Editor-in-Chief
Fakhri Karim
20 صفحة
500 دينار
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 October. 2011
General Political daily
www.facebook.com/AlmadaGroup

صباح المدى

■ **غانم حميد** أكد ضرورة الحاجة في الوقت الحاضر إلى مختص لصناعة دراما عراقية جديدة، مبيناً أن العراقيين أهل مسرح وأهل فن تشكيلي ولكننا لسنا أهل دراما. وأضاف حميد: إذا توفر الإنتاج هناك عيوب في إدارة الإنتاج وعوامل الإنتاج وكذلك ضعف في قدرة الإخراج والإضاءة مما جعل الكثير من الأعمال الدرامية العراقية يخرجها سوريون. وتابع حميد أن هناك تشابها في ما يطرح من مواضيع، مؤكداً أن هناك من يحاول طرح مواضيع تشوّه صور العراق وتبعث صورة سيئة عن البلد ليقول العالم انه غير مستقر وغير آمن.

■ **كامل إبراهيم** الفنان ومدير إنتاج شركة الشراع الفضي للإنتاج، أشار إلى أن مسلسل (الخاتون) الذي يتضمن فترة عام (١٩٦٣) سيكون نقلة نوعية في الدراما العراقية. وقال إبراهيم: إن مسلسل (الخاتون) سيكون من إنتاج شركة الشراع، والتحضيرات التي تجري لعمل المسلسل، تدلّ على انه سيكون نقلة نوعية في الدراما العراقية، مبيناً أن (الخاتون) يتحدث عن فترة عام (١٩٦٣) التي مر بها العراق، وهو من تأليف احمد هاتف وإخراج المخرج السوري هادي سليم.

■ **كاظم الحجّاج** صدرت له مجموعة جديدة بعنوان (جدارية النهرين) عن دار تموز للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق، يتناول الشاعر في هذه المجموعة هم وإصرار الإنسان العراقي المضطهد في جميع العصور وصراع الخير والشر.

كاريكاتير

بسام فرج

في محاولة لتأسيس ثقافة السينما.. إقامة مهرجان العراق الدولي للفيلم القصير

بغداد/ نورا خالد
تصوير/ ادهم يوسف

في تصريح خص به (المدى) قال نزار الراوي رئيس مهرجان العراق الدولي للفيلم القصير الذي سيقام الشهر المقبل: تتنوع فقرات المهرجان أكثر من عرض الأفلام، فهو حدث، وهذا الحدث يدرب ويطور ويعرف منتجين على مخرجين ونحاول أن نستغل هذا الحدث لأكبر فوائد ممكنة، ونحاول من خلاله أن ندعو شخصيات على أمل أن نقربهم بالعمل والاستثمار في العراق، وأضاف: الأفلام التي تعرض في المهرجان تعرض للمرة الأولى في العراق، وأكثر من ٨٠٪ منها تعرض للمرة الأولى في المنطقة، كما أن هناك أفلاما كان من المفروض أن تعرض في مهرجان أبو ظبي ولكن لأسباب معينة لم تعرض، من هنا تأتي أهمية المهرجان.

نزار الراوي رئيس المهرجان قال: يشارك معنا في هذه الدورة مجموعة من المؤسسات والمهرجانات الدولية التي قدمت الدعم المادي واللوجستي والاستشاري، مما زاد في قدرتنا على العمل ضمن الشروط والمعايير الدولية ومما نأمل أن يزيد في فرصتنا لتقديم الثقافة العراقية على نحو عام والسينما العراقية على نحو خاص بصورة أفضل للعالم، ومن هذه المؤسسات هي مؤسسة بيسفلفش وهايفوس ومهرجان أبوظبي السينمائي ومؤسسة شورتس انترناشونال بالإضافة إلى مهرجان باليرمو السينمائي والمركز الثقافي الفرنسي.

لم نعتمد في هذا المهرجان على عدد الأفلام المشاركة بقدر اهتمامنا بنوعية تلك الأفلام. وفي هذا المهرجان تم استحداث جائزة المرأة التي تمنح لأفضل فيلم يعالج قضايا المرأة وستمنح هذه الجائزة لجنة مستقلة مؤلفة من عدد من الشخصيات النسوية في مختلف المجالات.

