

رضاً الخياط انتهى من تسجيل أغنية وطنية جديدة بعنوان (لا لا للدم) من تأليفه والحانه. وقال الخياط إنه تبرع بتمن سيرته الجديدة من أجل تسجيل هذه الأغنية والتي كلفته ما يقارب عشرة آلاف دولار حيث يعود الخياط بعد غياب تسع سنوات عن الساحة الغنائية بهذه الأغنية الوطنية. وأوضح الخياط في وقت سابق أنه يشعر بالحزن والياس بسبب توقفه عن إنتاج أغان جديدة.

محمد مؤيد مهدي المخرج الشاب، يستعد لعرض مسرحية (وهم) في مهرجان المنتدى الدولي وهي تناقش التطورات الحاصلة في المنطقة وانعكاساتها السلبية على المنطقة وإيجابياتها على المنطقة الغربية. وقال مهدي إنه أخذ فكرة المسرحية من مقطع شعري للشاعر العراقي نائل المظفر، حيث بنيت الفكرة لديه من العام الماضي وهي عمل من دراما تدور أحداثه عن التطورات الحاصلة التي تشمل كل جوانب الحياة في المنطقة العربية.

حمودي عذاب صنيّفة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، أمس ضمن نشاطه الأسبوعي، وتحدث حمودي عذاب عن تجربته في فن الكاريكاتير، واستذكر الرواد الذين سبقوه في هذا الفن الساخر الذي يحمل الكثير من المعاني في النقد الإيجابي والسلمي وقدم الجلسة الناقدة على حسن الفواز، وشارك في الجلسة نخبة من الأدباء والمنتقنين والكاريكاتيريين.

قاسم محمد رجب يقيم له بيت المدى في شارع المتنبي ضمن فعاليات الأسبوعية لاستنكار الشخصيات العراقية في العراق، احتفالية في الساعة الحادية عشرة من يوم الجمعة المصادف ١٤-١٠-٢٠١١. وسيتحدث كل من الباحث عبد الحميد الرشودي ونجيب محيي الدين وزير النقشبندى وسيقدم للاحتفالية الإعلامي رفعة عبد الرزاق.



كاركاتير

بسام فرج

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

20 500
دنيا سنحة

http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

13 October. 2011 General Political daily

www.facebook.com/AlmadaGroup

facebook

المالكي والرقم "١"

