شكراً لجيوش المزينين والحلاقين وخبراء التجميل، فهم الجنود المجهولون بالفعل. ولولا جهودهم خلف الستار لما كان في استطاعة شهيرات هوليوود، وغيرهن الملايين من النساء في كل أنحاء العالم، الظهور بالصورة التي نعرفها كأنهن نجمات تتلألأ في السماء.. ولولا جهود هؤلاء المجهولين، لكان يتعيّن علينا أن نتوقف عن مطالعة الصحف والمجلات حتى لا نبدأ نهاراتنا أو ننهيها بمشاهدة صور أقل ما يقال عنها إنها «تسد النفس» أو تمهد لكوابيس!

نجوم من دون أقنعة!

□ نيويورك / وكالات

صورهن تملأ الصحف والمجلات من الغلاف إلى الغلاف، وهن يتهادين على البساط الأحمر.. أمام الكاميرات وتحت الأضواء.. الأصباغ تغطيهن من الرأس حتى القدمين.. لكن الحقيقة تختلف كثيراً، والصورة المطبوعة في أذهاننا عن الكثيرات لا علاقة لها في كثير من الأحيان بالصورة الحقيقية لهذه الممثلة المشهورة أو تلك. هل تخيلت للحظة كيف يمكن أن تبدو عليه نجمات هوليوود من دون أقنعة؟ من دون ماكياج ومساحيق تتمثل فيها ألوان قوس قزح ومشتقاتها أيضاً؟

هذا لا يعني بأي صورة من الصور أن هذا الكلام ينطبق على الجميع، فبعض شهيرات هوليوود أجمل في الطبيعية من صورهن المبهرجة بالألوان والأضواء.. لكن البعض الآخر، وهن الغالبية، مهمة الحكم عليهن متروكة للقارئ من خلال هذه الصور.

كيت هدسون

مواليد ١٩ ابريل ١٩٧٩،حققت كيت شهرة سريعة من خلال قيامها بأدوار متميزة في العديد من الأفلام، ومن طريف ما يقال عنها انها صرحت أكثر من مرة أنها لا تحب مشاهدة أفلامها.. وتشعر بقشعريرة من رؤية نفسها كما قالت.

في عام ٢٠٠٦ رفعت كيت قضية أمام المحاكم ضد صحيفة بريطانية لأنها نشرت مقالاً قالت فيه ان الممثلة الأميركية تعاني من قلة الأكل وأنها نحيلة بصورة مؤلمة.

في الصورة اليسرى تبدو كيت على طبيعتها.. ليست سيئة تماماً، لكنها بالتأكيد مختلفة تماماً عن الصورة التي تظهر فيها.

كيم كارديشيان

مواليد ١٢ أكتوبر ١٩٨٠،سيدة مجتمع أكثر من كونها ممثلة.. فقد شاركت في عدد قليل جداً من الأفلام، وهي تشارك حالياً في مسلسل Keeping Up with the Kardashians مع شقيقتيها وشقيقها وأمها وزوج الأم واثنتين من أخواتها (بنات زوج الأم).

ويمكن القول إن صور كيم كارديشيان هي الأكثر حضوراً على صفحات الصحف والمجلات، خاصة بعد ظهورها على غلاف مجلة «بلاي بوي.»

بين الصورتين الفرق واضح.. أين الرموش الاصطناعية؟ حتى لون البشرة مختلف إلى درجة أن من الطبيعي أن يتساءل المشاهد عما إذا كانت الصورتان للشخص نفسه!

نيكوليت شيريدان

مواليد ٢١ نوفمبر ١٩٦٣،ممثلة تلفزيونية إنكليزية هاجرت إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٧٣ اشتهرت بدورها في مسلسل «زوجات يائسات» ومسلسل Knots Landing بالإضافة الى فيلمين تلفزيونيين هما: Spy Hard و Beverly Hills Ninja.

في عام ١٩٨٨ تم اختيارها بين أجمل خمسين امرأة في العالم.. وما عليك سوى مطالعة الصورتين لتحكم.

