

أعلن المدير الفني لفريق الكرة بنادي الوكرة القطري عدنان درجال جاهزية فريقه لمباراة الخريطات في الجولة السابعة من دوري نجوم قطر، مشيراً إلى عودة يونس محمود وعلي رحيمة وعلاء عبد الزهرة بمعنويات عالية بعد تأهل منتخبنا للدور الرابع والحاسم من التصنيفات الآسيوية بعد فوزه الكبير على الأردن بثلاثة أهداف ستون لها أثنىها الطبيب على اللاعبين مع الوكرة في المرحلة المقبلة. ووصف درجال مباراة الخريطات بالمهمة مشيراً إلى أن المنافس من الفرق التي تقدم مستوى جيداً وبالتالي سنخوض اللقاء بكل قوة من أجل حصد الثلاث نقاط.



يعقد الاتحاد العراقي المركزي للتايكواندو اليوم السبت اجتماعاً خاصاً مع المالك التدريبي للمنتخب الوطني النسوي بالعبلة لغرض تسمية تشكيلة المنتخب الذي سيخوض غمار منافسات الدورة الرياضية العربية المقرر اقامتها في العاصمة القطرية الدوحة للفترة من ٩ ولغاية ٢٣ كانون الأول المقبل.

وقال أمين سر الاتحاد العراقي المركزي للتايكواندو عبد الجبار عبود(ل المدى الرياضي): ان اتحاد اللعبة سيناقش الاسماء التي سيتم اختيارها لتمثيل المنتخب الوطني الذي سيشترك في الدورة العربية، مشيراً الى ان هناك نخبة من اللاعبين اللاتي يتدربن منذ فترة طويلة تحضيراً لمنافسات الدورة العربية وسيتم خلال

الاجتماع اختيار خمس لاعبات منهن لتمثيل المنتخب بالعبلة.

وأضاف: انه سيتم خلال الاجتماع الذي سيعقد هذا اليوم في مقر الاتحاد دراسة الامور التي من شأنها تسهيل مهمة منتخبنا النسوي المشارك في الدورة العربية بما في ذلك اختيار خمس لاعبات للسفر الى العاصمة التركية اسطنبول لإقامة معسكر تدريبي هناك للفترة من ٢١ تشرين الثاني الحالي ولغاية ٥ كانون الاول المقبل تحضيراً للمشاركة في الدورة العربية المرتقبة، مؤكداً ان الاسماء اللاتي ستتم مناقشتهم واختيار خمس لاعبات منهن هن كل من: زينة عز الدين وأية حميد وبريفان حاتم سعيد وفرميسك حاتم وشيما ولي ومك عبيد علي وكازينك علي

طه وسيمان فرهاد.

وأكد عبود ان اتحاد اللعبة قرر أن يكون موعد السفر لوفد منتخبنا النسوي للمعسكر التدريبي المقرر اقامته في تركيا بعد غد الإثنين على أن يضم كلاً من حسين عبد الرحمن نائب رئيس اتحاد اللعبة رئيساً للوفد وأحمد عدنان مدرباً للمنتخب النسوي وشوان محمد مدرباً مساعداً فضلاً عن خمس لاعبات سيتم اختيارهن خلال الاجتماع الذي سيعقد هذا اليوم ويتخلل المعسكر إجراء عدد من التّراّات المهمة مع بعض اللاعبات اللاتي يتمتعن بمستويات عالية في مجال اللعبة للوصول الى الصورة النهائية التي يجب أن تكون عليها لاعباتنا قبل الشروع بخوض منافسات الدورة الرياضية العربية.



زيكو كسب حمد باللعب الفردي.. والفوز لا ينسينا الأخطاء الفنية

تحليل / علي النعيمي

أخيراً... تأهل منتخبنا الى الدور الحاسم من رحلة التصنيفات المؤدية لغابات الامازون عند موندبال البرازيل ٢٠١٤ وعزف أسود الرفادين لحن الوفاء الكروي لعشاقهم في موقعة عمان الخالدة فردوا للششامى الصاع صاعين لعباً واداءً ومحواً من ذاكرتنا الآثار الجانبية لواقعة أربيل السوداء.

ومهما قال وكتب الزملاء على صفحات (المدى الرياضي) عن هذا الظهور المشرف فلابد لنا من ان نتوقف بإسهاب في رؤيتنا الكروية عند أبرز ملامح الاداء الفني من دون ان يلهينا ابداً هذا الفوز لنعرج على بعض الأخطاء الفنية التي ما تزال ترافق أداء بعض اللاعبين من الناحيتين الفنية الفردية والجماعية معاً.

