إضاءة

البعض من غير المقصود!!

يوسف سهيل

في إجراء أخير أو تدبير لاحق لأوانه كما يبدو، ولغرض تجديد العضوية، قام اتحاد الأدباء العراقيين المقر العام في بغداد بتزويد أعضائه ببطاقات قديمة حديثة باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي. بطاقة المعلومات عن الأعضاء، تذكرنا البطاقة في بعض حقولها الدقيقة بطلب معلومات أيام زمان العهد السابق، كما لو أن طلب الانتساب والتجديد يشبه إلى حد بعيد الحصول على شهادة الجنسية العراقية أو الأوراق الثبوتية الأخرى المؤيدة لعراقية المنتسب أصلا وفصلاً، من هذه الحقول هو السؤال عن الوظائف التي شغلها، والحالة الاجتماعية والقومية والدين وغيرها من المعلومات التي لا علاقة لها بقضية الانتساب والإبداع من قريب أو بعيد. وقد يوحي بعضها إن هناك اعتبارات معينة أو ترتيبية خاصة في حسابات هذه المعلوماتية وأحقية العضو الفلاني على العضو الآخر وتحديد المنازل والفئات. أليس من الأجدى بالاتحاد الجديد أن يجدد فعلاً بياض هذه البطاقات أو الاستمارات بطائفة من المعلومات النافعة التي يمكن الاستفادة منها، كبيانات تشير إلى واقع الأديب العراقي والوقوف على بعض مشكلاته ومستويات وضعه الآن في أفق تقدير، والمعاناة والمعوقات التي تعترض طريقه في المجال الإبداعي وشأنه الأدبي كحاجته إلى النشر أو التعضيد أو جوانب أخرى، ذات صلة بحقله المهني أو المعرفي. نعتقد إنها أفضل من أن نطالبه بالرد على (المهرجانات والمؤتمرات التي شارك فيها) كما جاء في أحد حقول الاستمارة التي عليه أن يملأها تلك التي ساد معظمها التهريج والدعاية للنظام المباد والتطبيل والتزمير لرموزه. ولكن مع هذا وذاك، لو اتفقنا جدلاً أو بحسن نية عن كون البطاقات فائضة عن الحاجة في الأعوام القريبة السابقة ومن الممكن استثمارها في عهد الاتحاد الجديد فيما توفره من منافع للمسؤولين على هذه المهمة الجسيمة، الباهظة التكاليف كالجهد الطباعي والانفاق المالي في آن واحد، إذا ما علمنا إن الإمكانات المادية للاتحاد آخذة بالتحسن والعافية النسبية، من خلال استعراض حجم الدعم والتبرعات من جهات عديدة ومختلفة وبيان مجالات الإنفاق المتعلقة باحتياجات ومطاليب ومصاريف هذه الرابطة الحديثة العهد بالتجديد والتطوير، عبر التقرير المالي الذي أوضحته اللجنة التحضيرية، خلال الدورة الانتخابية الجديدة، الأخيرة في الشهر السابع من هذه العام ٢٠٠٤ نخشى أن تمتد الأخطاء اللا مقصودة لاحقا، لتشمل البطاقات الشخصية أو الهويات القادمة التي سيمنحها الاتحاد لأعضائه في الأيام المقبلة!!

عباءات للريف

بابل/ مكتب الصدى/ محمد هادي

تصوير: حيدر الحيدري

للعباءة العربية زبائنها الذين يزدادون يوماً بعد يوم وهي على الرغم من ارتفاع أسعارها واستخدامها من قبل سكان الريف والمدن على حد سواء. والعباءة الرجالية شتوية وهي عبارة عن أنواع وأسعارها تتجاوز المئة الف دينار اما العباءة الصيفية فهي ما يسمى (البشت) وتصنع من صوف الأغنام وبألوان مختلفة منها الأسود والبني والرصاصي.

والذين يخيطون العباءة الرجالية قلة لا يتجاوزون اصابع اليدين اما المتميز منهم فلا يتجاوز الاثنين ادواتهم الرئيسة الابرة والخيط إضافة إلى الخياطة يتميز البعض الآخر بالتطريز لبعض الاماكن في العباءة وخاصة الجوانب والكتف ويأتوا الخيوط الثمينة وحسب رغبة صاحب العباءة وقدرته على الدفع.

تعمر العباءة كثيراً لقلة استخدامها فالبعض من الفلاحين لا يرتديها إلا في المناسبات والاعياد والزيارة لذلك تجدها جديدة دائماً لانه يعتبرها من الامور المكملة للبسه اما في المدينة فاستخدام العباءة قليل جداً ويعتبرها البعض عائقا لحركة الرجل في عمله اليومي وتبقى العباءة وخياطتها من الامور المرغوبة والضرورية خاصة لسكان الريف.

من قتل الاسكندر؟!

نظرية جديدة في موت الامبراطور العظيم!

