Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.com
Email: info@almada-group.com
20 صفحة
500 دينار
2 November. 2011 General Political daily

مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي
دورة تدريبية
برمجة مواقع الانترنيت والأنظمة الداخلية
php MySQL
يقيم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي
دورة على لغة البرمجة PHP
ونظام قواعد البيانات MYSQL
وسيكون موعد بدء الدورة
يوم ١٤-١١-٢٠١١ لغاية ٣-١٢-٢٠١١
مدة الدورة ٢٠ يوما وبواقع ساعتين يوميا
لمزيد من المعلومات الاتصال على :٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

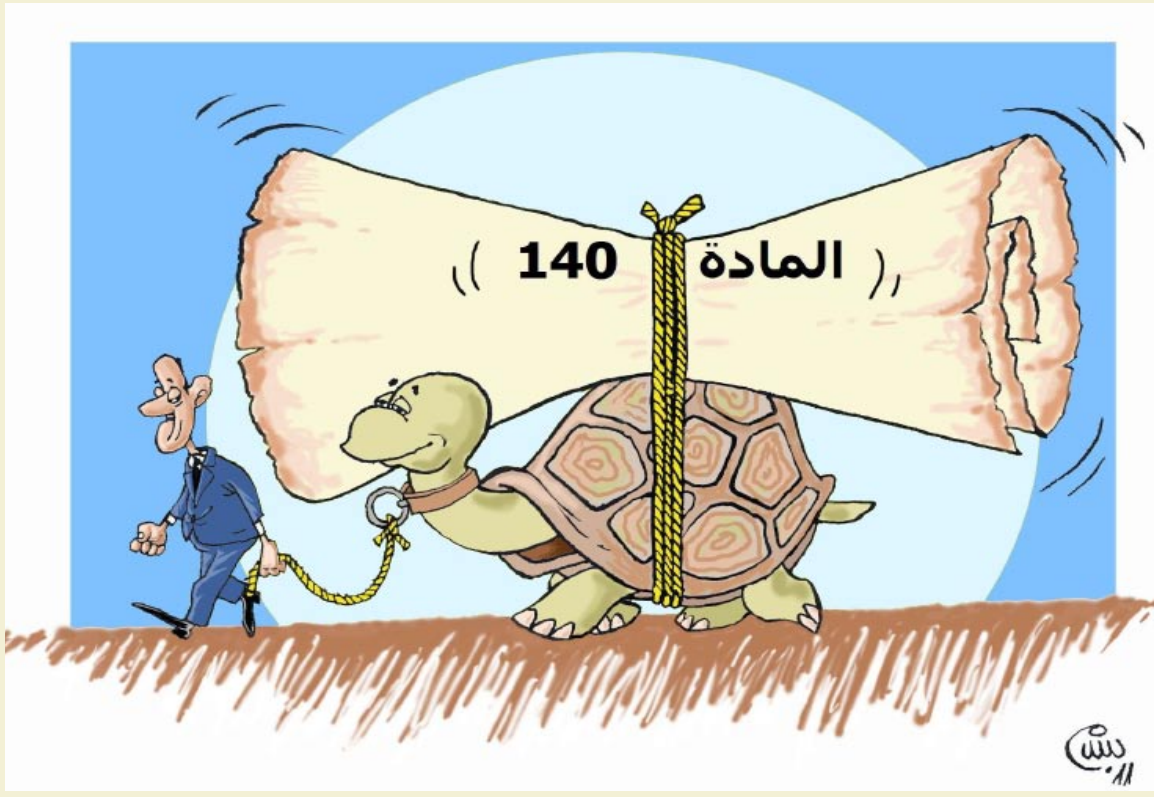
صباح المدى

■ **علي قاسم الملاك** الفنان الشاب علّل قلة عرض الأعمال العراقية على الشاشات العربية لافتقارها آلية تسويق جيدة وقال الملاك: معظم أعمالنا الحالية عجزت عن توفير الشهرة العربية للفنان العراقي واقتصرت على توفير الانتشار المحلي بسبب غياب آلية تسويقية جيدة. وأضاف الملاك: أن تسويق الأعمال العراقية لم يصل إلى مستوى طموحنا، فنادراً ما نجد عملا عراقيا يعرض على قناة عربية.