شروط اللعب الفردي

إن للعب الفردي حالاته المتنوعة ويؤدى وفقاً لشروط معينة أهمها عندما يلجأ الفريق الخصم الى دفاع الملازمة الفردية شخص شخص أو في حالة ان التنظيم الدفاعي للخصم سيئ ولا سيما ان هناك ضعفاً بالتكنيك الدفاعي للمدافعين في نواحي القطع والتوقع والقيادة والمزاحمة الفردية، وفي هذه الحالة يتوجب علينا اظهار مهارات اللاعب الفردية وامكاناته التي من خلالها يستطيع ان يُغل من خطورة الهجمات عبر اتخاذ القرار المناسب اما بالمناولة لأقرب زميل او بالاقترام مع الإجتياز بفضل مهاراتي المرواغة والخداع لواجهة الرمي مباشرة وانهاء الهجمات.

الجوكران كرار وهوار

أدرك زيكو جيداً في الشوط الاول مواطن الضعف الدفاعي في حالة الواحد ضد واحد الدفاعية للظهريين باسم فتحي وخليخ بن عطية كما انه أعطى لعلاء عبد الزهرة ومصطفى كريم واجبات دفاعية برغم تحفظاتنا على طبيعة مركزيهما الحاليين ونلك وبالتراجع لمراقبة كل من عامر وعبد الله ذيب في الوسط علماً بأن هذا الثنائي اهرق ظهيري الأردن عن طريق الاعتراض والضغط، لذا أرتأى زيكو ان يستخدم وقتين تكتيكيّتين مفاجئتين هما (هوار وكرار) اللذان أديا بشكل رائع أسلوب اللعب الفردي بحكم مهارتهما العالية وقد أسهم كرار بحكم تكنيكة العالي وخفته في خللة الدفاع الأردني من جهة خليل بن عطية الذي افتقد الى الاسناد الصريح من زميله قلب الدفاع أنس بني ياسين وكذلك غياب واضح في التغطية الدفاعية لعامر ذيب فألجأ كرار بتحركاته اللافقة في تغيير الكفة التكتيكية لصالح منتخبنا عن طريق صناعته المباشرة وغير المباشرة للأهداف الثلاثة واعطائه واجبات هجومية بحتة، وبالفعل نجح في التوظيف الأمثل للعب الفردي القائم على المهارة والمرواغة وخلق الفراغات والسرعة في الإجتياز وشاهدنا مدى التعاون الكبير الذي تم ما بين كرار وقصي وكرار وباسم في اليسار وبين هوار وسامال على اليمين في

التبديل وهذا ما وفر لنا حالات ٢ ضد ١ او لعب الكرة للمهاجم المنطق من الخلف بأسلوب ترك حرة في منطقة الجزاء واحرازه هدفين رائعين استثمرام ميزة اللعب الفردي بشروطه خارج او داخل منطقة الجزاء وتميّز منتخبنا لدرجه التفوق على الخصم.

تحرر نشأت فأصبح هدافاً

بصمة زيكو كانت واضحة ايضا على البناء الخططي بعد الحيازة وعملية نقل الكرة أو تدويرها من جهة الى أخرى واسهمت تلك التحركات في خلق حالات متعددة من الاسناد في مختلف مناطق الملعب ونجح منتخبنا في كل مبارياته وحتى ايضا في الشوط الاول من مباراة الأردن الذي لم يظهره لاعبونا بالشكل المطلوب من خلق حالات نمونجية من فراغات والبحث عن الثغرات الخطيرة في الدفاع الأردني والفضل يعود الى طبيعة الاسناد من لاعبي خط الوسط وقد سهّل من مهمة منتخبنا لاعبا الارتكاز للفريق الأردني غير المنضبطين تكتيكيا في واجباتها الدفاعية من حيث ضعف الرقابة على نشأت أكرم من اللاعب بهاء عبد الرحمن وانصب اهتمام زميله شادي ابو شهشيش في خلق ومراقبة يونس محمود الذي شاغل المدافعين بتحركاته الخطيرة من غير كرة ما اعطى لنشأت اكرم المرونة الكاملة بالتحرك

واستثمار أية فرصة مواتية لخلق الفراغ لنفسه او توزيع الكرات السهلة لزملائه او التقدم بشكل حرة في منطقة الجزاء واحرازه هدفين رائعين وأسهم في ذلك الدور المهم للتفاعل الايجابي لكل من قصي منير ومثنى خالد وبراعتها اللافتة في استخلاص الكرات ولعبها بشكل سريع بايقاع عال وفعل عن طريق ثنائيات الضغط والمراقبة لأي لاعب اردني يحمل الكرة مما هبنا لمنتخبنا حالات انتقال سلسلة مع رفع ايقاع اللعب من وسط ملعبنا الى ملعب الأردني وتوفر ميزة الاسناد على الاطراف وفي كلا الشوطين لصالح منتخبنا.