لقد قهر الاسكندر المقدوني معظم العالم المعروف وأقام أكبر أمبراطورية في التاريخ القديم. ومع هذا ظل موته المفاجئ، وهو في الثانية والثلاثين من عمره، سراً غامضاً على مدى قرون. ويقول بعض الخبراء إنه مات بالملاريا، ويشير آخرون إلى إصابته بالتيفوئيد نتيجة طعام ملوث، أو تسمم الكبد المزمن بسبب حفلاته العامرة بالسكر. غير أن آخر نظرية تؤكد أنه كان ضحية مؤامرة دبرتها زوجته، روكسان، ويقال إنها سممته بالتوكسين المعروف قليلاً آنذاك والمأخوذ من نبات الاستوكنين.

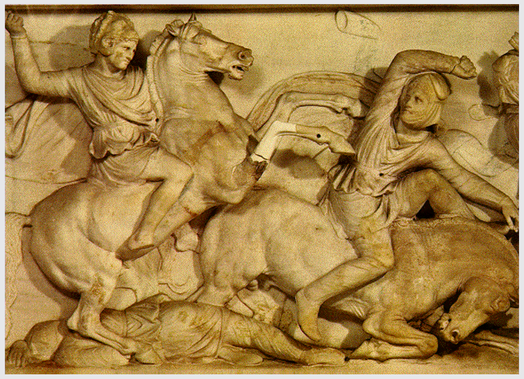
ترجمة / عادل العامل

وسيثر هذا الكشف فضول محبي الرواية البوليسية التاريخية الذين فتنت الباحثين طوال العصور الماضية، كما إنه يمكن أن يحث على المزيد من الاهتمام بالاسكندر، الذي تجري استعادته على شكل فلمين جديدين من افلام هوليود. وسيتم في الشهر القادم البدء بفلم أوليفر ستون (الاسكندر العظيم)، من تمثيل كولن فاريل وسير أنطوني هوبكنز، اما قنبلة السينما الأخرى - وهو بالعنوان نفسه - ومن اخراج باز لوهرمان وتمثيل ليوناردو ديكابريو، فمن المتوقع أن يعرض عام ٢٠٠٥.

ويجري تقديم نظرية الزوجة الغيور من قبل غراهام فيليبس، وهو مؤلف تاريخ شعبي، يعتقد بأن الاسكندر اغتيل على يد روكسان انتقاما من اتخاذ زوجة أخرى له ربما تباهيه بعشيقه اللوطي، هيفائيستيون، الذي مات هو الآخر في ظروف غامضة.

فهو يعتقد بان هيفائيستيون والاسكندر قد عانيا معا من الأعراض المعتادة للتسمم بالأستركنين. وكانت روكسان واحدة من الأشخاص القليلين الذين أمكنهم معرفة ما يتعلق بالمشتق المهلك من نبات الاستركنين (سترکنوس نوكس فوميكا). والقليل الذي يمكن معرفته عن موت الاسكندر المفاجئ يبدأ في بابل، العاصمة الثقافية للعالم القديم، وبوليمة مأتم تقام في نهاية آذار عام قبل الميلاد، تكريما للراحل هيفائيستيون. ويشير المؤرخون الرومان، الذين يعتمدون على روايات أصلية للمأدبة، إلى أن الألم قد استبد بالاسكندر قبل أن ينهار. (وكانت الأعراض الأولية: اهتياج، رعشات، الم أو تصلب في الرقبة، أعقبه الم حاد مفاجئ في منطقة البطن)، على حد قول السيد فيليبس في كتابه الجديد (الاسكندر العظيم: اغتيال في بابل) الصادر مؤخراً.

(وبعدئذ انهار وراح يعاني من الم شديد حينما مسه أحد، كما قاسى من عطش شديد، وحمى وهذيان، وراح يعاني، طوال الليل، من التشنجات والهلوسات.. وفي المراحل الأخيرة لم يستطع أن يتكلم، بالرغم من أنه كان لا يزال يستطيع ان يحرك رأسه وذراعيه. وفي الأخر، أصبح تنفسه صعباً وراح في غيبوبة عميقة ومات).



وقد أخبر اختصاصيون بعلم السموم في جامعة كاليفورنيا السيد فيليبس بان الاعراض تطابق تلك المرافقة للتسمم بالاسترکنين، وهو سم يتداخل مع الناقلات الكيميائية للأعصاب المتحكمة بعضلات الجسم. وما كان للأسترکنين ان يعرف في القرب آنذاك لأنه جاء من نبات لا ينمو الا في وادي الهندوس، الذي زاره الاسكندر سابقا قبل سنتين، كما قال. وقد ابدت روكسان، التي رافقت الاسكندر، اهتماما بالتقاليد المحلية ويقال انها زارت بستانا مقدسا يمكن أن تكون قد استخدمت فيه جرعات صغيرة من الاسترکنين على أيدي كهنة محليين لاحداث هلوسات روحية. وكما قال فيليبس فإن (الشخص الذي على معرفة بالاسترکنين كان روكسان. ولم تكن في الهند فقط، بل وكانت تعرف ما يتعلق بالتقاليد المحلية. وقد توصلت إلى استنتاج انها يمكن أن تكون قد قتلته).

