إضاءة

ثرثرة فوق الجسر..

حيدر السلامي

لا يذهبن بك الخيال بعيداً فتحسب أن هذه الجملة عنوان لفيلم سينمائي او رواية تجيبية طويلة على زنة ثرثرة فوق النيل ولئن كان نجيب محفوظ يثرثر فوق ذيله فرحاً، فاننا هنا لا نجد مبوغاً لنثرثر فوق دجلتنا أو فراتنا.. فالامر مختلف من جهات عدة أهمها: إننا لا نملك الوقت الكافي لنثرثر من هذا النوع.. إذن فلتنس أمر العنوان واسمع ما سأقوله لك فيما يلي فانا في الحقيقة لا ادري ما العلاقة بين رواية عبد الرحمن منيف (حين تركنا الجسر) وبين جسر الهندية، إذ كلما سنح لي أن اعبر ذلك الجسر العتيد الذي اقامه البريطانيون على فراتنا العظيم ابان احتلالهم العراق، سطع في ذاكرتي عنوان هذه الرواية، كما لا أعلم سر تذكري من دون قصد بيت علي بن الجهم الشهير:

عيون المها بين الرصافة والجسر❖❖جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

حالما اضع قدمي أو بالاحرى اطار السيارة التي تقلني على ارضية جسر الهندية. وكذلك اجدني الآن حائرا ابحث عن تفسير لماذا تذكرت وفي هذه اللحظة بالذات قصة ذلك الموعد الرهيب الذي ضربه الامام موسى الكاظم عليه السلام مع شيعته حين زاره بعضهم في السجن وسأله: متى الفرج يا بن رسول الله؟ فاجاب: يوم الجمعة على الجسر ببغداد..!

وتطاير النبأ وزفت البشارة وخرج القوم للقاء امامهم الذي سيخرج من السجن في الموعد المذكور ولكنهم وجدوا جثة يحملها اربعة سجانين ينادي عليها: هذا إمام الرافضة قد مات..!

وفي هذه اللحظة ايضا تذكرت وللسبب نفسه الذي لا أعرفه حديث الصراط المستقيم إذ يوصف بانه جسر يمتد إلى الجنة ولكنه فوق النار لا الماء..!

ولم تغب عن بالي دعوى الغزالي في اغنيته المشهورة: (على جسر المسيب.. سلبوني!) وفي رواية اخرى (سيبوني) وإن كنت شخصياً لا اطمئن لصحتها كثيرا.. ولكن الرجل على اية حال كان يشكو ظلماً لحق به على الجسر مما يجعل لذكره هنا مناسبة جميلة..

وكيف لا أتذكر تلك الجسور العريضة الطويلة المتينة الكثيرة التي بناها القائد الضرورة ايام حكمه البغيض وعلى رأسها طبعاً الجسر الذي اراد بها أن يصل بين الماضي التليد والحاضر المجيد من نبوخذ نصر إلى صدام حسين..؟!

حسنا.. لن استغرق في الحديث اكثر، ولن اترك ذهني يسترسل في تذكر الكثير الكثير من الجسور التي من شأنها أن تصل بين كل مقطوعين في بلادنا العربية وعراقنا العزيز خاصة، إن كان على ما يبدو ان للجسر اهمية كبرى في حضاراتنا وتراثنا وادبنا العربي والاسلامي وإن له ايضاً منافع ومضارا وعنه قصص تروى حكايات واثارا و وراؤه مواقف منها ما هو سلبي وما هو ايجابي بالتأكيد، ولعل ذلك هو السبب في تذكري ايّاها دائما.. من يدري..؟!

سأعود من حيث بدأت.. أي من حيث جسر الهندية الذي كما اسلفت لا اعرف سر ارتباطه برواية منيف، وإنما كل الذي اعرفه أن هذا الجسر وضع حسب مخطط (ابو ناجي) ليهمز وصلا بين جنّيتي النهر العظيم ويربط بشكل لا يقبل الشك بين مدينة كربلاء المقدسة والمدن الجنوبية الاخرى، غير أن الحاصل الآن هو على خلاف ذلك الهدف تماماً، فكأنني اجده يفصل (لا يصل) كربلاء بأخواتها الاخريات البريئات من كل ما يحدث من اعمار وتحرر وانفتاح وديمقراطية براءة الذئب من دم ابن يعقوب.. واكاد كلما مررت فوقه اسمع صوت المسكين يئن تحت وطأة جور السنين وازدحام العابرين ورفساتهم بلا رحمة وهم يتسابقون فوق ظهره لوصول اسرع إلى بر الامان والسلامة.

