

من مدراء المنتديات ومسؤولي الاقسام في المديرية. وألقت عضو مجلس محافظة نينوى كلمة في الاحتفالية باركت فيها الجهود المبذولة من اللاعبين والمدربين والإداريين في منتخب نينوى السلوي مطالبينهم بمزيد من العمل والتدريب والالتزام بالتوصيات الرياضية. من جهته طالب رائد العبيدي بضرورة دعم الطاقات والمواهب

الرياضية وفي جميع الالعاب والفروع الرياضية وتوفير سبل العمل الرياضي للشباب وبشكل علمي مدروس حتى نستطيع الحصول على الهدف المرسوم لمسيرة الرياضة بشكل عام. وقدم العبيدي التهنية للاعبين متمنياً لهم المزيد من الموفقية والنجاح في المجال الرياضي وجرى في الختام توزيع الهدايا على الفريق.

أحرز فريق نادي أكاد لقب دوري اندية العراق بالكرة الطائرة للنساء بعد فوزه في المباراة النهائية التي جرت امس الاول الخميس في أربيل على فريق برايتي بثلاثة اشواط من دون رد، وفاز فريق نادي بغداد بالمرکز الثالث بعد فوزه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد على فريق قرقوش. ونظم الاتحاد العراقي للكرة الطائرة بطولة اندية العراق للنساء في محافظة أربيل وجرت المنافسات في قاعة نادي أكاد للمدة من السابع والعشرين من تشرين الاول الماضي ولغاية الثالث من تشرين الثاني الحالي.



جانب من المباراة النهائية

## غياب النزعة الهجومية يفقد الشرطة طريق الفوز على الصناعة

□ كتب / يوسف فعل  
□ تصوير / قحطان سليم

تعادل فريقا الشرطة والصناعة سلبيا في افتتاح منافسات دوري النخبة للموسم ٢٠١١-٢٠١٢ في المباراة التي جرت بملعب الصناعة وقادها الحكم الدولي فلاح عبد، ولم يقدم لاعبو الشرطة العرض الكروي المتوقع منهم بعد ان ارتكب مدربه باسم قاسم جملة من الاخطاء التكتيكية التي اسهمت بعدم ظهور الفريق بالمستوى المعروف عنه، فيما اعتمد مدرب الصناعة قحطان جثير اللعب بطريقة متوازنة بين الدفاع والهجوم للحد من خطورة منافسه والاعتماد على الهجوم المرتد السريع لإخطار مرمى الحارس محمد حميد، والإداء السلبى للفريق الشرطة ادى الى خروج الجمهور غاضبا على مدربه ولاعبى الفريق خوفا من تكرار بأساسة الموسم الماضي عندما كافح لتفادي شبح الهبوط الى دوري المظالم.

### تشكيلة الفريقين

لعب الشرطة بطريقة غلب عليها الجانب الدفاعي ٤-٣-٢-١ وبتشكيلة تألفت من محمد حميد لحراسة المرمى وعباس رھيف وعلي عبد علي ووليد بحر وزيد خلف للدفاع وصفوان عبد الغني واحمد فاضل وامجد كلف وعماد غالي وامجد كلف للوسط ومهين سليم وحسام ابراهيم للهجوم. وممثل الصناعة محمد نور الدين لحراس المرمى وسرم علاوي وعقيل قاسم واحمد عبد الزهرة وسيف جبار للدفاع وحسين علي وبسام قابل وعلي

رحيم وسميح صبيح للوسط وعلي كاظم وايباد شعلان للهجوم، ولعب الفريق بطريقة ٤-٥-١.