اما البروفيسور روبين لين - فوكس من جامعة اوكسفورد، الذي عمل مستشارا في التاريخ لأوليفر ستون، فهو متشكك في مزاعم اتهام روكسان بالذنب، قائلا: (إذا كنت ستقتل الاسكندر فإنك ستود التأكد من قتله في الحال. ولن ترغب في المخاطرة بموت بطيء، عن طريق التسمم الذي سيثير لديه الشكوك. ونحن لا ندري ما الذي قتله حقا. فقد اصيب الاسكندر بجروح قديمة كثيرة، واجتاز مستنقعات موبوءة بالملاريا، وكان يشرب الخمرة طوال الليل. وربما ببساطة اصيب بنوبة مرضية).

فمن هو الاسكندر ولماذا هو عظيم هكذا؟ من اين هو؟

ولد الاسكندر عام قبل الميلاد، في بيلا، بمقدونيا. وقد حكمها في الفترة - قبل الميلاد، واعتبر القائد العسكري الأعظم في التاريخ القديم، وقد علمه أرسطو وامتدت امبراطوريته من تراقيا الى مصر ومن اليونان إلى وادي الهندوس. وماذا فعل؟ وحد دول المدن المتحاربة وانتصر على ثلثي العالم المتحضر. وبلغت فتوحاته حدود الهند. كما أنه (قطع) العقدة الغوردية. وهي أسطورة كانت تقول ان من (يحل) العقدة (التي احكم شدها غورديوس ملك فريجيا القديمة) سيصبح سيد آسيا.

فهل من أمور مهمة اخر؟

تزوج العديد من الأميرات الفارسيات: روكسان الباكترية، ستاتير، ابنة داريوس الثالث، وباريساتيس ابنة أوخوس. وانجبت روكسان له ابنه الاسكندر الرابع. وكان له ايضا ابن غير شرعي، هيراكليس، من محظيته الفريجية، بارسين. وقد اغتيل الابنان وبارسين عام قبل الميلاد. وكان الحب الأعظم للاسكندر يختص بصديق صباه، هيفائيستيون، الذي عندما توفي عام قبل الميلاد، ظل الاسكندر يبكي على جسده يوما وليلة.

فأين مات الاسكندر؟

في بابل يوم حزيران قبل الميلاد، وقد عانى من تكرار الحمى هناك. وتوفي وعمره عاما ودفن في الاسكندرية، بمصر. وهناك أسطورة تقول ان جسده حفظ في جرة من الطين مليئة بالعسل. والاسكندر بطل فولكلوري في اوروبا وآسيا الغربية والوسطى، غير انه في ايران يعتبر مدمر امبراطوريتهم العظيمة.

عن / اندبندانت نيوز

بين قوسين

(...)

مراثي زوجة الامبراطور

جلال حسن

لو أدركت هذه الأميرة، الزوجة التي حسدت نفسي عليها، بأني لست الامبراطور البهي الطلعة ذا ربطة العنق الحمراء الذي يأمر وينهى ويتبختر ذهاباً وإياباً بعصا الحكيم الذي يتلو حكمته متأخرة، بل، بائعاً للكتب على رصيف شارع المتنبي قبالة بناية القشلة مجاوراً لسوق السراي - تحديداً - بجوار مقهى الشابندر، أربت على ظهور المجلدات النقيلة وأمسح الأتربة؟ بمنديل مترف، أبيع كتب القص والشعر والسحر وتواريخ الشعوب البائدة والعابرة والمستعرة، حتى صار ابن النديم صديقي والطبري والوردي وابن منظور والحلاج والسهروردي وابن الأثير والزمخشري كلهم اصدقائي. فأنهي يومي متسكعاً على عتبة جامع عثمان بن سعيد العسكري في سوق (هرج)، وكل يوم أعد أحلامي على أصابع ابنائي وهم ينتظرون عودتي بقميص أسود جردتني منه بلاد الحروب بفقر مزمن وتشرد دائم.

لو أدركت هذه القديسة ملامة الناس وتنزيلات الكتب في صباح بارد وبصوت مبحوح:

صباح الخير أيتها الكتب

صباح الخير بلد الرصيف

وأنا أتصبب عرقاً وقوفاً تحت أشعة شمس الوطن حاسر الرأس والرمشين أكيد ستسامحني على كل الهجرات والحماقات، والتظاهر بالزعل بائف يابس خشية ان أقول "نعم".

