



رضاء الخياط يستعد لأوبريت وطني إنساني جديد لقناة العراقية. وقال مخرج العمل هادي الإبريسي: إن الأوبريت وطني إنساني يدعو إلى الوحدة الوطنية العراقية ويهدف إلى نشر كلمات تدعو السلام الاجتماعي والذي يحمل عنوان (ترنيمة المحبة). وأضاف الإبريسي: أن الأوبريت سيكون لقناة العراقية حيث استمر العمل عليه ما يقارب ثلاثة أشهر، والعمل من تأليف وإخراج هادي الإبريسي.

علي محمود خضير، صفاء خلف، ميثم الحري، يقيم لهم بيت الشعر العراقي، وفي الساعة ١١ من صباح يوم الجمعة المقبل، على مرسى شاطئ بجلة في شارع المتنبي (قرب تمثال المتنبي)، حفلا لتوقيع ثلاثة إصدارات جديدة لهم وسيقرأ كل منهم، في أصبوحه (إمضاءات ٢) قصائد من مجاميعهم المحتق بها: "الحالم يستيقظ"، "زنجي أشقر"، "أقول أه فتكرز الكلاب بناحي"، إضافة إلى حديثهم عن تجاربهم في كتابة هذه الإصدارات.

كردستان حسن الفنانة التشكيلية افتتحت معرضها التشكيلي الخامس بمدينة السلمانية بعنوان (ألف شمس ساطعة) ويضم عددا من اللوحات التي ترمز إلى الزهور وملامح المرأة، نفذتها بأساليب متنوعة. وعن المعرض، قالت الفنانة كردستان حسن: المعرض ضم عددا من نتاجاتي السابقة، التي نفذتها خلال السنوات الماضية، وغالبيتها ترمز إلى الزهور والى سيماء المرأة، وتجسد عذاباتها ومشكلاتها في المجتمع الكردي.

كاركاتير



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.com
Email: info@almada-group.com



16 November, 2011 General Political daily

20
صفحة

500
دينار



بسام فرج

حيدر منعثر: المواطن هو الذي يرسم لوحة الوطن



نجم من طراز خاص استطاع أن يمسك العصا من

الوسط ويحركها كما يشاء في الكوميديا والأدوار الجادة، على خشبة المسرح أو شاشة التلفاز، مؤلف ومخرج مسرحي تميز بكل ما قدمه من أعمال، مدير المسارح حيدر منعثر، كان لنا معه هذا اللقاء:

كيف تقرأ الوضع السياسي على المسرح؟
- سبق أن قدمنا أنا وصديقي الكاتب المسرحي علي حسين مسرحية (جيب الملك جيبه) وكانت تستوعب المشهد العراقي من خلال تداعيات المتهرب السياسي على خلفية البنية اليومية للمواطن العراقي في تلك المرحلة وقدمت المسرحية بجرأة وقلنا فيها إن السياسة تقود المواطن إلى التهلكة، بعد هذه المسرحية، أقدم الآن (انتربيت) التي تختصر الواقع العراقي وتقدمه بمسرحية شعبية، يأتي إليها خليط غير متجانس، وانطلقت من خلالها انطلاقة جديدة فرضها علي

الواقع العراقي اليومي وهي الفلسفة الجديدة التي يجب أن يتبناها ليس المسرحي فقط وإنما يجب أن يتبناها أيضا التلفزيونيون والطليعيون وهي لنترك السياسيين وننتبه إلى المواطن الذي هو السبب والمسبب، وهناك مسرحية جديدة وهذه المرة لن أتحدث فيها عن السياسة، وإنما عن المواطن الذي أتى بهؤلاء الساسة عن طريق صنابير الاقتراع. وسأتحدث عن المواطن الذي لا يعرف كيف يختار، فإذا أردنا أن نقدم مسرحية يجب علينا أن نفكر في إعادة ترتيب بنية الإنسان العراقي لكي يتبنى فكرة الحرية والديمقراطية، فالمواطن هو الذي يرسم لوحة الوطن وهو الذي يختار الشخص الصحيح لنضعه في المكان الصحيح. إلى أي منهما تميل أكثر.. المسرح الجاد أم الشعبي؟
- البعض يعيب علينا تقديم مسرحيات كوميدية أو مسرحيات شعبية، هؤلاء يريدون أن يضعوا المسرح في تخندق محدود، يسمى خندق النخبة، أنا لست ضد المسرح الجاد ولكن ليس أن يكون بهذا الاتجاه فانا مع كل

