



■ **سثناء اموري** الشاعرة والناشطة النسوية صدرت لها مجموعة جديدة بعنوان "عاشقة بغدادية" تحمل هذه المجموعة ارمهات المرأة العراقية التي تمثل - الام - الزوجة - العاشقة - الثكلى - الامل - تجسد فيها لوعة امرأة تنحدر حولها الحياة، تتغزل فتذوب شوقاً - وتبكي كقطرات الندى فوق اوراق الورد.

■ **مناضل داود** أعلن عن قيام فرقة العراق المسرحية بتوقيع عقد مع فرقة شكسبير الملكية لتقديم مسرحية (روميو وجوليت) في مهرجان شكسبير العالمي. وقال داود: تم اختيار العراق للمشاركة في مهرجان شكسبير ورد العالمي الذي يقام كل سنتين ويشارك فيه كبار المخرجين، مشيراً إلى أن المشاركة هي الأولى من نوعها للعراق حيث تم الاتفاق على عرض العمل المسرحي على خشبة المسرح الوطني أولاً قبل السفر وسيكون العرض بعد شهرين. هذا والعمل من إعداد وإخراج الفنان مناضل داود وسيناريو جبار جودي واشترك في التمثيل كل من احمد صلاح مونيكة وصلاح منسي ومرضى حبيب وزهرة بدن وحيدر منعثر.

■ **ناهض عبد الرزاق القيسي** العالم العراقي كرمه المؤتمر الرابع عشر لاتحاد الأثريين العرب بدرع الأثريين العرب لعام ٢٠١١. وقال القيسي بعد حفل تكريمه في العاصمة المصرية القاهرة أنا فخور جدا بهذا التكريم. وكان العراق قد حصل على درع مماثل لعامه طه باقر الذي يعد أول رائد من رواد علم الآثار في البلاد عام ٢٠٠٤. وانتقد القيسي وضع الآثار العراقية الآن على الرغم من جهود القائمين عليه لكن هذا لا يكفي فلا بد من تدخل السلطة من رئيس وزراء وغيره.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

20 500  
شعبة دينار

http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com

17 October, 2011 General Political daily

AlMada

www.facebook.com/AlmadaGroup

الحكومة و"دكان" شبكة الاعلام

الحملات المتزامنة التي شنها مكتب رئيس الوزراء خلال الأسابيع الماضية على مفوضية الانتخابات، ثم شمل الأمر هيئة النزاهة وبعدها هيئة الإعلام والاتصالات، والذي وصل متأخراً إلى شبكة الإعلام، في المقابل هناك إصرار على عدم حسم الوزارة الأمنية كل هذه الخطوات تجعلنا نطرح سؤالاً على قدر كبير من الأهمية: هل اتخذ السيد المالكي قراراً بالبقاء في منصبه، وأنه يبحث الآن عن الأساليب التي تقوده إلى هدفه؟ هذا سؤال يتردد بقوة هذه الأيام خصوصاً بعد أن تم تعيين مقربين من رئيس الوزراء على معظم هذه الهيئات ومعها الدوائر العسكرية والأمنية. أكثر من شخص سمعته مؤخراً يقولون إنهم لأول مرة بدأوا يشعرون فعلاً بالخوف، وأن صورة المستقبل الوردية التي حلموا بها بعد سقوط صم "القائد الضرورة"، لم تعد تلوح بالأفق.