ارش أخطائي بماء الاعتذار لكي أكون أكثر كياسة، وتيرماً لم أقتني الملامات من جميع الجهات، فأتخفى في متاريس الحروب الدائمة برغم هروب الأصدقاء والأعداء، فهل بقي متسع من السنين لوقف اللهاث؟ لا أحد يعرف، لأن لا شيء يحدث بعد الآن. حدث كل شيء وجاء البرابرة بأكثر لباقة وأدب جم، فلو كانت الأرض مثلثاً لاخترت عارضة المدى بالدفاع عن الحنين أعزل مثل دمعة خرساء. لو أدركت هذه المرأة لمرة واحدة في حياتي بأني أغزل أحزاني قصائد واصطاد من الأيام أحلى القلائد، أجسدها في منطقة "الميدان" وأسلو كل الحسرات في محاصرة الفضاءات وأنفضها في احتراق أصابعي، باصراً أفول الذاكرة وراجماً بالحب جنون الكلمات.

كل "جمعة" أفترش كتبي وأقصد احزاني ليراها المتبضعون وأصحاب الأحذية اللماعة والمهترئة وقلبي يكتظ بالحنين للأحبة الذين تركوني وحيداً ومضوا بعيداً خلف البحار والجبال والثلوج فأذبل مثل باذنجانة، وارحم نفسي بالتأمل والغباء وهذا ليس ذنبي لأني أكبر خطاء، فأخرج من أمر أمي الضفدعة، وقسوة أبي الذي يشبه الديناصور الأحمر، وانا مهموم تحت جسر "باب المعظم"، فيوقظني الحارس الليلي قائلاً: هذا جذع شجرة ملفوعة بالحزن تجر وراءها تعب السنوات ويطش الملوك والحروب وصواريخ "كروز" "توما هوك" وكل الأشباح، فأنفض غبار الأحاسيس لأترك أشجاري قاحلة مثل وجهي الذي اتعبته الدهور والسحالي والخفافيش والكلاب السائبة. هل أعطي للحكمة معنى لكي أكتب؟ أردت تضليل غول الشعر الكافر كي أراك في مرايع خوفي، وانا اذر الحنين على آخر صورة تغادرني بعد قليل.

ما من صدق يلوح حتى يحتضنه الغرباء نحو الصحراء وتسكب عليه اشرعة البراءة جحيم الخوف. أقول للموج: أن الغيوم بيض وإنك الأزرق النيلي فيكتمل الصباح أغنية جميلة اطرد منها جوقة الأحزان من رحلة تجاوزت خمسين نجمة أفلت. وما زلت انتظر العيد مثل الأيتام، أريق من الحبر دمي المسفوح كي افتح باباً أطل منه على طيران نوارس الجنوب فوق ضفاف "دلة" لتشكل أقواس محبة وثنايا يحدق في العربات القادمة.

فهل تسامحيني يا أميرة الصبر على ضياع مملكة الخيبات؟

١٠ دول آسيوية تتعهد بحماية الحياة البرية

أعلنت دول جنوب شرق آسيا الاتفاق على أول جهد منسق لمكافحة التجارة غير المشروعة في الكائنات الحية البرية التي تدر مليارات الدولارات.

وتعهد وزراء عشر دول من رابطة دول جنوب شرق آسيا "آسيان" بالتعاون بين أجهزة المخابرات على مراجعة القوانين وتشديد الإجراءات على الحدود في منطقة تشهد ربع التجارة العالمية غير المشروعة في الحيوانات والنباتات.

وقال وزير البيئة التايلاندي سويت خونكيتي إن خطة العمل التي اتفق عليها من شأنها أن تعزز التعاون الوثيق بين الدول المجاورة لمكافحة التجارة غير المشروعة، وهي مشكلة تتجاوز حدودنا وأنظمتنا القضائية.

جاء ذلك على هامش اجتماع اتفاقية التجارة الدولية في الكائنات الحية المعرضة لخطر الانقراض والمنعقد في العاصمة بانكوك. وفيه اقترح رئيس الوزراء التايلاندي تاكسين شيناواترا إقامة شبكة إقليمية لتنفيذ القانون على غرار الإنتربول.

من جهة أخرى احتج عشرات الناشطين خارج السفارة اليابانية في بانكوك اليوم للمطالبة بتوفير حماية أكبر للحياة البحرية ورفعوا لافتات تطالب اليابان بعدم تفريغ المحيطات من ثرواتها.

ودعا محتجون من منظمة السلام الأخضر "غرينبيس" السلطات اليابانية إلى التحرك للحد من الاتجار في الكائنات البحرية.

وقال ممثل عن الاتحاد الأوروبي في اليابان إن أجهزة المخابرات اليابانية والطريقة التي تنتهك بها المحيطات ومن الطريقة التي تحمي بها صناعة الصيد.

طلب صبحي

في الوقت نفسه كشف تقرير قدم إلى الاجتماع الذي تنظمه الأمم المتحدة أن تصاعد الطلب في الصين على العاج هو السبب الرئيسي في انتعاش التجارة غير المشروعة فيه وزيادة المعروض منه في السوق السوداء.

وقال التقرير إن الأسواق المحلية تمثل عاملا مهما في التجارة التي يقول أنصار البيئة إنها ملطخة بدماء الأفيال.