في عام ٢٠٠٤، فازت بلقب صاحبة أكثر الأذواق سوءاً في اختيار الملابس فقالت: أفضل أن أكون الأولى بين الأسوأ بدلاً من أن أكون الثانية في قائمة الأفضل.

أوما ثورمون

مواليد ٢٩ ابريل ١٩٧٠،بدأت حياتها العملية كعارضة أزياء وهي في الخامسة عشرة من عمرها، وظهرت صورها على أغلفة العديد من المجلات قبل أن تنتقل إلى التمثيل حيث شاركت بأدوار رئيسية في العديد من الأفلام الناجحة التي تتنوع بين قصص الحب والدراما والحركة والتشويق والخيال العلمي.

وبعد التحديق في صورتي أوما ثورمون، قبل التحسينات وبعدها، هل تصدق أنهما للشخص نفسه؟

مادونا

مواليد ١٦ أغسطس ١٩٥٨،مغنية وممثلة متعددة المواهب كانت أول مغنية تحتل المركز الأول بين أصحاب الأغاني الأكثر مبيعاً في العالم كما قامت ببطولة أكثر من عشرة أفلام، لكن شهرتها الرئيسية تأتي من العروض الفنية التي تقدمها والتي أخذتها في جولة حول العالم.

وتقول الأرقام إن مبيعات ألبومات مادونا في الولايات المتحدة وحدها بلغت ثلاثة وستين مليون نسخة وهو رقم لم تسجله أي مغنية أخرى حتى الآن.

وطوال رحلتها الفنية ظلت مادونا موضوعاً مفضلاً لدى مجلات الفضائح والتابلويد بسبب عروضها الجريئة جداً ولآرائها الدينية المثيرة للجدل.

جانيس ديكينسون

عارضة أزياء وممثلة ومؤلفة، تقول عن نفسها في كتاب من تأليفها: كل شيء عندي غير حقيقي.. كل شيء مزيف.. لكنني كاملة!

يعتبرها النقاد واحدة من أبرز عارضات الأزياء في العالم خلال السبعينات والثمانينات، كما أنها تملك وتدير واحدة من أكبر وكالات عرض الأزياء في الولايات المتحدة.

وقد ظهرت صور جانيس على أغلفة عشرات المجلات الفنية بينها ٣٧ مرة على غلاف مجلة «فوغ» للأزياء، وسبع مرات على غلاف مجلة «إيل» كما قدمت دعايات تلفزيونية لأدوات ومواد التجميل وعملت مع معظم مصممي الأزياء الأميركيين والأوروبيين.

سارة ميتشل غيلر

مواليد ١٤ ابريل ١٩٧٧،ممثلة سينمائية وتلفزيونية بدأت رحلة الشهرة من خلال قيامها بدور رئيس في المسلسل التلفزيوني «بافي مصاصة الدماء» وهو الدور الذي أوصلها الى الفوز بست من جوائز Teen Choice بالإضافة الى جائزة «ساتورن» كما تم ترشيحها للفوز بجائزة الغولدن غلوب بعد أن فازت بجائزة إيمي لدورها في مسلسل «كل اولادي». ولسارة غيلر العديد من الأفلام الناجحة، ومما يقال عنها أنها لم تكن قد تجاوزت الرابعة من عمرها عندما قدمت أول عمل فني، وكان دعاية لسلسلة مطاعم للوجبات السريعة.

ميلي سايروس

مواليد ٢٣ نوفمبر ١٩٩٢،مغنية وممثلة ومؤلفة أغان قفزت إلى الشهرة من خلال قيامها ببطولة مسلسل «هانا مونتانا» الذي أنتجته قناة ديزني التلفزيونية. وما لبثت أن أطلقت عدة ألبومات غنائية، واحتل اثنان من ألبوماتها المركز الأول بين قائمة أكثر الألبومات مبيعاً.

