



## محلّيات

## انتشار الأحياء العشوائية وعجز دوائر البلديات عن توفير الخدمات

### نائب محافظ بابل: لا نستطيع بناء مشاريع عامة لعدم توفر الأراضي

□ بابل / اقبال محمد



**تشكو محافظة بابل كثيرها من محافظات العراق الأخرى انتشار الأحياء العشوائية التي صارت ظاهرة سلبية بسبب عجز دوائرها البلدية عن توفير الخدمات لهذة الأحياء التي تعاني الأميين ، كما ان عدم ايجاد حلول لهذة المشكلة ضاعف من تأثيراتها .**



وقال نائب محافظ بابل صادق المحنا لقد اصبح من الصعب الحصول على اي قطعة ارض لإنشاء مشروع عام في المحافظة بسبب التجاوزات الحاصلة على اراضي الدولة والأراضي الزراعية حيث اصبحت لدينا احياء عشوائية تحتاج الي خدمات ، نعجز عن تلبيتها . وبين في حديث ل(المدى) أسس ان وزارة الزراعة اكدت اكثر من مرة ووجهت بمنع التجاوزات وطلبت الحكومة المحلية بتحمل مسؤوليتها في رفع هذه التجاوزات، مشيرا الى ان كل دائرة تقوم بتحويل اسهم الملكية وتفنتحت الأراضي ستتحمل المسؤولية كاملة. وتكر ان اجتماعا عقد بشأن الموضوع بحضور عدد من رؤساء الوحدات الادارية وممثلي الدوائر ذات العلاقة خرج بتوصيات اهمها مفاحة مجلس المحافظة بتخصيص قطعة ارض للمتجاوزين وتشييد دور واطلة الكلفة من تنمية الاقاليم ووضع الية ليبيعها للمتجاوزين بشكل يتناسب ودخولهم وما يتكثون من دفعه من اقساط او اية طريقة أخرى وهذا متروك لقرار مجلس المحافظة.

واوضح ان الاجتماع تناول محورين الاول يتعلق بالتجاوزات القائمة على الأراضي التابعة للدولة والثاني بخصوص تجريف البساتين، مبينا ان عدة مقترحات وتوصيات طرحت خلال الاجتماع كان من بينها تهئية تصاميم قطاعية ومسوحات للاحياء السكنية وتوفير الاعتماد المالي لها وتفعيل اللجان المشكله في دائرة الزراعة وعقارات الدولة والتسجيل العقاري ومحاسبة كل من يغير جنس الأرض من زراعي إلى سكني لأنه توجد هناك اراض فيها نخيل ومستوفية لشروط البستنة ، لذا فمن الضروري أن لا يكون العبء على رئيس الوحدة الادارية وحده وتوزيع مسؤولية ذلك بين الدوائر الساندة للوحدة الادارية و يجب إجراء تقييم ومتابعة لمدراء الدوائر الفرعية التابعة للماء والزراعة والكهرباء والبلدية وتجميد قانون ١٥٤ والعمل بالقرار ٤٤٠ لسنة ٢٠٠٨ الخاص بتشكيل لجان متابعة في كل وحدة إدارية وبدورها ترفع توصيات لإجراء اللازم وإجراء دراسة عن سبل أفضل

لإزالة التجاوزات وإجراء جرد للوقوف على المتجاوزين من خلال صور جوية وتوفير غطاء امني ولجنة مشتركة (قانونية وإدارية) لرفع التجاوزات وایقاف عمليات التجريف. من جهته، اقترح قائممقام مركز الحلة صباح الفتلاوي بتثبيت المتجاوزين على الأراضي المتجاوز عليها وتنظيمها بقرص مدمج وعدم ترويج أي معاملة تخصص في أي دائرة من دوائر المحافظة وأشار كذلك الى قانون الحجز الخاص بالم تجاوز بأنه مجمد وهذه النقطة التي أشار إليها رؤساء الوحدات الإدارية أي إن الجانب القانوني لقرار ١٥٤ غير مفعل بحيث أشار ممثل البلدية ان المحاكم المتخصصة ردت اغلب القضايا الخاصة بالتجاوز . من جانبه، أشار مدير ناحية الغاسم الى ان القرار ١٥٤

