

لا .. يا وزيرة المرأة

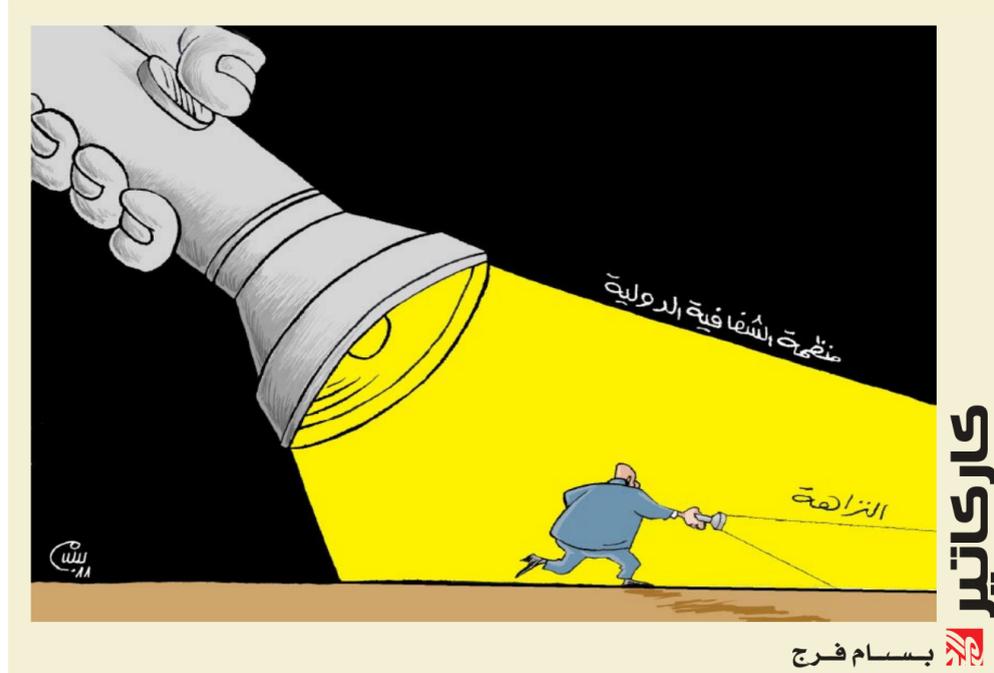
لم أكن أتصور أن بعض المسؤولين يسعى لتحويل السخرية إلى واقع على الأرض، ثم يتعامل معها بمنتهى الجدية، ويريد منا أن نتوحد مع قناعاته البعيدة عن هموم الناس، في ظل هكذا أوضاع لابد أنك تحسدون معي بعض الوزراء على قدرتهم الخرافية على الانفصال عن الواقع، والتحليق بعيدا عن المنطق، مطلقين تصريحات من عينة الحشمة، وفصل الطلاب في الجامعات، ومنع الغناء والموسيقى ليكتشف المواطن أنه خاض تجربة انتخابية خاسرة.