الموجة الثانية حاضرة في هجماتنا

كما يعلم الجميع ان الاسناد في كرة القدم هو احد مظاهر الزيادة العددية الايجابية للفريق التي يجب على الفرق خلقها للهجمات ومنذ عهد سيدكا بدأ لاعبو منتخبنا يتقنون عمل الاسناد مع الزيادة العددية في الكرات الثابتة والمتحركة عن طريق الكرات الهوائية من الاطراف مع عمل كروسات ركض متقاطع ونجح زيكو مع منتخبنا في الشوط الثاني في ترسيخ عمل الاسناد (المشترك) ما بين اللاعبين في الكرات الهوائية والتأهب لزيادة العددية في الموجة الثانية من الهجمات متى ما كان إبعاد الدفاع الأردني لكراته بشكل غير دقيق ومن ثم العودة

اليها من جديد ومعنى ذلك ان لاعبي خط الدفاع والوسط عملاً إسناد مثالي، ولليل ذلك طريقة تسجيل الاهداف الثلاثة حيث كانت هناك متابعة وضغط مستمر وتكسل بالموجة الثانية من الهجمة من دون ان يؤثر ذلك الإسناد على التوازن مع الواجب الدفاعي.

حمد بالغ بدفاعاته

من الامور اللافتة التي حدثت في هذا اللقاء التي استغلها منتخبنا لصالحه هي النزعة الدفاعية والتراجع غير المبرر لخطي الوسط والدفاع اللذين ظهر عليهما المنتخب الأردني وخصوصا في الشوط الثاني بعد تسجيل منتخبنا هدف التعادل، والأغرب في ذلك ان تراجع خط الوسط من قبل ثنائي الارتكاز عبد الرحمن وابو شهشيش قابله تركز متباع على الاطراف لكل من هائل وعبد الفتاح، ففتح اسود الرفادين ميزة التحضير المريح على الاطراف في العمق الأردني وهذا ما فسر لنا الانكماش العددي في منطقة جزائهم اذا ما علمنا ان الاهداف العراقية الثلاثة علاوة على اربع فرص ضائعة جميعها حدثت وتم تمرير كراتها وعكسها في منطقة الست يارات الأردنية!! وهذا ما اضعف الدور الدفاعي للحارس عامر شفيق في التصدي والخروج وحسم الكرات بحكم الزيادة العددية المزودة لكل الفريقين في هذه البقعة الحرجة.

أخطاؤنا في سطور

× هدف الأردن الاول كان عبارة عن خطابين دفاعيين مشتركين في حالاتي المراقبة والضغط على حامل الكرة. فأما عن الخطأ الاول لمدافعتنا فقد أتضح بواجب المدافع علي حسين رجيحة المتقدم الى الامام نسبيا بحكم واجبه الدفاعي الصارم والمكلف بمراقبة احمد هائل مبدئياً رجل لرجل ومزاحمته وقيادته ومنعه الى الوسط ومرمر كرته بسهولة الى عبد الفتاح وهنا تكون قد دخلنا في الخطأ الثاني وهو عدم التوقيت الصحيح للمدافعين سلام شاكر وباسم عباس في عمل مصيدة التسلسل كونهما لم يكونا واقفين على خط مستقيم واحد متقدم على اللاعب عبد الفتاح لحظة لعب هائل لكرته

منطقة جزائهم اذا ما علمنا ان الاهداف العراقية الثلاثة علاوة على اربع فرص ضائعة جميعها حدثت وتم تمرير كراتها وعكسها في منطقة الست يارات الأردنية!! وهذا ما اضعف الدور الدفاعي للحارس عامر شفيق في التصدي والخروج وحسم الكرات بحكم الزيادة العددية المزوجة لكل الفريقين في هذه البقعة الحرجة.

× من الأخطاء الدفاعية الفردية الأخرى التي وقع بها مدافعونا هو خطأ المدافع باسم عباس لحظة

معالجة الأخطاء ليشهد نهاية الشوط الاول تسجيل الهدف الثاني لصالح فريق الكرخ حمل إمضاء عمار كاظم في الدقيقة (٤٤) ليختفي الشوط الاول بتقدم فريق الكرخ بنتيجة (٢- صفر).