حتمًا نحن شعب ناكسر للجميل ، حيث تركنا السيد رئيس الوزراء وحده يدفع باتجاه أن يحتل العراق المركز رقم "١" فيما نحن نلقب في دفاقر الحكومة عسى أن نعثر لها - لا سمح الله - على أخطاء ما ارتكبتها سهواً في زحمة المنجزات الكبيرة التي قدمتها لهذا الشعب الجاحد ، كيف تسنى لنا أن ننسى البلاء الحسن للحكومة في حروبها على الفساد والمفسدين ، وتوفير الخدمات وبث الأمن والامان في النفوس ، فالحكومة كانت ولا تزال مقدامة ومغورة إذا مس أحد المقربين منها بكلمة ، لكن أداءها في معارك الخدمات والبناء والقضاء على البطالة وتطوير التعليم وإشاعة مفاهيم الدولة المدنية كان أكثر بسالة وشجاعة ويسجل لها التاريخ بحروف من ذهب قتالها الشرس من أجل أن تخرس اصوات المتظاهرين حيث خاضت حرباً عالمية طاحنة ضد شباب الاحتجاجات السلمية مستخدمة كل الأسلحة من قوات مكافحة الشغب والاعتقال الى الاتهام بالخيانة ، ثم بياناتها الغارية التي تطالبنا بالتحرك الفوري لدعم حملة السيد المالكي والتي ترفع شعار العراق رقم "١" ، فقد أشار رئيس الوزراء امس وبصراحة إلى أن "العراق المرشح رقم واحد في أن يكون صاحب القرار ، مؤكداً أن "العراق خطا خطوات مهمة في التخلص من الوصاية الدولية وحقق السيادة الكاملة ، ما أعلنه السيد المالكي يمكن تصديقه في اي بلد الا العراق فنحن نقدم للعالم كل يوم الدليل ، على إننا نعيش زمن الفهود العظيم ، وان مصطلحات الشفافية والنزاهة لا تنفع في بلد غيبت فيه إرادة الناس. لقد ظل المواطن خلال السنوات الماضية يسمع كل يوم خطاب المسؤولين الكبار وهم يعدونه بالرفاهية والإدهار ويصدرون له البيانات الرسمية حول ثمار التنمية القادمة ومنافع الزيادات في صادرات النفط التي ستعوضه عن يأس وفقر العهود الماضية، لكن الواقع أثبت عكس ذلك فكلما زادت اموال العراق أطلقت أيدي السراق، لتكون النتيجة في النهاية زيادة في أعداد الفقراء وغيابا تاما للخدمات، وبلداً يتحول يوم بعد اخر الى دويلات تتصارع من أجل المنافع ، وأسأل السيد رئيس الوزراء: هل نحن الرقم "١" في معالجة ملف الخدمات؟ هل التزمتم الحكومة بان تضع حقوق الفقراء والمعوزين على أولويات اهتماماتها ؟ هل أصبحت البطالة من اخبار الماضي ، هل نحن البلد رقم "١" في مجال الإصلاح السياسي أم تراجعنا خطوات وخطوات؟ هل نحن نعيش في مجتمع عصري؟ هل نحن مواطنون أحرار .. في بلد شعاره الديمقراطية والعدالة الاجتماعية اولا؟ وما دام الامر يتعلق بحصولنا على الرقم "١" في كل هذه المنجزات العظيمة فإنني من الآن أحرز من موجات من الهجرات الجماعية لشعوب العالم باتجاه العراق طلبا لنصيبها من الجنة في الدنيا، فضلا عن شلالات من طلبات اللجوء الاقتصادي والاجتماعي للعراق الذي يحقق كل يوم إنجازا غير مسبوق في شتى مناحي الحياة.

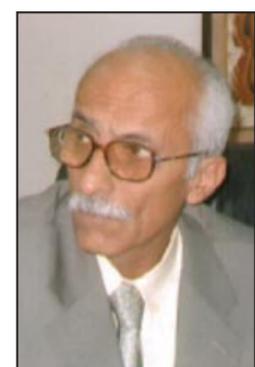
السيد المالكي الحكومة التي لا تستطيع ان تمنع قصف دول مثل ايران وتركيا لارضيتها ، وان تمنع أسراب الإرهابيين من العبث بأمن الناس، وان تحثي رأس الانظمة شبيهة بنظام بشار الاسد ، هذه الحكومة ليس من حقها أن تتحدث عن نفسها باعتبارها حكومة البلد رقم "١" .

السيد المالكي الناس تريد ان تعرف لماذا أصبحتنا قائمة الدول الراجعة للناس والرشوة ، الناس سوف تصفق لكلماتك لو أخبرتهم عن سراق المال العام، الناس تريد أن تسمع حقائق لا خطبا، الناس تدرج جيدا أن الفساد اصبح القانون رقم "١" .



