



**■ مهند هادي الممثل**  
المسرحي انتقد عودة المسرح التجاري من جديد بكل ما يحوي من رقص وغيره، وقال هادي إن الفنانين القدامى سعوا إلى التخلص من تجربة المسرح التجاري التي ظهرت في الثمانينات ومنتصف التسعينات بحجة ظروف الحرب وغيرها حيث ظهرت مجموعة من الأشخاص والذين تخلوا أنفسهم نجومًا بعد ظهورهم وأدائهم في هذه المسرحيات بينما هم بعيدون عن الفن. وأضاف: لا يوجد مبرر لفتح مسرح النجاح أبوابه أمام هذا النوع من المسرحيات والتي همها الوحيد ثمن تذكرة الدخول أي المردود المادي لا غير.

**■ دانا جميل** مسؤولة نشاطات المهقى الثقافي في أكاديمية التوعية في مدينة السلمانية، أشارت إلى أن الأكاديمية افتتحت معرضًا للكتاب في قاعة المهقى الثقافي بالمدينة، وتم فيه عرض أكثر من ٢٠٠ عنوان كتاب في مجالات متنوعة، ومن المؤمل أن يستمر المعرض ثلاثة أيام. وأوضحت: معرض الكتاب الذي تنظمه أكاديمية التوعية في المهقى الثقافي، تضمن عرض كتب ومطبوعات أكاديمية، وتم فيه عرض مجموعة كبيرة من العناوين ومما اُضِع متنوعة، وشهد المعرض إقبالًا كبيرًا من قبل طلبة الجامعات والمعاهد على وجه الخصوص.

**■ حامد الراوي** مستشار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة التقى الفنانة عشتار جميل حمودي وبحث المستشار الثقافي خلال اللقاء مع الفنانة حمودي إمكانية إقامة معرض استعادي يتضمن لوحات للفنان العراقي الكبير الراحل جميل حمودي. وقال المتحدث الرسمي للوزارة السيد صالح التميمي إن مستشار الشؤون الثقافية أبدى استعداد الوزارة لتذليل الصعاب والمشكلات كافة التي تواجه عائلة المرحوم الفنان جميل حمودي وإمكانية تضييف معرض للفنان الراحل وإعادة متحف الفنانين الرواد ليضم مقتنيات الفنانين ومنهم الفنان جميل حمودي تخليدًا لعطائهم لوطنهم وفنهم.

كاركاتير

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
20 دينار  
500 دينار  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com  
www.facebook.com/AlmadaGroup

AlMada  
5 October, 2011  
General Political daily

علي حسين  
ali.H@almadapaper.com

حنا الشيخ وحارس الناصرية

اجتاحني الهمُّ وأنا أقرأ الحوار الصحفي الذي أجرته الزميلة "العالم" أمس، مع رجل الأعمال العراقي جوزيف حنا الشيخ، والذي بحث فيه شكواه من حرمان الحكومة أسرته من أن تحقق حلمها في مدينتها البصرة التي ولدت فيها وعاشت فيها واضطرت لها ظروف السياسة إلى أن تغادرها على مضض، وحلم السيد الشيخ لا يتعلق بالحصول على تعويض عن شركات والده التي أمتت بفضل ثوربي العصر الحديث، ولا في عودة أملاكهم التي استولى عليها الأعراب، ولا في الحصول على منصب سيادي ولا تقاعد مجز. حلم عائلة الشيخ هو بناء ميناء الجاوي الكبير، الذي فاوض حكومة بغداد بشأنه منذ ٦ سنوات من دون جدوى. جوزيف الذي يبلغ من العمر ثمانين عامًا ويحرك مليارات الدولارات بين آسيا وأوروبا، ويبنى موانئ الخليج عبر شركة متخصصة، يقول "وفق مخططي الذي لم يوافقوا عليه، لن يدفع العراق فلسا، وسأبني مدينة صناعية مساحتها ٣٥٠ كيلومترا مربعا، تمتد داخل البحر بنحو ٢٥٠ كيلومترا مربعا، أنجزها خلال ٣ أعوام بنحو ١٢ مليار دولار".

