Editor-in-Chief
Fakhri Karim
20 صفحة
500 دينار
AlMada
http://www.almadapaper.com
Email: info@almada-group.com
25 October. 2011
General Political daily

مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي
دورة تدريبية
برمجة مواقع الانترنيت والأنظمة الداخلية
يقيم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP ونظام قواعد البيانات MYSQL
وتهدف الدورة الى تاهيل المشاركين ليصبحوا قادرين على انشاء مواقع انترنيت وفق احدث التصاميم العالمية المعتمدة لذلك حيث تعتبر هذه اللغة هي الاساس في بناء المواقع والانظمة الداخلية الديناميكية.
وسيكون موعد بدء الدورة يوم ١٤-١١-٢٠١١ لغاية ٣-١٢-٢٠١١.
مدة الدورة ٢٠ يوما وبواقع ساعتين يوميا.
لمزيد من المعلومات الاتصال على : ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

صباح المدى

■ **عباس الطيف** الناقد المسرحي أشار إلى الاندثار الذي لحق بالفرقة القومية للتمثيل وتلاشي دورها حتى وصل الحال إلى أنها أصبحت عبارة عن لافتات معلقة على الجدران. وقال لطيف: كان للفرقة دور كبير في رفد الساحة الفنية بالممثلات المتميزات وهذه الفرقة الآن بلا مدير وتفتقد إلى العديد من أعضائها الذين هجروها، مشيراً إلى إنها باتت مجرد لافتات معلقة لا غير مما أثر على مستوى المسرح لدينا.

■ **غازي الكناني** الفنان يضيفه ملتقى الثلاثاء الإذاعي والتلفزيوني اليوم الثلاثاء ليتحدث عن ذكرياته ومسيرته الفنية في الإذاعة والتلفزيون ومن ثم سيتم تكريمه من قبل الملتقى وذلك في الثانية ظهراً في قاعة الجواهري في الاتحاد العام للكتاب والأدباء العراقيين.

■ **يوسف أبو الفوز** الكاتب العراقي أقيمت في فنلندا أمسية ثقافية عرضت فيها فيلم من إخراجه بعنوان "عند بقايا الذاكرة" تحدث فيه عن مشاهداته في العراق بعد سقوط النظام السابق
وحضر الأمسية السفير العراقي في فنلندا عبد الكريم كعب.

■ **محمود عبد الوهاب** الروائي الرائد، تعرض لأزمة صحية، يرقد على إثرها الآن في إحدى مستشفيات البصرة..
والمبدع الكبير احد أهم الرموز والقامات في الثقافة العراقية، فقد أثرى المشهد الأدبي بالعديد من الآثار الأدبية المهمة على مدى أكثر من نصف قرن، "المدى" تتمنى للأديب الكبير الشفاء العاجل والعودة إلى قرائه ومحبيه.

كاريكاتير

بسام فرج

العازفة إيمان: أوتار آلة القانون تعيدنا إلى أصالة التراث الموسيقي

عازفة القانون في فرقة عشتار النسوية السيدة إيمان عدنان والمدرسة لآلة القانون في مدرسة الموسيقى والباليه، التقيناها وتوجهنا لها بالسؤال التالي:

كتابة وتصوير / سها الشيخلي

× من كان وراء اختيارك لدراسة الموسيقى؟
– دخلت إلى هذا المجال بتشجيع من والدي عازف ومدرس العود عدنان محمد صالح في معهد الفنون الجميلة وكان الجو العائلي مهيئا أمامي ولم أجد الصعوبة في دراسة آلة (القانون) وكنت طالبة في المعهد أواخر السبعينات من القرن المنصرم التي اتسمت بتطور وازدهار الفنون كلها وكانت بحق الفترة الذهبية في تاريخ الفن العراقي حيث وصل عدد خريجات قسم الموسيقى إلى ١٥ عازفة لمختلف آلات

× ما سبب قلة عدد النساء العازفات على آلة القانون؟
– عازفات القانون في العراق قليلات جدا تنحصر بين سيدات ثلاث فقط واحدة منهن أنا والثانية هويدا وابتسام التدريسية في معهد الموسيقى والباليه، وتؤكد أن سبب قلة انخراط المرأة في المجال الفني عموما والموسيقى خصوصا هو رفض وصعوبة تقبل المجتمع لتوجه كل من الرجل والمرأة للموسيقى على اعتبار أنها (حرام) وتتنافى مع تعاليم الدين الإسلامي، هذه المفاهيم لم تكن موجودة في السابق.