يا سادتي.. جسر الهندية يئن متظلماً شاكياً، فهل من مجيب؟! أم أننا سنواصل قراءة (حين تركنا الجسر)؟!!

حوار مع سيدة المقام العراقي فريدة في عمان

عام ٢٠٠٣ تم اختيار فريدة (اول رائدة للغناء المقامي التقني النسوي للقرن العشرين). وذلك من قبل وزارة الثقافة العراقية ومعهد الدراسات الموسيقية وبيت المقام العراقي في بغداد لادائها الاكاديمي المتميز للمقام العراقي وتثمينا لدورها الكبير في نشر المقام العراقي وتقديمه في المحافل والمهرجانات الدولية والعربية.

منذ عام ١٩٩٧ استقرت الفرقة في هولندا وقد قام الفنان محمد حسين كمر في عام ٢٠٠٠ وبدعم من المؤسسات الفنية والثقافية الهولندية بتشكيل مؤسسة المقام العراقي التي تقوم بتوثيق ونشر وتعليم الموسيقى العراقية المتمثلة بالمقام العراقي في اوروبا والعالم.

التقينا فريدة في عمان بعد حفلتها الثانية التي اقامتها في المركز الثقافي الملكي وكان لنا معها هذا الحوار:

عمار محيي المسعودي

❖بداية كيف تنظرين لبغداد هذه الايام..؟

-انظر اليها بحزن شديد وبكيتها دما وهي اسيرة الدكتاتورية العمياء او مستباحة يغتصبها الاحتلال منذ مايزيد على العام.. ولكني ارى وكلي امل ان بغداد ستعود فاتنة الشرق وسيدته الحكيمة والام الرؤوم للعراقيين والعرب وكل البشر وسوف اظل اغني لبغداد حتى تغني هي لنا جميعا ذات يوم قريب ان شاء الله.

❖بياناتك مع المقام العراقي والصعوبات الفنية والاجتماعية التي واجهتك..؟

-انا من اسرة تحترم الفن وتحبه خاصة الفن الملتزم ذا القيمة العالية وهي اسرة موسيقية وقد دعمني وشجعني والداي وكل الاهل.. وانظر اخي جميل عازف قانون وابني عازف عود وايقاع وزوجي محمد عازف جوزة وهو قائد الفرقة.. اما الصعوبات فقد انحصرت في كوني امرأة والمرأة لم تعرف قارئة مقام مما يعني خطورة وصعوبة التجربة ولكني خضتها ونجحت من خلال الدراسة في معهد الدراسات الموسيقية وادائي لمقام (الاوفوقة) ومشاركاتي في المهرجانات ويعود الفضل لاساتذة عديدين شجعوني ودعموني وعلى رأسهم الاستاذ الموسيقار منير بشير وعازف العود علي الامام والاستاذ شعوبي ابراهيم وحسين الاعظمي.

❖ماذا يعني المقام لفريدة انسانة وفنانة..؟

-انسانيا.. المقام اداة قادرة جدا للتعبير عن همومي ومشاكلي والحالات التي امر بها وخاصة في الغربة وهو ايضا اداة معبرة عن هموم اهلي في العراق خاصة وفي اقطار الدول العربية عامة.. بل وكل الانسانية.. اما فنيا.. فان مساحة صوتي من المساحات النادرة (الاوكتافين) وهو ماتتطلبه قراءة المقام وبالتالي فان الله انعم علي بهذا الصوت لاؤدي رسالتي الانسانية.

❖ كيف عاش فيك المقام في غير بيئته (اي في الغربة)؟

-هناك صعوبة كبيرة ان تحمل فنا متأصلا في بيئة ما وتذهب به الى بيئة مختلفة، والصعوبة في الجمهور والمناخ والذوق ولكني لكي اظل وفية لفني تفرغت للمقام لاني ارى فيه نجاحي كفنانة.. ومن خلال المقام عبرت عن كل حدث في العراق وعن كل وجع وصل سمعي او رأته عيني في محاولة لتدوين الحدث في الذاكرة العراقية وارشفتها.