تضمن تشكيل لجنة مركزية في بغداد ولجنة رئيسية في الوحدة الإدارية ولجنة فرعية في الدائرة المتخصصة، مشيرا الى إن اللجنة الفرعية في الدائرة المتخصصة لم تقدم أي عمل ملموس منذ عام ٢٠٠٩ وإلى الآن لذلك يجب محاسبة المقصرين في دائرة البلدية او دائرة عقارات الدولة وغيرها من الدوائر ذات الصلة كما يجب على مدير البلدية إعطاء معلومات كافية ووافية للموظفين حول عمل تلك اللجان . الى ذلك، أشار صباح الجنابي مدير ناحية جرف الصخر بأنه لا يوجد قانون مفعل فيما يخص التجاوز والتجريف وطلب بإيجاد قانون صريح بالتجاوز وإعطاء غطاء قانوني وامن له. وأشار إلى إن هناك أراضي تابعة للدولة التي عوضت الأهالي عنها لكنهم عادوا للاستيلاء عليها مجددا.

## تقرير رقابي ينتقد جهوداً أميركية لبناء محطة للصرف الصحي في الفلوجة

□ بغداد / المدى

ما زال مشروع بناء محطة لمعالجة مياه الصرف الصحي الذي تبنت تنفيذه الولايات المتحدة الاميركية يراوح في مراحلها الاولى وعصي على الإنجاز ما ادى الى مضاعفة كلفته، وانتقد تقرير منظمة اميركية نشره احد الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة لبناء هذه المحطة في مدينة الفلوجة، معتبرة ان المشروع تأخر لأعوام.

وخصص للمشروع في بداية الامر ميزانية بلغت ٣٥ مليون دولار، ليخدم مئة الف من مواطن. وكان يفترض

الإنهاء منه في شباط ٢٠٠٦ لكنه كلف حتى الان ١٠٧,٩ مليون دولار ولم يخدم سوى ٣٨ الفا و٤٠٠ شخص.

ويتوجب على السلطات العراقية تخصيص ٨٧ مليون دولار اضافية ليصبح في عام ٢٠١٤ جاهزا. وافاد التقرير الصادر عن مكتب المفتش العام الاميريكي ان "القتال العنيف في الفلوجة، وسوء التخطيط وتقديرات الكلفة غير الواقعية وعدم كفاية التمويل، ادت الى تجاوزات كبيرة في التكاليف وتأخير في بناء محطة معالجة الصرف الصحي الجديدة للمدينة". ونبه تقرير المفتش العام الى ان انعدام الامن في هذه المدينة حيث خاضت القوات الاميركية معارك ضارية خلال ٢٠٠٤،

عطل انجاز المشروع، فيما تعرضت الانابيب والخنادق الى هجمات و تعرض العمال الى الخطف والترهيب، ما تسبب في تأخير الانجاز لانشغال القوات الاميركية بعمليات البحث والحماية المرهقة. وقال المفتش العام انه "من الواضح ان المسؤولين الاميركيين لم يفهموا البيئة الامنية وتأثيرها على المتعاقد الرئيسي الذي كان شركة "فلور امك" وقدرتها على تنفيذ وبناء مشروع الصرف الصحي". و اضاف التقرير الرقابي انه في الوقت الذي تم فيه منح العقد، كان لدى المسؤولين الاميركيين معرفة قليلة حول البنى التحتية لبيئة المدينة وكانوا غير قادرين على

زيارتها لاجراء بعض المسوحات الامر الذي ادى الى اعطائهم تقديرات للتكاليف واطر زمنية غير واقعية. كما اشار المفتش العام الى انه مع مرور الوقت وزيادة التكاليف، بالترزامن مع عدم تحقيق وعود التمويل، دفعت بالمقاول الى التوقف عن العمل. و اضاف ان "المسؤولين الاميركيين لم يتشارروا مع نظرائهم العراقيين، مما ادى الى اعادة الخصاميم ما تسبب بتأخير لسنتين اضافية على الجدول الزمني".

ونبه التقرير الى انه "في النهاية من المشكوك فيه، أن نستنتج أن هذا المشروع قد ساعد في استقرار المدينة، او عزز ثقة المواطن بحكومته المحلية".

## وزارة التربية إعلآن مناقصات

تعلن وزارة التربية/ فريق إدارة المشاريع الممولة من البنك الدولي عن مناقصات إنشاء سبعة مدارس وحسب التفاصيل المدرجة في الجدول ادناه.