لا أعرف ما إذا كان من سلطة الوزير فرض زي معين على موظفيه؟ أو إصدار تعليمات تتناقض مع مواد الدستور، فقد اصدر عدد من الوزراء تعليمات ليست ذات علاقة بعمل وزاراتهم بقدر ما تعد دخلا في الحريات الشخصية للمواطن، هذه الحريات التي نعتقد أن القانون والدستور كفيلا بحمايتها. أتحدث عن هذا الموضوع وأمامي الكثير من الإجراءات التي اتخذها عدد من الوزراء فيما يتعلق بالحريات الشخصية حتى أن البعض منهم أصدر تعليمات شديدة تحدد حتى نوع اللبس الذي ترتديه الموظفة، لكنني لم اصدر وأنا اسمع من بعض الزملاء أن وزيرة الدولة لشؤون المرأة الدكتوراة ابتهاج كاصد أصدرت قرارا ثوريا فصلت بموجبه الإناث عن الذكور في دوائر الوزارة، طبعا السيدة الوزيرة تخشى من الفتنة، وتعتقد أن النفس أمارة بالسوء، ولهذا عليها إجراء الجراحة قبل أن يتفاقم المرض، والمرضى مفهوم الوزيرة هو الاختلاط بين الجنسين وهي عادة غريبة جلبها المحتل الأمريكي ويريد من خالها تخريب قيم المجتمع العراقي، طبعا هذه ليست المرة الأولى التي تخرج علينا فيها وزيرة شؤون المرأة بأفكار وتصورات بعيدة كل البعد عن المهمة المنوطة بها وهي الدفاع عن حق المرأة في أن تتساوى مع الرجل بالحقوق والواجبات، فقبل مدة شاهدتها في حوار أجراه زميلنا سعدون محسن ضمد وبيته قناة الحرة، حيث طرحت الوزيرة أفكارا وتصورات بعيدة كل البعد عن قضايا المرأة، فالوزيرة لا تؤمن بالمساواة، وتعتقد أن المرأة عاجزة فسيولوجيا عن رعاية نفسها ولهذا فالرجال قوامون على النساء، وهي تدعو صراحة إلى ظاهرة تعدد الزوجات، و تؤمن بظاهرة الزواج المبكر لأنه يحفظ المرأة ويصونها.

لقد ثبت بالدليل القاطع أن لدينا سياسيون ومسؤولون ليس لهم من هم إلا خلط السياسة بالدين، والبعض منهم بدأ يحدد لنا ويفتي بما هو سموح وما هو ممنوع، حتى وصل الأمر بالبعض منهم إلى تكفير المعارضين لهم وتخوينهم، هناك من يقول انه لا يمكن في الإسلام فصل الدين عن السياسة، ولكننا نسأل: كيف يمكن التوفيق بين حق الجميع في الإيمان بما يعتقدون وبين منع البعض من احتكار الحديث باسم الله، من حق أي مسؤول في أي حزب ديني أو سياسي دعوة الناس إلى الإيمان بمبادئه لأنه يرى نفسه الأفضل لكن الذي ليس من حقه بالمرأة أن يقوم بتصنيف الناس إلى مؤمنين وكفار؟!؟

نعود إلى أصل القضية: لماذا لم نر أي دور لأية هيئة سياسية أو قانونية بلغت نظر أو توجيه أو توجيه أو توجيه أو إندار بعض الأحزاب وساستها لأنهم خرجوا على الناس وتحدثوا على أساس طائفي أو مخالف لحقوق الإنسان، وأن كل ما يفعلونه في الواقع هو خرق القانون في هذا الصدد.

سيفول البعض إن الدستور الدائم لعام ٢٠٠٥ اقر في مادته "١٤" عدم التمييز بين العراقيين على أساس الجنس، لكن الواقع يقول إن المساواة مهددة في دوائر الدولة والجامعات وحتى في الطرقات، والسبب مسؤولون يعتقدون أن مؤسسات الحكومة جزء من البيت والعائلة والعشيرة، وما يفرض على أهل الدار يفرض على أهل الوزارة.



كاركاتير

بسام فرج

اختتام مهرجان بغداد السينمائي الثالث بحضور عربي ودولي

□ بغداد / المدى

اختتمت أول من أمس وعلى قاعة المسرح الوطني في بغداد الدورة الثالثة لمهرجان بغداد السينمائي الدولي بمشاركة ١٦٠ فيلما من ٣٢ دولة.

وقال د.طاهر علوان مدير المهرجان في تصريحات صحافية إن دورة هذا العام قد تميزت بأنها تعد الأضخم في تاريخ المهرجانات في العراق ويكونها الأوسع من جهة عدد الأفلام المشاركة ونوع الأفلام المشاركة وكذلك اعتماد لجان تحكيم عراقية وعربية ودولية. وبالرغم من كل الصعاب فقد حقق المهرجان حضورا عربيا ودوليا وساهمت الفصائيات ووسائل الإعلام في شتى أنحاء العالم في تسليط الضوء عليه لكي تكون هذه الدورة انطلاقة حقيقية

تؤسس لتقليد سينمائي ثقافي يعيد للحياة الثقافية والسينمائية العراقية بعضا من ألقها وحيويتها، وفي نهاية المهرجان وزعت الجوائز على الأفلام الفائزة، ففي مسابقة الأفلام العراقية ذهبت الجائزة خاصة للطفل الموهوب حسين حافظ ليبي عن فيلمه العازف الصغير.