❖اي المقامات تغني فريدة واي منها احب الى نفسها..؟

-هناك مقامات سهلة واخرى صعبة وقد كان قدري وخامة صوتي تدعوني لقراءة المقام الصعب مثل (حجاز ديوان) لانه مقام خاص بالرجال وقد قدمته في فرنسا ونجحت ثم قدمت مقام (المخالف) وهو صعب جدا ولم يغنه سوى ناظم الغزالي وهو يحمل العميق جدا من حزن العراق وعلى ايقاع (البيكرل) وغنيت منه اغنية (امسلم.. ويلاه ذاكر هلي).. اما مقام حجاز ديوان فانه الاحب الى نفسي ويسع لفريدة صوتا وهما واحساسا مع هذا فهو يتضمن كل قواعد المقامات الصعبة واحب ايضا مقام (الخنابات) الذي قدمت فيه قصيدة محمود درويش كما غنيت للشاعر الكبير ادونيس (من اوراق خولة).

❖ من اين جذور المقامات العراقية:

-المقام فن عراقي اصيل ربما يعود للعصر العباسي ولحلقات الذكر والقراءات الاخرى.

❖من هم البلاقون من قراء المقام وبوظنيتك وانتماءاتك القومية..؟

-يكفي انني اغني المقام العراقي واعشق بغداد.. ولكن للاسف البعض القليل من الاعلاميين من عبدة الاصنام ارادوا اخراجي من معبد الفن الذي اعبد الله فيه لكي اعبد مايعبدون من اصنام هدت واخرى لم تزل، سوف ابقى عراقية عربية اعبر عن ذلك بفني بمفهوم انساني عرفته امتنا قبل كثير من الامم المتحضرة هذه الايام.

❖ماذا اضاف لك مهرجان جرش وكيف وجدتيه..؟

-لا احد مايكفي من الكلمات لاعبر عن شكري لادارة المهرجان وللجمهور الاردني الحبيب الذي لمست فيه الحب والحس الفني والذوق والمؤازرة.

والمهرجان اضاف لي شرف المشاركة لانه مهرجان عربي متميز وله حضور عالمي كبير وقد اضاف لي الكثير ولاسيما ان الاردن والعراق يشكلان امتداد جغرافيا واحدا.

❖تسألك عن العازفين الذين شاركوك حفلتيك في جرش وعمان.

-انهم من افضل العازفين وهم الاستاذ محمد حسين كمر عازف الجوزة ومدير الفرقة ووسام العزاوي عازف السنطور وجميل محمد علي عازف الة القانون وعدنان شنان علي النأي وعبد اللطيف العبيدي على الرق وساهر الساطي على النقارة وكريم درويش على الطبلة ونورس معن عازف الجوزة.

بيت النحاتين

لاهمية فن النحت في قراءة وتوثيق حضارات الشعوب في العالم منذ الاف السنين.. كونه مرآة صادقة تعكس من خلالها المراحل المكانية والزمانية في تاريخ الامم عبر تصوير واستلهام طقوسها وتقاليدها.. فضلاعن مميزات المواد الطبيعية التي يتكون منها العمل النحتي وقدرتها على تحمل اعباء الظروف المناخية والكوارث الطبيعية التي تمر بها عبر العصور الطويلة.

علي ابراهيم الدليمي

ومن اجل ذلك كان هنالك طموح مشروع وهاجس فني يحمله النحات العراقي الشاب غائب الجنابي الذي عاش في الخارج ردحاً من الزمن، وقد عاد في سنوات الحصار الى العراق لتحقيق جزء من طموحه مشروعه.. لكنه صدم بالظروف الاقتصادية والسياسية المتعبة جداً، وللامبالاة في الافكار الخلاقة.