فعلى جميع المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه مراجعة مبنى فريق ادارة المشاريع الممولة من البنك الدولي في وزارة التربية الكائن في بغداد. المنصور. شارع الأميرات موبایل / ٥٤٥٢١٠ / ٠٧٧٧٠٠.

لغرض شراء وثيقة العطاء لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١ / ١١ / ٢٠١١ من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الثانية بعد الظهر. يقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر قسم العقود الكائن في المنصور. مقابل متنزه الزوراء. خلف معهد الفنون الجميلة مرفقا معه الوثائق والمستمسكات التالية:

- معدل حجم أعمال الإنشاء السنوي لمقدم العطاء في الخمسة سنوات الأخيرة وبالمبلغ المثبت في وثيقة العطاء.
- تقديم الوثائق التي تحدد الوضع القانوني ومكان التسجيل ومكان عمل مقدم العطاء الأساسي وبنسخ اصلية او نسخ مصورة على ان يتم تقديم النسخ الاصلية لتلك الوثائق عند الإحالة.
- تقارير حول الوضع المالي لمقدم العطاء مثل بيانات الربح والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للسنتين الأخيرتين.
- وثيقة العطاء والمخططات مختومتان وموقعتان من قبل المقاول او الشخص الخول قانونا.
- عطاء المقاول وكما موضح في النماذج الموحدة في وثيقة العطاء موقع ومختوم من قبل المقاول او الخول قانونا.
- إعلان تعهد ضمان العطاء وكما موضح في النماذج الموحدة في وثيقة العطاء موقع ومختوم من قبل المقاول او الخول قانونا.
- وصل شراء المناقصة.
- جميع المعلومات والوثائق المطلوبة والمبينة في بيانات العطاء المثبتة في وثيقة العطاء.

علما ان آخر موعد لتسليم العطاءات سيكون يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١١ الساعة الحادية عشر صباحا وفي حالة مصادفة يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه مباشرة ولن يتم قبول أي عطاء يأتي متأخرا بعد التاريخ والوقت المحددين انفساً.

وستقوم الوزارة بتنظيم ندوة في يوم الخميس الموافق ١٧/١١/٢٠١١ الساعة الحادية عشر صباحا في مبنى فريق إدارة المشاريع الممولة من البنك الدولي في وزارة التربية الكائن في بغداد. المنصور. شارع الأميرات. محلة (١٠١) زقاق (٣٣) دار (٥٤) لتوضيح أسلوب ملئ وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات.

#### المناقصات

ت	رقم المناقصة	المحافظة	نوع المدرسة	العنوان
١	W29-I	بغداد/ الكرخ الأولى	ثانوية ٢٤ صف	القطعة المرقمة ١٥ / ١٠٢٦ مقاطعة ٩ ابي غريب - بيالة
٢	W30-I	بغداد/ الكرخ الاولى	ثانوية ٢٤ صف	القطعة المرقمة ٧/٣٠٧ مقاطعة ١٣ ابي غريب - خرنابات
٣	W31-I	بغداد/ الرصافة الثانية	ابتدائية ١٨ صف	القطعة المرقمة ٣٣/٣٥٣٣ مقاطعة ٢٠ ولداية ومينيسيف
٤	W32-I	كركوك	ابتدائية ١٨ صف	القطعة المرقمة ١٦٢/٣٩٣ مقاطعة حرمي الواسطي - تسعين
٥	W33-I	ديالى	ابتدائية ١٢ صف	القطعة المرقمة ١٢/٣٥٣٩ مقاطعة ٤ اللممانية
٦	W36-I	صلاح الدين	ثانوية ١٨ صف	القطعة المرقمة ١٠/١٠٧٢١ مقاطعة ٥ وادي شيشين
٧	W37-I	نينوى	ثانوية ١٨ صف	القطعة المرقمة ٤٣/٩ مقاطعة ٣٧ حي العربي بعبويرة

