

■ **علي حسن الفواز** الناقد الأدبي ذكر أن الكاتب العراقي مازال يتوجس من طرح بعض المواضيع مثل السياسة والجنس والمواضيع الدينية. وقال فواز: إن التوجس والتخوف طرح المواضيع الدينية والسياسية والجنسية مازال قائما في بعض حلقات الكاتب العراقي الآن، وأن التحرر من هذه العقدة ليس وليد لحظة إنما يحتاج إلى وقت.

■ **قصي إبراهيم** الفنان المسرحي توقع نهوض المسرح ومعاودة نشاطه من جديد خاصة بعد انتشار عروض المسرحيات الشعبية، وقال إبراهيم: إن المسرح بدأ يعاود نشاطه من جديد خاصة بعد معاودة المسرح الشعبي وازدياد عروضه إضافة إلى استمرار المسرح الجاد في العمل. وأوضح إبراهيم أن المسرح هو الذي يصنع الفنان ويعد القاعدة لانطلاقه حيث يستطيع من خلاله أداء أصعب الأدوار وبالتالي يصيح فنانا شاملا.

■ **ميران صابر** ممثل إقليم كردستان في مهرجان بغداد السينمائي أكد أن الإقليم سيشارك بأربعة أفلام في المهرجان، منها فيلمان في منافسات الأفلام الطويلة، وهما (حي الفزاعات) للمخرج حسن علي، و(أزهار كركوك) للمخرج سري بوز كامكار، وهو نتاج سويدي-إيطالي-كردستاني مشترك، واسترك بالقول وفي منافسات الأفلام القصيرة، يشارك الفيلم الكرديان (أوس) للمخرج شيرزاد هدايت، وفيلم (الجدار) للمخرج تحسين فائق.

■ **ماجد المهندس** يستعد للإطالة على الجمهور الكويتي من جديد، بعد الحفل الذي أحياه بداية السنة ضمن فعاليات "ليالي فبراير ٢٠١١"، وذلك من خلال إحيائه حفل عبد الأضوى يوم ٨ تشرين الثاني المقبل، حيث بدأ استعداداته لهذا اللقاء، الذي سيقوم فيه بغناء قديمه وجديده، إضافة إلى أغنية من بين أغنيات اليومه المقبل.



Editor-in-Chief

Fakhri Karim

20

دينار

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

4 October, 2011

General Political daily

علي حسين

ali.H@almadapaper.com

وجبة عشاء وصورة

أحسد رئيس الجمهورية جلال طالباني على هدوئه الشديد وأتمل صبره وهو يرعى ويقود اجتماع المتخاصمين، خصوصا ان الاجتماعات تسبقها عاصفة تصريحات من النوع الثقيل.

مضى أكثر من شهرين بالنعام والكمال على آخر اجتماع والذي صدر فيه بيان يقول للناس "توصلت الكتل السياسية في اجتماعها إلى الاتفاق على تشكيل لجنة وزارية تعتمد نتائج مباحثات اتفاقية أبريل، كما اتفقت على أن يتم إقرار مشروع قانون المجلس الوطني للسياسات العليا، كما أثمر اجتماع الكتل عن الاتفاق على تقديم مرشحي الوزارات الأمنية وانتقلت الكتل السياسية خلال الاجتماع أيضا على تفويض الحكومة ببدء مباحثات مع الولايات المتحدة بخصوص إبقاء عدد من القوات الأميركية" قبل الاجتماع السابق كنت قد كتبت مقالاً وصفت فيه بعض القوى السياسية بأنها عاجزة عن تلبية مطالب العراقيين، اليوم أؤكد، مع احترامي الشديد لنبل وإخلاص دعوة الرئيس طالباني، انه سواجه سياسيين بلا رؤية، لا يعرضون أفكارا ولا يطرحون سياسات، وان اجتماعاتهم لا تعطي أملا للناس ولا تبشر بفرص حقيقية، ولا تطرح برامج تتخطى صعوبات الواقع الذي نعيش فيه، فهم منهمكون بطرح قدر مهول من التصريحات، التي دائما ما تنتهي بجملة وعبارات ملت الناس من سماعها، عندما يقول علوي انه لن يحضر الاجتماع دون ضمانات، وعندما يقرر المالكي ان رئيس القائمة العراقية لم يعد شركا سياسيا، فهذا يعني اعترافا صريحا بما أكده النائب محمود عثمان الذي قال بصراحته المبهودة ان " هذه الاجتماعات مضيعة للوقت بسبب تمسك كل طرف برأيه " عندما يحذر طرف سياسي ويهيب بالمواطنين الابتعاد عن الطرف الآخر، فهذا يعني ان الجميع مصررون على مواصلة تلك الخطاب المحرض على الفوضى السياسية، هذه الفوضى التي تجعل من اجتماعات القادة مجرد دراما اجتماعية تنتهي بعود وأمنيات واحتمالات أكثر مما تقر بالآراء واستحقاقات وإجراءات عملية ملموسة، وللأسف ان الناس التي تتابع هذه اللقاءات سيرمي لها بالفتات من التصريحات، باختصار شديد فان اجتماعات السياسيين تجري وفقا لمبدأ "خذ وفادوس" وهو مبدأ يصلح للتفاوض بين خصمين لكنه لا يصلح بالتأكيد لإدارة البلاد، خصوصا إذا كان ما بين المتفاوضين علاقة شرارة وطنية وليست حربيا، للأسف كل الذي جرى ويجري في العراق يثبت بالدليل القاطع ان ساستنا لم يحققوا انجازا، والناس قد فتر حماسها تجاه مثل هذه الاجتماعات، وتشعر بالضيق لان لا شيء تحقق على ارض الواقع.