### انتهاج اللعب الدفاعي

لم ينجح مدرب الشرطة باسم قاسم



الشرطة أضاع ثلاث نقاط ثمينة

والضغط القوي بأكثر من لاعب على حائز الكرة في منتصف الميدان لمنع تمرير الكرات في العمق الدفاعي او تدويرها الى الجانبين. وأسهم الظهور غير المقتنع للاعبين احمد فاضل وامجد كلف ومن خلفهم

التي سهلت مهمة قطعها من المدافعين احمد عبد الزهرة وعقيل قاسم، وهذا الاسلوب ادى الى ثلاثى خطورة الشرطة على مرمى محمد نور الدين بعد ان اوعز مدرب الصناعة قحطان جثير للاعبيه بإغلاق المناطق الخلفية

ادارة لاعبيه بالاسلوب الخططي المناسب من خلال انتهاجه الجانب الدفاعي واشراك اكثر من ٥-٦ لاعبين في المناطق الخلفية، والاعتماد على لعب الكرات الطوال الى المهاجمين مهين سليم صلاح وحسام كاظم

## المحلي

عماد غالي من خلال مبالغتهم على الاحتفاظ بالكرة وعدم اللعب من اللمسة الاولى، والاكثار من ارجاع الكرة الى الخلف بدلا من تسريع ايقاع اللعب في ساحة فريق الصناعة، وبرغم وجود المساحات في دفاعات المنافس إلا ان غياب الهجوم الصريح بدد احلام الشرطة باحرار هدف التقدم.

### تعزيز الجانب الهجومي

وفي محاولة من المدرب باسم قاسم لتعزيز الجانب الهجومي والتحرر من الواجبات الدفاعية للاعبيه أشرك شاكر جابر في ٢٣ بدلا من المدافع علي عبد علي وتغيير طريقة اللعب الى ٤-٤-٢. ولكن هذا الاجراء التكتيكي لم يغير من الواقع الفني شيئا لأن لاعبي الفريق لم يمتلكوا القدرة الهجومية او الرغبة بانتزاع الفوز فضلا عن ان فريق الشرطة غابت عنه اللحاحات الكروية الجميلة.. ومن كرة ركنية لعب صفوان عبد الغني الكرة برأسه ضربت العمود وعادت الى منطقة الجزاء ولكن لم تجد من يتابعها ويضعها في الشباك، و انقذ حارس الشرطة محمد فريقيه من هدف محقق وفي ٥٠ لعب زيد خلف ركلة حرة ارتطمت بالعمود، وخطورة الشرطة لم تكن من خلال سيطرته الميدانية، وانما عن طريق الكرات الثابتة.وهذا دليل على الضعف الهجومي للفريق وانتهى الشوط الاول سلبيا.

### أخطاء تكتيكية

وفي الشوط الثاني استمر المدرب باسم قاسم بأسلوبه الخططي المعتمد على الزيادة العددية في منتصف الميدان مع توزيع الواجبات الهجومية والدفاعية

### غياب اللاعب المهاري

ولم تفلح الطلعات الهجومية التي شارك فيها المدافعون زيد خلف وصفوان عبد الغني وعباس رھيف ارباك دفاع الصناعة المتناسك لغياب الانسجام والتفاهم من تحركات اللاعبين وغياب عنصرى المباغتة والمفاجأة لأن أغلبها كانت تسير بسيناريو مكرر بعيداً عن التحضير الصحيح للهجوم لاعتماد الفريق على التوغل من العمق الدفاعي برغم عدم توفر اللاعب المهاري في الثلث الهجومي الذي بإمكانه التغلب على المدافعين في التحديات الفردية فضلا عن عدم توفر الاسناد للاعب الحائز للكرة عند قيام لاعبي الصناعة بالضغط على لاعب الشرطة.

## النجف يقتنص فوزاً صعباً من ضيفه بغداد

بغداد يبحثون عن هدف التعادل فإن لاعبي فريق النجف كانوا يبحثون عن هدف ثان يؤمن لهم النتيجة ويؤكد أحقيتهم في كسب النقاط الثلاث ليتحقق لهم ذلك في الدقيقة الثامنة والخمسين بعد حركة جميلة لفارس حسون الذي أرسل الكرة نكية الى البديل حيدر بدر وتمكن من إسكانها في الشباك السجادية معززاً تقدم فريقه بالهدف الثاني وإشباع الراحة والطمانينة في نفوس الجماهير المؤازرة لفريق النجف.