وتقول الأرقام الرسمية إن هذه الفنانة التي لم تكمل الثامنة عشرة من عمرها حققت خمسة وعشرين مليون دولار سنة ٢٠٠٨ وحدها من خلال بيع أكثر من خمسة عشر مليون ألبوم والعروض الفنية التي قدمتها ولقيت إقبالاً منقطع النظير.

وقد ورد اسم ميلي سايروس ضمن قائمة مجلة تايم لأكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة في العالم لعام ٢٠٠٨، كما أن مجلة فوربس وضعتها في المركز الخامس والثلاثين بين أكثر الشخصيات المؤثرة في العالم لعام ٢٠٠٨ وفي المركز ٢٩ للعام ٢٠٠٩.

بريتني سبيرز

مواليد ٢ ديسمبر ١٩٨١،بدأت مشوارها مع الفن وهي في الحادية عشرة من عمرها، وما لبثت أن انضمت إلى أسرة نادي ميكي ماوس الذي تقدمه شبكة ديزني التلفزيونية. وفي عام ١٩٩٩ قدمت أول ألبوم لها وكان بعنوان Baby One More Time الذي حقق شهرة وانتشاراً غير مسبوق ٢٥ مليون نسخة.

وتكرر الأمر مع Oops!... I Did It Again ألبومها الثاني ٢٠ مليون نسخة، مما منحها لقب مغنية البوب الأولى في أميركا.

تتابعت إصداراتها بعد ذلك لكن مشكلاتها الخاصة مع أسرتها ومع الإدمان ومن ثم طلاقها أبعداها كثيراً عن الفن لأكثر من سنتين عادت بعدهما لتقديم عدة ألبومات. وهي تحتل الآن المركز الخامس بين الفنانين الأكثر مبيعاً في الولايات المتحدة.

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

كـــلاوات

من بين الاوائل الذين اهتموا بوضع قاموس للمفردات الشعبية كان المرحوم الباحث الشعبي والصحفي الساخر شمران الياسري (ابو كاطع). وبعد مرور اكثر من نصف قرن على جهود ابو كاطع الخفيفة الظل، تسللت مفردات شعبية كثيرة، جديدة وقديمة، الى عالم السياسة كنا نتنمى وجوده ليشبعها بحثا. وفي بداية التسعينيات، بدأ الكاتب شريف الربيعي بنشر سلسلة مقالات تناولت بعضا من تلك المفردات ذات الدلات السياسية التي كانت تستعمل لتسقيط الآخر. مثل "مشبوه" و "عميل" و"مزدوج". لكن الموت استعجل عليه فانتهت سلسلة مقالاته.

بعض من تلك المفردات قل استعماله او اندثر في عراق اليوم مثل "قندهاري" و "كعيبر" و "كنتور" التي كنا نرددها كاغنية او أهزوجة على شاكلة "كنتور الما يدري بروحه". وولدت مفردات جديدة بسبب الحروب والحصار مثل "بوري" و "قفاصة" و "صكاكة" و"علاسه" و "حواسم". وهناك مفردات "مخضرمة" رددها العراقيون منذ زمن قديم وما زالوا يستعملونها الى اليوم. من بينها "كلاوات".

وهذه شانها شأن غيرها من بعض المفردات نجدها تستعمل للحكم على الآخرين اجتماعيا وسياسيا وكذلك وثقافيا. يقولها لك احدهم ليقيم بها فردا او مجموعة او حزبا وتهز رأسك مقتنعا وكأنك فهمت المعنى. فحين تسأل عن نائب كيف صعد للبرلمان تجد من يجيبك: لانه "كلاوجي". ولا يتردد بعضهم لو سألته عن حزب سيقول لك "حزب كلاوات". واحيانا تسأل عن جمع من الفنانين أو الشعراء فتجد من يقول لك انهم "كلاوجية". كوصفهم للشعراء الشعبيين، مع احترامي للمبدعين منهم، خاصة بعد مهرجانات الحروب في ايام صدام.