أنواع المسرح (المسرح الموسيقي، المسرح الاستعراضى والمسرح الكوميدي)، لكن بشرط أن يكون المحور الأساس والمنطلق هو الإنسان العراقي.
× ما مدى أهمية الثقافة للفنان وكيف تنظر إلى الثقافة العراقية اليوم؟
- عندما نقول (فنان مثقف) يعني أن يكون فنانا قياديا يستطيع أن يحدد طبيعة الخطاب والى أين يمضي بهذا الخطاب، هو ليس فنانا يعتمد على الموهبة والظفر من المهم أن يتسلح الفنان بالظفر والموهبة لكن عندما يكون مثقفا فهذا يعني أن له قراءة للمجتمع وله قراءة خاصة للبيئة المجتمعية وله إستراتيجية خاصة به يستطيع من خلالها أن يكون صاحب مشروع، فالفنان بدون ثقافة هو موهبة فالتة غير محصنة وقد تنهد بالاتجاه الخاطئ، ومن الأشياء التي أصبحت تصعب للثقافة الآن أنها أصبحت ليست ثقافة المؤسسة فقد تخلصنا من الثقافة الشمولية التي اصبح يقودها أشخاص، الثقافة في العراق هي النهر الثالث، وهو نهر لا يتضب.

«أين تضع الدراما العراقية الآن؟ - لا تزال الدراما العراقية ليست بمستوى الطموح وما كنا نعلم به، وما ينقصها هو أن نحترم الدراما وضرورتها في الحياة الفنية، للأسف القائمون على إنتاج الدراما لا يفكرون بان الدراما يمكن أن تكون نبضا حقيقيا ومؤثرا داخل المجتمع. وهذا سبب تراجعها وصعود دراما لم تكن معروفة من قبل. × لمن يقرأ حيدر منعثر؟
- ليس لدي كاتب معين وإنما أقرأ كل شيء يمكن أن يضيف لي الثقافة وقيمة ويمكن أن يخدم عملي لذلك أقرأ السيرة الذاتية والأدب والرواية والشعر والتكنيك المسرحي والسينمائي

وكذلك أقرأ الدين. × أي الممثلين تتابع أعماله الدرامية؟
- ما زالت أسير مشاهدة سليم البصري وانشأ إلى خليل شوقي. × وعلى المسرح؟
- سامي عبد الحميد، أعلم منه الكثير فهو رجل مسرح ١٠٠٪، أما مرجعي فهو تشارلي شابلين الذي اختصر الحياة بحركة، فكان يبتعد عن الكلمة واعتمد على قبعته وعصاه وحركة قدميه. × ممثل شاب توقع له مستقبلا في المسرح؟
- غالب جواد نجم تلفزيوني وأتوقع له مستقبلا كبيرا في المسرح.

المؤرخ موفق الربيعي!

كنت أعتقد حتى يوم أمس أن حزب البعث بلا جماهيرية، وأن غالبية أعضاء هذا الحزب انضموا إليه لمنفعة ما تبدأ من الحصول على وظيفة أو دخول كلية معينة وتنتهي باتقاء شر "أمن صدام"، بل وكنت متيقنا أن حزب البعث بلا عقيدة، ولم تكن لديه مبادئ سياسية بالمعنى المعروف، بل انه في السنوات الأخيرة أصبح حزبا عائليا يضم مجموعة من أقارب "القائد الضرورة" من الذين ارتبطت مصالحهم بمصالح النظام والدليل على عدم شعبيته انه انهيار وهرب الرفاق يبحثون عن ملاذ بعد إطلاق أول قذيفة أميركية، وانهيار الحزب وسقط النظام ولم يجد أحدا يخرج للدفاع عنه، هكذا كنت أؤمن حتى قرأت تصريح موفق الربيعي مستشار الأمن القومي الذي كشف لنا أن حزب البعث منظم واكبر حزب في العراق، ولديه تاريخ وعمق وإمكانات تنظيمية، هكذا اصبح السيد الربيعي مؤرخا لتاريخ الحركة السياسية في العراق ليعلم أن حزب البعث هو الحزب الأكبر في العراق وهو الأشد تنظيما وعمقا في النفوس، كلام بصدقه عال، هل نختصر تاريخ الحركة السياسية بحزب كان الانتماء إليه يتم بالغضب، ونسئ ونتناسى تضحيات العراقيين وأحرابهم التي خاضت نضالا في سبيل التخلص من دكتاتورية صدام، ثم يتحفظا الربيعي بمقولة ستظل خالدة حين يقول: "هناك ممارسات بعثية تمارس من قبل العراقيين علينا أن نقلعها مثل المركزية القوية ومعاداة الغير الية والحزبية الضيقة والاستبداد والعنصرية والطائفية"، ثم ينسى السيد المستشار السابق ما قاله قبل لحظات من إن البعث يكره الغير الية فيقول: "البعث يريد الوصول إلى السلطة في العراق عبر تجربة الأقاليم، وإذا ما قام إقليم بالمحافظات الثلاثة - يقصد نينوى والأنبار وصلاح الدين - سيفوز حزب البعث في الانتخابات وسيسيطر على الإقليم، وسيصبح عضو فرقة رئيس وزراء أو رئيس إقليم وأعضاء شعب فيه وزراء، أي إعادة البعث من الشباك بعد إخراجها من الباب.