وأشار التقرير إلى محاولة من ناميبيا للحصول على تصريح لتسويق ألفي كلغم من العاج سنويا من المؤتمر الذي ينظم التجارة العالمية في الحيوانات والنباتات المعرضة لخطر الانقراض.

مع الفنان التشكيلي لهيب كامل:

اخاطب المتلقي بالواقعية التعبيرية

الناصرية/حسين كريم العامل

مفرداته الريف والقرية والشيخوخة والاهوار وجملته الفنية حياة الناس العريضة بكل اتساعاتها وتفاصيلها. بهدوئها وصخبها ، بفرحها وحزنها ، بوداعتها وهيجانها.. وبيضويتها احيانا. انه الفنان التشكيلي لهيب كامل كاظم المولود في الناصرية عام ١٩٧٦ والذي تخرج من معهد الفنون الجميلة في البصرة وعزف عن المشاركات الرسمية ومعارض (الحزب القائد). التقته المدى على هامش معرض (من اجل عراق افضل لليوستر السياسي) وسألته عن مشاركاته وانطباعاته وسر اهتماماته بالتفاصيل اليومية لحياة الناس فقال :

عزفت عن المساهمة بالكثير من المشاركات والمعارض لانها لم تكن مشاركات فنية حقيقية في نظري حيث كانت تساهم بشكل كبير في تزويق وجه النظام الكالح وقد اقتصرت مساهماتي على المشاركات الاكاديمية في معهد وكلية الفنون وبعهد الرسم الحر في البصرة ومعرض عودة الاهوار الذي اقيم في الناصرية في العام الماضي وكذلك معرض البوستر السياسي الذي اقيم مؤخرا.

❖ هوية الواقع

وعن انتمائه الفني قال:

الفن لغة لها نظامها الخاص في التعبير واللغة التي اخاطب فيها المتلقي هي لغة الفن الواقعي او الواقعية التعبيرية لان الفنان لا بد ان يمتح الواقع هويته وفي الوقت ذاته يمنح الرسم طابعا وطنيا خاصا أي انها محاولة لتاكيد الهوية والذات ، والفن الواقعي في معظم اعمالي يؤكد على جانبين الجانب الانساني الذي يهتم بالتفاصيل اليومية في حياة المجتمع والجانب الفني الذي يتمثل في حركة الفرشاة واللون والتكنيك والاخراج.

❖ الاصالة والخيال

وعن تأثير الحضارة والبيئة على اعماله الفنية قال :

ان استخدامي لمفردات القرية والريف والشيخوخة والاهوار في اعمالي الفنية هو جزء من التواصل مع الارث التاريخي الذي تمتد جذوره لسومريين فالواقع الذي يعيشه سكان الاهوار ببساطته وطيبته وبدائيته ايضا يعبر عن الاصالة الانسانية التي عاشها الانسان الاول وهي اصالة عميقة ، وانا اعتقد ان مهمة الفن الواقعي والواقعية التعبيرية هي مزاوجة بين الاصالة والحداثة والواقع والخيال وهذه ليست نظرة طارئة على تاريخ الفن العراقي اي انها تأسست على تجارب فنانين كبار تأثرت بهم كثيرا امثال الفنان فائق حسن وخالد الجادر وصلاح جياد وفيصل العبيدي واستاذي جاسم الفضل.

قاض اميركي يحكم بالسجن على صحافية

واشنطن (اف ب) - حكم قاض اميركي الخميس بالسجن بتهمة اهانة قاض على الصحافية في صحيفة "نيويورك تايمز" جوديث ميلر لرفضها الكشف عن مصادرها في قضية تسريب معلومات مرتبطة بالبيت الابيض.

واصر القاضي توماس هوغان على ادانة ميلر على الرغم من طلب الاستئناف الذي تقدمت به موضحا ان الحفاظ على قراراتها ان التعديل الاول للدستور الاميركي لا يمنح الصحافيين حصانة في ما يتعلق بمصادرهم السرية.

وقرر القاضي عدم سجن ميلر بانتظار نتيجة الاستئناف الذي تقدمت به.

وكانت جوديث ميلر استدعيت مع صحافيين آخرين للمثول امام المدعي باتريك فيتزجيرالد المكلف التحقيق في تسريبات تتعلق بهوية العنصر السابق لوكالة الاستخبارات المركزية (سي اي ايه) فاليري بالمي زوجة جوزف ويلسن. ويلسن سفير اميركي سابق نسب هذه التسريبات الى البيت الابيض الذي كان يريد الرد على تصريحات اكد فيها علنا ان العراق لا يسعى الى الحصول على يورانيوم مخصب.

وقالت ميلر في بيان ان "امكانية حرماني من حريتي واسرتي لاذني اقوم بعملي واتحدث الى موظفين في الحكومة في مسائل عامة، امر مخيف".

