

■ **مانو خليل** المخرج السينمائي الكردي بدأ تصوير مراحل فيلم (طعم العسل) الذي يتناول قصة أحد النحاليين في جبال كردستان تركيا وحتى جبال الألب في سويسرا، وهو عمل مشترك بين مؤسسة السينما السويسرية باللغات الألمانية والفرنسية والإيطالية، وتلفزيون آر تي الفرنسي-الألماني المشترك. وأوضح مخرج الفيلم مانو خليل: أنني منشغل حالياً بتصوير فيلم جديد بعنوان (طعم العسل) ومن المقرر أن تنتهي أعمال التصوير الصيف المقبل كميناً أن قصة الفيلم تراجيدية تحكي هوم مربي النحل، فضلاً عن ذلك حرصت على عرض مشاعر الحب الإنسانية والعلاقات الحميمة مع الطبيعة بشكل شاعري.

■ **طاهر الجمود** وكيل وزارة الثقافة شكلت زيارته مشروع النجف عاصمة للثقافة الإسلامية ٢٠١٢ انعطافة مهمة على صعيد العمل في المشروع، حيث حققت نتائج ايجابية برزت ملامحها الأولى في عودة الأطراف المنسحبة (كتلة الأحرار) للعمل في المشروع وكذلك إعادة النظر بآليات العمل السابقة، واعتماد إجراءات تنفيذية جديدة تضمن السرعة والجودة بالعمل في آن واحد.

■ **شاكر الأنباري** أكد أن الرواية العراقية تجاوزت المحلية نحو العربية لكن القصور في عملية الترجمة وقف عائقاً أمام انتشارها عالمياً. وأوضح الأنباري: إن الرواية العراقية استطاعت أن تصل إلى مستويات فنية عالية والاديب العراقي بدأ ينافس نظيره في الوطن العربي لكن عدم وصول الرواية العراقية إلى لغات الأخرى وقف عائقاً أمام انتشارها عالمياً. وأضاف الأنباري: لو هبنت للرواية العراقية الترجمة للاقت إقبالا عالمياً، ولدليل ذلك أنها تجاوزت المحلية نحو العربية.



الأنباري وقف عائقاً أمام انتشارها عالمياً. وأضاف الأنباري: لو هبنت للرواية العراقية الترجمة للاقت إقبالا عالمياً، ولدليل ذلك أنها تجاوزت المحلية نحو العربية.

## كاركاتير

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

20  
صفحة

500  
دينار

http://www.almadapaper.com  
Email: info@almada-group.com

14 November, 2011 General Political daily

www.facebook.com/AlmadaGroup



بسام فرج

# قاسم الملاك: أمنيته أن تزال الحواجز الكونكرتية

الذي يرفض كل أعمال الحقد والعنف وأعمال الشر وهذا ما ميز العمل، ولكن أؤكد لكم بأني لا أجيد سياقة الستوتة لكن الدور المكلف به أجبرني على تعلم سياقة الستوتة وكان امتحاناً سهلاً، أما عن (القمصلة) فكانت لها حكاية أخرى.

× ماذا عن مشاريع المستقبلية؟  
- هناك العديد من المشاريع المعروضة وإننا بصدد دراسة تلك الأعمال لاسيما اختيار الدور والشخصية في تلك الأعمال التي يجب أن يكون لها قيمة فنية مسابقاتها وأن تترك للمشاهد والمتلقي الكريم الأثر والرضا.

× كيف ترى العراق وما يمر به من أحداث سياسية وأمنية؟  
- البلاد بصورة عامة تمر بظروف صعبة لكن أمنيته أن تزال جميع الحواجز الكونكرتية ما بين الأفضية والمدن وأن يعاد العراق معافي كسابق عهده متألماً بفنه ومهرجاناته الثقافية ونجاحاته في جميع مجالات الحياة

× لماذا تترك دور الإنسان النبيل الشريف

× كيف ترى العراق وما يمر به من أحداث سياسية وأمنية؟  
- البلاد بصورة عامة تمر بظروف صعبة لكن أمنيته أن تزال جميع الحواجز الكونكرتية ما بين الأفضية والمدن وأن يعاد العراق معافي كسابق عهده متألماً بفنه ومهرجاناته الثقافية ونجاحاته في جميع مجالات الحياة



تاريخ حافل بالعطاء والنجاح، عرف بشخصية (رجب) التي تركت أثراً كبيراً في مسيرته الفنية وحياته المدنية، وتميز في الأعمال التلفزيونية، إضافة إلى الأعمال السينمائية كفيلم ١/٦ وأعمال أخرى كبيرة تألق بها في المسرح والسينما والتلفزيون.. ثقافته (المدى) في دائرة صحة بغداد الرصافة.