طبعاً لم يخبرنا الربيعي ماذا سيكون شكل النظام السياسي في إقليم البصرة أو الناصرية أو ميسان ومن سيشيخ على عقول الناس.. أليس في هذا الحديث استخفاف وتجن على تاريخ هذا الشعب الذي رفض ولا يزال يرفض أفكار البعث ومخططاته، لكن يبدو أن السيد الربيعي مثل حكومتنا التي تريد منا أن نظل تائهين وتنساعل؛ أيهما أخطر على العراق، الحديث عن مؤامرات مزعومة يقودها البطل الأسطوري عزت الدوري، أم السيل العارم من المحسوبية السياسية والانتهازية والصراع على المناصب وغياب الأمن ونقص الخدمات وتفشي البطالة؟.

اليوم بعض الساسة يريدون أن يضعونا أمام خيارين لا ثالث لهما، الاستقرار أم الفوضى، هذا الخيار يطرح في كل أزمة سياسية تواجه قادة العراق، طبعاً مع الاشتباك الدائر حول أيهما أفضل للناس، أن نروح لخرافة حزب البعث ونهمل بناء دولة قوية ومستقرة أم نضم على ملاحقة البعثيين حتى وان كانوا على سطح القمر، سيهمني البعض بالتجنّي وإنني اختلق الوقائع والأحداث، ولكن صدقوني هذا ما صرح به الربيعي في حديثه القيم حين قال "سلاحق البعثيين حتى وان فروا إلى السماء". وكنت أتمنى أن يلتفت الربيعي حوله ليجد أن أعضاء سابقين في حزب البعث هم أعضاء في برلمان اليوم، وأن حزب البعث لم يدخل من الشباك لكن فتحت له أبواب الدوائر المهمة وأن هناك شخصيات تملأ الهواء اليوم بخطب رنانة عن العراق الجديد والمسيرة الديمقراطية، كانوا حتى ليلة ٢٠٠٣/٩/٣ يرتدون الزيتوني ويهتفون للقائد الذي سيدحر الأميركان.

ولا أدري لماذا لا يتخلى سياسيون بقليل من الرحمة والشفقة إزاء هذا الشعب المسكين الذي يُطلب منه دوماً ان يستمع الى محاضرات يلقيها مؤرخون يعيشون على سطح القمر.

الوقت لن ينفد



www.alesbuyia.com
الأسبوعية
سياسية جامعة

مجلة لا تشبه الا نفسها

كيت وينسلت تكشف الكثير من جسدها وتقول: **القليل هو الكثير**

كيت وينسلت تكشف الكثير من جسدها وتقول: **القليل هو الكثير**

كشفت الممثلة البريطانية كيت وينسلت سر أنافتها مجلة "instyle" قائلة: "القليل هو الكثير" وأضافت كيت انها تضع ماكياجها بنفسها، وتحاول دائما تنسيق الماكياج فإذا وضعت أحمر فاقعا تذهب الى وضع الكثير من الماسكارا وتترك وجهها نظيفا. أما عن أحمر الشفاه المفضل لديها قالت: "Lancôme's L'Absolu Rouge"، وتابعت "يمكنني التقبيل كل

شيرين تطرح ألبومها الجديد في رأس السنة

كيت وينسلت تكشف الكثير من جسدها وتقول: **القليل هو الكثير**

كشفت الممثلة البريطانية كيت وينسلت سر أنافتها مجلة "instyle" قائلة: "القليل هو الكثير" وأضافت كيت انها تضع ماكياجها بنفسها، وتحاول دائما تنسيق الماكياج فإذا وضعت أحمر فاقعا تذهب الى وضع الكثير من الماسكارا وتترك وجهها نظيفا. أما عن أحمر الشفاه المفضل لديها قالت: "Lancôme's L'Absolu Rouge"، وتابعت "يمكنني التقبيل كل الليل بدون أن أحتاج إلى إعادة وضعه مجددا. وبالرغم من أن نصيحة كيت هي "القليل هو الكثير" إلا أنها ارتدت في إحدى الصور (جاكيت) أسود فقط بدون

بريتني سبيرز صاحبة أقصر فترة

زواج بين نجومات هوليوود

كيت وينسلت تكشف الكثير من جسدها وتقول: **القليل هو الكثير**

كشفت الممثلة البريطانية كيت وينسلت سر أنافتها مجلة "instyle" قائلة: "القليل هو الكثير" وأضافت كيت انها تضع ماكياجها بنفسها، وتحاول دائما تنسيق الماكياج فإذا وضعت أحمر فاقعا تذهب الى وضع الكثير من الماسكارا وتترك وجهها نظيفا. أما عن أحمر الشفاه المفضل لديها قالت: "Lancôme's L'Absolu Rouge"، وتابعت "يمكنني التقبيل كل الليل بدون أن أحتاج إلى إعادة وضعه مجددا. وبالرغم من أن نصيحة كيت هي "القليل هو الكثير" إلا أنها ارتدت في إحدى الصور (جاكيت) أسود فقط بدون