الا انه بعد تغير الظروف، بدأ يتحرك هنا وهناك عسى ان يحقق شيئا من طموحه القديم.. فكانت لنا وقفة معه ليحدثنا قائلاً: ادركنا كنحاتين عراقيين اهمية الدور الذي يضطلع فيه النحات العراقي، وحبنا وتجذرنا وتجذره بنا مصيرياً، ولحاجتنا للملمة انفسنا، وللمة مايمكن بعد التردي والتشرذم الحاصل الذي آل اليه النحت والنحاتين منذ امد بعيد، ولخصوصية الظروف المحيطة بعمل النحت والنحاتين، وصعوبة الحصول على الاحتياجات والمتطلبات المتعلقة بمناخ المنجز الفني من تكلفة باهظة وجهد مضني بعكس الفنون التشكيلية الاخرى.. حيث وصل الحد اقصى حالاته الى التعامل مع النحاتين بنظام (الدزعة) اي بالمتر المربع لحساب كلفة التمثال.. وكذلك انعدام المؤسسات الفنية الرسمية والاهلية التي تهتم بالنحت والنحاتين بعيداً عن مبدأ الربح والخسارة، وترك النحاتين والنحت كباقي مفاصل الفن التشكيلي عرضة للتأرجح مرغماً في موازين الربح والخسارة للكثير من التجار والقيمين على الفن، وبغياب الاعلام الهادف والنقد البناء والموضوعي في تشخيص هكذا حالات اختلطت جميع الاوراق وخصوصاً بعدما استشرى الفساد الاداري وانعدام الشفافية، مما اضر هذا كثيراً بالنحات العراقي ومسيرة النحت في العراق وهكذا تغيب وغيب الكثيرون عن الاسهام بشكل حقيقي في رفد مسيرة النحت بالاعمال الجيدة لاجيال من النحاتين كان من الممكن ان يقدموا لنا وللانسانية ابداعاتهم الفنية.. وصار المعيار الحقيقي لانتشار الفنان، هو مقدار التنازلات التي يقدمها، وكمية الاعمال الفنية المباعة له عبر هذه التنازلات، مرغماً لظروفه المعيشية الصعبة.

❖وماهو طموحكم لاعادة المياه الى مجاريها الطبيعية والارتقاء بهذا الفن الازلي؟

دعونا الى فكرة وضع اللبنات الاساسية لبناء (بيت للنحاتين) يكون مستقلاً تماما وبعيدا كل البعد عن اي توجهات سياسية او دينية او حزبية او تيارات ايدلوجية اخرى، اي (جماعة فنية ثقافية) تسعى الى جمع شتات النحاتين بمختلف مستوياتهم الابداعية وتوفير الظروف الممكنة من اجل الارتقاء بالنحت والنحات العراقي الى افضل الاحوال لتمكينه من اعطاء الافضل دور مهم في اضفاء اللمسة الفنية الانساني على حد سواء.

❖وكيف سيكون تمويلكم اذن وانتم ((بيت) مستقل؟

هنالك بعض المطالب والحقوق لنا اتجاه الدولة تتلخص بتخصيص نسبة ٣٪ من كلفة انشاء او ترميم الابنية والمنشآت والمجمعات السكنية المزمع انشائها ضمن مشاريع (اعمار العراق)، كنسبة مخصصة للاعمال الفنية من تماثيل وجداريات سيراميك ولوحات فنية، والتي تلزم بدورها المهندسين المعماريين والمقاولين بوضع هذه النسبة في حساباتهم اسوة بما يحصل في كل دول العالم، لما للفنون التشكيلية من اثر مهم في اضفاء اللمسة الفنية والثقافية.

كما ندعو وزارة الثقافة بتطوير (المصهر) العائد الى دائرة الفنون التشكيلية وانشاء مشاغل للفنانين على اطراف قاعاته باسعار رمزية.. وتخصيص مبالغ لعمل تماثيل برونزية نصفية (بورتريت) لايتجاوز ارتفاعها ٧٠ سم فوق قواعد من الحجر، لكل من العراقيين الذين ساهموا وقدموا اعمالا متميزة في ميادين الثقافة والفنون والعلوم والميادين الانسانية الاخرى ووضعها في اماكن عدة من الحدائق والساحات العامة في عراقنا الحبيب وندعو الى اقامة معرض فني شامل للنحت العراقي كل عام وتهيئة الاموال اللازمة لدعمه اعلامياً، ومنح الجوائز ومكافأة جميع المشاركين عبر الية شفافة وتحكيم نزيه وعادل وعدم ارغام النحاتين بتحديد موضوع العمل الفني واسلوب الطرح، وترك هامش الحرية مفتوحاً لابداع الفنان مع النصح باستقاء مواضيع اعماله من التاريخ والتاريخ والتراث الزاخر لحضارات وادي الرافدين والحضارات الانسانية.

بين قوسين

(...)

العرس في الريف العربي

أحمد عبد القادر

وعزف المزمار، يقوم بعض الشباب حاملي بنادق (البرنو) (إم الدلعة) والمسدسات باطلاق عيارات نارية في الهواء، بينما النساء المتزينات بأبهى حللهن يزغردن من اماكنهن خارج الحلبة مما يبعث الحماسة والنشوة في قلوب الراقصين عندها يصيح الطبال (الشوباش) وهو مديح لأحد الحاضرين الذي سرعان ما يتقدم إلى الطبال حاملاً ورقة نقدية يشبكها بأحد خيوط الطبل الممتدة على جسده الاسطواني.