### سالار يشعل المباراة

في الدقيقة الرابعة والسبعين تمكن لاعب فريق بغداد سالار عبد الجبار من خطف كرة من لاعبي فريق النجف وتوغل داخل منطقة الجزاء وسدد بقوة في شباك النجف معلنا عن تسجيل الهدف الأول لبغداد مقلصا بذلك نتيجة المباراة وامحاح لاعبي فريقه دافعا معنويا كجبرا ولتتكرر بعدها محاولات فريق بغداد عن طريق رافع إبراهيم الذي سد أكثر من كرة لكن جميع تلك المحاولات لم تصب النجاح واستمر التقدم النجفي حتى نهاية المباراة ليكسب النجفيون اول ثلاث نقاط لهم في الدوري.

### شهد سعيد بالفوز

بعد المباراة عبّر مدرب فريق النجف عبد الغني شهد عن سعادته ورضاه عن نتيجة المباراة لأن دوري هذا العام كما وصفه شهد هو دوري جمع النقاط حتى وإن كان ذلك على حساب المستوى وعزا شهد التذبذب في أداء لاعبي فريقه الى الشد النفسي ورغبة اللاعبين في كسب نتيجة المباراة إضافة الى ذلك كله قال شهد لقد أثرت الغيابات علينا كثيراً وخصوصا في منطقة العمليات التي شهد غياب أكثر من لاعب مؤثر أبرزهم القدير صالح سدير الذي لم يتمكن من المشاركة في المباراة بسبب عدم وصول بطاقة الاستعناء الدولي له.

منطقة الـ ١٨ ياردة الخاصة بفريق بغداد فشل الحارس في التعامل معها بعد ان أفلتت من يديه ليستفيد منها لاعب المنتخب الوطني سامر سعيد وفريقه النجف في المقدمة وكان ذلك في الدقيقة الرابعة والأربعين ليخرج النجفيون الى غرف تغيير الملابس وفي جعبتهم هدف وحيد جاء في وقت متأخر من عمر هذا الشوط.

### شوط مختلف

الشوط الثاني شهدت بدايته إجراء تغيير لفريق بغداد حيث رَجَ مدرب الفريق كريم كردي باللاعب أحمد مناجد بديلا لسهل نعيم الذي لم يكن موفقا في المباراة قابله بعد ذلك بثلاث دقائق تغيير المدرب النجف عبد الغني شهد الذي أشرك اللاعب حيدر بدر بديلا لمحمد جميل، وفي الوقت الذي كان فيه لاعبو فريق

سعى كل منهما الى عدم منح الآخر فرصة التهديف والتسجيل لتبقى الأمور على هذا المنوال حتى الدقيقة الأربعين حين حصل فريق النجف على ضربة حرة مباشرة من الجهة المقابلة للمقصورة تكفل بتنفيذها فارس حسون الذي حاول أن يلعب الكرة (لوب) لكنها استقرت بأحضان الحارس وقبل ذلك كانت هناك تسديدة للاعب المنتخب الوطني سامر سعيد ارتطمت بقدم الحارس وتحولت الى ضربة ركنية على الرغم من سهولة تلك الكرة.

### هدف أول للنجف

بينما كان الشوط الأول يسير بمجرياته نحو التعادل السلبى تمكن نبيل عباس من استخلاص الكرة من لاعب فريق بغداد ليقتنص بها ويرسلها الى الكابتن جاسب سلطان الذي أرسلها الى داخل

### □ النجف / محمد الشريقي

في أولى مبارياته بالدوري العام (دوري أسيا سيل ) وبحضور رسمي تقدمه محافظ النجف الأشرف عدنان الزرقي ورئيس مجلس المحافظة فائد الشمري إضافة الى عدد من أعضاء مجلس محافظة النجف تمكن فريق غزلان البادية من إلحاق الهزيمة بضيفه فريق بغداد بعد أن تغلب عليه بهدفين لهدف في المباراة التي صيفها ملعب النجف وقادها الحكم صباح عبد وساعده محمود خلف وجهاد عطية وحاسم محمد صالح وأشرف عليها كامل زغير في حين أظطلع بدور مقيم الحكام فيها الدكتور سمير مهنا.