× غير النظرة الاجتماعية المتدنية للموسيقى في المجتمع هل هناك عوامل أخرى؟
– إضافة إلى تلك النظرة المتخلفة للفن الموسيقي، هناك عوامل أخرى منها قلة الامتيازات والأجور المقدمة إليهن، فلو تم تقديم الدعم والامتيازات ورفع الأجور لخرجت إلينا مواهب واعدة كانت مدفونة فمثلا عندنا فرقة عشتار التي تضم مجموعة من العازفات لم تلاق الدعم من وزارة الثقافة مع أنها الفرقة الوحيدة التي تضم العنصر النسوي، ووزارة الثقافة هي الجهة التي ترعى الثقافة والفنون في البلد، لم تخصص مجرد سيارة تنقل العازفات إلى بيوتهن أثناء المشاركة في أية حفلة.

× وهل تتلقى فرقة عشتار أجورا مجزية أثناء المشاركة في الحفلات؟
– شاركت فرقة عشتار في حفلات عديدة بدون مقابل كان آخرها المشاركة في حفل أقيم في المسرح الوطني.

×هل بالإمكان إدخال الآلات الشرقية كمادة دراسية في المدارس الحكومية كونها من التراث؟
– لقد تم حذف درس الموسيقى من المناهج الدراسية الحكومية، وهذا بحد ذاته انتكاسة كبيرة يتحمل وزرها كل من وزارة التربية والثقافة معا، وهو أمر محزن.

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.com

طلفاح يعود الى المدارس والجامعات

مرة أخرى، الحجاب أم العلم؟، تطوير منظومة التعليم أم إصدار قرارات للحشمة ولمراقبة زي الطالبات؟، تندلع الأسئلة مجددا مع الاشتباك الدائر حاليا حول تراجع مستوى التعليم في العراق، هل نهتم بتحديث التعليم وتطويره وبث الحياة فيه من جديد أم ننتظر ما ستقرره لجان الحشمة التي تسعى إلى العودة بنا لزمن طلفاح الذي أعلن إمارته الإسلامية في منتصف السبعينيات حين تسلم منصب محافظ بغداد، فقد قرر الرجل وفي صحوة من صحواته أن يطلق حملة إيمانية ابتدأها بقرار مضحك وساذج، بصبغ سيقان كل فتاة ترتدي تنورة تصل حد الركبة، ثم تفتق ذهنه الكبير عن خطة جديدة للقضاء على عملاء الغرب بان أمر عصابته أن يجوبوا في الشوارع ملقين القبض على كل من سوّلت له نفسه وأطلق العنان لشعر رأسه، وبعد أن أثقلنا طلفاح بقراراته التاريخية جاء ابن شقيقته "القائد الضرورة" ليطلق حملته الإيمانية الشهيرة التي انتهت بالعراق إلى الخراب

اعتقد أن دولة واحدة في العالم، محترمة أم غير محترمة، كبيرة أم صغيرة، لم تقف أمام هذا النوع من الأسئلة الساذجة وليس هناك دولة في العالم تقارن منع الطالبات غير المحجبات من الدخول الى المدارس، وبين إنشاء قاعدة علمية رصينة ومحترمة، كما لا توجد أمة عاقلة في قارات الدنيا كلها تنحدر إلى هذا المستوى من القياسات والمقارنات فتضع مهمة تطوير التعليم أمام عدد من القرارات التي لا تربطها رابط ثم تجلس تفكر وتفكر أيهما أكثر جدوى،

تبدو المسألة في ظاهرها وكأننا نخيّر بين خيارين على أساس الجدوى، غير أنها في جوهرها تضعنا أمام خيارين أحدهما علمي والآخر يتعلق بحرية الأشخاص وخياراتهم وحياتهم الخاصة.