■ **جابر الجابري** الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة رئيس وفد العراق إلى المؤتمر(٣٦) للمنظمة المنعقد حاليا في العاصمة الفرنسية باريس أعلن أن العراق ساهم بشكل كبير بانضمام دولة فلسطين رسميا إلى المنظمة العالمية للثقافة والعلوم (اليونسكو) في قرار وخطوة دولية جريئة كان للعراق دور شجاع فيهما. وقال جابر الجابري الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة: إن قبول عضوية فلسطين في منظمة الأمم المتحدة كان بحق معركة دبلوماسية وكان لوفد العراق دور فاعل وحاسم فيها حيث بذل جهدا مضنيا في أروقة الأمم المتحدة قبل بدء التصويت على الانضمام.

■ **شذى حسون**، تعقد خلال وجودها في الإمارات هذه الأيام، مجموعة من جلسات العمل مع المخرج العراقي، ياسر الياسري، وتم الاتفاق على تجديد التعاون بينهما بعد نجاحهما بتصوير أغنية "شاعلها"، حيث قام الياسري بعرض الفكرة النهائية للكليب وطرح الميزانية المطلوبة لتصويرها في لبنان أو تركيا. واختارت شذى أغنية "مين لما عنده ماضي" التي تعاونت بها مع كلمات الشاعر كاظم السعدي، والفنان والملحن حاتم العراقي، لتصويرها بطريقة الفيديو كليب، وهي من ضمن الأغنيات التي حققت انتشارا بين الجمهور من بين أغنيات ألبوها الأول "وجه ثاني" الذي أحتوى على ١٣ عملاً غنائيا.

كاريكاتير



بسام فرج

كاظم القريشي: الوضع السياسي يفرض على الفنان بيئة ملغمة

تميز في أعمال كثيرة واثبت حضورا لافتا في الأعمال التلفزيونية والساحة الفنية كان آخرها تجسيده شخصية أبو طبر، التي أثير حولها الكثير من الجدل، فنان واع يؤدي الدور بإتقان مما جعلهُ من نجوم الفن العراقي في الوقت الحاضر، كاظم القريشي التقيناه في أروقة المسرح الوطني وكان لنا معه هذا اللقاء:

□ بغداد / نورا خالد

× لو طلب منك أن تمثل دور مسؤول سياسي، من تختار؟

– في ظل هذه الأوضاع السياسية السيئة، من الصعوبة اختيار شخصية معينة، ولكنني سأحاول أن أتخيل شخصية سياسية تكون نقطة الجذب بين الأطراف المتناحرة محاولا بذلك تقريب وجهات النظر بين السياسيين، وإذا ما ذللت تلك العقبة الكبيرة سيكون من السهل تحقيق الأمن في البلاد لذلك سأختار عملا عراقيا يتحدث بلهجة العراق فيه الجنوبي وابن الغربية وفيه العربي والكردي، من خلال هذا العمل سأجمع كل العراقيين. أتمنى على السياسيين أن يكونوا بمستوى المسؤولية التي اختارها الشعب لهم.

× هل اثر الوضع السياسي الحالي على حياة الفنان؟

– تأثير الوضع السياسي كبير جدا ليس الآن فقط وإنما منذ حقبة النظام السابق، حياتنا الفنية أصبحت سياسة، كل ما نقدمه من أعمال مرتبط بالسياسة إلا ما ندر، فقد كانت المحظورات في الفن يضعها السياسي وليس الفنان وهذا قمة التدخل بالعملية الفنية، إذن الوضع السياسي يفرض على الفنان بيئة ملغمة لان أي تناول غير صحيح سينقلب وضع الفنان رأساً على عقب.

× البعض يعتقد أن الفنان مجرد موهبة؟

– بالعكس الفنان ثقافة وموهبة، فالثقافة بالنسبة لنا نحن الممثلين عمود أساسي من أعمدة نجاحه، والفنان بدون ثقافة لن يستطيع تحقيق النجاح أبدا، فهي تعلمه كيف يختار وكيف يتصرف، الثقافة أصبحت حياة المجتمع من خلالها يعي الأشياء من حوله.

× هل حقق كاظم القريشي طموحه كفنان؟

– أنا اشعر بن بداخلي طاقة كبيرة أحاول استغلالها، لكن هناك فعلا من لا يؤمن بطاقات الفنان الحقيقية، وهم المسؤولون عن اختيار الشخصيات في العمل الفني، والذين يرسمون صورة للممثل على انه جسد هكذا شخصية في عمل سابق لذلك يجب أن يجسدها في عمل لاحق، بعض الاختيارات جعلتني أمام موقف مهم جدا وهو أن أكون أو لا أكون، لذلك حاولت أن أكون بمستوى الاختيار للشخصيات التي أديتها.

العمود الثامن

■ علي حسين

ali.H@almadapaper.com

السيد المالكي.. متى تفطموننا؟!