### تنتؤون الوطن

### عين

▪ عبد الخالق كيضان

### منتدى المسرح

اليوم يفتتح مهرجان منتدى المسرح بعد توقف منذ العام ٢٠٠١. والمهرجان ارتبط في ذاكرة المسرحيين العراقيين وجمهورهم بتقديم مجموعة من الأسماء التي صارت علامات في مسرحنا العراقي، كما كان المهرجان أول من أرسى تقاليد الجلسات النقدية التي تعقب العروض المسرحية ويشارك بها عادة النقاد والمسرحيون والجمهور على حدّ سواء. وفي الوقت الذي أحجى فيه الأصدقاء الذين يقفون وراء فكرة إعادة الروح للمهرجان، والشاركين فيه أيضا، يطيب لي أن أسهم ببضعة مقترحات لتطوير عمل المهرجان. واليكم بعضها:

١. إطلاق أسماء عدد من مسرحيين العراقيين ممن تميّزوا، أو ظهوروا، من خلال مسرحياتهم التي قدمت في المنتدى حصرا، على دورات المهرجان القادمة. ومن الممكن أن تطلق مثل هذه التسميات على الجائزة الكبرى للمهرجان.

٢. التوثيق عامل مهم في مثل هذه المهرجانات، ونحن نستذكر الجهد الذي كان يقدمه الراحل أحمد فياض المرغبي في هذا الخصوص، ومن تلاه، وعلى رأسهم الفنان عقيل إبراهيم.. ولهذا نقترح أن يصار إلى أرشفة العروض والمداحلات النقدية الرسمية، وكذلك بعض الصور الخاصة بالمهرجان في كتيب يصدر لاحقاً.

٣. لا اعتد أنه من الضروري والمناسب أن تعرض بعض المسرحيات في قاعة غير قاعة المنتدى، فالمهرجان هو مهرجان المنتدى، واعتقد أن عرضه يجب أن تكون في المنتدى. أقول ذلك وأنا أقرأ أن بعض العروض ستعرض في المسرح الوطني. إن واحدة من أهم مميزات المهرجان هو في " تجربة" تعامل المخرجين مع معمل وقضاء مسرحي قرّ.

٤. الإصرار على تثبيت مفردة "التجريبي" في عنوان المهرجان ويافضته الرئيسية. فبهو مهرجان للمسرح التجريبي بحق.

٥. وأقرأ عن مقترحات لعلّ محور فكري للمهرجان، وأقول بتواضع شديد، ومن خلال تجربتي في هذا المهرجان وغيره، إن هذه الفكرة ليست سييدة، وذلك لأسباب، منها: إنها عادة لا تستقطب جمهورا على العكس من الجلسات النقدية التي تعقب العروض. كما أن مثل هذه المحاور ضرورية في المهرجانات الكبرى، مهرجان المسرح العراقي على سبيل المثال. إن ميزة مهرجان المنتدى، كما كتبت مرارا، تكمن في هذه العلاقة الحميمة بين أهل العروض وجمهورهم، وهو ما يتحقق في الجلسات النقدية المرافقة لا المحور الفكري.

٦. الدفع باتجاه ترشيح العمل الذي يحصد جائزة المهرجان الكبرى للمشاركة في مهرجانات المسرح التي تقام خارج البلاد.

٧. تنظيم ريتنوار مسرحي يعقب انتهاء المهرجان، بأن يخصص لكل عرض مشارك فترة زمنية لا تقل عن أسبوع لإعادة العرض، حتى لو كانت أعداد الجمهور قليلة، فالمهم هنا هو الاستمرار، ومنح المسرحيات فرصة لمشاهدة أكبر وأيضا لتنشيط الواقع المسرحي من خلال عروض مسرحية قد تدوم لأكثر من شهرين أو ثلاثة أشهر.

٨. إن أبرز مؤاخذة يسجلها المسرحيون والجمهور على حدّ سواء على لجان التحكيم تتمثل بتقديمهم لمبدأ " المنصفة" في الجوائز، مما يقلل من قيمتها المعنوية عند المشاركين. وتلجأ لجان التحكيم لهذا المبدأ لأسباب اجتماعية على الأعم الأغلب. ننمى أن تكون جوائز المهرجان بنسخته الجديدة بعيدة تماما عن مثل هذا المبدأ، والركون إلى عدل النقاط التي يحصل عليها كل عرض من قبل لجنة المحكمين. ويمكن الاستئناس بأراء النقاد الذين يواكبون المهرجان في هذه النقطة.

كثيرون يشعرون بالحنين لإعادة مهرجان منتدى المسرح، وفي تقديري إن المهرجان سينسقط جمهورا كبيرا بغض النظر عن مستوى العروض المشاركة. فبالنتيجة، هذا أكثر مهرجانات المسرح في العراق رسوخاً.