الحكومة التي رفضت مشروع حنا الشيخ قررت وفي لحظة تاريخية مهمة أن تعين أحد الحراس بمنصب مدير عام، وهذه ليست نكتة وإنما خبر تنشره المدى في عدد اليوم يقول إن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قررت تعيين الحارس حسين عودة بمنصب مدير عام لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة في محافظة ذي قار.

قبل أيام كنت أتحدث مع عدد من الأصدقاء حول ظاهرة انعدام الكفاءات في مؤسسات الدولة ومن المسؤول عنها، الكثير منهم علق وأبدى قلقه من هذه الظاهرة الخطيرة التي اعتقد الناس أنها ستزول من الوجود بعد عام ٢٠٠٣، لكنها استمرت واستمر معها انتشار الحسوبية والانتهازية وادعاء الإحاطة بكل شيء والإحساس بأنه ليس في الإسكان أبعد مما كان وشيوع ثقافة قراءة العناوين دون المتن، هذه هي أخطر الجرائم التي ترتكبها الحكومة اليوم، المال العام المسروق يمكن أن يعود أو يعوض، واللصوص سينالون جزاءهم، لكن هذه الجريمة تحتاج إلى وقت طويل لكي يتم علاج آثارها، الحكومة اليوم لم تهدر ثروات البلد فقط، لكنها تشارك في حملة تدمير العقول والأخطر منها أنها خربت الذمم وجعلت الرشوة قيمة يتباهى بها البعض، باستثناء بعض الكفاءات هنا وهناك يندر أن تجد شخصا يؤدي عمله بالكفاءة المطلوبة بدءًا من عامل في البلدية وانتهاءً بكبار المسؤولين، نحن في حالة يرثى لها، في معظم قطاعات الدولة، معظم الكفاءات أمامها اليوم خياران في ظل حكومة المحاصصة الطائفية، إما أن تواصل عمليًا بنزاهة وتموت جوعًا، أو تقبل الانضمام إلى طابور المرتشقين والمنافقين، وبالتالي تخسر نفسها، من قبيل التكرار القول إن معظم القوى السياسية في العراق تشترك في صفة واحدة وهي الإصابة بالعمى عن رؤية الحقائق طوال الوقت.. فقط ترى جزءًا من الحقيقة، القوى السياسية اليوم تتعامل مع الشعب باعتباره قطعًا وفي أحسن الأحوال مجموعة من العبيد، عليهم أن يخدموا الله أن هذه القوى السياسية قبلت أن تمثلهم في البرلمان وفي الحكومة، وأصبح على ذلك الشعب أن يدفع تكلفة الفساد الحكومي ونهب المال العام، كما دفع تكلفة المشاريع الوهمية التي تسرع عنها فقط في خبط وأحاديث الحكومة، لا تدري هل فكر سياسيوننا الأكارم وهم يقفون ضد مشروع عائلة حنا الشيخ، إنهم لو كانوا سياسيين ما كنا قد عرفنا في هذه الفوضى التي نعيشها.

قلبي مع جوزيف الذي اختتم حديثه بالتدل "تركت العراق في ١٩٦٨، بعد شهرين من انقلاب البكر وصدام، وأخبرت من ودعني باني لن أعود للعراق إلا بهدية تليق به، وبعد ٢٠٠٣ أخبرني الجميع بأن ميناء الفاو هديتي ويبقى على العراق قبولها أو رفضها"، وأقول له ليس العراق من رفض هديتك أيها البصري الذي النبيل وإنما البعض من ساستنا الذين تحولوا بغفلة من الزمن من حراس إلى سراق لحاضر العراقيين ومستقبلهم.