هند القيسي المنسق الإعلامي للمهرجان قالت لـ(المدى): يقام المهرجان برعاية جمعية الفنون البصرية المعاصرة رئيس المهرجان نزار الراوي، وهو الدورة الثانية لهذا المهرجان، إذ أن الدورة الأولى أقيمت عام ٢٠٠٥ ولكن نتيجة الصعبة التي مر بها البلد تأخرت الدورة الثانية حتى تقرر إقامتها في هذا الوقت، وهناك لجان تحكيمية من الخارج، والمهرجان يقام حسب المعايير الدولية، يستضيف المهرجان شخصيات دولية وعربية وعراقية ويوفر فرصة كبيرة للمختصين والإعلاميين والدارسين للاحتكاك والتعارف مع ضيوف المهرجان خصوصا أن معظمهم من أصحاب الخبرات الكبيرة في مجال تخصصاتهم، وهو محاولة لتأسيس ثقافة السينما ففي العراق للأسف لم تعد توجد فيه مثل هذه الثقافات بسبب الظروف التي نعيشها. تعرض بها مجموعة كبيرة من الأفلام العراقية والعربية والدولية وهناك العديد من الخبراء الأجانب سيقومون بتقييم هذه الأفلام،

والمهرجان يضم عددا من المسابقات منها المسابقة الدولية ومسابقة الأفلام العراقية ومسابقة أفلام الطلبة، أما برنامج الأفلام لهذه الدورة فهي برنامج أفلام الدولة الضيف وهو عبارة عن أفلام كان لها وقع كبير في مهرجان لندن للظر و ف السينمائي وكذلك مختارات من أفلام عربية وعالمية لا ينبغي أن يفوتها الجمهور والأفلام الفائزة في مهرجان باليرمو لهذا العام وكذلك أفلام عراقية وثائقية.

وفي معرض سؤال للناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم عن كيفية اعتبار هذا المهرجان دوليا أجاب رئيس المهرجان، قائلاً: صفة (دولي) جاءت من تسجيلنا في نشرة دولية للمهرجانات تصدر من مؤسسة بيسفلفش وهي الداعم الإستراتيجي لمهرجان كان، وهذا التسجيل فيه رسوم وانتظرنا سنة ونصف السنة حتى استحصلنا عليها. وفي سؤال آخر لأحد الصحفيين عن وجود تعاون بين المهرجان وبين دائرة السينما والمسرح من عدمه رد رئيس المهرجان قائلا: لا توجد علاقة بين المهرجان ودائرة السينما والمسرح إلى الآن لكننا سنطرح عليهم وعلى كل وزارة الثقافة وكل الجهات المسؤولة في هذا المجال إن كانوا يرغبون في المشاركة فهذا يسعدنا لأنه نوع من الشراكة نتمنى أن نطورها.

مركز المدى
للتدريب والتطوير الاعلامي
دورة تدريبية

php MySQL

برمجة مواقع الانترنيت والآنظمة الداخلية

يقيم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP
ونظام قواعد البيانات MYSQL
وتهدف الدورة الى تاهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء مواقع انترنيت
وفق احدث التصاميم العالمية المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة
هي الاساس في بناء المواقع والانظمة الداخلية الديناميكية.
وسيكون موعد بدء الدورة يوم ٢٧-١٠-٢٠١١ لغاية ١٠-١١-٢٠١١.
مدة الدورة ١٥ يوما وبواقع ٤ ساعات يوميا.
لمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على العنوان التالي
training@almada-group.com
والهاتف: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

العمود الثامن

■ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

الجغرافية عندما يشرحها النجيفي!

علينا أن نعترف أن رئيس برلماننا أسامة النجيفي يتمتع بحسّ كوميدي لا بأس به، صحيح أن كوميدياه تتحول إلى مأساة في أوقات كثيرة لكنها في النهاية مضحكة حتى ولو ذرفنا الدموع ونحن نشاهدها.

قبل مئة يوم من هذا التاريخ حاول رئيس البرلمان تمرير مشروعه القاضي بإنشاء إقليم سنيّ معللا ذلك بالتهميش الذي تعاني منه مناطق السّنة في العراق، وبسبب ثورة الاعتراضات التي واجهت هذا التصريح فقد سحب النجيفي مشروعه مؤقتا، سبب التراجع كما قال كثيرون هو أن أهالي الأنبار ونينوى وصلاح الدين انزعجوا من كلامه هذا ، والمعنى أن النجيفي قدم مشروعه دون أن يستشير أحداً من سكان هذه المحافظات.