أما جائزة أفضل إنتاج سينمائي متكامل حصل عليها فيلم انتباه للمخرج إبراهيم الخزعلي، وجائزة أفضل موضوع ومعالجة سينمائية حصل عليها فيلم شجرة البلوط للمخرج مؤمل مجيد، أما جائزة أحسن إخراج حصل عليها فيلم أقدام تشق الورد للمخرج احمد ابراهيم. أما جوائز الأفلام الوثائقية فقد ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة إلى فيلم فتايت ركام للمخرج عبد الرحمن الحرمان

من فلسطين، والجائزة الثالثة منحت لفيلم ٢١ يوما قبل نوروز للمخرجة ميشيل ماما - كندا، أما الجائزة الثانية فقد ذهبت لفيلم الحب والموت للمخرج جمال دلالي - بريطانيا، وكانت الجائزة الأولى من نصيب فيلم جلد حي للمخرج فوزي صالح - مصر،

بينما ذهبت جوائز الفيلم الروائي القصير إلى الفيلميين ربيع ٨٩ اخراج ايتن امين- مصر، وماء الجنة إخراج عبد الله بوشهري - الكويت، وهي جائزة لجنة التحكيم الخاصة، أما الجائزة الثالثة فكانت من نصيب نحو حياة جديدة - عبد اللطيف امجكال - المغرب. والجائزة الثانية لفيلم سبيل للمخرج خالد المحمود - الإمارات، أما الجائزة الأولى فمنحت لفيلم احمر باهت للمخرج محمود

حماد، أما جوائز مسابقة مخرجات عربيات فكانت الجائزة الثالثة من نصيب فيلم بالروح بالدم للمخرجة كاتيا جرجورة من لبنان والجائزة الثانية لفيلم ده مش تصوير وجائزة أحسن سيناريو فيلم أما الجائزة الأولى لفيلم حمامة للمخرجة نجوم الغانم أما أفلام حقوق الإنسان فقد منحت جوائزها إلى فيلم مهنة الموت، إخراج حسن قاسم- العراق، وفيلم تحرير سلفيا بارلديني - اخراج مارغو بتلييه- ايطاليا، وفيلم ارض الأبطال - إخراج ساهم عمر خليفة: بلجيكا - العراق، وهي جائزة لجنة التحكيم الخاصة أما الجائزة الثانية فكانت من نصيب فيلم عنبر نمرة ٦ إخراج نسرين الزيات، وذهبت الجائزة الأولى مناصفة إلى فيلم ملاكي للمخرج خليل زعرور- لبنان، وفيلم

ليندساي لوهان تواجه مشاكل مالية

تواجه الممثلة والمغنية الأميركية بعض المشاكل المالية مؤخرا بسبب انقطاعها عن ممارسة أي عمل وعدم المشاركة في مشاريع فنية جديدة منذ فترة طويلة نسبيا. وعلى رغم هذه المشاكل المالية فقد تردد أن لوهان قامت بشراء سيارة "بورش" جديدة بمبلغ ٨٠ ألف دولار أميركي وذلك بعد عودتها من رحلتها الأوروبية وذلك على الرغم من أنها خلال جلسة المحكمة الأخيرة أنها لا تستطيع تأمين تكاليف جلسات العلاج الذي خضعت له في السابق للتعافي من آثار الإدمان على المخدرات والكحول رغم أنه هذه التكاليف أقل من ٨٠ ألف دولار وهو ما طرح تساؤلات حول كيفية الحصول على المال الذي اشترت به سيارتها الجديدة.

