الجزيرة، الواقعة في جنوب الفلبين، تمردا انفصالياً منذ فترة السبعينيات في القرن الماضي، وأدى النزاع المسلح لتشريد عائلات بلدة "دادو"، إلا أن نساء القرية بدأن جهود إعادة بناء المجتمع بمساعدة المفوضية ومنظمات إغاثية أخرى.وأتت فكرة "الإضراب عن الجنس" القرويات بعد أن سئمن من النزاعات، التي تسببت في قطع موارد رزقهن جراء عجزهن عن تسليم أعمال الخياطة في موعدها المحدد، إذ تسبب العنف في إغلاق الطريق الرئيس بين القريتين.وقالت الناطقة باسم المفوضية العليا لشؤون اللاجئين في آسيا، كيتي مكينزي، إنها شهدت بنفسها نساء القرية يبدأن في تطبيق الإضراب بالامتناع عن ممارسة الجنس مع أزواجهن.



وبعد أسابيع من تطبيق الإضراب ساد الهدوء ، وأعيد فتح الطريق الرئيس بالبلدة، لتتمكن نساء "دادو"، والقرى الأخرى، من تسليم منتجاتهن من الخياطة لإعادة بناء اقتصاد المنطقة.

وعقبت ماكينزي قائلة: "النساء أردن وقف أزواجهن عن الاقتتال باستخدام سلاح الأنوثة ونجحن في فرض رغبتهن."

حدث في مثل هذا اليوم

أول وزارة مدنية في العهد الجمهوري

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٥ تولى عبد الرحمن البزّاز رئاسة الوزراء ، وهو أول شخصية مدنية تتولى هذا المنصب في العهد الجمهوري .

والبزاز شخصية سياسية معتدلة وتحظى باحترام الكثيرين ،وقد تولى مناصب قضائية مرموقة وعمادة كلية الحقوق لسنوات عديدة ، وأصبح سفيراً للعراق عام ١٩٦٣ ثم وزيرا للخارجية قبل أن يستدعى ليتولى رئاسة الوزراء بعد المحاولة الانقلابية الفاشلة التي قام بها رئيس الوزراء (!) عارف عبد الرزاق ، عندما كان رئيس الجمهورية عبد السلام عارف خارج العراق .

وذكر عدد من الكتاب أن توجيه منصب رئاسة الوزراء للبزاز كان محاولة من عبد السلام عارف للتخلص من الكتلة العسكرية التي تحيط به ، وإحلال شخصيات مدنية مقبولة والبدء بسياسة جديدة للبلاد . وقد باتت الوزارة البزازية بإعلانها سياسة اقتصادية جديدة ، تقوم على أفكار اشتراكية معتدلة والتقليل من السير وراء السياسة المصرية . وإنهاء الإجراءات الاحترازية والاستثنائية التي رافقت الدولة من سنوات ، غير أن مصرع رئيس الجمهورية في حادث سقوط طائرته (١٣نيسان ١٩٦٦) دارت حوله الشبهات خلط الأوراق ، وعندما أجريت عملية انتخاب رئيس جديد للبلاد ، تنازل البزاز عن صوته الذي يتغلب به على عبد الرحمن عارف شقيق الرئيس السابق ، وأسندت رئاسة الوزراء ثانية للبزاز ، غير أن وزارته ما لبثت أن قدمت استقالتها في ٦ آب من السنة نفسها ، بضغط من الكتلة العسكرية التي كانت متحكمة بالأوضاع . وكلف ناجي طالب بتشكيل الوزارة الجديدة . وقد شهدت وزارة البزاز الثانية محاولة انقلابية فاشلة والاتفاق مع القيادة الكردية لتطبيع الأوضاع في شمال البلاد (بيان ٢٩ حزيران ١٩٦٦) .

إعداد:
رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان

مهنياً: تتمتع بكثير من الحظ هذه الفترة ولا تثنيك أي مشكلة تعترض طريقك.
عاطفياً: الحبيب موجود ولكنك أغلقت قلبك.
اجتماعياً: لا تترك الأيام تمر من دون أن تنجز ما عليك إنجازه سواء مهنياً أو عائلياً.
رقم الحظ: ١٠.

الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

مهنياً: المشاكل والعراقيل تزيدك عزماً وحماسة وذلك مفتاح النجاح.
عاطفياً: لا تشعر بالأمان إلا مع الحبيب.
اجتماعياً: حين تشعر بأنك قليل الحظ، أنظر الى مشاكل غيرك فتهون عليك مشاكلك.
رقم الحظ: ٢٢.

الجوزاء
٢١ أيار - ٢١ حزيران

مهنياً: إفتح عينيك جيداً فثمة من يعمل ضدك في الخفاء. عاطفياً: كن صبوراً فأفضل الأمور تحصل مع الصبورين. اجتماعياً: لا تدع الآخرين يؤثرون فيك فأنت أدرى بمصالحك.
رقم الحظ: ١٢.

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

مهنياً: تبتعد عن أهدافك لأنك تستمع الى آراء الآخرين المحبطة.
عاطفياً: تعرف كيف تقنع الحبيب وتجذبه نحوك. اجتماعياً: لديك أكثر من طريقة لإعادة النظام الى منزلك وحياتك ككل.
رقم الحظ: ٦.

الاسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب

مهنياً: لا تتشاءم فأنت قادر على كل شيء ما دمت حياً.
عاطفياً: تحزن لأنك لا تجد نصفك الآخر. إرضَ بالنصيب وقد تجد هذا النصف قريباً.
اجتماعياً: لست بحاجة الى رفع صوتك لإقناع الآخرين. كن هادئاً.
رقم الحظ: ١١.

العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مهنياً: تجتاز محنة وتخرج منها منتصراً بفضل عزمك وثباتك.
عاطفياً: لا تعرف ما عليك القيام به لزرع الابتسامة على شفتي الحبيب.
اجتماعياً: تعتذر عن دعوة بسبب وعكة تلم بك.
رقم الحظ: ٨.

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنياً: أنت بحاجة الى الغرق في العمل كي تنسى مشاكلك العائلية.
عاطفياً: العناد لا ينفع إن كنت تريد التقرّب من شخص يعجبك.
اجتماعياً: ذكاؤك يخلّصك من المشاكل العائلية ويعيد إليك الراحة. رقم الحظ: ١٢.

العقرب
٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

مهنياً: تنافس بشراسة وعزم وستصل الى أهدافك من دون شك.
عاطفياً: كن قنوعاً لا لجوجاً كي لا تخسر الحبيب وأحلامك بالاستقرار.
اجتماعياً: تقول أحياناً أموراً توقعك في المشاكل من حيث لا تدري. رقم الحظ: ٥.

القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

مهنياً: السرعة أساسية لتحقيق النجاح المضمون فالبطء يعقد الأمور.
عاطفياً: لديك كل الوقت لإقناع الحبيب ولكن عليك البحث عن الطريقة المناسبة. اجتماعياً: تقدّر ما يقوم به الأهل من أجلك لمساعدتك على تحقيق أحلامك.
رقم الحظ: ٤.

الجدي
٢٢ كانون١ - ١٩كانون٢

مهنياً: أنت بحاجة الى الابتكار والابتعاد عن وسائل العمل التقليدية.
عاطفياً: تفاءل فالحبيب يحبك على رغم أنه يدّعي العكس.
اجتماعياً: تميل الى الانزواء هذه الفترة لأنك تشعر بالانزعاج من الضوضاء والناس.
رقم الحظ: ١.

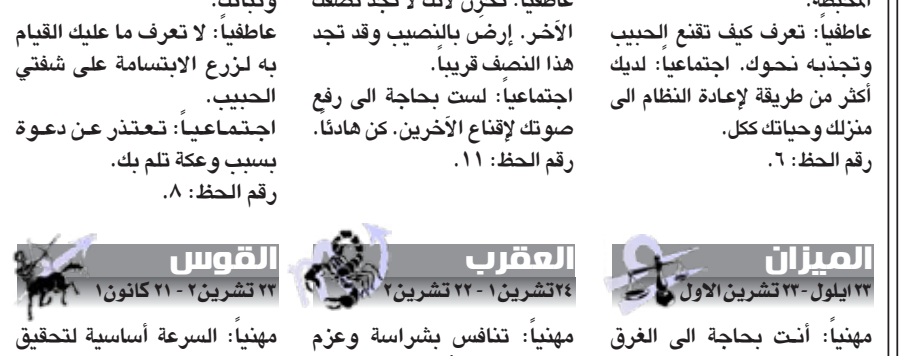
الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

مهنياً: الحياة المهنية الناجحة لا تحب الجبناء وتفضل المقدامين.
عاطفياً: تعتمد أسلوب التحايل لإخفاء نواياك الحقيقية عن الحبيب.
اجتماعياً: الدور الذي تؤديه لتقريب وجهات النظر بين أفراد العائلة أكثر من رائع. رقم الحظ: ٩.

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنياً: لا بأس إن تعرّضت للفشل أحياناً أم أنك تتوقع النجاح الدائم.
عاطفياً: الحب لا يبقى من دون تسويات وتنازلات متبادلة.
اجتماعياً: لست مضطراً الى الدفاع عن وجهة نظرك، خصوصاً أمام الفاشلين.
رقم الحظ: ٣٢.

كلمات متقاطعة



افقي

١- عاصمتها هلسكني/ أكثر اهمية
٢- لا يتذكره/ نبصر بنظر خفيف
٣- للنفي والجزم/ إرسال برقية
٤- رمز رياضي/ حكاية
٥- عاصمتها صنعاء/ غير يدوي
٦- كرر في السؤال/ خادمات
٧- فنان ممثل مصري.
٨- من صعيد مصر/ ضمير متصل
٩- متشابهان/ وثيقة بمال مقبوض/ غاز إعلانات ضوئية
١٠- ضد الأصبوحة/ يخصني

عمودي

١- جمع فيل/ متشابهة
٢- نشي/ ضد الحرام
٣- درن (م)/ من البقول
٤- مغنية لبنانية/ مايصعد به إلى الاماكن العالية (م)
٥- هدم (م)/ أول غواصة عربية صنعها عدد من طلاب الجامعة اللبنانية
٦- نثبت ونستمر
٧- من الفاكهة/ يقوم بتزيينه
٨- (معروف .....) شاعر عراقي
٩- وجيه (م)/ آلة نسيج
١٠- أهلك وأباد/ يتباطأ

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢						■				
٣			■		■					
٤		■			■	■				■
٥	■						■			
٦				■						
٧									■	
٨								■		
٩			■			■				
١٠								■		

مدير التحرير | رئيس القسم | مسؤول الصفحة | القسم الفني | قسم التصحيح