وقبل ايام جمعتني جلسة بمجموعة من المثقفين ومررنا على اسم احد الكتاب الذي له مجموعة كبيرة من الكتب تفوق العشرة. تساءلنا فيما بيننا كم كتاب قرأنا منها؟ بعضنا قال انه قرأ منها واحدا، والاغلب لم يقرأ منها سطرا رغم انها قد اهديت له بخط الكاتب شخصيا. سالت عن السبب فاجابني كاتب من بيننا انها "كلاوات". ورد الآخر صح انه "كلاوجي".

عجيب جدا ان نجد هذه المفردة تحتل موقعا في قاموس النقد الادبي والفكري. حتى انا لم اعترض على استعمالها. لكني اليوم حين استحضرها لم اجد فيها اي قيمة نقدية خاصة وانها صناعة عراقية صرفة لا وجود لمثلها عند غير العراقيين.

بحثت عن معناها فلم اجد غير انها تشير الى المحتال أو النصّاب الذي يجيد فن الضحك على الذقون. قصدت ما عندي من موسوعات وقواميس شعبية فوجدت كلاما عنها عند الباحث عبود الشالجي في كتابه "موسوعة الكنايات العامة البغدادية" . ففي باب "كلاوات" يقول الشالجي انها كناية بغدادية عن التزاحم على الجاه والثروة، لان الكلاوات في العهد العثماني كانت لباس الرأس للضباط، وكان من نصيبهم في ذلك العهد الجاه والثراء.

قال الكرخي:

عبالي في الحقيقة عندهم نيّات
حسنة للمواطن طلعت كلاوات

والله كأنك بيننا اليوم يا ايها الكرخي الجميل.

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنياً: لا تتهور وتجازف في أعمالك من دون دراسة معمقة. عاطفياً: لا تعقد الأمور وكن أكثر تساهلاً في تعاملك مع الحبيب فهو واضح إلى أبعد الحدود. اجتماعياً: لا تقترض الأموال من الأصدقاء والأقارب إذا كنت ترغب في تجنب الخلافات.
رقم الحظ: ٨

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار
مهنياً: تكسب الكثير من خلال الأعمال الإضافية أو الاستثمارات الخاصة بالأملاك. عاطفياً: إذا أغضبت الحبيب فيمكنك إصلاح موقفك بمرافقته إلى مكان مفضل لديكما. اجتماعياً: تشعر بنوع من التقييد إذا تجاوزت الأمور حدّها ومن تشويش في الأفكار.
رقم الحظ: ١١

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران
مهنياً: تُلقى مسؤوليات إضافية على عاتقك. عاطفياً: لا تعش في الأحلام والخيال وامنح نفسك الفرصة لبدء حياة عاطفية جدية. اجتماعياً: تحتاج إلى اهتمام الآخرين ورعايتهم دائماً، حان الوقت للاعتماد على نفسك.
رقم الحظ: ١٠

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنياً: تحضر اجتماعاً مهنياً تعرض فيه أفكارك الجديدة ومشاريعك بكل ثقة وتفاؤل. عاطفياً: استقرار تام على الصعيد العاطفي بعد القرار الذي اتخذته في الفترة الأخيرة. اجتماعياً: إحذر التهور والتدخل في ما لا يعنيك لأنك قد تسمع أقوالا تجرحك.رقم الحظ: ٣

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب
مهنياً: لا تتردد في الانطلاق في المشاريع التي تعرض عليك لأنها قد تكسبك أرباحاً. عاطفياً: يحتاج الشريك إلى الاهتمام ويشعر بعدم الأمان عندما تكون بعيداً عنه. اجتماعياً: لا تكشف أمورك الشخصية كلها أمام المحيطين بك لأنهم قد يستخدمونها ضدك.
رقم الحظ: ٧

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول
مهنياً: يمكنك إحراز المزيد من المكاسب المادية إذا عرفت كيف تخطط لها. عاطفياً: علاقة رومانسية جديدة تنشأ بينك وبين شخص من الطرف الآخر تفرحك كثيراً. اجتماعياً: صداقاتك في تقدم مستمر ويرغب الجميع في قضاء المزيد من الوقت معك.
رقم الحظ: ٥