ما ان يحين موعد الزفاف حتى يذهب جمع من الرجال والنساء إلى بيت العروس، يتم الزفاف باحدى الحالات الثلاث. إذا كان بيت العروس عبر النهر يعبر الحشد بزورق خشبي. ويتوجهون إلى بيت العروس فتقوم النساء باخراجها من بيت أبيها ويتم بعد ذلك اركابها فرساً واسير بها إلى شاطئ النهر حيث تنقل إلى الضفة الاخرى بواسطة الزورق وتكون فرس ثانية بانتظارها فتأخذها إلى بيت زوجها.

أما إذا كان بيتها قريباً فتفاد من قبل النسوة المحاطات بعدد غفير من الرجال.

لكن ما يجعل الحال اكثر صعوبة هو كون منزل الفتاة بعيداً، عندها تتم حجز احدى السيارات التي هي عبارة عن حافلة خشبية يمتلأ جوفها باعداد متراصة من الرجال والنساء والاطفال، يجبر بعض الشبان على اعتلاء سطح الحافلة مطلقين اغانيهم فرحا وابتهاجا، كان المهر رخيصا ومتواضعا، فلم يكن للفتاة مطالب تعجز طالب الزواج. فلا سرير ولا خزانة، ولا اوان باهضة الثمن، ما تبغيه المرأة كان بعض الاغطية والحشايا، صندوقاً توضع عليه هذه الاشياء كانوا يدعونه (النضد) تقوم المرأة بترتيبه والاعتناء به، ولا تخلو غرفة الزوجة من مرآة لا تستغني عنها حفاظا على جمالها الهيأ للزوج.

ما ان لمست يد التطور مفاصل الحياة حتى انقلبت الامور رأساً على عقب، فأصبحت للزواج طقوس اخرى، المطالب من اهل الفتاة لا تنتهي، غرفة نوم عصرية، ذهب بعشرات المثاقيل، مطبخ أنيق مرصع بالفرفوري، عرس مهيب بعشرات السيارات والات التصوير ماليفديو والكاميرات ذات الصور المتولدة. (كوافير) بدلة بيضاء، رقص على ايقاع سريع لاغنيات ذات لكنة اجنبية.. والى آخر ما حملته رياح التطور في العالم من مشاهد ليس بالامكان صدها او غض الطرف عنها.

وقف الشيوخ عاجزين عن صد هذا الخضم الهائل من الاندفاع، تذمروا، تباكوا على ايامهم البسيطة يوم كان الزواج سهلاً لا يثقل كاهل احد، واليوم يرونه غاية في التعقيد والاسراف والغلو في الجرأة حتى وصل الامر بالفتيات أن يخترن أزواجهن فيقلن كلا بصوت عالٍ لمن لا يجدن فيه فارس الاحلام.

صيادون في شط الحلة

بابل / مكتب الصدى
محمد هادي
تصوير / سهيل العجيلي

مع هفيفات النسائم العذبة يتحدر البلامون بقواريهم الصغيرة مع انحدار المياه حاملين شباكهم الصغيرة يتطلعون إلى صيد يؤمن لهم ولعوائلهم وجبة من السمك. يوقفون مرة ومرة يعودون بخفي حنين.. ولن يمنعهم ذلك من ان يعيدوا الكرة مرة اخرى.

انه التحدي الذي يجعل حياة الانسان اجمل واروع ولولا هذا التحدي لأصبح المرء خاملا لا يقوى على مواجهة ما يصادفه من مصاعب..

ولشط الحلة والبلامة والصياد حكاية يطرزها العشق لهذا النهر الذي يشطر المدينة إلى نصفين تغفو البيوت امنة على ضفتيه يمنحها الماء عذوبة وتمنحه المدينة الحب.. الصيادون قلة في هذا المكان لان ما يصل اليهم نزر يسير اضافة إلى انهم لا يملكون شباكا كبيرة لذلك تراهم يرضون بالقليل عائدين إلى بيوتهم عند اول صيد مهما كانت كميته فالقناعة كنز كما يقولون.

المعسل انتشارها لا يقتصر على الرجال

في مواجهة انتشارها الواسع في المجتمعات العربية والاسلامية بدأت بعض الأصوات في الارتفاع مؤخرا منادية بوقف ظاهرة تدخين الشيشة بسبب خطورتها على صحة متعاطيها.