بعض الألواح الأم Mother Board وعدم التوافق مع ويندوز XP

أغلب اللوحات الأم المصنوعة بين عامي ٩٧ و ٩٩ قد لا تعمل مع الويندوز XP و ذلك لأنها لا تدعم خاصية (Advanced Configuration and Power Interface (ACPI التي تعتمدها ويندوز XP لكن هناك طريقة لحل هذه المشكلة باختيار نواة نظام XP أو (HAL)متوافقة مع هذه اللوحات و ذلك خلال عملية تنصيب الويندوز و في المرحلة النصية الأولى عندما تظهر عبارة Setup is inspecting your computer's hardware configuration عندها يجب الضغط على مفتاح F5 حيث ستظهر قائمة بأنواع HAL تختار النوع المتوافق مع جهازك:

١- ACPI Multiprocessor PC للأنظمة متعددة المعالجات و المتوافقة مع ACPI.

2- ACPI Uniprocessor PC للوحات الأم التي تدعم معالجات متعددة و لكن على اللوحة معالج واحد فقط و متوافقة مع ACPI.

3- Advanced Configuration and Power Interface (ACPI) PC للوحات الأم وحيدة المعالج ومتوافقة مع ACPI.

4- MPS Uniprocessor PC للوحات الأم التي تدعم معالجات متعددة و لكن على اللوحة معالج واحد فقط و غير متوافقة مع ACPI.

5- MPS Multiprocessor PC لأنظمة متعددة المعالجات و غير المتوافقة مع ACPI

6- ACPI Compaq SystemPro Multiprocessor or 100% compatible لأجهزة متعددة المعالجات و المتوافقة مع ACPI من إنتاج شركة كومباك و المتوافقة معها .

٧- Standard PC لأجهزة وحيدة المعالج و غير المتوافقة مع ACPI.

8- Standart PC with C-Step i486 لأجهزة وحيدة المعالج و غير المتوافقة مع ACPI و تدعم تقنية C-Step i486.

علاج الاكزيما بالاعشاب

محمد صايل

الاكزيما هي احد اشكال الحساسية التي تصيب الجلد وتظهر هذه الحساسية بشكل بثور تسبب احمراراً وتورماً للجلد مع حدوث تجمع وتقشر وافرازات جلدية يصاحب ذلك حكة شديدة ومزعجة يمكن ان تنتهي بالاصابة بإجراثيم المجهرية وخصوصاً بكتريا (Stophylococcus Aureos) واسباب حدوث الاكزيما عديدة منها ما هو داخلي كأن يكون فرط حساسية الجسم أو تدخل بعض العناصر الغذائية أو وراثياً أو غير ذلك ومنها وما هو خارجي ناشئ عن حدوث تحسس الجسم من جراء التعرض لبعض انواع المواد الكيميائية كالاصباغ والمنظفات والمذيبات الصناعية وبعض المعادن كالنيكل والمواد المستخدمة في الدباغة واحياناً بعض انواع الصابون.

وتظهر الاكزيما في مناطق معينة من الجسم مثل الوجه والرقبة والجذع والمناطق المتعفنة والرطبة عند المفاصل مثل باطن الركبة والمرفق، واغلب ما تصيب الاكزيما اليدين والرسغ. وتكون الاكزيما بشكل احتقان شديد مصحوب بتقشر الجلد وتكون طبقة سميكة منه نتيجة الالتهاب المستمر وعدوى الجراثيم. وعند اجراء فحص الدم يلاحظ وجود ارتفاع في مستوى دلائل معينة على فرط الحساسية مثل كريات الدم البيضاء الحامضية (Eosinophils) والاجسام المناعية من نوع ((IGE

عدم المقدرة على السيطرة على الحكة الشديدة الناشئة عن الالتهاب وخصوصاً لدى الاطفال، يمكن تكون الاصابة عند الكبار في كون الاصابة اغلب ما تحدث في مناطق مثل باطن الكفين أو القدمين، وهذه الاجزاء هي في تماس مباشر مع العديد من مسببات الاكزيما مما قد يكفل ديمومة واستمرار المرض. واسوأ ما يمكن ان يحدث كنتيجة للحكة هو حدوث عدوى بالكائنات المجهرية فيتأفاقم الالتهاب وتزداد مساكة الجلد مما يجعل العلاج المتبع غير فعال في الغالب أو بطيء الاستجابة.

ويعتبر احياناً العلاج بالاعشاب بديلاً اقل مشقة وكلفة واكثر فاعلية من العلاج التقليدي. ويضاف إلى ذلك تجنب العديد من التأثيرات الجانبية التي تظهر باستخدام الأدوية الاعتيادية المتبعة في حالة الاكزيما مثل (الكورتيزونات) ومضادات (الهنتامين) والمضادات الحيوية.

في حالة الاصابة بالاكزيما هناك أربعة انواع من الاعشاب تستخدم للعلاج على اربعة محاور للسيطرة على المرض كلياً. هذه الانواع تشمل الاعشاب التي تعيد التجدد لخلايا الجلد، الاعشاب المضادة للحكة، الاعشاب المرطبة للجلد، والاعشاب التي تمتلك خواص المضادات الحيوية.

