

■ **ضياء سالم** المؤلف انتهى من مسلسل (ابن الجنوب) الذي سيكون من إنتاج قناة العراقية وإخراج فارس طعمة النميمي. وقال سالم: انتهيت أيضا من كتابة الجزء الثاني لمسلسل (قنبر علي)، وأشار سالم إلى أنه تلقى اتصالات عديدة من بعض الفضائيات وشركات الإنتاج التي عرضت عليه إنتاج الجزء الثاني من مسلسل (قنبر علي) إلا أنه حذر هذه المرة ولا يريد الوقوع في الأخطاء التي وقع بها أو فرضها عليه الإنتاج في الجزء الأول. وبين سالم أن شرطه الوحيد لإنتاج هذا العمل أن يتم تصويره في بغداد وفي محلة (قنبر علي) بالتحديد وأن ينتج العمل من قبل إحدى القنوات العراقية.

■ **فريال كريم** الفنانة أشارت إلى أن الفنان حاليا مسير وليس مخيرا فهو لا يستطيع رفض نص ما أو حتى المناقشة. وأوضحت كريم أن الفنان لا يستطيع رفض نص ما أو حتى المناقشة نظرا للحالة المادية التي يعاينها. وأضافت كريم أن الأعمال التي طرحت ابتعدت كثيرا عن الحياة الاجتماعية للناس وركزت على مظاهر القتل والاعتصاب ومعظمها كانت أعمالا "مدسوسة" وبعيدة عن الحقيقة كل البعد.

■ **سعد محسن** الفنان الشاب أكد أن المجتمع مازال ينظر لدور الفنان بصورة سطحية ومتخلفة. وقال محسن: إن نظرة المجتمع لم تتغير بالنسبة لدور الفنان فهي لا تزال "متخلفة" بعيدة عن تقدير حجم المسؤولية التي تقع على عاتقه لتغيير ومعالجة السلبيات الاجتماعية. وأضاف محسن: أن توفير الاهتمام الأكبر من قبل الساسة والقائمين على الثقافة قليل بالتخلص من هذه النظرة وتغييرها والتي تكونت نتيجة تراكمات اجتماعية سابقة.



بسام فرج

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

20  
صفحة

500  
دينار

http://www.almadapaper.com  
Email: info@almada-group.com

12 November. 2011 General Political daily

مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة تدريبية

برمجة مواقع الانترنت والأنظمة الداخلية

يقدم مركز المدى للتدريب والتطوير الاعلامي دورة على لغة البرمجة PHP ونظام قواعد البيانات MySQL وسيكون موعود بدء الدورة يوم ١٤-١١-٢٠١١ لغاية ٢-١٢-٢٠١١

مدة الدورة ٢٠ يوما وبرنامج ساعيتين يوميا

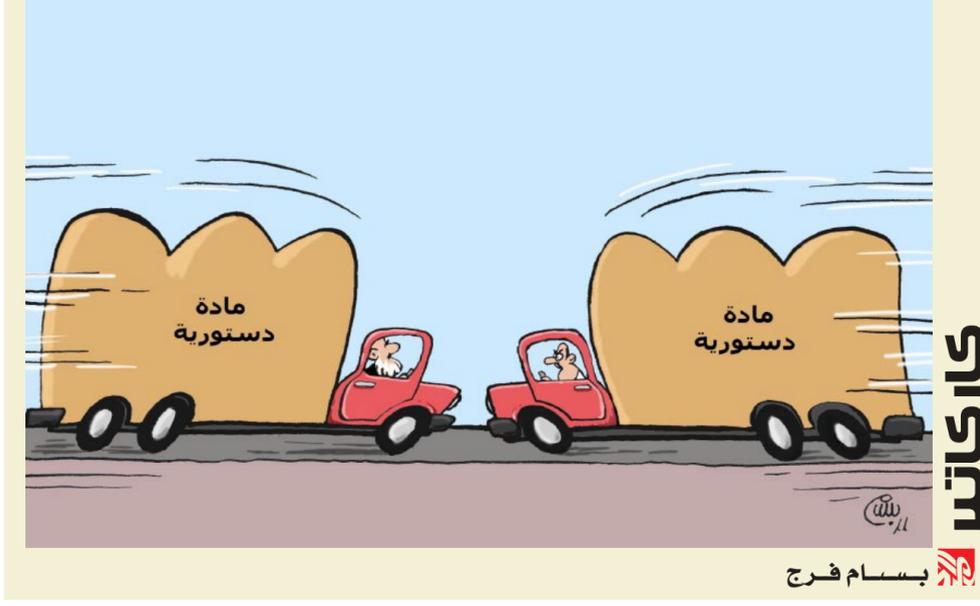
لمزيد من المعلومات الاتصال على: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