يعتقد بعض الساسة ان الديمقراطية وفرت لهم المناخ الملائم لتوجيه الشعب بالوجهة التي يختارونها، ونسوا ان الديمقراطية صعبة تحتاج جهودا شاقة ومضنية وعملا بالليل والنهار، في زمن تخيم فيه الانتهازية والوصولية على غالبية المهتمين بالعمل السياسي والحزبي، ان الديمقراطية تحتاج المؤمنين بها والمستعدين للتضحية من أجلها، لا المتتبعين والباحثين عن المزايا والوجاهة والمال العام. أعرف ان المصيبة فادحة، وأن الضراب فوق الاحتمال، لان هناك سياسيين يسعون إلى خنقنا وحشرنا في بوابة العجز وقلة الحيلة، وأغلقوا كل النوافذ المظلة على أحلام التغيير والنهوض من جديد. يُعقد الاجتماع غدا أم يؤجل فإننا هنا نصر على ان العراق والعراقيين يستحقون أكثر، لكن للأسف الذين سيحضر الاجتماع سيذهبون مسكونين بأحلام الحصول على مغنمات ومنافع لا تتعدى تحقيق مطالب شخصية او حزبية، فمنهم من لم ير أبعد من غنيمته الحصول على منصب سياسي، وآخر يصر على ان يستحوذ على كل شيء وأي شيء، فيما المواطن ينتظر ألا يكتفي الساسة بوجبة عشاء وصورة بالحجم الكبير وتصريح يقول : سندرس، ونعد، ونتمنى. أيها الساسة الناس لن يقعوا ثانية في خطيئة الابتهاج باجتماعاتكم.



كانتونات سياسية

باسام فرج

انطلاق مهرجان بغداد السينمائي الثالث بمشاركة دولية واسعة

والقصير والفيلم الوثائقي وأفاق منها مهرجان الفيلم القصير في المغرب ومهرجان دول الخليج والتي يشرف عليها الممثل العالمي الشهير روبرت دينيرو وهي اتفاقيات ملعن عنها في موقع المهرجان ومواقع هذه المهرجانات وهذا سيساعد في دفع المهرجان إلى خارطة المهرجانات الدولية، وأضاف عراقي: تقسم الأفلام المشاركة والتي عددها ٢٠٠ فيلم، ١٥٠ فيلما داخل المسابقة و٥٠ فيلما خارج المسابقة إلى خمسة أقسام، الفيلم الروائي الطويل

بلوحة (العرس البدوي) التي لاقت استحسان الجمهور الحاضر. كان العرض الأول للأفلام من نصيب الفيلم الروائي الطويل للجزائري عبدالكريم بهلول (رحلة إلى الجزائر) وهو ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، بعدها عرضت الأفلام (ابتسم مرة أخرى) لهاشم العفاري و(نصف مضاء) لجاسم محمد جاسم و(الريشة) لأحمد طارق وفيلم (الرؤيا) لكريم فيصل وهذه الأفلام ضمن مسابقة الأفلام الروائية القصيرة لقسم أفاق.

وفي كلمة للدكتور عمار عراقي رئيس منظمة سينمايون عراقيون بلا حدود خص بها أخيرة المدى قال: مهرجان بغداد السينمائي الثالث سبقت دورتان عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٧ عندما كان (بينالي سينمائي) يقام كل سنتين، الآن بعد هذه الدورة هناك نية لدى منظمة سينمايون عراقيون بلا حدود أن يقام المهرجان سنويا ويتميز هذا المهرجان عن سابقه كونه يحظى بمشاركة دولية واهتمام دولي واسع فضلا عن ميزة أخرى تمثلت في عقد البروتوكولات مع



بغداد/ نورا خالد

تحت شعار (بغداد ملتقى شاشات العالم)، بدأت فعاليات مهرجان بغداد السينمائي الدولي الثالث برعاية دائرة السينما والمسرح وبالتعاون مع منظمة سينمايون عراقيون بلا حدود، في قاعة المسرح الوطني ببغداد وبمشاركة ٢٠٠ فيلم من ٢٢ دولة وستعرض الأفلام تباعا لمدة أسبوع كامل صباحا ومساءً.