والحديث يدور هنا عن عادة تدخين الشيشة او ما يسمى بالنارجيلة، وهي العادة التي لم تعد تقتصر على الرجال بل امتد اثرها إلى النساء بل وحتى الأطفال.

ان هناك اعتقاد سائد بين الناس بان تدخين الشيشة اخف من تدخين السجائر واقل ضرا حيث ان دخان الشيشة يتم تنقيته بواسطة مياهها الا ان الدراسات اثبتت عكس ذلك حيث بينت ان تدخين حجر الشيشة الواحد هو بمثابة تدخين ٢٠ اعقاب سجائر. وان مدخنها يمتص غاز ثاني اكسيد الكربون اكثر من مدخن السجائر وبذلك يكونوا اكثر عرضة للاصابة بامراض القلب والرئتين وفرحة المعدة نظرا لكثرة الكوليسترول والحموضة.

ويشكو مدخنو الشيشة دائما من الام في الرأس ودوران، وزغلله في النظر، وخفقان في القلب كما يؤدي تدخين الشيشة إلى بعض امراض الجهاز التنفسي مثل اسداد الشعب الهوائية ناهيك عن انتشار بعض الامراض المعدية نتيجة لقيام اكثر من مدخن.

وينصح الاطباء بالقيام بحملة توعية شاملة للقضاء على التدخين بكافة اشكاله وخاصة في المنازل التي اصبح من المألوف فيها رؤية الاب او الام يتدخين السجائر او الشيشة بين افراد الاسرة.

ويحذر الخبراء من ان التأثير الضار للشيشة لا يقتصر على تدخين التبغ او المعسل، وانما يمتد ايضا لشيشة الفواكه وهي شيشة خالية من التبغ وتحتوي على بعض قشور الفاكهة والتي يتم تخميرها ومعالجتها بالولاس وهو العسل الاسود او الجليسرين كمادة لاحقة.

وتكمن خطورة هذا النوع من الشيشة في احتواؤه على المواد اللاصقة وخاصة الجليسرين والذي يؤدي حرقه عن طريق الفحم الى تكوين مادة الاكرولين وهي من المواد السامة والتي تتسبب في حدوث سرطان المثانة.

شخصية

فضولي البغدادي

كاظم ناصر السعدي

هو محمد بن سليمان الملقب بـ (فضولي البغدادي)، من اعلام الشعر والتصوف في القرن العاشر الهجري. نظم الشعر في اللغة العربية والتركية والفارسية وقد تناول فيه موضوعات الفلسفة والزهد والتصوف ومديح اهل البيت بقولهم: إننا شيدنا مزارا لشاعركم العربي إمرؤ القيس تقديرا واعتزازا فلماذا لم تشيدوا لشاعرنا فضولي مزارا في كربلاء؟ اما فضولي البغدادي فيروى عنه قوله: انا من العراق وسادفن في العراق. وديوانه المطبوع في اذربيجان يشير إلى انه مولود في كربلاء بينما تشير مصادر اخرى الى انه مولود في الحلة حيث كان والده قاضيا شرعيا فيها. وتقول غيرها انه ولد ونشأ في بغداد لذلك عرف بالبغدادي. لكن اجماع المؤرخين منعقد على انه اقام ببغداد ثم بكربلاء في الحائر الحسيني حتى وفاته سنة ٩٦٣هـ / ١٥٥٥م. ومن الطرافة انه عندما كان يزور العراق وفدا أذربيجانيا فانه يأتي لزيارة مقبرة الشاعر والفيلسوف فضولي في كربلاء وعندما يزور العراق وفد تركي فانه كذلك يأتي في كربلاء لزيارة مقبرة فضولي فتركيا تدعي ان اصله منها وهذا يعني ان فضولي البغدادي شخصية فكرية مهمة والا لما حظي بهذا الاعتزاز والتقدير من قبل الجميع.