ولكل نوع من هذه الاعشاب تأثير محدد. فالاعشاب التي تساعد على تجدد الخلايا السليمة تزيد من سرعة شفاء المناطق المصابة وتمنع اصابة الخلايا الأخرى غير المتأثرة بالمرض. تستخدم مثل هذه الاعشاب داخلياً ومن الأمثلة عليها عشبة الشاترج (او بقلة الأطفال). يمكن عصر اوراق هذه العشبة وتناول ملعقة شاي من هذا العصير أربع مرات يومياً. هناك، أيضاً، حشيشة الأفعى وهي عشبة تنمو بكثرة في مناطق مثل السليمانية و زاوية وعلى سفوح الجبال الشرقية. يستخدم النقيع البارد لأوراق هذه العشبة ثلاث مرات يومياً بمقدار فنجان قهوة صغيرة كل مرة. يمكن أيضاً استخدام القريص (أو نبات النار) وهو نبات ينمو في مناطق عديدة من العراق وخصوصاً في الصحراء الغربية. يمكن الافادة من النقيع المأخوذ من أي جزء من نبات القريص سواء كان الأوراق أو الأزهار أو الجذور وتناوله بحسب الحاجة. الأزهار البنفسج نفس تأثير نبات القريص ويمكن استخدامها وتناولها بنفس الطريقة. وتنمو في العمادية ومندلي ورانية عشبة تسمى ويسار (أو ارقطيون) يعتبر نقيع جذورها علاجاً قوياً للاكزيما ويمكن تناوله بنفس الطريقة لحشية الافعى.

وهي عشبة تنمو بكثرة في مناطق مثل كروك وسامراء ودیالى والموصل. يمكن هرس الأوراق والاجزاء الطرية في العشبة واستخدامها بشكل كمادات على المناطق المصابة.

وقد تكون البشرة في المنطقة المصابة من الجلد جافة ومتقرنة نتيجة لفقدان السوائل منها وتحلل وموت الخلايا وبسبب الالتهاب المستمر مما ينشأ عنه زيادة سمك طبقة الجلد وحدوث تشوه وندوب على نحو غير مرغوب فيه أو غير ممكن تحمله وخصوصاً عند النساء.

مثل هذه المشكلة تستدعي استعمال اعشاب تزيد من رطوبة وطراوة المناطق المتأثرة كما أن لهذا الاستعمال تأثيرة الايجابي في زيادة، فاعلية العلاجات الأخرى. ومن أهم الاعشاب المرطبة للجلد والتي تستخدم موضعياً على الأجزاء المصابة هي الختمة (غاسول) والخبيزة والغرفر. يمكن وضع كمادة من نقيع الجذور أو الأوراق لكل من الختمة والخبيزة ووضعها وهي دافئة على الجلد المصاب بحسب الحاجة.

اما الغرفر فيمكن استخدام مطحون اللحاء بنفس الطريقة.

يمكن أيضاً المحافظة على رطوبة الجلد المصاب ومنع التشقق وحدوث النزيف عن طريق استخدام الاعشاب القابضة التي تعمل على شد انسجة الجلد والخلايا بعضها إلى بعض مما يمنع فقدان الماء وحدوث النزيف من مسامات وشقوق الجلد. ومن الاعشاب ذات الخواص القابضة القيصوم الذي ينمو في الصحراء الغربية والذي يمكن هرس اوراقه واستخدامها بشكل كمادات.

وثمة امر آخر يجب اخذه بالحسبان وهو احتمال حدوث انتقال للميكروبات والجراثيم إلى مناطق تشققات الجلد مما يؤدي إلى مضاعفات عديدة وزيادة في التهاب الجلد. وكأجراء علاجي ووقائي بنفس الوقت يمكن استعمال بعض انواع الاعشاب التي تمتاز بفعاليتها الكبيرة كمضادات حيوية مثل اذينة الصخلة (زياد) باستعمال عصير الأوراق على شكل كمادات. يمكن أيضاً استخدام ازهار الاقحوان والبابونج عن طريق تناول نقيع هذه الأزهار وايضاً باستخدام مهروس الازهار مباشرة على الجلد بشكل كمادة.

إضافة إلى الوسائل العلاجية المذكورة آنفاً، فهناك وسائل وقائية وداعمة للطرق العلاجية تساهم كثيراً في الاسراع بالشفاء من الاكزيما وتقلل احتمال حدوثها مستقبلاً. ومن أهم هذه الوسائل هي التغذية إذ يجب اولاً الامتناع عن الاغذية التي تسبب الحساسية متى ما عرفت. وقد وجد ان حليب البقر والبيض والجبن باذواعه والسمك والسكر وبعض انواع المواد الحافظة الموجودة في المعلبات من أكثر اشكال الاغذية تسبباً في فرط الحساسية والاكزيما. يجب أيضاً الاكثار من تناول الاغذية الحاوية على فيتامين (A و E) وكذلك الزنك، أو تناول هذه العناصر على شكل حبوب يمكن الحصول عليها من الصيدليات لما لها من تأثير إيجابي كبير في تحفيز تجدد نمو الجلد السليم. أيضاً يمكن تناول ثلاث ملاعق شاي يومياً من زيت بذور الكتان للغرض نفسه.