عامر حسن فياض: العلاقة بين الكتل المتنفذة تناحرية وليست تنافسية

ما هو رأيك بالوضع السياسي الحالي؟
- الوضع السياسي بشكل عام محكوم بمعادلة وهذه المعادلة تؤكد أن العلاقة مابين الكتل المتنفذة تناحرية وليست تنافسية، وعلى ضوء هذه المعادلة تتركز نتائج تشير إلى أن الإخفاقات التي تعانيها العملية السياسية منذ ٢٠٠٣ إلى الآن تكاد أن تصل إلى مستوى الانتصار الذي تحقق في عام ٢٠٠٣، وهذا لا يجعلنا نتشائم بشكل مطلق بقدر ألا يجعلنا نتفاعل بشكل مطلق، القضية تحتاج إلى وضع معالجات تؤخذ بنظر الاعتبار، السلبيات من زاويتين لا ثالث لهما وهما ضرورة ادراك بان هناك تعطلا في مسار الحريات، وهناك تعطل في تحقيق العدالة الاجتماعية.
وما هي معالم تعطل مسار الحريات وتحقيق العدالة الاجتماعية؟
عدم وجود قانون ينظم التعددية الحزبية في العراق وعدم وجود قانون ينظم حق التجمهر والتعبير عن الرأي حسب الدستور، وكذلك عدم وجود قانون ناضج للانتخابات التشريعية، فضلا عن ازدياد البطالة والفساد وثاقمه والفقر وعمقه.
وكيف يمكن التعامل مع هذه الإخفاقات؟
- مادام هناك تشخيص للإخفاقات، فإسالة تحتاج إلى معاملة تتعامل مع الإخفاقات جميعاً عن طريق تطبيق برنامج يعالج التعطيل في مسار الحريات ومسار العدالة الاجتماعية ومطلوب ممن يمارس تنفيذ هذه المعالجة أن تكون سلوكيته تشابه مع التغيير وما هو مخطط له ذهنياً.
وهل الوضع السياسي اثر على المؤسسات التعليمية؟
- بالتأكيد عندما تكون العلاقة غير سوية بين الكتل المتناحرة سينعكس ذلك على كل فصائل الحياة الاجتماعية بما فيها التربية والتعليم التي تحتاج الى تطبيق مبدأ كلفة الدستور وهو مبدأ استقلال الجامعات العلمية والمالية والإدارية هذا مخرج لمعالجة المشكلات في هذا المجال فضلا عن بنية تحتية تتناسب مع تطبيق هذه الأسس والمبادئ، مدارس وجامعات ومختبرات ووسائل تعليمية تواكب الحدائة، ولا ننسى نشر ثقافة حقوق الإنسان وتفعيل الأخر وثقافة حق الاختلاف، لا بد من أن تتكفل بها مؤسسات وأفضلها هي المؤسسات التعليمية.



بغداد/ نورا خالد

إعلان

تعلمن إحدى المؤسسات عن حاجتها لتأهيل أحد أبنيتها (درجة أولى) يتضمن تأهيل الأرضيات بمستوى واحد مع التطبيق بالكاشي البلاستيكي او البورسلين وتأهيل الجدران وإغلاق بعض فتحات الشبائيك وتأهيل السلم والحمامات والتأسيسات الصحية والأبواب..

فعلى من يجد في نفسه القدرة والرغبة الاتصال على الهاتف ٠٧٩٠١٩١٩٢٩٠

للاطلاع على بقية التفاصيل والاطلاع ميدانيا على الموقع وتقديم عروضه في ضوء واقع الحال وتقديمها على الايميل raadws@yahoo.com

على ان يقدم قائمة بالأعمال المماثلة وتعريف للشركة الراغبة في موعد اقصاه ٢٠١١/١٠/١٥



ريهانا "أكثر امرأة مثيرة على قيد الحياة"

اخترت مجلة "اسكواير" مغنية البوب الأمريكية ريهانا، للفوز بلقب "أكثر امرأة مثيرة على قيد الحياة" للعام ٢٠١١، ووضعت صورة عارية لها تماما، تغطيها بعض الأعشاب البحرية، على غلاف عددها لشهر تشرين الثاني المقبل. وانتزعت ريهانا، البالغة من العمر ٢٣ عاما، والتي تنحدر من جزر "باربيدوس"، لقب أكثر امرأة مثيرة بعد منافسة حادة مع صاحبة اللقب للعام الماضي، المغلظة مينكا كيلبي، إضافة إلى نجومات أخريات سبق لهن الفوز باللقب نفسه، مثل كيت بيكنسال، صاحبة لقب ٢٠٠٩، وهال بيرري. وبرغم خلافاتها مع صديقها السابق، المغني كريس براون، والذي قام بضربها أكثر من مرة، إلا أن ريهانا ذكرت أنها لا تتلفت إلى الماضي الذي وضعته خلف ظهرها، بل وتعتبر نفسها واحدة من المعجبات بالمغني الأمريكي الأسمر.

بريتني ونجوى كرم معا في دبي !!

تحية النجمة اللبنانية نجوى كرم في آخر شهر تشرين الأول الجاري حفلا غنائيا سدي الى جانب المغنية العالية بريتي سبيرز وعضو فريق "البيتلر" السابق بول مكارنتي. وتشير بعض المصادر إلى أن الفنانة نجوى كرم اتفقت مع المنظمين على أن تتقاضى ٧٠ ألف دولار مقابل إحيائها الحفل المشار إليه، كما بدأت نجوى كرم التحضيرات لأنبومها الجديد كما تستعد لتصوير كليب «شو هائلة»، مع المخرج وليد ناصيف.

مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة تدريبية

برمجة مواقع الانترنت والأنظمة الداخلية

يقدم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP ونظام قواعد البيانات MySQL

وتهدف الدورة الى تاهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء مواقع انترنت وفق أحدث التصاميم العالمية المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة هي الاساس في بناء المواقع والأنظمة الداخلية الديناميكية.

وسيكون موعد بدء الدورة يوم ٢٧-١٠-٢٠١١ لغاية ١١-١١-٢٠١١.

مدة الدورة ١٥ يوما وبواقع ٤ ساعات يوميا.

لمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على العنوان التالي training@almada-group.com

والماتف: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

السطور الاخيرة

سلام خياط هي . طار . قم . يد

اقرأ العنوان السالف مقلوبا، ستلمح أسمال الكلمة المستوردة للعراق، مزقة ومرقعة، نتنة الرائحة، منقوعة بالخبيثة والخسران.

- ديمقراطية هناك: اعتراف ضمني بحقوق الإنسان.

(.....) سيدتي، هل بلغت الستين؟ سيدتي هل بلغت الخامسة والستين؟؟ سارع(ي) للمطالبة بحقوقك التقاعدية الأساسية. كل يوم تأخير خسارة.. املا الاستمارة رقم (.....) لتستطيع الحصول عليها من المراكز البلدية في المنطقة، أو من مكاتب التوظيف أو اطلبها بالبريد على العنوان التالي

تستلم الاستمارة بأي الطرق السالفة، دونما شفاعة أو توسل أو استعطاف، أو دفع رشوة، حولها واضحة: الاسم وشهر وسنة الولادة والعنوان الكامل، درجة العوق إن وجد مع آخر تأييد من مؤسسة العمل إن كنت موظفا أو عاملا، وثيقة من محام جازن أو طبيب المنطقة أو صديق أو جار -بمواصفات- لا تنس التوقيع، تملأ الاستمارة، ندسها في صندوق البريد أو تحملها للدائرة ذات العنوان، وتنتظر، أسبوعا أو أكثر.. يصلك الجواب بقبول طلبك، مسوقا بكلمة (أخبار سارة) أو رفض الطلب مع إيراد الأسباب مشفوعا باعتذار مسبب، لك حق الاعتراض أو الاستئناف..... ملاحظة في الهامش لك حق الشكوى على القرار، خلال مدة شهر...و..و.

هي، طار، قم، يد...هنا: انتهاك علني للقوانين الوضعية وحقوق الإنسان، طوال سنوات الخدمة الوظيفية التي تقارب الأربعين عاما. يقطع من راتبك الشهري قدر معلوم ليحتسب عند بلوغك السن القانونية أو طلبك الإحالة على التقاعد لأسباب معينة، تذهب لدائرة التقاعد (تُكَلَّم أمك) تشبه الجمع فيها أيام الحشر، يغلب على وجوههم القتر والمعاناة والنلة، السلالم للطوابق العليا متاكلة ومتقلبة، تنن الأجساد المرارة من العرق وعدم الإغتسال تزكم الأنوف، الموظف برم وعصبي المزاج، نافذ الصبر، في عيون الموظفين رغبة فاضحة بهدية، وإلا فالمعاملة ناقصة: ناقصة تأييد المختار أو المجلس البلدي، ناقصة البطاقة الذكية، ناقصة البطاقة الترمونية، ناقصة بطاقة السكن، يروح طالب التقاعد.. يجيء طالب التقاعد، يصعد السلالم لاهنا.. ينزل السلالم المتاكلة متوكنا، يتعثر، ينكفي، يقوم.. لاعنا الساعة التي ولد فيها، والعمر الذي أهدره سدى مهرولا باتجاه السراب.... شهر وأشهر، والراتب التقاعدي في ضمير الغيب. اللعنة، ولكن على من؟؟ والكلمتهم ومدان والك يدعي البراءة.