□ بغداد / قيس عيدان

## السطور الأخيرة

■ سلام خياط

## المساكين

في لجة التحضيرات المحمومة لاستقبال أعياد الميلاد ورأس السنة - لاسيما في بلاد الغرب- تنبأ الشركات الكبرى المنتجة لأدوات والبضائع الاستهلاكية والخدمية بعرض منتجاتها لتحقيق أقصى الأرباح، عبر الإعلانات والكتيبات (الكاتالوجات) البراقة ذات الورق الصفيح والألوان الباهرة التي ترغمك على الشراء رغم أنك.. توزع تلك الكاتالوجات في المخازن الكبرى مجاناً أو تدس إليك مع الرسائل في صندوق البريد. تزورني جارتني الإنجليزية وفي يدها اضمامة من تلك الكتيبات للمدولة في أمر الهدايا والبطاقات التي سبتعت بها للأقارب والأصدقاء، تتوقف عند صفحة تعرض أجهزة ترجمة الكترونية، تفكر في شراء هدية قيمة لحبيبها الذي سيدرس الفرنسية هذا العام.. الجهاز الميسور الثمن الذي هو بحجم الكف، مبرمج للترجمة من وإلى أكثر من خمس وعشرين لغة، أتمعن في أسماء البلدان ولغاتها، فأقرأ من بين ما أقرأ: الفرنسية، الإنجليزية، الإيطالية، البلغارية، البولندية، السويدية، اليونانية، الإغريقية القديمة، الهولندية، الكرواتية، البرتغالية، الإسبانية، الروسية، التركية... إلخ. أتم القراءة ويزوغ بصري إذ لا أجد بين كل تلك اللغات اللغة العربية... تلاحظ الزائرة قنوطي، فتسأل، فلا أخفي خيبي من تجاهل لغة بني قومي، تقول تطيب خاطرني: ربما هم لا يقرأون؟ فما حاجتهم للترجمة، أبتلع خيبي وأدري انكساري بالمكبرة: بل هم يقرأون يا سيدة، بل إنهم علموا العالم القراءة إذ اخترعوا سلالة الحروف الأبجدية.. بل يقرأون يا سيدة ومنهم من كان أباً ومهدداً للعلوم، هل سمعت بآبن البيطار؟ أو ابن سينا، أو بآبن النفيس؟ أو الغزالي؟ أو ابن خلدون؟ أو الجاحظ؟ أو... أو... أو؟ وحين تهز رأسها نفياً أخلج من عرض عاهتي الحالية وتعكزي على الأقدمين... أجزر دواعي الذاكرة، وأترجم على من قال: إن العرب ظاهرة صوتية، إنهم لا يقرأون، وإن قرأوا لا يفهمون، وإن فهموا استهانوا وتهانوا.

المليار نسمة من العرب، المليار نسمة من المسلمين، الذين تشكل ثرواتهم النفطية والغازية والمائية والبشرية، أكثر من نصف احتياطات العالم للطاقة التي هي أساس الحياة الحديثة على الأرض، مغيبون عمداً وسهواً، يفعل فاعل معلوم أو مجهول، محذوفون من القواميس الكبيرة، والآن لغتهم المضيعه غائبة حتى في أجهزة الهدايا الصغيرة التي يتداولها الناس في الأعياد.

## نوال الزغبى الأكثر حظاً بجائزة World Music Award

تعتبر الفنانة نوال الزغبى هي المرشحة الأكثر حظاً للحصول على جائزة World Music Award لهذا العام بعد أن حقق ألبومها الأخير «معرش ليه» نسبة عالية من المبيعات وتربيع أكثر من ثلاثة أشهر متواصلة على المرتبة الأولى مبيعا، فضلا عن تحقيق أغنية «ألف ومية» المركز الأول في سباق الأغنيات. من جهة أخرى تستعد الزغبى خلال أيام لتصوير كليب أغنية «معرش ليه» مع مخرج أجنبي تتكلم عن ذكر اسمه.

## ريهانا تنشر مقتطفات من ألبومها الجديد

أصدرت الفنانة، ريهانا، مقتطفات من ألبومها الجديد "Talk That" على الإنترنت، ما جعل الألبوم يصعد إلى المركز الثاني عشر في قائمة "أي تونز" قبل إصداره رسمياً في ٢١ تشرين الثاني. المقتطفات من جميع أغنيات الألبوم وعددها ١١، وعلق عشاق ريهانا على المقتطفات عبر موقعي تويتر وفيسبوك، ووصفوا الألبوم بأنه الأفضل للمغنية. ويعتبر هذا الألبوم هو سادس الألبوم مسجل داخل أستوديو لريهانا.