بسام فرج

صلاح القصب: الثقافة لا يحددها العمر بقدر ما يحددها الإبداع

مضى وسط فضائات الثقافة العالمية والثقافة العراقية جزء من تلك الثقافات العالمية، ليس هناك انفصال أو أقاليم في الثقافة والفنون، الثقافة أفق وسما تحيط كل العالم.  
× يعني ذلك أن لديك إيمانًا بقدره الشباب على قيادة مستقبل الثقافة العراقية؟  
- الإبداع لا يتعلق بمنظومة زمنية أو تحديد عمري، الثقافة لا يحددها العمر بقدر ما يحددها الإبداع، وربما تكون هناك طفرات لجينات متطورة، كذلك الطفرة الجينية عند رامبو عندما كتب الشعر وهو في عمر لا يتجاوز الرابعة عشر وتجول في كل بحيرات العالم وتكون مدينة الشعر المتألقة، فهل هناك جينات شبابية تستطيع أن تمد حركة ثقافية لأزمة متعددة؟

الجمال خطابها ومنطلقها الأساس، والإنسان ترك القوى التي سترسم، وتكون معادلات ترداتها الجمالية محيط أعمق، انه محيط المستقبل الآتي.  
× كيف ترى الواقع الثقافي اليوم؟  
- الثقافة مستمرة ولا يمكن أن تغيب عن الأفق، هناك تصحّر وتصحّرت ثقافته وتحولت دور الأوبرا إلى ملجأ تتراكم بداخله التكريات، أما الشعراء فقد غادروا المنطقة منذ أمد بعيد، لذلك فاني سأبحث عن مدينة الشعر والسينما والموسيقى والرياضيات مدينة شعارها الموسيقى والرياضيات والفيزياء إنها مدينة عشاق حضارات متقدمة.  
× لو كتبت وأخرجت مسرحية عن المرحلة الحالية في العراق، كيف سترسم نهايتها؟

× رأيك بالأوضاع السياسية الحالية؟  
- هناك ارتباك وعدم وضوح في قراءة المشهد اليومي لأن المشهد اليومي هو نقطة الانطلاق للتكوين المستقبلي لذلك فانا انتظر إلى الأفق بتفاؤل كبير.  
× لو قدر لك أن تعود البلد كيف ستقوده؟  
- تصحّر العالم وتصحّرت ثقافته وتحولت دور الأوبرا إلى ملجأ تتراكم بداخله التكريات، أما الشعراء فقد غادروا المنطقة منذ أمد بعيد، لذلك فاني سأبحث عن مدينة الشعر والسينما والموسيقى والرياضيات مدينة شعارها الموسيقى والرياضيات والفيزياء إنها مدينة عشاق حضارات متقدمة.  
× لو كتبت وأخرجت مسرحية عن المرحلة الحالية في العراق، كيف سترسم نهايتها؟



صلاح القصب أحد أهم الأسماء المسرحية في العراق، خرج العديد من الممثلين والممثلات والمخرجين، وأضاف للمشهد المسرحي العربي الكثير من الإضافات الإبداعية على صعيد الرؤية الإخراجية، التقنيّة في أروقّة المسرح الوطني وكان لنا معه هذا الحوار:

بغداد / نورا خالد



حرب صور بين كوتشر وديمي . . هو مع حبيبته وهي بالمايوه

تبيع قصتها مع كوتشر للإعلام. وأضافت تلك المصادر أنها "ترغب في الحصول على ٢٥٠ ألف دولار مقابل قصتها". كما أنها "ترغب الآن في الوصول إلى كوتشر من أجل أن تحصل منه على المبلغ". ويُقال إن "كوتشر وسارة أقاما علاقة غرامية بعد أن احتفلا في إحدى الحانات بفندق هارد روك في سان ديغو بكاليفورنيا، وذلك خلال يوم عيد زواجه بديمي مور". وقال أصدقاؤه مقربون لكوتشر ومور: "إن زواجهما يصر بكارثة"، وأكد أغلبهم أنها انفصلا بالفعل، كما قالت بعض المصادر إنه "في حالة الطلاق ستكون هناك معركة فيما بينهما على ثروتها التي تبلغ ٢٩٠ مليون دولار".

ظهرت مجموعة من الصور تؤكد أن الممثل، أشتون كوتشر، كان على علاقة بفنّانة تدعى سارة ليل، قبل أن يقيم معها علاقة غرامية أخيراً في إحدى الفنادق. ويظهر في تلك الصور كوتشر مع سارة ليل ذات الشعر الأشقر، وفي واحدة من هذه الصور يظهر كلاهما في سيارته، وفي الصور كلها لا تظهر زوجته الممثلة الشهيرة ديمي مور التي تبلغ من العمر ٤٨ عاماً.