مشعان وقتيبة وبينهما عزة

بعد أن أعلنها صريحة وواضحة: أنا وقتاتي الفضائية في خدمة قائد الجمع المؤمن معمر القذافي، وبعد سيل من الخطابات الهستيرية وأغاني أم المعارك استيقظ المناضل مشعان الجبوري على كابوس مخيف فقد عُثر على ملوك الملوك مختبئا مثل جرد في احد أنابيب صرف القاذورات، هكذا انتهى حلم مشعان بالبقاء على الامبريالية الأميركية، ولم يجد مخرجا من ورطته سوى أن يبث للأمة العربية الخبر السار: القائد عزة الدوري يوجه رسالة لكم، هكذا يدخلنا صاحب قناة الرأى في فصل جديد من فصول مهزلة الإعلامية ليضفي على الأحداث طابعا ساخرا، فنحن أمام بطل أسطوري -عزة الدوري- يعلفها ثورة حتى النصر المؤزر من أجل توحيد الأمة وتحريير القدس وإرجاع لواء الاسكندرية وعودة الفرع اسبانيا إلى الأصل العربي طبعاً بعد محو أميركا وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا ورمي قوات الناتو في البحر وإعلان دولة البعث الكبرى من المحيط إلى الخليج، بالتأكيد لم يستطع مشعان أن يسأل بطله الأسطوري لماذا هرب من العراق بعد إطلاق أول رصاصه أميركية، فالسوري وقبله القذافي هم زعماء ملهمون في نظر مشعان الجبوري الذي يعد اليوم من مخلفات عصر صدام حيث هتف له ومن أجله كثير، أحفاد الجبوري خطاب الدوري منطقية لأنها تعبر عن زمن انتشرت فيه القيم المبتذلة، والخطب والشعارات التي تتحسر على زمن مبارك وبين علي والقذافي وقديهم قائد الجمع المؤمن، وهي برأى تشكل جزءاً من تفكير عربي تمتلئ به الصحف والقنوات الفضائية تنادي بالثأر لأبطال الأمة العربية بعبارات باتت اليوم تجسد أسوأ ما في تفكيرنا، ولأنني أفهم أن يكون مشعان الجبوري حريصاً على دفة العلاقة مع الدوري وقبله القذافي، باعتباره واحداً من مقاولي السياسة الجدد الذين تعبت الطرق من مشاويرهم نهائياً وإياباً من أجل الحصول على المال، لكنني لا أفهم بالمرّة أن يخرج علينا نائب في البرلمان العراقي يمتدح موقف مشعان السياسي، ففي تصريح غريب ومثير قال رئيس الكتلة العراقية البيضاء قتيبة الجبوري، إن مشعان الجبوري أعلن عبر وسائل الإعلام موقفه الراض لتقسيم العراق، الأمر الذي نعتبره جيداً وهذا الأمر الجيد ربما يعطي السيد قتيبة الجبوري الحق ليمتدح خطاب عزة الدوري التي أعلن فيه حرباً ضد دعاة الإقالم.

أعلم أن هناك من سيتحجج بحرية التعبير، وعدم الحجر على رأي، لكن فارقاً هاماً هناك بين حرية الرأي وحرية اللعب بدماء الأبرياء، التي تتحول في النهاية إلى امتحان واستهانة بتضحيات العراقيين في سبيل نظام الحكم يحترم خيارهم السياسية. إن الذاكرة العراقية لا تزال تحتفظ بصورة الهارب عزة الدوري ومعه قيادات البعث، وأيضاً تحتفظ بصورة مشعان الجبوري مطروداً من قبل أهالي الموصل، لكنها تحتفظ وبشكل خاص بصورة النائب مشعان وهو يهرب ملايين الدولارات المسروقة من أموال العراقيين تحت سمع وبصر الحكومة، سيقول البعض أن حالة "مشعان.. عزة" هي جزء من الإسفاف السياسي الذي يتحول إلى مسخرة، إلا أن حالة السيد رئيس الكتلة البيضاء تبدو أشبه بالمسامة حين نسمع وننظر كيف يفكر البعض من ساستنا، ونراج العديد من تصريحاتهم التي لا تختلف كثيراً عن مضمون الخطاب الذي يقدمه الثنائي مشعان وعزة، وإذا كان مفهومنا أن نتحو رنود صاحب قناة الرأي وقائد الدوري ضد موضوع الإقالم هذا الخنثى، وأن يخرجوا متهمين دعاة الإقليم بالعمالة، فإن من غير المفهوم أن يرفع أنصار العهد الجديد لافتات الدوري مرددين الاتهامات والشعارات نفسها ومصرين على أن يحاولوا خطابهم السياسي الى نوع جديد من التهرجيز لن نجد له مثيلاً سوى في خطب ووصايا القائد الضرورة.