قلت لوحد من هؤلاء، ولكن السيد المالكي صرح أكثر من مرة وكاد أن يقسم -ياغلظ الأيمان- بأنه لا يطمع في ولاية ثالثة وأنه يريد تسليم التركة اليوم قبل الغد، وأنه الأكثر إصراراً على إشاعة مفاهيم الديمقراطية والتبادل السلمي للسلطة وبناء نظام سياسي الكل فيه شركاء في قيادة البلد، فإذا كان رئيس الوزراء يفعل كل ذلك فكيف ننتهمه بأنه يريد الاستمرار في منصبه؟

هذا الشخص المتشائم من المستقبل السياسي في العراق أضاف أن ما يقوله رئيس الوزراء مجرد تصريحات تخديرية، المهم هو ما يحدث في الغرف المغلقة، وبدأ الصديق يسرد مؤشرات تقود كلها من وجهة نظره إلى أن المالكي مصر على الاستمرار في السلطة، وكانت أبرز ما أشار إليه هو إصرار مكتب رئيس الوزراء على السيطرة على الهيئات المستقلة، والعمل على جعل البرلمان مجرد واجهة مهمتها اقتراح القوانين وليس تشريعها، ثم وهذا هو الأهم أن السيد المالكي يبدو مرتاحاً لما يحدث على الساحة السياسية من تجاذبات، بل ربما أنه صار يستخدم هذه الخلافات كفرع للإيحاء بوجود مخطط أجنبي لضرب العملية السياسية.

قلت لصديقي: ولكن كل هذه المؤشرات وجهات نظر، ثم إن التغيير في قيادة الهيئات المستقلة يراه البعض مطلوباً من أجل تجديد دماء هذه المؤسسات، وبالتالي فإن كل ما تسوقه من أدلة هو مجرد نيش وتفقيش في نوايا رئيس الوزراء، عاد الصديق ليرد أن النوايا مهمة جداً، فعندما يفقد طرف الثقة في الطرف الآخر تصبح هناك مشكلة كبيرة ينبغي علاجها بكل الأدوات قبل استفحالها، ويضيف الصديق أن هناك من وضع مجموعة من المقابيل الموقوفة أراد لها أن تنفجر في وجه أي شخص أو تيار يحاول الخروج بالهيئات المستقلة من شبك وداهليز مكتب رئيس الوزراء وأن نظرية المقربين من السيد المالكي تقول من حق مجلس النواب أن يختار أن يشاء من مجالس أمناء هذه الهيئات فهم بالأساس تكلمة عدد ولا تأتير لهم، فهم مجرد مكاتب وسيارات حديثة وسواق وحماية ورواتب مليونية وامتيازات ومنافع، لكن رؤساء هذه الهيئات يجب أن يكونوا من حصة رئيس الوزراء، فالتوجه العام لهذه الهيئات هو ألا تصادم مع الحكومة وأجهزتها.

لا املك مصادرة وجهة نظر صاحبي، ولا قدرة لي على تطمين من أصيبوا بإحباط شديد بعد قرار إقالة عدد من رؤساء هذه الهيئات، قد يكون بعضهم قد أخطأ، لكن الحكومة مخلفة في طريقة التعامل مع هذه القضية المهمة، لأن الهيئات المستقلة ليس مجرد مكاتب والحكومة سمحت لها بالعمل، ثم أن شبكة الإعلام كانت ولا تزال متهمه بأنها تتبنى وجهة نظر مكتب رئيس الوزراء فما الذي تغير؟

نتمنى أن تصدق وجهة نظر الحكومة الكوميدية بأن المسألة تنحصر في تجديد دماء هذه الهيئات، ونتمنى أن يكون التزام التوقيت بين بدء الحملة والإعلان عن تجديد الدماء مجرد صدفة، والأمنية الأهم أن يترك الإعلام يعمل بمهنية دون وصاية حتى يكون قادراً على المنافسة، وقتها لن تخاف الحكومة من الشريعة ولن تسبب لها البغادية صداعاً مزماً.



د. مهلب الدرويش: سرقة المتحف العراقي تدمير للحضارة الإنسانية

كل أجزاء المتحف العراقي من قاعاته وخرائاته وملاحقه وسرديبه، والآثار الناطق الرسمي لبلد الحضارات وعندما سرق المتحف تأثرت كثيراً فقد عشت مع الآثار ٤٠ عاماً وعرقتها قطعة، قطعة، بين السياسيين وبين الكتل السياسية.