## بريتني سبيرز تغلق شوارع أبوظبي وتبهر معجبيها بمقاتلي الساموراي

تسببت النجمة الأمريكية بريتني سبيرز بإغلاق شوارع رئيسية في العاصمة الإماراتية أبوظبي، بعد الإقبال الشديد على حفلها الغنائي الساهر الذي أقيم مساء الجمعة ١١ تشرين الثاني ٢٠١١ وقال منظمو الحفل إن الحفل جذب أكثر من ١٥ ألفاً من عشاق سبيرز، توافدوا من الإمارات وبعض الدول الخليجية المجاورة.

وأقيمت السهرة على مسرح ضخم أقيم في جزيرة "ياس" ببحر الخليج، ضمن الفعاليات المصاحبة لجائزة أبوظبي الكبرى "الفورميولا-١". وفاجأت النجمة الأمريكية جمهورها بخروجها على المسرح مرتدية أزياء مقاتلي الساموراي اليابانية، ثم استمرت في تبديل ملابسها خلال الحفل الذي استمر ساعتين، وارتدت ملابس هندية وأخرى شبيهة بأزياء مارلين مونرو، وقدمت عروضاً راقصة بصحبة أكثر من ١٥ عارضاً. ورقص الجمهور مع سبيرز وهي تقدم بعض أغانيها، وعند انتهاء الأغنيات كانت ترد بالإنجليزية "أحب أبوظبي". وكانت تذكرة الحفل تباع بـ ٣٠٠ دولار، غير أنه مع الإقبال الكبير عرضها البعض للبيع بأسعار بلغت ١٥٠٠ دولار.

علي حسين

ali.H@almadapaper.com

## لقلق زادة في ديوان الحكومة

يجري ما يجري في أروقة الحكومة، وتصيبي الدهشة للأسلوب الذي تتعامل به مع الأحداث الساخنة في بعض الدول العربية، أما وجه الحيرة فيتمثل في نوعية التصريحات التي اختلط فيه الحابل بالنابل. ولم نعد نعرف بالضبط من الذي عنده الخبر اليقين ومن الذي يصرح على هواه، أما الدهشة فهي في الأسلوب الكوميدي الذي قررت أن تغلف به الحكومة تصريحاتها، وهو أسلوب ينتهي بجدارة إلى مدرسة جعفر لقلق زادة وهي طريقة كوميدية تعتمد على الارتجال دون التقيد بنص مكتوب، فأثناء أحداث الربيع العربي خرج علينا الكثير من السياسيين يحذرون من الفوضى التي ستصيب المنطقة والتي ستعكس حسب رأيهم على الوضع العراقي، بالمقابل أكد رئيس الوزراء في أكثر من مناسبة من أن الاحتجاجات التي تشهدها بعض البلدان لن تكون ربيعاً، بل ستتحول إلى خريف، طبعاً وحسب نظرية جعفر لقلق زادة الحكومية فإن بلدانا مثل ليبيا ومصر وتونس وسوريا كانت تنعم بالاستقرار والأزدهار بفضل ديمقراطية مبارك والقذافي وبشار والأخ المناضل علي عبد الله صالح، على أن الأمر لا يخلو من قفشات أخرى، منها مثلاً ما صرح به مؤخراً المقرب عزت الشايندر الذي اعتبر قرار الجامعة العربية بتعليق عضوية سوريا مخطئا امبريالياً وصهيونياً. هكذا وبدون مناسبة ارتدى الشايندر زي الناثر ليتحدث باعتباره ممثلاً لحركة التحرر العالمي من بقايا الاستعمار، وللاسف السيد الشايندر لا يجيد الكوميديا حتى وأن لعب أدوار جعفر لقلق زادة، طبعاً وحسب نظرية الشايندر الثورية فإن الامبريالية المظلمة بأمريكا وأوروبا ارتكبت خطأ فادحاً حين أسقطت امبراطورية العقيد القذافي ومن قبله قلعة "القائد الضرورة" وتركت اليوم اخطاء اكبر حين نصرت على تفكيك جمهورية الخوف السورية، واكتفوا لهذه النظرية فإن الاربعة آلاف قتيل من الشعب السوري سقطوا برصاص الامبريالية وعملاتها في اسرائيل، ولم يكن للأمن السوري اي علاقة بما جرى على الأرض، وأن ما جرى في العراق هو مخطط امبريالي لم يكن لجبروت صدام وكتاتوريه وجرأته أي دور فيه، ولا نرى كيف تسنى لسياسي مثل الشايندر الموافقة على المشاركة بعملية سياسية كان للامبريالية العالمية - أمريكا وأوروبا - دور كبير في المساعدة على اقامتها من خلال اسقاطها لنظام صدام، كيف تسنى له ان يخلع ثياب الشوار ويجالس الامبرياليين الأمريكان وحاوهم ويبادلهم الابتسامات.