اكتب هذه المقدمة وأنا اشعر بالأسى والألم حين اقرأ إن العديد من المدرسين والمدرسات يعملون في المدارس الإعدادية والثانوية والابتدائية يقومون بفرض الحجاب على الطالبات، وبضمنهن طالبات من الديانة المسيحية، وتقول طالبة في هذا الخصوص: "إحدى مدرساتي طلبت مني أن أرتدي حجابا يدعى حجاب (الأميرة) وهو مشهور في الأسواق حيث يباع بمبلغ (٤) آلاف دينار، وفعلا قام والدي بشرائه لي وأنا ارتديه في ذهابي إلى المدرسة".

مضحك ومثير للسخرية أن يتصور البعض من المسؤولين أنهم يملكون ماء السماء الطهور ليمسحوا به نجاسة المجتمع، ومثير للسخرية أن تستخدم هذه الشعارات للتغطية على نهب أموال الدولة وانتشار المحسوبية والرشوة

ومثير للسخرية أن نعيد على أسماع الناس خطب طلفاح، ووصايا "القائد الضرورة" التي استخدمت، لصناعة الدكتاتوريات والخراب.

لا فرق بين جلاوزة طلفاح وهؤلاء المدرسين والمدرسات، لأن جميعهم يريدون تحوّيل العراق إلى سجن كبير وثكنة عسكرية، وإذا ظهر العسكر اختفت الحرية وظهر الرعب والخوف والدمار.

طلفاح ومعه ابن شقيقته تركوا العراق ملفعا بالخراب والدمار، والمصرون على تطبيق قوانينه يريدون العراق بلدا مثل قندهار، بأفكار تهدد الحاضر وتغتال المستقبل.

أن الدول والشعوب تدخل التاريخ بما تقدمه من منجز حضاري وعلمي وثقافي، ولا تدخله بفرض الوصاية على طالبات قاصرات ولا في حراس الجامعات المتجهمين الذين يمارسون تخلفهم على طالبات يقبلن على الحياة بفرح وابتسامة، بمعنى أن عظمة الجامعات والمدارس لا تقاس بما تمتلكه من قوانين تحدد حرية الطلبة، بل بما تقدمه من علم وتربية، ومنجز حضاري.

مثير للسخرية أن يبحث مسؤولو وزارتي التربية والتعليم العالي عن عراق يعيش أبناؤه متجهمي الوجوه، نادبين حظهم، يهربون من ملاذات الدنيا طلبا لنعيم الآخرة، فيما يتنعم السادة المسؤولين وأقاربهم والمقربون منهم والمتزلفون لهم بكل نعم الحياة، حتما سنصرخ جميعا وبصوت واحد لنقول لهم إن مثل تلك البلاد لم تعد تعيش في ضمائر العراقيين، فقد انتهى زمن طلفاح ووصايا القائد المؤمن.

بيع تمثال ذهبي لـ "كيت موس"

وكالات

تمثال متميز مصنوع من الذهب عيار ١٨ قيراطا يجسد الممثلة وعارضة الأزياء الإنكليزية الشهيرة كيت موس بوضعية ممارسة رياضة "اليوغا" تم بيعه مؤخرا مقابل نحو ٥٥٧,٢٥٠ ألف جنيه إسترليني في مزاد علني وذلك إلى أحد المتقدمين لشرائه من آسيا.