كانت مقبرة الشاعر فضولي البغدادي تقع على بعد امتار من الصحن الحسيني الشريف في المكان المقابل لباب القبلة لكنها أزيلت عام ١٩٨١ بسبب توسيع شارع (باب القبلة) وبذكر ان رفاته نقل إلى الصحن الحسيني وربما تدل الكتابة المخطوطة على (الكاشي) الازرق فوق مكتبة الروضة الحسينية والتي تؤرخ سنة ولادته ووفاته. ربما تدل على موضع رفاته. وتمضي السنون واحداً تلو الاخر وتتغير الدنيا واحوالها واذا بمكان مقبرة فضولي العالم والفيلسوف يتحول إلى جنينة تنبض بالحياة وتشرق بتحليات الروح كان ذلك في عام ٢٠٠٠ حيث زرعت في المكان ذاته اشجار الزينة البهجية والوان الزهور الجميلة العاطرة وعمل الفنانون المبدعون نافورة ماء تتدفق بأضواء الفرح والأمل ونصبا فنيا رمزيا رائع التصميم والجمال يعبر عن معاني ودلالات شهادة الامام الحسين (ع) وبذكر بقيم الخير والفضيلة التي دافع عنها.

وهكذا تظل ذاكرة المكان تسطع بالجمال الروحي وتحتفظ بالحب والتقدير لداعية المثل السامية.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور

افقي

١- روائي أميركي.
٢-كرم (معكوسة) - للنداء - مناهج.
٣- عبء - مقياس - جدها في الاخدود التي ذكرها القران - فيلسوف يوناني.
٤- حرف عطف - مرضها.
٥- مرفأ صيني - يضعف البصر او غيره.
٦- ضمير منفصل - اساس - يضحك من دون صوت.
٧- ترغبون - جدها في دردبيس - حرف عطف.
٨- آلة موسيقية.
٩- نهر في امريكا الجنوبية.
١٠- غبار - نسبة إلى عاصمة أسيوية.
١١- مغن وعازف اندلسي - جميعها.
١٢- شاعر اندلسي - سوق قديمة.

عمودي

١- زعيم الماني راحل - صوت الرصاص (معكوسة).
٢- مرفأ ارجنتيني - يفصح.
٣- واد جرت فيه معركة الاخدود التي ذكرها القران - فيلسوف يوناني.
٤- حرف عطف - مرضها.
٥- مرفأ صيني - يضعف البصر او غيره.
٦- ساحر ورد ذكره في القران - من اقسام البيضة.
٧- من الاشارة يفهم - تسيل دموعه.
٨- نفوق ونغلب - مملوك - سهل (معكوسة).
٩- من الاوزان - تحادثهم.
١٠- للندبة - قبل اليوم - من الطيور.
١١- حاكم - ساحر ورد ذكره في القران.
١٢- يصرح - هم (معكوسة) - يبسط.

حظك اليوم

الحمل 21مارس 20نيسان
فرص كثيرة تتاح لك هذا الاسبوع استغل واحدة منها لتحقق ما تصبو اليه وترغب في تحقيقه اسبوعك هذا كله مفاجآت سارة.
رقم الحظ/ ٢٠
يوم السعد/ الأحد

الثور 21نيسان 20ايار
مارس الرياضة الصباحية لأنها تجعلك في نشاط دائم وتمنحك قوة البدن وتبعد عنك الامراض.
رقم الحظ/١٨
يوم السعد/الأثنين

الميزان 21ايلول 20تشرين اول
الايام القادمة ستحمل اليك انباء سارة، توقع الاحسن، كل ما كنت تعتقد انه بعيد عنك، سيكون في متناول يدك.. قد تواجه وعكة صحية فلا تبتئس.. فان هذا امر طارئ.
رقم الحظ/٧
يوم السعد/الخميس

العقرب 23تشرين اول 22تشرين ثاني
ايها العقرب.. لماذا هذا الحزن الذي يخيم على شعورك الرقيق، تنتظر مفاجئة ما، صحيح ان عصر المفجزات انتهى.. لكن الطيبين دائما في طريقهم أكثر من بارقة امل.
رقم الحظ/ ٢٤
يوم السعد/الثلاثاء

القوس 23تشرين اول 22تشرين ثاني
اعصابك متوترة، انت بحاجة إلى اجواء رومانسية لتستعيد صافيتك لا تكن انفعاليا مع العائلة لانها تحبك وتتمنى لك الخير.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الأربعاء

الجوزاء 21ايار 20حزيران
حدود علاقاتك مفتوحة مع الاخرين وهذا خطأ كبير، تمارسه يوميا، ضع لنفسك حدودا مع الاخرين لتكون على بينة من كل ما يجري حولك.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/ السبت

