

■ **بيداء رشيد** الفنانة العراقية حازت على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان (المتون) الذي أقيم في العاصمة العراقية مسقط لورته الثانية في سلطنة عمان، عن العمل المسرحي (الأصدقاء المرحون)، وقالت رشيد: العراق بشكل عام حصل على خمس جوائز مختلفة في سلطنة عمان عن مسرحية (الأصدقاء المرحون).

■ **نزار النفاخ** رئيس لجنة الآثار والتراث في مشروع النجف عاصمة الثقافة الإسلامية أعلن عن عزم اللجنة إنشاء نصب تذكارية للشهداء ومقتفي المدينة أمثال (الجواهري، الصافي النجفي، مصطفى جواد) تخليداً منهم لهذه الشخصيات العظيمة. وأضاف النفاخ: إن إنشاء النصب جاء لاعتبار محافظة النجف مدينة إسلامية وتاريخية وحضارية وتخليداً لما قدموه من فكر وثقافة للمحافظة والعراق.

■ **هدى رمضان** الإذاعية الرائدة يضيئها ملثقي الثلاثاء الإذاعي والتلفزيوني للحديث عن مشوارها في العمل الإذاعي الذي امتد لأكثر من ٤٠ عاماً وما زالت مستمرة بالعبء، وسيكون هناك العديد من المداخلات من قبل زملائها ومجاليها.

■ **رياض نعمة** افتتح معرضه الشخصي بصالة دار الأندى بعمان وضم المعرض ٢٢ عملاً مشغولة بتقنية الطباعة بالشبكة الحبرية (السكرين) وبالاحجام الكبيرة، وتحت عنوان (هناك). تناول في هذا المعرض أطروحة واقعية جدا وهي، النظر من بعيد إلى الأشياء وكيفية فهمها بالطريقة غير الواقعية مما يخلق التباسات بشكل الصورة التي تصل إلينا.



كاركاتير

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

http://www.almadaper.com  
Email: info@almada-paper.com

1 November, 2011 General Political daily

20 صفحة  
500 دينار

مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة تدريبية

برمجة مواقع الانترنت والانظمة الداخلية

يقدم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP ومكتبات البيانات MySQL وسيكون موعد بدء الدورة يوم ١٤-١١-٢٠١١ لظاية ٢-١٢-٢٠١١ مدة الدورة ٢٠ يوماً ويوافق سائنتين يومياً لمزيد من المعلومات الاتصال على : ٠٧٧٠ ٢٧٩٩٩٩٩



بسام فرج

## ميسلون هادي: أنا متفائلة بمستقبل العراق الروائي

× ماذا لو طلب منك كتابة رواية عن الوضع في العراق؟  
- سبق أن كتبت روايات عدة وكانت تجربة العراق الساخنة حاضرة بقوة، الرواية معنية بعدم تغلب وجهة نظر على الأخرى فهي تقدم عالماً متكاملًا ومن وجهات نظر مختلفة وإذا ما غلب الروائي وجهة نظر على الأخرى فإنه قد جعل الرواية بعيدة كل البعد عن القيمة الفنية للرواية، أتمنى أن يستعير السياسي من الروائي هذه القدرة الموضوعية على تناول الشخصيات، سألوا وليم فوكنر ذات مرة عن سبب تعاطفه مع شخصية سيئة في روايته (الصخب والعنف) فأجاب:

الكاتب مثل الأم والأب تتعاطف مع أبنائها الأكثر فشلًا، وأنا أتساءل: هل يستطيع السياسي أن ينظر بهذه الموضوعية؟  
× كيف تشاهدون بغداد اليوم؟  
- شعرت أن هناك ترقيعاً لبغداد وليست هناك خطة متكاملة لإظهار وجه بغداد الحديث، نعم يوجد اعتناء ببعض الأرصعة للشوارع الرئيسية، لكن ما نلاحظه من واجهات للمباني القديمة والمهترئة اعتبره مأساة كما أن لافتات المحال تسببت بفضوى كبيرة لتلك المباني، وهذا ما تسمع