ولم افق من مشهد الشايندر حتى فاجأني الناطق الرسمي للحكومة بتصريح ينتهي إلى مدرسة لقلق زادة أيضاً ففي رده على قرار الجامعة العربية قال "القرار جاء بطريقة غير مقبولة" متسيفاً "نحن مع الحوار مع المعارضة ومع حرية الشعب السوري، لكن ليس بهذه الطريقة القسرية التي تنقل القضية إلى التويل". واصفا القرار بأنه "قضية خطيرة جداً". طبعاً لا أريد أن أذكر السيد الناطق وهو أكثر دراية وعرفه مني بالقرارات التي صدرت ضد صدام وكيف سعت المعارضة العراقية آنذاك إلى تحنيد كل الدول الغربية من أجل انقاذ العراقيين من جبروت الطاغية وتعنته، ولا أريد أن أتذكره بالموقف المتخاذل الذي ظلت الجامعة العربية آنذاك تتخذة ازاء ما جرى للشعب العراقي، وبراجعة جيدة ودقيقة للارشيف يمكن للسيد الناطق ان يطالع على تصريحات قادة المعارضة العراقية الذين كانوا ينددون بالوقف العربي، فما الذي تغير اليوم، هل بداء الشعب السوري رخصته الى هذا الحد الذي يجعل العديد من ساداتنا يصابون بالوجوم والغضب لان الجامعة العربية صحت من نومها وقررت ان تقف في صف الشعوب لا الى جانب الرؤساء المناضلين.

ستستطيع تهجم لجمو اليمن لرفض القرار، لكن كيف يمكن أن نقبله من بلد عانى من ظلم الدكتاتورية عقود طويلة، مرة أخرى وبغض النظر عن النوايا فإن الحكومة ومعها بعض السياسيين يسبونون إلى التجربة العراقية حين يصرون على التعامل مع قضايا الشعوب بانتقائية ومناجية حتى.

فيا أصحاب طريقة لقلق زادة.. تذكروا أن التاريخ لن يسامحكم ولن يرحمكم.

## صور عارية لكيت موس في مزاد علني

تستعد العارضة كيت موس، لعرض صور عارية لها في مزاد علني. ومن بين الصور صورة لها التقطت في العام ١٩٩٣ تعتبرها الأجل والأحب إلى قلبها، إذ تم التقاطها من قبل المصور، ألبرت واتسون، والذي كانت تخضع عنده لجلسة تصوير لصالح مجلة "فوغ" بالنسخة الألمانية، فاقترح في نهاية اليوم أن يصورها عارية فوافقت فوراً. وصرح المصور بأن هذه هي من أجمل الصور التي التقطها في مسيرته، مشيراً إلى أن موس أيضاً تعتبرها الأحب إلى قلبها. فضلاً عن ذلك سيتم عرض صور لموس بعدسة المصور، كورين داي، الذي كان له الفضل الأكبر في انطلاقته كيت في عالم الأزياء. مجموعة الصور هذه ستعرض ضمن مزاد في لندن، ويتوقع أن تباع صورة كيت العارية بمبلغ يصل إلى ٢٥ مليون دولار.

## سلمى حايك و"اللمبي" وجهاً لوجه في مهرجان مراكش

تشارك النجمة المكسيكية سلمى حايك في الدورة الحادية عشرة لمهرجان مراكش السينمائي في الفترة من ٢ إلى ١٠ كانون الأول ٢٠١١، كما يستضيف المهرجان أيضاً الفنان المصري محمد سعد الشهير بـ "اللمبي" ونور الشريف وهاني رمزي.

ولم تفصح إدارة المهرجان عن باقي أسماء الممثلين المكسيكيين المشاركين في فعاليات المهرجان، مع التأكيد على حضور المخرج ألكساندرو جونزاليس صاحب فيلم "بايل" وفتحت الدورة بفيلم "عاشقة من الريف" للمخرجة نرجس النجار، وتختتم بفيلم "موت للبيع" للمخرج فوزي بن سعدي. ومن المرتقب أن تعلن إدارة المهرجان، خلال الأيام القليلة المقبلة، عن أسماء باقي المكرمين، وعناوين الأفلام المقرر أن تتنافس إلى جانب فيلم "عاشقة الريف"، على جائزة النجمة الذهبية (الجائزة الكبرى)، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وجائزتي أفضل أداء رجالي ونسائي.