تحية لكم أيها الأصدقاء في عرسمك..

العدد: ٢٠٠٨١

التاريخ: ٢٧ / ١٠ / ٢٠١١

تفصيلاً لقرار السيد قاضي حقيق بغداد الجديدة المؤرخ في ٢٦ / ١٠ / ٢٠١١ حضرالى مركزنا الخير (هادي نبيل توح) مدعيا بفقدا المستمسكات العائده له والمدرجه ادناه والتي قفدت منه قضاء وقدر في منطفة المشرق عرضت الكمبيف على السيد قاضي التحقيق فقرر تعميم الاوصاف واشعار جهة الاصدار. راجين التفضل بالاطلاع واتخاذ ما يلزم. مع التقدير المستمسكات المفقودة-
١- هوية اقامة فلسطيني
٢- جنسية

**بتاريخ غلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢١ / ١١ / ٢٠١١.**
غسل الشركات المختصة مراجعة شركتنا للاطلاع على المزيد من تفاصيل المواد والشروط والنشاء.
على الشركات الراغبة في المشاركة تقديم كافة المستمسكات الاصلوية والقانونية الخاصة بالشركة (profile) مع تقديم الأعمال المماثلة صادرة من قبل جهات تعاقف حكومية قبل شراء الطلبة او ترفق مع العرض الفني المقدم في حالة عدم نشرها سابقاً وبخلافه يهمل العرض
• تقديم تأييدات اوليةً بنسبة ٧١ من مبلغ العطاء (خطاب ضمان او صل مصدق او كفالة مصرفية) نسخة أصلية صادرة من احد المصارف العراقية لتجارية. مصرف الائتمان. مصرف بييلوس. مصرف الشرق الأوسط. دار السلام للاستثمار. مصرف انشور الدولي للاستثمار. مصرف الاقتصاد للاستثمار والتمويل) وترفق مع العرض التجاري وتطلق هذه التأييدات في حالة عدم إحالة الطلبة عليهم وتمهل العروض التي لم ترفق بها التأييدات الاولية على ان تقدم الشركة الفهمرة نعهداً خطياً يوضع مع العرض الفني يشير إلى انه قدم تأييدات اولية (بمون ذكر مبلغ التأييدات) مع العرض التجاري وبخلافه يهمل العرض.
• ترفض التأييدات الاولية (خطاب ضمان او صل مصدق او كفالة مصرفية) الصادرة من مصرف الوركاء للاستثمار والتمويل ومصرف البلاد الإسلامي ومصرف البصرة الدولي.

• يتم تقديم عرضين مغلفين (فني وجّاري) منفصلين موقعين من قبل المدير العام او المدير الفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليههما غتم الشركات في المصنوق الخاص في استعلامات شركتنا لقبل العروض التي ترسل مغلفة بالبريد او D.H.L وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق او عن طريق البريد الالكتروني.
• ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء الفني والتجاري) مع المرفقات.
• تستقطع ٣٪ من قيمة امر الشراء كضريبة دخل للشركات العراقية وكذلك في حالة الدفع بالبنك،العراقي ولا تعاد الا بعد تقديم موافقة من الهيئة العامة للضريبة.
• تستقطع نسبة ٠,٠٢ من مبلغ الاعتبار كرسوم طابع.
• يفضل تقديم الأسعار بعملة الدولار CIP.واصل بغداد/ شركة مصافي الوسط ولا تقبل الأسعار بالعملة المحلية للطلبيات الاستيرادية.
• يتم بيع مواصفات الطلبة بالمبلغ المؤشر إزالتها بالبنك،العراقي غير قابل للرد.
• يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
• شهادة المنشأ والقوائم التجارية يجب ان تكون مصدقة من قبل المحفقية التجارية العراقية او السفارة في بلد المنشأ
• ترفض غرامة تأخرية على المهجز لا يتجاوز حدها الأعلى نسبة ١٠% من مبلغ عقد في حالة عدم تجهيز المواد بفترة المنهجيز المثبتة في العقد.
• يقوم المهجز بتثبيت اسم المدير العام للشركة او من يحولهم في العروض والمرسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.
• ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.oil.gov.iq
www.dauram.com

سعد نوري محمد

المدير العام

مع التقدير ...