المستور في الدستور



بسام فرج

عبد الرحمن طهمازي: الوضع السياسي متناقض

وتحتاج إلى تحفظات وان نتحدث بالشبر وليس بالأمطار ويجب ألا نخالي في كل شيء، وعلى المثقفين ألا يقارنوا ثقافتنا بثقافة أميركا أو بريطانيا فلكل من الثقافتين وضع خاص لا يخلو من المشتركات. كيف تقرأ الوضع السياسي؟ -اقرأه بشكل متناقض ذلك أن الوضع الحالي يسمح بالتناقض، واضحا لما يجري سياسيا، عموما أنا غير سعيد بالأجواء السياسية، ربما لأنني عشت تجربة سياسية معينة، اما لماذا أنا غير سعيد وكيف ترديني أن أكون سعيدا والخدمات متردية والسياسة ليست بمستوى المرحلة التي نعيشها، ونحن الآن أضحوج ما نكون إلى ضمانات حية

× ما هو تقييمك للثقافة العراقية الآن؟ -علاقتي بما يحصل ثقافيا في العراق غير كافية لإصدار الرأي، صحيح أنا في العراق ولكني لست في العراق، لدي صلة اكبر بالصحافة في العالم العربي وكذلك بالصحافة العالمية عبر الانترنت، وأقرأ وكتب الشعر وقد شاركت قبل عامين في ندوة شعرية أقيمت في سويسرا بقصائد شعرية خرجت من اطوار المباشرة وذات دوافع ومدلولات موجودة لدى العديد من الشعراء. هناك أمور عديدة حصلت وما زالت تحصل، وأنا غير مؤهل للحكم الآن، ذلك لان

متد سنوات اختار الشاعر والثناقد عبد الرحمن طهمازي العزلة، فتادرا ما تجده يطرح رأيا في الإعلام، والسبب كما يقول هو ان هناك فوضى ثقافية.. طهمازي حاولنا أن نستدرجه ونطرح عليه عددا من الأسئلة التي أجاب عليها بصراحته المعهودة. بغداد / سها الشخيلي



ماريا كاري تكشف عن قوامها بعد الولادة بتثورة قصيرة

ظهرت المغنية الاميركية ماريا كاري في برنامج "The Rosie Show" على محطة اوبرا "OWN" وكشفت خلال المقابلة كيف خسرت ٧٠ باوندا من وزنها وكان الأمر واضحا من خلال ملابسها فكانت تردي تنورة قصيرة جدا مع جاكيت جلدي ضيق. ويشار إلى أن ماريا وضعت توأما في ٣٠ نيسان يوم عيد زواجها الثالث من المغني ومقدم البرامج نيك كانون.



جمال جنيفر لوبيز يمنحها لقب شخصية عام ٢٠١١

اختارت مجلة "جلامور" الفرنسية الممثلة والمغنية الأميركية الجميلة جنيفر لوبيز سيدة عام ٢٠١١. وقالت المجلة إن اختيار لوبيز جاء بناء على آراء الجماهير وصحافيي المجلة في أن واحد بوصفها الأكثر جمالا وأنوثة وجاذبية بين فنانات هوليوود في العام الحالي. يشار إلى أن جنيفر لوبيز متعددة المواهب فهي ممثلة ومغنية ومنتجة تلفزيونية وراقصة وأيضا مصممة أزياء. وتعد لوبيز وهي من أصول لاتينية من الشخصيات الأميركية الأكثر ثراء في هوليوود ومن أهم الشخصيات الأميركية من أصول لاتينية.



بيونسي الأعلى أجراً في الدقيقة

تصدّرت النجمة، بيونسي، التي تنتظر مولودتها الاولى في شباط /فبراير المقبل، قائمة أعلى النجمات أجراً في الدقيقة الواحدة، وفق الإحصائية التي أجراها موقع "saucytime.com" معتمداً على اجور الفنانات في حفلات سابقة. بيونسي التي حصلت على مبلغ مليون دولار مقابل غنائها خمس أغنيات وذلك خلال حفل بداية العام ٢٠١٠، تحصل وفقاً للإحصائيات على مبلغ ٧١ ألف جنيه استرليني عن كل دقيقة تقفها على المسرح، في الوقت الذي تحصل فيه ماريا كاري على مبلغ ٤٤ ألف جنيه استرليني، وهو ما أكد حصول كاري على مبلغ ٦٣٠ ألف جنيه استرليني مقابل تقديمها لأربع أغنيات في حفل مماثل لذلك الذي أحيته بيونسي احتفالاً ببداية العام ٢٠١١.