× بما انك باحثة ومتخصصة في الآثار، ماذا تصفين سرقة المتحف العراقي؟

- المتحف الوطني العراقي أحد ضحايا الحرب والدمار وسرقة المتحف العراقي تدمير للحضارة الإنسانية ولا استطيع وصفه إلا بالكارثة، فالتحف العراقي تتمثل فيه جميع وجوه الحضارة والتقدم الإنساني الذي كان العراق من شماله إلى جنوبه مسرحاً له، كما أن الآثار المعروضة نتاج اقوام متعددة عاشت في عصور مختلفة، فالكارثة لم تكن في السرقة بحد ذاتها بل بتدمير

× أرى بالوضع السياسي الحالية - الأمور من سيئ إلى أسوأ وخاصة في الفترة الأخيرة، ساعات الأمور كثيراً وهناك جهات تحت على سوء الأوضاع السياسية أو ربما تكون قضائياً شخصية بين السياسيين وبين الكتل السياسية.

× وما هي أهم الآثار التي سرت؟

- سرقت الأختام الأسطوانية التي عليها نقوش دقيقة جداً تدل على مدى حضارة البلد الذي استطاع رسم مثل هذه النقوش في ذلك الوقت منذ آلاف السنوات رسماً بهذه الدقة، وهذه على حد علمي لم تستعد إلى الآن.

× وعلى من يقع اللوم بأكبر؟

شغلت منصب مدير المتحف العراقي لسنوات عديدة وتخصصت بتاريخ المسكوكات العربية والإسلامية، باحثة آثارية وزوجة باحث كبير، د.مهلب الدرويش النقيتها وكان لنا معها هذا الحوار:

بغداد/ نورا خالد تصوير / ادهم يوسف

مهند: لا تم أقتل وإنها مزحة سيئة جداً!

إنها مزحة سيئة جداً... ينبغي معاقبة من نشرها! وقد ذكرت الشائعة أن مهند قتل طعنًا على يد مجهولين، بالطريقة نفسها التي طعن فيها وهو "ماذا يحدث؟ كل هذه الشائعات ليست صحيحة، لو كان هناك شيء من هذا القبيل سيعلن رسمياً في الإعلام التركي، لماذا تنطلق هذه الشائعات في الشرق الأوسط فقط؟ هذه هي المرة الثالثة التي تنتشر فيها شائعات كهذه،

إيما ستون أجمل امرأة على وجه الأرض

لوكا لوكا، وأشارت المجلة إلى أن إيما ستون حجت مكانها كواحدة من أجل نجومات هوليوود لتمزج بين الجمال والموهبة بعد نجاحها في عدد من الأفلام المهمة من بينها لون الماعز والحب المجنون الغبي.

علا غانم: أعمالها المثيرة تال إعجاب الجمهور

أكدت النجمة علا غانم أن الأوار الجريئة والمثيرة التي تقدمها في أعمالها الدرامية والسينمائية تال إعجاب الجمهور وهذا ما يهيا وأن هذا الإعجاب هو الذي يشجعها على الموافقة على أي دور يقدم لها وأن تنفذ تعليمات المخرج وتقدم النص والمشاهد كما قدم لها دون أي اعتراض وقالت إنها بمثابة فنانة شاملة وأن حصرها في أدوار الإغراء ليس بيدها وهي رؤية مخرجين وهي لا تعترض على ذلك مؤكدة أن متابعة السينما الأمريكية وجرأتها تجعلها تقدم الجديد الذي وضعها في مقدمة نجوم الشباك وجعلها تنشر بأن تكون أعمالها في الفترة القادمة بطولية مطلقة.



مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة تدريبية

برمجة مواقع الانترنت والأنظمة الداخلية

يقدم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP ونظام قواعد البيانات MySQL وتهدف الدورة الى تأهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء مواقع انترنت وفق احداث التصاميم العالمية المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة هي الاساس في بناء المواقع والانظمة الداخلية الديناميكية.

وسيكون موعد بدء الدورة يوم ٢٧-١٠-٢٠١١ لغاية ١١-١١-٢٠١١.

مدة الدورة ١٥ يوماً وبواقع ٤ ساعات يومياً.

لمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على العنوان التالي training@almada-group.com

والهاتف: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

رحلة تسوق لكارلا برونى تكشف جنس مولودها

قامت سيدة فرنسا الأولى، كارلا برونى، بشراء عدة ملابس وأغراض لطفلها المنتظر، جميعها سيطر عليها اللونين الأزرق والأبيض، مما جعل الصحف الفرنسية تتنبأ بأن المولود سيكون ذكراً. وأوضحت عدة مجلات فرنسية أن المولود الذي ينتظره القصر الرئاسي، سيكون ذكراً، لأن برونى تعدت في رحلة تسوقها على شراء الأغراض التي يسيطر عليها اللونين الأزرق والأبيض. مجلة "Voici" نشرت عدة صور للمستلزمات التي اشترتها سيدة فرنسا الأولى، وتبين من مصادر مقربة من قصر الإليزيه أن الكهنتات التي تشير إلى انتظار الرئيس الفرنسي لمولود ذكر صحيحة.

السطور الاخيرة

سلام خياط

زهرة للأسى زهور للتأسي

في التاسعة ليلاً، اتصل بي الأستاذ سالم الألويسي. قال: مات مصطفى جواد.. تعال سريعاً. رحمت، صحبتي خوف وحزن وأنا أهوى العدة.. جيس وكاسه نايلون وآلة لصب الجبس، إنها المرة الأولى التي أمارس فيها صب قناع.. قناع من هذا النوع لا يلبق إلا بعظلم.

القاعدة أن تستعجل العمل، فكلما تأخر الوقت أتاحت للموت فرصة في سرقة المزيد من الملامح الأصلية، ملامح الرجل الحي، الجسد في فراشه تحت غطاءه الأبيض، رفعت الغطاء فرأيت وجه الرجل الكبير الذي غدا منذ ساعات ميتاً.. كان شاحباً وكانت عيناه مغضبتين، وكان نحيلاً، نحيلاً بشكل غير مصدق.

والآن عليك أن تدهن الوجه.. دهنته، كنت خائفاً عليه من أن يتسخ، وارتدت كأنني -وأنا أدهنه- أعماله وكأنه ما يزال حياً، وكنت في عجلة من أمري.. والآن ضح الجبس على الوجه، هكذا، بسك سنيمتر ونصف، وجلسنا ننظر، كان كل شيء أبيض: الوجه بالجبس، والغطاء، واللبل بنفسه... وكنا ثلاثة: أنا والأستاذ حسين أمين والأستاذ سالم الألويسي، والصمت رابعنا، ومضت عشر دقائق.

السطور أعلاه، تجاوز عمرها الأربعين سنة، كتبها يوسف الصائغ عن لسان الفنان الراحل محمد غني حكمت ونشرت في مجلة ألف باء في العدد ٧٧ كانون الثاني عام ١٩٧٠.. إثر استعدائه لعمل قناع جيسي يحفظ ملامح الابد... محمد غني حكمت الذي عرشت جدران بغداد بالغلالات السوداء، تنغيه وتستذكر فرادة فنه، وبهاء حضوره لم يوصف (ي) بمن يخلده عبر قناع، كما فعل مع جواد، أو كما فعله الفنان خالد الرحال حين صب بالجبس ملامح وجه جواد سليم.. لعن الفقيد محمد غني حكمت، أنف أن يخلد بقناع مكرس للراجلين الكبار، بعدما صارت الألقعة سمة الصغار من الأحياء، وهوية من لا هوية له.