عليه العين مباشرة، أما الشوارع الفرعية فهي عبارة عن منخل عملاق. لذلك فإن كل الجهود التي تبذل لتحسين مظهر بغداد تذهب سدى دون تخطيط متكامل.  
× هل أنت متفائلة؟  
- أنا متفائلة لدرجة أن زملائي يعيرون شدة تفاؤلي حتى في أسوأ الظروف أحاول أن أرى الجيد من الأمور، الكاتب بطبيعته يرى الجمال وسط الضراب فهو عاشق للجمال والحياة، هذا التفاؤل والأحلام أصيبت بخيبات أمل متتالية بسبب الوضع ولكن يبقى الأمل قائماً ليتحول الحلم الوردي إلى واقع.



تعد من أبرز الروائيات العراقيات، كتبت في مجالات النقد وأدب الأطفال والخيال العلمي والترجمة والعمود الصحفي. تتميز كتاباتها برومانسية عالية وتركيز شديد على البيت العراقي بكل تفاصيله وعاداته وحكاياته، ميسلون هادي التقيناها وكان لنا معها هذا الحوار:

بغداد/ نورا خالد

## يا من أفدتم حياتنا

لو توأفنا لرا ربع عدد مناقفي السياسة من الذين نسمع تصريحاتهم هذه الأيام لاستقام حالنا، أقول ذلك بعد متابعة ادعاءات بعض السياسيين وتصريحاتهم التي لا يحتملها عقل إنسان، وحديث البعض منهم حول المؤامرة الأخيرة ومن تنبأوا بحدوثها وظلوا يرددون مؤشراتها -سرا- منذ سنين طويلة. في حين تنهأ آخرون أنهم تعبوا وأجهدوا أنفسهم كثيرا لكي يتم القبض على المتآمرين، ما حدث في الأيام الأخيرة أثار انتباهي فيه أمران، أولهما سرعة التحول لدى البعض من النقيض إلى النقيض، وثانيهما مرهنتهم على ضعف ذاكرة العراقيين واقتراض الغباء فيهم، فقبل أشهر خرج علينا السيد المالكي بأكثر من تصريح أكد فيه أن " زمن الانقلابات في العراق قد ولي وأن الشعب هو الذي سيحدد شكل النظام السياسي فيه"، وكان بيان صادر عن الحكومة العراقية أكد عن المالكي قوله "إن الشعب في العراق اليوم هو صاحب الكلمة وحامي النظام السياسي المنتخب والمستفيد من منجزاته"، وإن الأيام التي يُفرض فيها النظام السياسي بالدبابات والمؤامرات قد ذهبت، فلا انقلابات ولا مهلة تعطى لهذه الحكومة أو تلك بعد الآن"، في اليوم نفسه خرج علينا احد أعضاء ائتلاف دولة القانون جواد البزوني ليعنن البشري للشعب العراقي قائلا "إن زمن الانقلابات العسكرية ولى إلى غير رجعة ولن تستطيع أي جهة سياسية القيام به وإن ما يتم تداوله بين الحين والآخر عن وجود محاولات انقلابية لا تستند إلى أسس متينة من الواقعية. وأضاف البزوني إن الأميركان لا يريدون على الإطلاق المساس بالنظام الديمقراطي الموجود في العراق والذي قام بمساعدتهم وأنها لن تسمح بتاتا بأي محاولة لقب نظام الحكم"، طبعاً بعد هذين التصريحين اطل علينا أكثر من مقرب ليقدم نظريته السياسية والفلسفية عن زوال عصر الانقلابات العسكرية، ومازالت أتذكر كيف أن السيد سامي العسكري كاد يخنق من فرط النقاش والجدل مع احد السياسيين حول انقراض عصر المؤامرات.