### تشكيلة الفريقين

دخل النجف المباراة بتشكيلة مؤلفة من نور صبري لحراسة المرمى ونبيل عباس وحيدر عبودي وجاسب سلطان وحسين خضير للدفاع وتألفت منطقة العمليات من ضياء فالح وحاتم صاحب ومحمد جميل وسامر سعيد في حين تواجد في خط الهجوم فارس حسون واحمد شرشاب، أما فريق بغداد فدخل أرض الملعب بتشكيلة تألفت من مهند قاسم وحيدر عبيد وباسم عباس واحمد حميد وعصام يس وسلام محسن ومرضى جواد وسامح سعيد وسهل نعيم وعلي جواد وعادل عبد زيد.

### أحداث الشوط الأول

بداية المباراة شهدت اندفاع لاعبي النجف للأمام كما هو متوقع في محاولة لتسجيل هدف مبكر يريح الأعصاب من جهة ويربك حسابات مدرب فريق بغداد من جهة أخرى وكاد يتحقق للنجفيين ذلك بالفعل في الدقيقة الثانية من بداية المباراة حين تمكن كابتن الفريق من قطع كرة بالرأس أرسلت الى المهاجم الخالي من الرقابة أحمد شرشاب الذي لم يُحسن التعامل معها فأرسل كرتة

## أربيل يعادل دهوك في انطلاق مباريات دوري الكرة

### □ بغداد / إكرام زين العابدين

انطلقت مباريات الجولة الاولى من منافسات دوري النخبة الكروي للموسم الحالي ٢٠١١-٢٠١٢ في ملاعب بغداد والمحافظات. في مباراة الكلاسيكو الشمالي الذي جمع فريقى اربيل حامل لقب الدوري للثلاثة مواسم ماضية وفريق دهوك بطل النسخة قبل الماضية ضمن دوري النخبة وانتهى بالتعادل الايجابي (٢-٢) وتقامس نقاط المباراة التي قادها الحكم الدولي هيثم محمد علي ومساعده احمد عبد الحسين وميثم خمات وحسن عدنان.

المباراة كانت الاولى لفريق دهوك التي يقودها المدرب السوري ايمن الحكيم بعد ان تعاقبت ادارة النادي معه لقيادة الفريق في الموسم الحالي عقب فسخها عقد المدرب اكرم سلمان إثر فشله في منافسات كأس الاتحاد الاسوي لكرة القدم.

الفريقان نزلا الى ارض الملعب بحثا عن تسجيل نتيجة ايجابية في بداية انطلاق قطار الدوري في الموسم الجديد، ونجح فريق اربيل في افتتاح التسجيل عن طريق المهاجم اجد راضي في الدقيقة (٢٧).

مدرب فريق دهوك ادرك صعوبة مهمة خاصة وانه يريد اثبات جدارته امام ادارة النادي واعطى تعليماته الى لاعبيه حيث نجح لاعبه المحترف مراد كه ردي من التسجيل عبر ركلة جزاء (٣٢).

هذا الهدف جعل النشاط يذب في صفوف الفريق، ونجح لاعبه برهان احمد صهيوني بتسجيل هدف دهوك الثاني (٣٥) من كرة وصلته من زميله المهاجم حسين كريم.

حاول لاعبو فريق أربيل ادراك التعادل لكنهم لم ينجحوا في استغلال الفرص لينتهي شوط المباراة الاول بتقدم دهوك بهدفين لهدف واحد واشهر حكم المباراة ميثم محمد علي بطاقة حمراء بوجه لاعب دهوك أنس الحجة ليُطرد من المباراة في الدقيقة (٤٧).

وفي الشوط الثاني بدت الافضلية لفريق أربيل بعد ان لعب دهوك بتقصر عددي اثر طرد احد لاعبيه ما جعله ينقل الكرات بحرية افضل، ونجح المهاجم اجد راضي في معادلة النتيجة من خلال تسجيل الهدف الثاني من تسديدة خارج منطقة الجزاء في الدقيقة (٥٩).

حاول بعدها فريق اربيل استغلال تراجع فريق دهوك لتعزيز النتيجة وتسجيل هدف السبق لكنه واجه دفاعا مستميتا أغلق بوجه جميع المحاولات لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين (٢-٢) وتصدّر على



النجف يستثمر الارض والجمهور لصالحه