حديث النجيفي آنذاك اثبت بالدليل أن بعض ساستنا إنما يمارسون غسيلا قذرا لأدمغة الناس البسطاء فهم يرفعون أيديهم في الفضائيات غضبا على مصالح البسطاء، لكنهم في الواقع يسعون إلى بث الفرقة والتطرف بدلا من نشر التسامح والمحبة، فالقلق الذي أبداه النجيفي على حال بعض المحافظات إنما هو قلق مخاتل وكاذب وشعارات اكتشف الناس زيفها، طبعا رئيس البرلمان لم يكن وحده من المنادين بإقامة الأقاليم على أساس طائفي، فقد جرت اجتماعات ومفاوضات بين سياسيين وجدوا في لعبة الأقاليم منفذا جديدا للربح والمتاجرة بقضايا الناس، وهؤلاء للأسف لا يدركون أن الكارثة التي يمر بها الوطن هذه الأيام أكبر من أي مماحكات ومناوشات بين ساستنا المبجلين، فليس من المعقول أن نعرض مستقبل البلاد للخطر لمجرد أن النجيفي يريد أن يصبح فخامة الرئيس، أو أن المالكي لا يريد أن يشاركه احد في حكم العراق، الكثير من ساستنا يكرهون بعضهم البعض، لكنهم أدمنوا سياسة الأحضان والقبلات أمام وسائل الإعلام. بدءا من أصغر سياسي ونهاية برؤساء الكتل، غالبية أبطال مسرحية الأحضان المسمومة يدركون أن جزءا كبيرا من المواطنين البسطاء لا تصلهم هذه الرسالة، لأنها لو كانت قد وصلتهم فعلا لما وجدنا هذه الألغام التي تنفجر كل يوم من بغداد إلى الأنبار إلى البصرة وديالى.

اليوم يعيد رئيس البرلمان فصول مسرحيته الكوميدية ولكن باسم جديد فقد اقترح أن تستبدل الأقاليم الطائفية بأقاليم جغرافية والسبب هذه المرة حسب قوله "إن السّنة في العراق يشعرون أنهم مواطنون من الدرجة الثانية"، طبعا النجيفي فاته أن يدرك إن جميع أبناء الشعب باستثناء السياسيين وأقاربهم ومعارفهم هم مواطنون من الدرجة العاشرة، وان الظلم وقع على العراقيين جميعا بكل أطيافهم، فلا فرق بين معاناة عائلة من البصرة وأخرى من الموصل، وان نقص الخدمات والفساد وسرقة المال العام والرشوة والانتهازية والقتل المجاني لم يفرق بين شيعي وسني، وان طيش ونزق سياسيي الفضائيات والأزمات توزع على الجميع بلا استثناء.

السيد النجيفي الفصل الجديد من مسرحيتك الكوميدية لا يختلف عن فصول كثيرة أخرى سبقته، فصول شاهدنا فيها على مسرح السياسة طبقة جديدة من الانتهازيين والمزورين وسارقي المال العام، طبقة سيطرت على موارد الدولة ومدت يدها في كل مكان.. طبقة في يدها اليوم كل مشروعات الدولة التي تحقق عوائد سريعة، فيما ملايين العراقيين يعانون كل ألوان الفقر والجهل والمرض.

طبقة سياسية سرقت من الناس فرحة الخلاص من صدام ودكتاتوريته فلم تكتمل فرحتهم بالتغيير، حيث أطل شبح غامض بدأ يتسرب في كواليس السياسة العراقية لينتهي بالصفقات الطائفية.

السيد النجيفي فصول مسرحيتك صارت عبئا علينا، فالناس ملت الكذب والخديعة والانتهازية وطغيان التخلّف. السيد النجيفي ان اغماض العين عن الاشياء لا يعني انها غير موجودة، فقط انظر الى الخارطة لتعرف ان شرحك للجغرافية لا يفهمه احد.

كيم كارداشيان تفاجئ الإماراتيين بارتداء نقاب

للمرة الأولى في حياتها، ارتدت الممثلة وعارضة الأزياء الأميركية الشهيرة كيم كارداشيان النقاب كاملا، ثم خرجت مرتدية العباءة السوداء وغطاء للرأس خلال تجولها بمركز تجاري في دبي. وتأتي جولة الفنانة -التي تعتبر رمزا للأنوثة والإغراء- في إطار أول زيارة لها للشرق الأوسط برفقة والدتها كريس جينر. وحول الدافع وراء ارتداء النقاب والحجاب، قالت كارداشيان لصحيفة "الديلي ميل" البريطانية، إنها أرادت مواكبة الثقافة الخليجية، من خلال ارتدائها العباءة السوداء والنقاب، والتجول في المول التجاري، مما أثار الجدل فيما بين الناس من تبديل ملابسها التي ارتدتها من بلوزة سوداء شيفون الركبة أنيقة وتنورة فوق إلى الحجاب الخليجي.