تأمّل العراقيون أن يكون التغيير بوابتهم لتأسيس دولة القانون والمواطنة، غير أنهم اكتشفوا بعد سنوات من سقوط صنم الطاغية أن الأمور تمضي وكأن الذين يحكموننا يكرهون القانون ويحتقرونه أكثر مما يكره الخارجون عن القانون، وقصة أجهزة الانترنيت التي تبرع بها أشاوس الحكومة إلى الشقيقة سوريا تكفي دليلاً على ما أقول وسأعرضها باختصار، حيث أن شركة أميركية متخصصة في وسائل مراقبة الإنترنت اكتشفت أن النظام السوري يستخدم هذه الوسائل لتعطيل أنشطة المعارضين السوريين عبر الشبكة العنكبوتية، وان أنظمة المراقبة هذه كانت قد بيعت إلى وزارة الاتصالات العراقية التي استوردت العديد منها وقد اكتشف الأميركان أن ثلاث عشرة جهاز تستخدمه الحكومة السورية في التجسس على شعبها والسيطرة سيطرة كاملة على شبكة الانترنيت.

عندما انتهى حكم صدام وأزيلت أجهزته الاستخبارية والأمنية استبشر العراقيون خيرا بأن ساعة فطام الشعب قد حانت، وأننا أخيرا سنلتحق بركب الدول التي بلغت سن الرشد وتجاوزنا نزق الإرشاد والتوجيه، إلى مرحلة من النضج يكون فيها القانون والشفافية والنزاهة هي اعلام المواطن وليس مقرات الأحزاب ومديريات أمنه، لكن سياسيينا لم يستطيعوا مع العقل والنضج صبرا وأعادوا أنظمة التجسس ومراقبة المواطن إلى الخدمة.

سيقول البعض إن الدستور الدائم لعام ٢٠٠٥ اقرّ في مواد عديدة ضمان حرية الأشخاص ومعتقداتهم وآرائهم، لكن الواقع يقول إن حرية العراقيين مهددة حتى في بيوتهم، لم تعد الناس تصدق شعارات دولة القانون، كيف تتمسك الحكومة بالقانون وشرائعه وفي مؤسساتها قوى سياسية تريد إقامة نظام شمولي ولو بالترهيب؟.

لقد وعدت الحكومة في برنامجها الذي أعلنه رئيس الوزراء الناس بالرخاء والنماء والعمران ولم تعدهم بتضييق الحريات والتلصص عليهم، غير أن الحكومة مصرة على مطاردتنا حتى من خلال الانترنيت، كنت أتمنى لو صرفت هذه الملايين على كاميرات تزرع في الشوارع للكشف عن الإرهابيين وعصابات كاتم الصوت، وكنت اتمنى لو تم بهذه الاموال تشييد مجمع لأهالي حي الصفيح إلا أن الحكومة ادارت ظهرها لكل هذا وتفرغت تفرغت لمطاردة المتظاهرين، فرأينا كيف تمت مصادرة الحريات، والحصار المشدد لهامش الحرية الذي توهمنا أنه امتد واتسع بعد عام ٢٠٠٣.

فضيحة أجهزة مراقبة الانترنيت إلى جانب إنجازات الحكومة الباسلة في تعقب المتظاهرين –الخارجين على القانون– تظهر بصمة واضحة في محتوى ما تقدمه حكومتنا الرشيدة وبعض مؤسسات الدولة، حيث التكفير بالتغيير والتحريض على نموذج الدولة المدنية لا ينقطع، وكانت الطامة الكبرى أن نهرع لنجدة الحكومة الشقيقة في دمشق فندفع مئات الملايين من أموال العراقيين لشراء أجهزة تحسب على الشعب السوري أنفاسه وتحركاته

والحاصل أن لدينا الآن ما يمكن تسميته بجهاز مراقبة المشاغبين من العراقيين يضع شعارا وحيدا لها هو "لا صوت يعلو فوق صوت الحكومة" وهذا الجهاز نفسه يمد خبراته للدول الشقيقة التي ترفع شعار "لا صوت يعلو على صوت القائد". الغريب والعجيب في هذه الفضيحة أنها جاءت في وقت أعلنت الحكومة انها ألقت القبض على مئات الأشخاص الذين كانوا في صدد إعادة تنظيمات حزب البعث في العراق، بينما هذه الأجهزة سلمت إلى الحكومة السورية لدعم سلطة حزب البعث هناك حيث تشهد سوريا احتجاجات شعبية للخلاص من حكم الحزب الواحد والغريب أكثر أن تقدم أموال العراقيين لحزب يقول عنه رئيس الوزراء: "عقلية البعث هي عقلية المؤامرة والانقلابات".! ولهذا من حقنا أن نتساءل ما هي الفروقات بين حزب البعث في سوريا وحزب البعث في العراق؟ ألا ينتمي الاثنان إلى منظومة فكرية واحدة لا تؤمن بالآخر وشعارها دولة المنظمة السرية؟