في الشوط الثاني استمر فريق الكرخ بتقوية وتحصين مناطقه الدفاعية بوجه هجمات منافسه التاجي الذي حاول نقل بعض الكرات لكنها لم تُستغل بالشكل الصحيح.

واستمر تفوق فريق الكرخ الذي لم ينجح لاعبوه في اضافة اهداف أخرى بسبب التسرع امام مرمرى التاجي لينقضي زمن الشوط الثاني بتفوق فريق الكرخ بهدفين نظيفين واصبح رصيده فريق الكرخ ٧ نقاط بينما ظل فريق التاجي على رصيده البالغ نقطة واحدة.

وحقق فريق الميناء فوزاً كبيراً على فريق الحدود بثلاثة اهداف مقابل لاشيء، في المباراة التي جرت بينهما على ملعب السماوة.



نجاحان باهران للطلبة والصناعة في دوري كرة النخبة

بغداد / إكرام زين العابدين

نجح فريق الطلبة في تحقيق فوز مهم على فريق القوة الجوية بهدفين نظيفين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي ضمن منافسات الجولة الثالثة لدوري النخبة الكروي.

بداية المباراة شهدت لعباً حذراً من كلا الفريقين بعدها تحرر اللاعبون من الخوف خاصة لاعبو فريق الطلبة الذين بدؤوا الهجوم وكادوا يفتتحون التسجيل من كرة لاعبه محمد فيصل التي ارتطمت بالعارضة.

واستمر فريق الطلبة بفرص سلطوته على اجواء الشوط الاول الذي انتهى بالتعادل السلبي من دون اهداف.

في الشوط الثاني اوصى مدرب فريق الطلبة جمال علي لاعبيه بضرورة نقل الكرات الصحيحة والضغط على لاعبي القوة الجوية بينما واصل فريق القوة الجوية تراجعهم غير المبرر الى ساحة لعبه.

واستغل اللاعب الطلبة جاسم محمد كرة جميلة نجح منها في افتتاح التسجيل

الشرقاط

حقق فريق الصناعة فوزاً مهماً على ضيفه فريق الشرقاط بهدفين مقابل هدف واحد ضمن منافسات الجولة ذاتها.

بداية المباراة شهدت نقل كرات سريعة من لاعبي فريق الصناعة من اجل تسجيل هدف السبق ونجح لاعبه عقيل متعب في افتتاح التسجيل بالدقيقة (١٢) من زمن الشوط الاول، تراجع بعدها لاعبو الصناعة لمنطقة دفاعهم ونجح لاعب الشرقاط محمد جمال في تعديل النتيجة بالدقيقة (٢٨) من الشوط الاول.

واستمر الفريقان من نقل الكرات في منطقة الوسط من دون أن يتحكما من إضافة اهداف أخرى لرصيدهما لينتهي الشوط الاول بالتعادل الايجابي (١-١).

وفي الشوط الثاني تلقى لاعبو الصناعة تعليمات مشددة من مدربهم قحطان جثير لإعادة الكرة من جديد وتسجيل هدف التقدم الثاني، ونجحوا فعلاً في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني عن طريق اللاعب عمار كاظم، بعدها اغلق الصناعة المنطقة الدفاعية بوجه

منافسه الشرقاط الذي حاول جاهداً تعديل النتيجة إلا ان كرات لاعبيه لم تنجح في هز شبكات الصناعة الذي تعامل بمنطقية مع المباراة التي حسمها لصالحه، مضيفاً ثلاث نقاط مهمة لرصيده الذي بلغ ٥ نقاط بينما حافظ الشرقاط على رصيده البالغ ثلاث نقاط.

الكرخ ينجح في امتحان التاجي

واصل فريق الكرخ نتائجها الايجابية ونجح في تحقيق الفوز على فريق التاجي بهدفين نظيفين في اللقاء الذي جمعهما على ملعب الكرخ ضمن الجولة الثالثة أيضاً.

ظهر تفوق لاعبي فريق الكرخ منذ بداية المباراة وسعيهم المتواصل لافتتاح التسجيل من خلال نقل الكرات السهلة الى ساحة لعب منافسهم فريق التاجي.

النصف الاول من الشوط الاول شهد تسجيل هدف التفوق الاول لصالح فريق الكرخ عن طريق اللاعب عقيل متعب في الدقيقة (٢٥).

التفوق الفني عن طريق اللاعب عمار كاظم، لم تقلح خبيرة لاعبي التاجي الضعيفة من