أليسا: هذه شروطي للإنجاب بدون زواج

أكدت المطربة اللبنانية أليسا على وجهة نظرها السابقة بشأن عدم ممانعتها في الإنجاب بدون زواج، مشيرةً إلى أنها لن تُقدم على الزواج من الوسط الفني. وقالت أليسا: البعض فسّر حديثي عن الإنجاب بدون زواج بشكل خطأ وفيه تجريح لي، لقد قلت إنني لا أمانع من الإنجاب بدون زواج في حال إباحة القوانين والأعراف هذا الأمر، أما في حال عدم إباحته فإنني لن أستطيع أن أتمرّد على البيئة التي أعيش فيها".

سلمى حايك: زوجي أفضل رجل في الدنيا!

تتصدر النجمة سلمى حايك غلاف مجلة "Latina" لشهر تشرين الثاني ٢٠١١؛ فقد ظهرت على الغلاف وهي ترتدي فستاناً من إمضاء أحد أشهر دور الأزياء وتحدثت سلمى خلال حوارها مع المجلة عن أعمالها التي تعد لها حالياً، إضافة إلى حديثها عن أسرتها، مؤكدة أن زوجها الملياردير الفرنسي فرانسوا هنري بينو هو أفضل زوج، قائلة: إنه أفضل رجل في الدنيا، ولا تتخيل حياتها بدونه.

الأكثر قراءة على الانترنيت

وجبة مأكولات بحرية تُحوّل مراهقة فيتنامية إلى عجوز خلال أيام

لندن - كمال قبيسي

انهمك الأطباء الفيتناميون منذ شهر تقريباً في حل لغز طبي نادر، يعرفون متى وكيف بدأ، لكنهم لا يعلمون على أي حال سينتهي، وملخصه أن مواطنة لهم عمرها ٢٦ سنة الآن، باتت تبدو لمن ينظر اليها متجعدة التقاسيم وباهتة بلا أي نضارة، وكأن عمرها تضاعف أكثر من ٣ مرات، وكله حدث في أيام معدودات.

وسائل اعلام فيتنامية أو منسوب لها بلغات أجنبية، وفي مقدمتها صحيفة "تيوي تري" وهي الأوسع انتشارا بفيتنام، وكانت أول من كشف عن قصتها الشهر الماضي، أن ٣ مستشفيات في مدينة "هو شي مينه" بالجنوب الفيتنامي، عرضت تقديم "نصائح" للشابة، نجوين تاي فوونغ، بعدما ظهرت على الصفحة الأولى في "تيوي تري" صور لها أصابتهم بالحيرة.

وبدا وجه "فوونغ" في الصور وقد تجعدت بعض سماته وتقاسيمه بطريقة غريبة، فأسفل فمها عند الذقن أصبح شبيها بفوهة بركان لمن يراها من الجو، ورقبتها بدت غائرة في وسطها الذي نمت من حوله التواءات جلدية شبيهة بأمواج البحر، ولا تظهر عادة الا على من بلغوا الثمانين وأكثر، اضافة الى نمو لطبقات جلدية "خارجة عن القانون" العام للجسم، وبدا بعضها وكأنه كثبان في الصحراء.

مع ذلك فما زالت "فوونغ" تحتفظ بشعرها الأسود وقوامها الشاب ودرجات صوتها لتي تناسب عمرها كشابة، وهو ما زاد من حيرة الأطباء الذين درسوا منذ بدأت المشكلة عندما تناول في صيف ٢٠٠٨ وجبة مأكولات بحرية، وبعدها بساعات ظهر طفح جلدي على وجهها، فراجعت في اليوم التالي طبيبا في بلدة "جيونغ تروم" حيث تقيم في مقاطعة "بن تري" فوصف لها دواء للأكزيما، فتناولته لمدة أسبوع، ثم فوجئت بوجهها يتضخم بتجاعيد والتواءات وعلامات شيخوخة سيطرت على المناخ الجلدي للوجه والرقبة بالكامل، فأصبحت تبدو كالعجوز في أيام قليلة، وهي التي كان عمرها ذلك العام ٢٣ سنة.

ثم وصف لها طبيب آخر دواء لمرض يسمونه "درماتيتيس" وهو نوع من الحساسية المفرطة في الجلد، فانتهى تناولها للدواء وكأن شيئا لم يكن، ومن كثرة مراجعتها للطبيبين وفشلهما في حل مشكلتها، فقد يئست "فوونغ" وراحت ترتدي قناعا على وجهها لاخفاء ما حل به من كارثة تجميلية وصحية، في حين كان زوجها نجوين تنه تويين، وهو عامل بمصنع سجاد وعمره ٣٤ سنة، يحتار ماذا يفعل لها ليساعدها، ولم يجد حلا أفضل من زيارة الصحيفة طالبا نجدتها، فكشفت أمرها وأسرع أطباء مدينة "هوشي مينه" بالمبادرة.