اليوم اكتشف المسؤولون أن التعليقات والأخبار التي نشرها عن الانقلابات دست عليهم ولم تكن صحيحة، وإن أمريكا ساهمت في تضليلهم فارتدى فصيل المقربين زي وعاظ السلاطين وراح يحذرننا ليس من الضغوط الأمريكية أو إرهاب القاعدة الذي يترصص بنا، ولكن من الانقلابات والمؤامرات التي اكتشفت ساستنا أن القطار الأميركي لا يزال يوزع الأنوار والمناصب، فيما رهط من المقربين يحذرون من اختطاف المنجزات التي حققتها العملية السياسية خلال السنوات الماضية، سياسيون لا يستحون، ولديهم قدرة هائلة على التلون، ولكن لأن أبصارهم معلقة دائما بالمنافع والمناصب، فإنهم لا يعرفون أن الناس ليسوا بالسانحة التي يظنون.

كنا نعتقد حتى وقت قريب أن الدكتاتورية ونظام صدام هم الخطر الأكبر على مستقبل العراقيين، ثم اكتشفت أن لدينا سياسيين أو مدعي السياسة هم أشد فتكا وخطرا.

كنا نعتقد أن غياب الأمن ونقص الخدمات هي الخطر الداهم، ثم تبين أن الانقلابات السياسي هو أخطر منها بمرالح.

كنا نعتقد أن غياب الوعي السياسي هو أكبر خطر يهدد التجربة الديمقراطية، لكننا استيقظنا على مفاجأة أن بعض مدعي السياسة هم من يهدد التجربة الديمقراطية في العراق، نوع من الساسة مثل الوياء يعرف كيف يلف ويدور، يناق على هذا ويشتم ذاك ويتلون بكل ألوان الطيف، فبا أيها السادة يا من صدعتهم رؤوسنا بنظرية زوال عصر الانقلابات.. من واجبي أن أصيركم بأنكم ساهمتم وتساهمون في تدمير حياتنا وفي إفسادها وتسميها.

## اشتباك بالأيدي بين فيفي عبده وثوار!

القاهرة/ وكالات

تعرضت الفنانة والراقصة فيفي عبده لموقف لا تحسد عليه، وذلك أثناء تواجدها في إحدى الكافيهات بمنطقة المهندسين، حيث دخلت في مشادة كلامية مع مجموعة من الشباب مؤيدي ثورة ٢٥ يناير، ونتيجة لاختلاف وجهات النظر بين الشباب والراقصة تطور الموقف ليصل إلى الاشتباك بالأيدي، حسب شهود عيان. وكانت فيفي قد فوجئت أثناء تدخينها الشيشة بمجموعة من الفتيات بجانبها يتحدثن عن مشاركتن في أحداث الثورة ميدان التحرير وسقوط النظام، فاعتزرت وتدخلت في الحوار وأسأت للثورة المصرية والثوار، مما جعل الفتيات يشتكين معها ويتهننها بأنها من الغلول، إلى أن تدخلت صاحبة الكافيه تهديئة الجانبيين.



## هايدي كلوم تتحول إلى "جثة" في الهالوين!

لاس فيغاس / وكالات

فاجأت عارضة الأزياء الشهيرة هايدي كلوم المدعوين بظهورها في صورة "جثة"، في احتفاليتها الـ ١٢ بعيد القديسين أو

## أصالة تترجع عن أغنياتها ضد الأسد.. وتقول: لا أكرهه

القاهرة/ وكالات

تراجعت الفنانة السورية أصالة عن تقديم أغنية "أه لو الكرسي يحكي" التي تهاجم نظام بشار الأسد، مرجعة السبب إلى أن كلمات الأغنية لا تتناسب مع أفكارها الخاصة، وقالت إنها مع الثوار وتدعم مطالبهم لأنها مملهم، ولكنها في الوقت نفسه لا تكره بشار، ولم تهاجمه.

ونفت أصالة، أن يكون الهجوم عليها من النظام السوري وراء تراجعها عن تقديم الأغنية، مشيرة إلى أنها لن تتبنى كلمات لا تعبر عن رأيها الشخصي. وأضافت: "ماذا يحاسبني بعض الأشخاص على الأغنية، ولم تطرح بعد، ولكني أعتذر بأني فكرت في تقديمها، فأنا مع الثوار في كل مكان، ولكن ذلك لا يعني أنني هاجمت بشار في أي من حواراتي".