ابتدأ الحفل بكلمة لرئيس المهرجان، الدكتور طاهر علوان، الذي عد هذه الدورة نقطة تحول في تاريخ السينما العراقية فهي الأضخم والأوسع من ناحية عدد الدول والأفلام المشاركة وتنوع برامج المهرجان. وستتوزع الأفلام المشاركة على مسابقات المهرجان الثلاث للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والوثائقية، حيث مجال المنافسة في هذه المسابقات واسع ويشمل مشاركات من العراق ومن دول عربية وأجنبية. بعدها قدمت الفرقة

القومية للفنون الشعبية وعلى مدى نصف ساعة خمسة لوحات، بدأتها بلوحة (العرضة) ثم (خصري الجاي خصريه) بعدها فاصل موسيقي للألات الشعبية والترانئية، ثم اختتمت عرضها

الوقت لن ينفد



www.alesbuyia.com
الأسبوعية
سياسية جامعة

مجلة لا تشبه الا نفسها

إليزابيث هيرلي تعلن خطوبتها

للزواج مرة ثانية مع صديقها الجديد الذي يصغرها بأربعة أعوام، واقترح عليها فكرة الزواج أثناء سهرة على العشاء بأحد الفنادق الشهيرة في اسكوتلندا، حيث كان يمضيان إجازة رومانسية هناك مؤخرا. وأشيع بأن اقتراح شاين وارن بالزواج من إليزابيث هيرلي في المطعم تم وسط عدد كبير من الحاضرين، إلا أن وارن نفى هذا على حسابه الشخصي على موقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي.

أعلنت الممثلة وعارضة الأزياء البريطانية إليزابيث هيرلي خطوبتها من صديقها نجم رياضة الكريكيت الأسترالي شاين وارن، وذلك بعد نحو ثلاثة أشهر من انفصالها عن زوجها السابق أرون نايار. ونكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية أن العلاقة بين هيرلي و وارن بدأت قبل نحو ستة، بعد فشل زواج هيرلي من نايار، قبل أن يعلنوا طلاقهما في شهر يونيو الماضي. وتخطط إليزابيث هيرلي (٤٥ عاما) حاليا

منى عبد الغني تستغرب من فتوى جواز التمثيل بالباروكة!

صرحت الفنانة المصرية منى عبد الغني أنها ترفض ارتداء بعض الفئات المحجبات للباروكة أو الشعر المستعار أثناء التمثيل، مؤكدة أنها ستظل متمسكة بحجابها حتى لو تسبب ذلك في جلوسها بالمنزل. وقالت الفنانة المصرية: لا أعلم من أين جاءت الفئات المحجبات أصحاب فتوى إباحة لبس الباروكة بهذه الفتاوى؟!، وأضافت: لا أرى أن الحجاب يمنع الممثلة من أداء أي دور لأن التمثيل يتطلب استغلال الممثل كل أدواته، والحجاب ليس من ضمن هذه الأدوات، وعموما سأظل متمسكة بحجابي حتى لو جلست بمنزلي.

معجبو نجوى كرم يتنافسون على تصميم صفتها ب "فيسبوك"

أطلقت النجمة اللبنانية نجوى كرم مسابقة هي الأولى من نوعها بين معجبيها لتصميم صورة البروفائل الخاص بصفتها على "فيسبوك". ووفقا لنظام المسابقة الذي أعلنت عنه إدارة صفحة نجوى كرم على "فيسبوك"؛ فإن الراغبين في المشاركة يمكنهم، خلال أسبوع، إرسال صور صمموها للنجمة اللبنانية لتوضع "بروفائل" للصفحة، عبر بريد إلكتروني خصص لهذه الخدمة،

ليطرح بعد ذلك ما جرى استقباله من تصميمات للتصويت لمدة أسبوع، لاختيار التصميم الفائز ليكون "بروفائل" الصفحة. من ناحيتها، استقبلت إدارة الصفحة في أول أسبوع لانطلاق المسابقة، أكثر من ٥٠ تصميمًا طرحت للاستفتاء لاختيار أفضل تصميم يعلن يوم الجمعة المقبلة. وأعلنت الإدارة أن المسابقة أسبوعية، وتأتي في إطار التواصل الدائم بين النجمة اللبنانية ومعجبيها.