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
مهنياً: توكل إليك أعمال جديدة لتنفذها إلا انك لست مستعداً للمباشرة بها بعد. عاطفياً: ملاحقتك للحبيب لن تجدي نفعاً خصوصاً بعد الخلاف الذي نشب بينكما. اجتماعياً: طبيعتك الحساسة تساعد المحيطين بك على فهمك بسهولة ووضوح.
رقم الحظ: ١٢

العقرب ٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
مهنياً: كن حذراً، قد تواجه خسارة كبيرة بسبب مخاطراتك المالية غير المدروسة. عاطفياً: إعمل على بناء ما هدمته في السابق على الصعيد العاطفي، لأنك بحاجة إلى شريك. اجتماعياً: يخالجك شعور غريب، أنظر من حولك وستكتشف مصدره وسببه.رقم الحظ: ٦

القوس ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
مهنياً: تعرض عليك صفقات مشروعة ومجدية استغلها لكسب المزيد من المال. عاطفياً: لا تشترك في المناقشات الساخنة مع الشريك وتجنب إثارة غضبه. اجتماعياً: تغلب عليك حالتك المزاجية أثناء تعاملك مع بعض المواقف الشخصية.
رقم الحظ: ١٤

الجدي ٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢
مهنياً: اختر المعاونين الذين يسهّلون العمل وتعلّم كيف تعتمد على نفسك في إتمام مهامك. عاطفياً: لا تنتظر الفرص، لا بد من المغامرة في حياتك العاطفية لتكتشف الشريك المناسب. اجتماعياً: قلقك ليس له أي مبرر، ثق بنفسك وستجد أن الجميع يقف إلى جانبك. رقم الحظ: ٥

الدلو ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
مهنياً: لا تفرض رأيك في مناقشة المشاريع فقد تكون مخطئاً في تقييمك لها. عاطفياً: يتخذ الشريك قراراً صائباً لصالح العلاقة بينكما، أيده من دون تردد. اجتماعياً: أطلب المساندة من أفراد عائلتك لتستطيع إكمال مهماتك بشكل أسرع.
رقم الحظ: ٩

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار
مهنياً: ضع تركيزك كله على عملك وانجز كل المهام المتأخرة لتتحرر من الضغوط. عاطفياً: يسعى الشريك دائما إلى إضفاء الإثارة إلى أيامك العادية فكن على توافق معه. اجتماعياً: حافظ على حيويتك حتى لو استهلكت أعمالك مجهوداً كبيراً منك.
رقم الحظ: ١٠

٩٠ % من سكان العالم فاشلون

□ محمد داود - البرازيل

أفادت دراسة برازيلية استنادا إلى إحصائيات عالمية حول الناس الذين يحققون النجاح في الحياة بأن الناس يعتقدون بأن عدد الذين يحققون النجاح في العمل والحياة كبير جدا، ولكن الإحصائيات تؤكد بأن ثمانية بالمئة فقط من سكان العالم يحققون النجاح بالمعنى الحقيقي وما تبقى فأنهم يدعون النجاح .

وقالت الدراسة التي نشرها موقع "تيرا" البرازيلي على الانترنت انه بداية يجب أن نعرف ما هو النجاح وما هو تعريفه، هل هو الشعور بالسعادة أم تحقيق كل ما تبتغيه في الحياة؟

وأضافت الدراسة بأنه طبقا للدراسات واستطلاعات الرأي العالمية فان النجاح يعني أن يكون الإنسان راضيا تماما عما يملكه، بعيدا عن الأضواء، وبخاصة الرضا الناجم عن الشعور بأن الشخص يحاول تحقيق ما يرضي ضميره لأن راحة الضمير تعني النجاح والسعادة.