## علي حسين بين أيديولوجيتين

بمعم الانتفاضة الشعبانية التي كان في حينها بإمكان أميركا إزاحة نظامه بسهولة إلا أنها أرادت نمرًا يفترس شعبه في الداخل وكسير الجناح تجاه مصالحها في الخارج ناهيك عن غضها الطرف عن استخدام في الثمانينيات للأسلحة الكيماوية ضد حلجة الشهيدة وجرائمه في الأنغال والمقابر الجماعية وغيرها وتجدها اليوم خائبة تجاه الموقف الشعبي والرسمي الراض لإبقاء قواعد أميركية في البلاد أو إعطاء الحصانة لجنودها بعد أن فشلت في تشكيل حكومة عميلة لها في العراق.

أنا اعتقد مخلصاً إن تصريحاتي لا تجانب الحقيقة وإنها تعبر بصدق عن أمنيات العراقيين في دولة حرة كريمة مستقلة يعيش في كنفها جميع أبنائها بمودة ومساواة دون تدخلات أجنبية.. أمنيائنا جميعاً في بناء عراق ديمقراطي موحد ليس فيه نباحون تكفيريون ولا بساطيل غزاة ظامعين واعتقد أن هذا هو ما يصبو إليه جميع العراقيين النجباء.

شاكراً سعة صدركم مع خالص الامتنان والتقدير

الدكتور عدنان السراج رئيس المركز العراقي للتممية الإعلامية

## حق الرد

نصف قرن واليوم اسمع منه دافعا مستميتا عن عدو الأسس فهل تبدلت أيديولوجيته بفعل فاعل أو سحر ساحر فردت مع نفسي (ما عدا مما بدا) وأنا الذي أفرح بعدم استبدال ثوبي يوما.. السراج الذي يتشرف بوطنيته الراسخة التي يعرفها عنه أغلب العراقيين إلا الذين في قلوبهم مرض وفي عقولهم غرض وأقول للسيد حسين إنني لم أكن يوما بنابئ في البرلمان لا اليوم ولا في السابق ولست ممن يتوسلون الأميركيان أو غيرهم من أجل جاه أو منصب.

لا يختلف اثنان على أن القوات الأميركية لم تعبر الصحارات والمحيطات من أجل عيون العراقيين

نشر الزميل علي حسين في عموده الثامن مقالا بعنوان "السراج والانقلاب الاميركي" وقد اثار اللقال حفيظة واعتراض الدكتور عدنان نشره عملاً بحرية الرأي.

استغربت حقاً ممّا كتبه كاتب معروف بشعارات الوطنية ومساعدة الامبريالية وأميركا عدوة الشعوب وزعيمة الرأسمالية التي تنهش أجساد الفقراء والمحرومين والذي تبناه اليسار العراقي على مدى أكثر من



تواجه الممثلة الأميركية الشهيرة ديمي مور اتهاماً بالتهاجم على أحد المصورين الصحافيين أثناء محاولته التقاط صور لها في أحد صالونات التجميل بمدينة لوس أنجلوس الأميركية وذكرت بعض المصادر الصحفية نقلاً عن المصور الذي أكد أن "مور" وجهت إليه كلاماً بذيئاً والكثير من العبارات النابية قبل أن تندفع لأخذ كاميرا التصوير ومحاولة تحطيمها مشيراً إلى أنها كانت في غاية العصبية والجنون بسبب وجوده في المنطقة على الرغم بجوار الطريق ويريد التقاط بعض الصور البعيدة فقط لكنها لم تستطع تحمل وجوده والسماح له بالتقاط أي صورة مضيئاً أن الممثلة العالمية تمر بحالة من الضغط الشديد في الفترة الحالية إثر انفصالها عن زوجها المشغل الشبان أشتون كوتشر بعد زواج استمر ما يقارب ست سنوات.