ورد كوتشر على تلك الأخبار والتقارير للمرة الأولى من خلال صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" قائلاً إنه: "في حال محاولة أي شخص أن يصدق كذبة

ما حقيقة مقتل مهند؟

أعلنت قناة الحياة المصرية من خلال برنامج الحياة اليوم عن حقيقة ما تردد حول مقتل الممثل التركي الشهير بمهند "كيفانج تاتليتوغ" مؤكدة أن الخبر مجرد شائعة لا أساس لها من الصحة، وذلك بعد الاتصال بالسفارة المصرية بأنقرة للتأكد من صحة تلك الأنباء. وأضافت القناة أنه تم الاتصال أيضا ببعض الصحفيين الأتراك للتأكد من صحة الخبر الذي أثار جدلاً كبيراً في الشارع المصري المتابع للمسلسل التركي الشهير "العشق المنوع" والذي كان يقوم ببطولته "كيفانج تاتليتوغ" الشهير بـ "مهند"، إلا أنهم فاجأوا الجميع بأنهم لا يعرفون ذلك الشخص ولا يعرفون شيئاً عنه.



**مورجان يتغلب على الاسد الملك**  
صعد فيلم (قصة دولفينمن) من المركز الثالث الذي احتله الاسبوع الماضي ليتصدر قائمة إيرادات السينما في امريكا الشمالية هذا الاسبوع مسجلاً ١٤,٢ مليون دولار، الفيلم للمخرج تشارلز مارتن سميث ويقوم ببطولته كل من مورجان فريمان واشلي جود وهاري كونيك جيه. ار. وحافظ فيلم (كرة الاموال) على المركز الثاني لاسبوع الثاني على التوالي بايرادات بلغت ١٢,٥ مليون دولار. الفيلم للمخرج بينيت ميلر وبطولة براد بيت وروبن رايت وجونا هيل. وتراجع من صدر القائمة الى المركز الثالث فيلم الرسوم المتحركة

**أنجلينا جولي تدعو لمساعدة الصومال**  
ظهرت الممثلة الأمريكية أنجلينا جولي بشكل مفاجئ في حفل تقيمه مفوضية الأمم المتحدة العليا لشؤون اللاجئين لتكريم جماعة إغاثة يمنية كان لها الفضل في إنقاذ آلاف اللاجئين الصوماليين والأفارقة اليائسين الذين يصلون لجنوب اليمن كل عام. ودعت جولي إلى مساعدة الغارين من الصومال التي تمزقها الحرب والذين يعبرون خليج عدن في زوارق المهربين المتكتبة. وجولي سفيرة النوايا الحسنة لمفوضية الأمم المتحدة العليا لشؤون اللاجئين منذ عشر سنوات قامت خلالها بأكثر من ٤٠ زيارة إلى مناطق ساخنة. وقالت جولي في جتيف "علينا ألا ننسى ما يحدث في هذا الجزء من العالم.

**إجبار ريهانا على ارتداء ملابس محتشمة**  
وجدت المغنية الشابّة ريهانا وصديقتها النجمة العالمية كريستينا أجيليسرا نفسيهما مجرتين على ارتداء ملابس مناسبة قبل الظهور في برنامج عبر إحدى القنوات التلفزيونية البريطانية، ونكرت صحيفة الديلي تلغراف أنه حسب القوانين الإعلامية البريطانية المحددة للقنوات التلفزيونية فإن الفترة قبل الساعة التاسعة مساءً تعتبر حداً فاصلاً لا يمكن فيه بث أية برامج موجهة للبالغين لذا تم توجيه النجمتين لارتداء ملابس محتشمة ومناسبة لفترة بث البرنامج الذي يحمل عنوان Ofcom خاصة بعد الضجة الكبيرة التي أثارها ظهور النجمتين بملابس شبه عارية أثناء مشاركتهما في برنامج اكتشاف المواهب الغنائية الشهير The X Factor.

الأكثر قراءة على الانترنت