كومبيوتر وانترنت

اوامر مهمة

اذهب إلى ابدا startثم اكتب تشغيل runثم اكتب الأمر الذي تريد من هذه الأوامر التي أمامك ...

١- Msconfig هذا الأمر لأدوات النظام وشاشة بدء التشغيل.

٢- تقوم الأداة المساعدة لتكوين النظام (Msconfig.exe) بأتمتة الخطوات الروتينية لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها التي يتبعها مهندسو الدعم الفني في Microsoft عند احتياطية عن ملفات النظام لضمان إمكانية عكس التعديلات التي تم تسمح لك هذه الأداة بتعديل تكوين النظام من خلال عملية حذف خانات الاختيار، وتقليل المجازفة بكتابة أخطاء مقترنة بشكل مسبق بالمفكرة ومحرر تكوين النظام، كما أنه بإمكان الأداة المساعدة لتكوين النظام إنشاء نسخة احتياطية عن ملفات النظام قبل أن تبدأ جلسة العمل المخصصة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها. وعليك إنشاء نسخ احتياطية عن ملفات النظام لضمان إمكانية عكس التعديلات التي تم إدخالها أثناء جلسة العمل المخصصة لاستكشاف الأخطاء.

٢- Regedit هذا الأمر للوصول إلى الرجستري لعمل بعض التعديلات التي تريدها.

٣- Command هذا الأمر يقوم بتشغيل شاشة الدوس.

٤- CLEANMGR.EXE هذا الأمر لتنظيف الأقراص فقط، حدد محرك الأقراص المراد تنظيفها ثم اضغط على موافق.

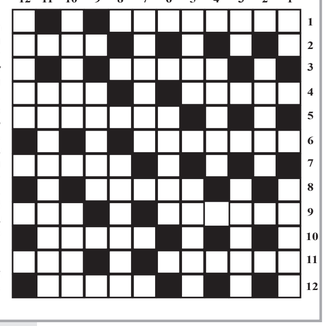
٥ -Defrag هذا الأمر لعمل تجزئة القرص الصلب. عند استخدامه اضغط على إعدادات للاطلاع على الخيارات المتاحة أو لتعديلها حسب رغبتك.

٦ -ScanDisk هذا الأمر للتدقيق في الجهاز من ناحيتي الملفات والنظام بحثاً عن الأخطاء وإصلاحها.

انقر فوق محرك الأقراص الذي يحتوي على الملفات والمجلدات التي تريد التدقيق فيها، تحت نوع الاختبار، انقر فوق قياسي، ثم انقر فوق البدء.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور



افقي

١- أكبر جزيرة في ريوكيو اليابانى.
٢-الأسم الثاني لممثلة مصرية.
٣- اداة تأكيد.
٤- الاسم الأول للممثلة في (١) عمودي.
٥- نعرف بالأمر - إمارة عربية.
٦- إعداد.
٧- لمعانة وبريقه.
٨- أسجلهم.
٩- مال موضوع في مكان أمن.
١٠- من يجيد امتطاء الخيل - شاني.
١١- ممثل مصري راحل.
١٢- قالت الحقيقة وكشفت كذبه أمام الغير.

عمودي

١- للتفسير - الاسم الثاني لممثلة مصرية.
٢- إدراج.
٣- يد القميص - بناية.
٤- الاسم الأول للممثلة في (١) عمودي.
٥- نعرف بالأمر - إمارة عربية.
٦- إعداد.
٧- لمعانة وبريقه.
٨- أسجلهم.
٩- مال موضوع في مكان أمن.
١٠- من يجيد امتطاء الخيل - شاني.
١١- ممثل مصري راحل.
١٢- قالت الحقيقة وكشفت كذبه أمام الغير.

الابراج

الحمل 21اذار 20نيسان
الغرور لن يجديك نفعاً ولا يضيف اليك جديداً، حاول مراجعة نفسك، وامتثل لنصائح العائلة.
رقم الحظ/ ٨
يوم السعد/ الأحد

الثور 21نيسان 20ايار
رياضة المشي تفيدك كثيراً في تنشيط خلايا جسمك. رسالة من صديق تصلك هذا الأسبوع.
رقم الحظ/٧
يوم السعد/الأربعاء

الجوزاء 21ايار 20حزيران
كل الحلول التي وضعتها لمشكلتك مع الحبيب، لا تجدي نفعاً. الطريق بينكما مغلق لا تحاول فتحه من جديد.
رقم الحظ/١٢
يوم السعد/ الخميس

السرطان 21حزيران 20تموز
دع القلق جانباً، وعش حياتك مثلما هي دون خوف من المستقبل. أنت محظوظ ولكن لا تستطيع أن تستغل الحالة هذه، فيسود حياتك الإرباك