وذكرت صحيفة الديلي ميل البريطانية أن التمثال الذي يزن عشرة كيلوغرامات ويعتبر نسخة مصغرة عن تمثال مشابه للفنان مارك كوين الذي كان يزن ٥٠ كيلوغراما وكلف نحو ١,٥ مليون جنيه إسترليني يصور النجمة والممثلة "موس" أثناء ممارسة نوع من التمارين الرياضية وتم صنعه عام ٢٠٠٨ وبلغت تكلفة الذهب المستخدم فيه نحو ٢٠٠ ألف جنيه إسترليني ويعتبر واحدا من مجموعة مكونة من أربع قطع مماثلة فريدة من نوعها وتتميز بدقة وجمال التصميم.

جنيفر لوبيز تبكي بحرقة بعد أغنية حب وتغادر المسرح

فقدت النجمة الأميركية جنيفر لوبيز سيطرتها على عواطفها، فانهمرت دموعها بحرقة خلال ترديدها أغنية عن الحب ما دفعها إلى الانسحاب عن المسرح لبعض الوقت.

وأفاد موقع "رادار أونلاين" الأميركي أنه خلال المشاركة في الاحتفالات بالذكرى السنوية الـ١٥ لحلبة "موهيجان صن"، أخذت لوبيز تبكي بشدة واضطرت للانسحاب إلى الكواليس منتحبة. وأوضح أن لوبيز بدأت تردد أغنية "If You Had My Love"، قائلة للحشود إن "هذه أول أغنية أكتبها عن الحب".

وأشار إلى أن لوبيز، التي انفصلت مؤخراً عن زوجها مارك أنطوني، "بدأت تبكي في نهاية الأغنية، وحاولت أن تتماسك، لكنها عادت وركضت باكية بعيداً عن المسرح".

نيكول سابا: لا أنسى نصيحة عادل إمام

أكدت الفنانة اللبنانية نيكول سابا أنها لا تنسى نصيحة الفنان عادل إمام لها عندما تعاونت معه في أول فيلم لها "التجربة الدانماركية"، حيث قال لها جملة ما زالت تعمل بها إلى الآن.

وقالت نيكول في مدونتها الشخصية على موقع ام بي سي إن إمام قال لها "بقدر ما تمنحي الفن يكافئك" وهي ما زالت تعمل بها وحاولت من خلال أعمالها الفنية أن تقدم للفن كل ما تستطيع.

وأضافت نيكول أن تلك الجملة غرست بداخلها روح المثابرة والتفاني والإخلاص والجدية وذلك لأنها تعتبر الفنان عادل إمام قدوة لها بل تعتبر كلامه معها سبب من أسباب نجاحها الحالي وإعجاب الجمهور بها.

حايك وباندیراس یروّجان لفیلمهما الجدید

قامت النجمة العالمية سلمى حايك والنجم الوسيم أنطونيو باندیراس بزيارة لسان فرانسيسكو للترويج لفيلمهما الجديد الذي يحمل اسم "Puss in Boots"، وهو من نوعية أفلام "D ٣". وقد ظهر النجمان في قمة أناقتهما مرتديين ملابس من اللون الأسود، والتقطا عدداً كبيراً من الصور مع الحضور أثناء العرض الخاص، ومع بعض "الشخصيات" العرائس. ومن المقرر أن يسافر الثنائي سويا لحضور العرض الرسمي للفيلم في مدينة "شيكاغو".

شارك سلمى حايك وأنطونيو باندیراس بطولة فيلم "Puss in Boots" عدد كبير من النجوم، من أبرزهم إيمي سيداريس وبيللي بوب ثرونتون وكونستونس ماري بوب جولز وجيرمو ديل تورو.

الفيلم من إخراج كريس ميلر وتأليف شارل بيرو وبريان لينش.

من جهة أخرى أعلنت سلمى حايك مؤخرا أنها لم تجر أي عمليات تجميل، بالرغم من أنها بلغت خمسة وأربعين عاما، وأعربت عن موقفها الرافض لعمليات التجميل. كما أنها أكدت أنها أيضا ضد فكرة "حقن البوتوكس" فكل هذه الأشياء تخيفها.