وفي السياق نفسه، جاءت في المركز الثالث في القائمة النجمة، كايلي مينوغ، إذ تحقق في الدقيقة ٣٣ ألف جنيه استرليني، أما جنيفر لوبيز فتحصل على ٢٥ ألف جنيه استرليني عن كل دقيقة تقف فيها على المسرح.

مادونا تتصدر غلاف مجلة "Harper's Bazaar"

تصدرت النجمة العالمية مادونا غلاف عدد شهر ديسمبر كانون الأول من مجلة "HarpersBazaar" وركزت مادونا على عدد من الموضوعات خلال حديثها للمجلة ومن أبرز هذه الموضوعات النساء واهتمامهن والسلطة والجنس. وقد أكدت للمجلة أن أول فيلم قامت بإخراجه والذي يحمل اسم "W.E" لاقى ردود أفعال إيجابية للغاية مما بعث السعادة في نفسها، وقالت مادونا أن أسلوب حياتها مختلف تماما عن المعايير الاجتماعية المألوفة فيوجد



شخصيتي وحياتي وأحداث الفيلم، كما تحدثت مادونا عن مشر وعانها الفنية التي تعدها حاليا.

روبي: خجلي يمنعني من إحياء الحفلات

كشفت الفنانة المصرية روبي عن سبب اختفائها عن الساحة الفنية في الفترة الماضية، حيث أنها كانت تعيش حالة اكتئاب شديدة أصابها بعد وفاة جدّها، خاصة وأنها كانت متعلقة به جداً. واعترفت خلال تضييفها في برنامج "أحلى النجوم" على شاشة "النهار" أن خجلها هو سبب عدم مشاركتها في الحفلات الغنائية. وقالت روبي إنها لم تمتلك قدرة الاحتراف التي تمكنها من إخفاء أجزائها عن الآخرين، والخروج للاحتفال بأعمالها. وأوضحت الفنانة المصرية أن انفضالها فنياً عن المخرج شريف صبري انعكس على المستوى الإداري لها فقط وليس الفني، مؤكدة أنها تتمنى أن تلتقي بمدير أعمال مثل جيجي لامارا مدير أعمال نانسي عجرم. ونفت روبي أن يكون شريف صبري السبب، وراء تراجعها عن إحياء بعض الحفلات، مؤكدة أن ما منعها هو خجلها من مواجهة الجمهور على المسرح، لكنها لا تخشى الكاميرا، حيث تغني وترقص من دون خجل.

جمال جنيفر لوبيز يمنحها لقب شخصية عام ٢٠١١

اختارت مجلة "جلامور" الفرنسية الممثلة والمغنية الأميركية الجميلة جنيفر لوبيز سيدة عام ٢٠١١. وقالت المجلة إن اختيار لوبيز جاء بناء على آراء الجماهير وصحافيي المجلة في أن واحد بوصفها الأكثر جمالا وأنوثة وجاذبية بين فنانات هوليوود في العام الحالي. يشار إلى أن جنيفر لوبيز متعددة المواهب فهي ممثلة ومغنية ومنتجة تلفزيونية وراقصة وأيضا مصممة أزياء. وتعد لوبيز وهي من أصول لاتينية من الشخصيات الأميركية الأكثر ثراء في هوليوود ومن أهم الشخصيات الأميركية من أصول لاتينية.

مهند التركي: رفضت نانسي عجرم.. واعتزلت "الكليات"

قال الممثل التركي كيفاشن تاتيلونج، المعروف ب"مهند"، إنه رفض التعاون مع الفنانة اللبنانية نانسي عجرم في "كليبها" الجديد، مؤكداً أنه قرر اعتزال العمل "موديل" في الكليات الغنائية. ونقلت صحف تركية عن مهند قوله إن نانسي عجرم عرضت عليه، خلال تواجدها وإحياء أولى حفلاتها في تركيا في المجمع التجاري الضخم Prime Mall في مدينة أنطاكية بمناسبة افتتاح "المول"، الظهور في كليبها الجديد، ولكنه رفض. وحول سبب رفضه أوضح النجم التركي أنه قرر عدم الظهور "موديل" في فيديو كليب غنائي جديد خلال مشواره الفني، وكان كيفاشن تاتيلونج ظهر "موديلاً" مع الفنانة رولا سعد في فيديو كليب "أنا ياهاو" منذ نحو ثلاث سنوات مع انطلاقة شهرته في الوطن العربي.