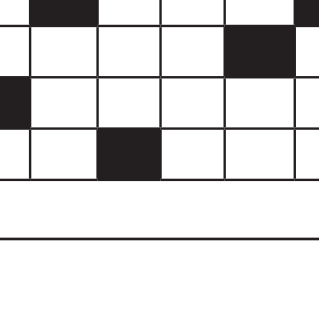
حدث في مثل هذا اليوم

24

وفاة الفنان الكبير عزيز علي

لم يكن عزيز علي مغنيا للمنلوجات فحسب ، فقد كان مجموعة من المواهب الفنية ، فقد كانت النصوص التي يؤديها من نظمه والالحان من ابتكاره ، فضلا عن الموضوعالت الجريئة التي تناولها ، فعده بعض الكتاب مصلحا اجتماعيا وعده اخرون داعيا سياسيا ، وكانت منلوجاته الساخرة حاضرة في ذاكرة الشعب ووعيه في الانتفاضات الوطنية في العهد الملكي .

ولد عزيز علي في بغداد عام ١٩١٠ ، واكمل فيها الدراسة الابتدائيو ودخل الثانوية المركزية الا انه فصل لمشاركته في المظاهرات الوطنية الطلابية . وعين بعدها موظفا في دائرة الكمارك والمكوس وتنقل في اقسامها في انحاء العراق . وما ان فتحت اذاعة بغداد عام ١٩٣٦ ، اخذ عزيز علي يقدم منها منلوجات اجتماعية ساخرة ، نالت اعجاب المستمعين وكان ابناء الشعب يلتفون حول المذياع لسماع عزيز علي وينتظرونه بكل شوق ولهفة . غير ان حياته العامة اعتورها الاضطراب والقلق مما اثر كثيرا على مسيرته الفنية . وشهدت فترة الخمسينيات عودته الى الاذاعة ، وتقديمه منلوجات سياسية في غاية الجراة في النقد الحكومي والسياسي للدولة مما اقض مضاجعها ، وكثيرا ما منعت ، مثل (دكتور) و(بستان) و(منه) و (سفينه) و (الراديو) وسواها . وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ توقف عن تقديم المنلوجات واكتفى بتسجيل القديم منها . وسجن في الهزيع الاخير من عمره ثم اطلق سراحه ، حتى ادركته المنية في مثل هذا اليوم من عام ١٩٩٥ . يذكر الاستاذ نجدة فتحي صفوة : ان عزيز علي كان ناقدا اجتماعيا اصبحت منلوجاته وثائق تؤرخ فترة مهمة من تاريخ العراق الحديث ، وكانت له موهبة شعرية وغنائية في وقت واحد بالاضافة الى كونه معلقا سياسيا وداعية للقضايا الوطنية والقومية ، وتاثيره في الراي العام العراقي كان كبيرا لانه كان يخاطب الشعب بلغته العامية ويتغلغل في نفوسهم ويصل الى قلوبهم .



إعداد:
رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢		■				■				
٣				■						
٤			■							■
٥					■			■		
٦				■						
٧	■	■				■				
٨			■					■		
٩							■			
١٠					■				■	

افقي

١- امارة خليجية من اكثر الامارات تطورا ونمواً/ بدن.
٢- يشي(م)/ ناشد.
٣- شجب/ يمداه بالمبالغ(م).
٤- طهي اللحم على الفحم/ من اكبر المحيطات في العالم.
٥- فلاحين/ لمس/ ثلثا اعد.
٦- دارت/ تنويعه.
٧- طلب (م)/ اناشد.
٨- حرف نفي/ موضح/ متشابهان.
٩- استقطب/ معظمه.
١٠- معبر/ كامل.

عمودي

١- من مشتقات النفط/ حرف نهي.
٢- (....عبد الباقي) ممثل مصري كوميدي/تستخدم للتعريف بشخص أو حيوان أو غيرها
٣- زيادة (م)/ اكمل مهمته بنجاح/ اكتمل.
٤- شك/ طرفي ابداع/ شؤون.
٥- سعير (م)/ تسيد.
٦- استنشقها(م)/ يحسم.
٧- الايواء.
٨- مساع/ كف/ كثير.
٩- ممثل مصري معروف.
١٠- امارة خليجية/ميثاقها.