السرطان 21حزيران 20تموز
تفوز برضى الحبيب هذا الاسبوع، ويحصل بينكما لقاء يدوب فيه كل الذي حصل بينكما من خلافات. استعد للاسبوع القادم فيه مفاجأة سارة في طريقها اليك.
رقم الحظ/٢٠
يوم السعد/ الخميس

الأسد 21تموز 20آب
تصرف بذكاء مع اصدقائك، والمقربين منك، كي يكون بامكانك الفوز بما تريد.
رسالة عاطفية تصل اليك هذا الاسبوع من الحبيب.
رقم الحظ/١٥
يوم السعد/الاحد

العذراء 21آب 20ايلول
ستواجه معارضة كبيرة لمشروع اجتماعي تنوي القيام به. قاوم بجهود سلمية لتصل إلى مبتغاك الذي تريد. مفاجأة سارة في طريقها اليك هذا الاسبوع.
رقم الحظ/٢١
يوم السعد/الجمعة

الدلو 21كانون ثاني 20شباط
كل الامور تسير بشكل طبيعي، فلماذا هذا التشاؤم والحزن؟ ابتعد عن الاجواء الحالية، ولا تكن متشائماً إزاء كل ما يجري، وحافظ على معنوياتك.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الاثنين

الجدي 21كانون اول 20كانون ثاني
تتغير نفسيتك نحو الافضل وذلك مع تغير الجو، خبر سار في الطريق اليك.. أما النصف الآخر فانه يحمل اليك انباء طالما انتظرتها بفارغ الصبر.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/السبت

الحوت 21شباط 20آذار
ابتعد عن المجموعة التي تسايرها، واجعل بينك وبينهم حدودا معقولة كي لا تكون في درجة الملل. حافظ على هدوئك واضبط اعصابك.
رقم الحظ/٢١
يوم السعد/الجمعة.

كومبيوتر وانترنت

اوامر هامة

٧- CVT1.EXE هذا الأمر لتشغيل معالج محول محركات الأقراص إلى نظام fat32 و يقوم محول محرك الأقراص بتحويل محرك الأقراص إلى نظام الملفات FAT32، الذي يعتبر تحسيناً لجدول تخصيص الملفات FAT أو FAT16 وهو تنسيق نظام الملفات. وعندما يكون محرك الأقراص في هذا التنسيق، فهو يخزن البيانات بفعالية أكبر، وذلك بإنشاء عدة مئات ميغابايت من المساحة الإضافية على محرك الأقراص. وإضافة إلى ذلك، فإن تشغيل البرامج يتم بشكل أسرع ويستخدم الكمبيوتر موارد نظام أقل.

٨- SCANREG دقق تسجيل وينـدوز لتفحص التسجيل ووظيفته يحتفظ نظـامك دومـا بنسخة احتياطية عن تكوين التسجيل، بما فيها معلومات عن حساب المستخدم، وروابط البروتوكول، وإعدادات البرامج، وتفضيلات المستخدم ويمكنك استخدام النسخة الاحتياطية إذا صادف التسجيل الحالي مشكلة، وفي كل مرة تعيد فيها تشغيل الكمبيوتر، يقوم مدقق التسجيل تلقائياً بتفحص التسجيل. إذا لاحظ مدقق التسجيل وجود مشكلة، فهو يستبدل تلقائياً التسجيل بالنسخة الاحتياطية وإذا احتوى التسجيل على إدخال يشير إلى ملف لم يعد موجوداً مثل ملف vxd فلن يتم تصحيحه بواسطة مدقق التسجيل.

٩- Tune up هذا الأمر لتشغيل معالج الصيانة ومن مهامه:

تسريع البرامج المستخدمة بشكل متكرر / تدقيق القرص الثابت لاستكشاف الأخطاء / حذف الملفات غير الضرورية من الجهاز ويمكن استخدام هذا الأمر لنفس الغرض

-10 SIGVERIFTUNEUP. أداة التحقق من التوقيع لMicrosoft تيحت أداة التحقق من التوقيع عن الملفات الموقعة وغير الموقعة على الكمبيوتر والملف الموقع هو الملف الذي تم منحه توقيعا رقميا من Microsoft ويفيد التوقيع بأن الملف عبارة عن نسخة غير معدلة من الملف الأصلي، ويمكنك بواسطة أداة التحقق من التوقيع القيام بما يلي:

عرض شهادات الملفات الموقعة للتأكد من عدم التلاعب بها.

البحث عن ملفات موقعة في موقع معين.

البحث عن ملفات غير موقعة في موقع معين