والسؤال الأهم الى متى ستظل الحكومة تتحفنا الحكومة الكوميدية والمثيرة وتضفي على حياتنا طابعا فكاهيا ساخرا، خلاصة الأمر أن من هناك في الحكومة من لا يريد لهذه المهزلة أن تتوقف، ومنهم من لا يريد لدولة المواطنة أي اثر، ومنهم من لا يزال مصرا على أن العراقيين لم يبلغوا سن الرشد بعد، وان أوان فطامنا لم يحل بعد.

شريهان تعود للشاشة قريباً بمسلسل تلفزيوني

بعد غياب ١٠ سنوات قررت النجمة الكبيرة شريهان العودة للشاشة بمسلسل تلفزيوني من إنتاج شركة كنج توت وعن تفاصيل هذا الاتفاق يقول المنتج عصام شعبان: "فوجئت باتصال النجمة الكبيرة شريهان تعلن فيه عن رغبتها في العودة إلى الفن بعمل قوي، فرحبت على الفور وبالطبع زادت فرحتي حينما أعلنت لي أنها تريد أن تكون تلك العودة من خلال شركتنا، وعن شروط شريهان في المسلسل هي أن العودة يجب أن تكون من خلال عمل قوي بفكرة جديدة تماماً على الدراما، وقالت شريهان بنفسها إنها قدمت كل الأدوار في السينما والتلفزيون والمسرح لذلك سيكون الاختيار صعباً جداً.

باريس هيلتون تتبرع بملابسها

أعلنت نجمة تلفزيون الواقع الأميركية باريس هيلتون عبر موقع «تويتر» الاجتماعي انها أمضت قسماً كبيراً من وقتها في اختيار الأزياء والملابس التي ستتبرع بها لجمعيات خيرية. وكتبت «أنا في البيت أغوص في خزاناتي حتى أتبرع بملابسي لجمعيات خيرية، والقدرة على العطاء تمنح المرء شعوراً جيداً». وكانت هيلتون أبهجت مؤخراً متسولة هندية في مومباي بعد أن أعطتها مئة دولار.

كارتون سلمى حايك يطيح بفيلم رعب ويتصدر الإيرادات

احتل فيلم الكارتون الجديد (بس إن بوتس) إيرادات السينما في أميركا الشمالية، مسجلاً ٣٤ مليون دولار. الفيلم من إخراج كريس ميلر ويتقاسم أنطونيو باندیراس وسلمى حايك البطولة بالأداء الصوتي فقط. وتراجع من صدارة الترتيب في الأسبوع الماضي إلى المركز الثاني فيلم الرعب (بارانورمال أكتيفيتي ٣) بإيرادات ١٨,٥ مليون دولار.

سُلاف فواخرجي تتعرَّض لأزمة صحيَّة شديدة

تعرضت الفنانة السورية، سلاف فواخرجي، لأزمة صحية شديدة تسببت في خضوعها لعلاج استمر لمدة خمسة عشر يوماً. سلاف تعرضت لحالة تسمم شديدة عقب تناولها مأكولات من إحد المطاعم، مما استدعى خضوعها لعلاج استمر قرابة الخمسة عشر يوماً، بسبب الانعكاسات التي خلَّفتها حالة التسمم، في حين أنها بدأت بالتحسن بشكل كبير خلال الأيام القليلة الماضية، وهي الآن بوضع صحي جيد جداً.

كيم كرداشيان تطلب الطلاق بعد ٧٢ يوم زواج

تقدمت كيم كرداشيان (٣١ عاما) بطلب الطلاق إلى المحكمة العليا في لوس انجلوس وبررت ذلك بوجود خلافات لا يمكن تسويتها. وأظهرت أوراق القضية التي نشرها موقع (اي.ام.زد دوت كوم TMZ.com) المتخصص في أخبار المشاهير ان كرداشيان طلبت من المحكمة اعتبار مجوهراتها ومتعلقاتها الشخصية الأخرى وكذلك الاموال التي اكتسبتها قبل واثناء الزواج ممتلكات منفصلة. وأشارت إلى أن بين الزوجين اتفاقا قبل الزواج. وتزوج الاثنان في ٢٠ آب الماضي بجنوب كاليفورنيا في حفل زفاف قيل انه تكلف عشرة ملايين دولار بعد أن ظلا يتواعدان على مدى تسعة أشهر.