«وعدتك» ماجدة الرومي في ١٧ الجاري

عشاق الفنانة ماجدة الرومي على موعد مع ألبومها الجديد الذي تطرحه بعد غياب دام خمس سنوات بتاريخ ١٧ الجاري، ويضم الألبوم قصيدة «وعدتك» للراحل نزار قباني وألحان الفنان كاظم الساهر، وأجريت تعديلات على قصيدة «وعدتك» في بعض مقاطعها من كاظم الساهر حتى تتلاءم مع صوت وغناء الرومي، كما تتعاون الفنانة في هذا الألبوم مع عدد من المحلحين والشعراء منهم ملحم بركات وماري رياشي وعبد الرب إدريس وطارق أبو جودة، هذا وسيتم تصوير أغنية «وعدتك» خلال الأيام المقبلة.

ليدي غاغا تعطي لمعجبيها خصلات من شعرها !!

الخاصة بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "تويتر"، ستيف جوبز المدير التنفيذي السابق لشركة "أبل" العالمية، حيث عبرت غاغا عن حزنها الشديد فور معرفتها بهذا الخبر.

الصور التذكارية معها، فطلت لمدة طويلة معهم لتبني لهم طلباتهم. فاجأت الجميع بإعطائها "خصلا"، من شعرها لمعجبيها لتكون لديهم بمثابة تذكير لهذا اليوم!! يذكر أن ليدي غاغا نعت على صفحتها

ظهرت أمس النجمة العالمية ليدي غاغا (٢٥ سنة)، مع صديقتها تايلور كيني في "سوهو"، وهو من أشهر استوديوهات الرقص بنيويورك، وبمجرد ظهورها التف حولها عدد من محبيها ومعجبيها، ليلتقطوا

نيكول سابا تبيع اليانصيب في بيروت

بعيداً عن مهنة التمثيل اختارت الفنانة نيكول سابا أن تخوض مهنة "بيع اليانصيب"، فجالت شوارع منطقة الزلقة (شرق بيروت) وهي تحمل رزمة من أوراق وتعرضها على المارة وتحاول إقناعهم بضرورة شراء ورقة يانصيب. وكادت نيكول تبدو طبيعية وجدية وسيصدقها الناس لولا أن كاميرا برنامج "أحلى جلسة" رافقها في تجربتها الجديدة، لتكلم مشهرا سيعرض خلال حلقة جديدة من برنامج "أحلى جلسة" الذي يقدمه الإعلامي طوني بيارود على محطة "LBC" وسيتم عرضها بعد أسبوعين.



إعلان

تعلن إهدى الرُسات عن حاجتها لتأهيل أهد أبنيتها (درجة أولى) يتضمن تأهيل الأراضيات بمستوى واحد مع التطبيق بالكاشي البلاستيكي او البورسلين وتأهيل الجدران وإغلاق بعض فتحات السبايكات وتأهيل السلم والحمامات والتأسيسات الصحية والأبواب..

فعلى من يجد في نفسه القدرة والرغبة للاتصال على الهاتف ٠٧٩٠١٩١٩٢٩٠ للاطلاع على بقية التفاصيل والاطلاع ميدانيا على الموقع وتقديم عروضه في ضوء واقع الحال وتقديمها على الاليميل raadws@yahoo.com

على ان يقدم قائمة بالأعمال المائلة وتعريف للشركة الراغبة في موعد اتصاه

٢٠١١/١٠/١٥



مركز المدى

للتدريب والتطوير الاعلامي

دورة تدريبية

تصميم مواقع الانترنت والأنظمة الداخلية

يقدم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP

ونظام قواعد البيانات MySQL

وتهدف الدورة الى تأهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء مواقع انترنت

وفق احدث التصاميم العالمية المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة

هي الاساس في بناء المواقع والانظمة الداخلية الديناميكية.

وسيكون موعد بدء الدورة يوم ٢٧-١٠-٢٠١١ لغاية ١١-١١-٢٠١١.

مدة الدورة ١٥ يوما وبواقع ٤ ساعات يوميا.

لمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على العنوان التالي

training@almada-group.com

والهاتف: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