Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.com
Email: info@almada-group.com
20 صفحة
500 دينار
20 November. 2011
General Political daily

facebook
www.facebook.com/AlmadaGroup

صباح المدى

■ **محمد جواد أموري** تلقى العديد من باقات الورد بعد تعرضه إلى وعكة صحية، فقد بعثت مؤسسة (المدى) بباقة ورد للفنان الراقد في مستشفى ابن البيطار كما بعث امين بغداد بباقة ورد إلى الفنان مع إعانة مالية للمساهمة في سد جزء من نفقات العلاج تثميناً للمسيرة الفنية الطويلة والعطاء الثر لهذا الفنان الذي قدم أروع وأعذب الألحان طيلة العقود الماضية ساهمت في الارتقاء بواقع الفني العراقي الأصيل.

■ **شهرزاد شاكر** دعت المعنيين بالشأن الفني إلى إنتاج الأعمال التاريخية والابتعاد عن طرح المواضيع السياسية والأمنية وغيرها. وقالت شاكر:

إن شبابنا وأطفالنا يعرفون المراحل التاريخية لدول عربية أخرى من خلال أعمالهم الفنية مثل مصر وغيرها أكثر من تاريخ بلادهم لأن المعلومات التاريخية تصل وتترسخ أكثر لدى المتلقي بواسطة الأعمال الفنية وأسرع من قراءة الكتب.

وعللت شاكر: عدم إنتاج الأعمال التاريخية لارتفاع تكلفة الإنتاج لهذه الأعمال، مطالبة القنوات الفضائية بإنتاج هذه الأعمال للحفاظ على الوعي الثقافي لدى المتلقي والتعريفه بالمراحل التاريخية للبلاد.

■ **كزيزة عمر** مؤلف ومخرج مسرحية (المختار ونساء الحي) قال: إن فرقة (أصدقاء كزيزة) الفنية، قدمت المسرحية على قاعة مركز شباب قضاء كويسنجق، وبضيافة قسم المسرح في معهد الشهيد جعفر للفنون الجميلة، والمسرحية واحدة من أعمالي التي أنجزتها مؤخراً، وهي من تجاربي الفنية الحديثة قمت بتأليفها وإخراجها مبيناً انه يسعى لعرض المسرحية في غالبية مدن وأقضية إقليم كردستان.

كاريكاتير

بسام فرج

عواطف نعيم: ما يستشري الآن هو المسرح الهابط وليس الشعبي

ممثلة، مخرجة وباحثة أكاديمية، لها العديد من الأعمال الفنية سواء على صعيد السينما أم المسرح والتلفزيون، عرفت بابتسامتها الدائمة ووجهها البشوش، والصوت الجهوري الذي ألفه الجمهور وهي تقدم مسرحياتها، عواطف نعيم التقيناها وكان لنا معها هذا الحوار:

□ بغداد/ نورا خالد
تصوير/ ادهم يوسف

× كيف تنظرين إلى الأوضاع السياسية؟

– أجد أن الوضع مضطرب من خلال الإعلام فهو الوسيلة الوحيدة التي نعرف من خلالها ما يدور وتجعلنا نعرف مدى الاختلاف بين الساسة الذين يقودون التغيير في البلاد، كنا نأمل أن يكونوا اصحاب الأمان والتوافق ومنصفين لكل أطياف المجتمع وألوانه، فما الذي حدث ليضطرب الوضع وتظهر النعرات؟ والطامة الكبرى هو المطالبة في تكوين الأقاليم التي هي تنفيذ لبايدن ومخططاته. فالوضع مضطرب وعلى القادة أن ينبذوا خلافاتهم، فإذا مرّ قانون الأقاليم بعدها سنتحول إلى بلد الطوائف.

× ما رأيك بالمسرح العراقي الآن؟

– المسرح العراقي لم يتوقف منذ بدأ الاحتلال حتى هذه اللحظة، والذين عملوا على نهوضه هم أفراد ومنظمات مجتمع مدني أكثر من المؤسسات الحكومية التي غالبا ما يكون دورها متراجعا وضعيفا وليس في أولوياتها الثقافة، ما يعرض الآن لا يمكن أن نطلق عليه اسم المسرح الشعبي وإنما هو مسرح استهلاكي فالمسرح الشعبي له عمقه وتأثيره في المجتمع العراقي، أما ما يعرض من مسرحيات الآن فهدفه التسفيه والتجريح وتسطيح الأشياء.

× وما الحل لوقف مثل هذه العروض؟

– استطعنا أن نئده في التسعينيات لكنه استفحل في الفترة الأخيرة، ما يستشري الآن هو المسرح الهابط وليس المسرح الشعبي، والحل في أن تكون هناك عروض مسرحية شعبية حقيقية فيها المتعة والفكاهة والعبر تربي وتوجه، ولدينا أسماء كبيرة وقادرة على القيام بذلك لكن ما ينقصها هو الدعم الحكومي، لذلك على الدولة أن تمنح دائرة السينما والمسرح منهاجا ثقافيا وتربويا في العراق.

× ما سبب التظاهرة التي حدثت في يوم انتخابات مجلس الإدارة في دائرة السينما والمسرح؟

– بعد أن عرفنا جميعا أن الدائرة ستتحول إلى التمويل الذاتي وهذا يعني أنها ستتحول إلى شركة ويجب أن تحقق أرباحا، ولا توجد وسيلة لتحقيق الأرباح سوى الأعمال الهابطة، فرفض اغلب الفنانين أن ينتخب مجلس ادارة فهو إعلان عن تحويل الدائرة الى التمويل الذاتي، اذ هناك قرار صدر حسب موافقات رسمية عام ٢٠٠٧ وتحدث عام ٢٠٠٨ وتحدث عام ٢٠٠٩ وهو تحويل الدائرة إلى التمويل المركزي.

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

كمال الساعدي ومؤامرة جحا

لمَ لا يريد البعض أن يتوقف الجدل السياسي السقيم حول الأقاليم والمؤامرة التي لا يعرف سرّها إلا الراسخون في العلم، لماذا يصرّون على منع الناس من مناقشة القضايا الحقيقية المتعلقة بمستقبلهم واستقرارهم، الجواب واضح لان إزالة الغبار الكثيف الذي يغطي حياتنا السياسية سوف يكشف للناس ان معركتهم الحقيقية هي مع السذاجة السياسية التي يراد لها أن تسود حياتنا، فقد بات مؤكدا أن البعض لن يتراجع عن المضي في مشروعه الرامي إلى تهميش الآخرين واعتبارهم جزءا مريضا وغير صالح في العملية السياسية ولذا يجب بتره كي تمضي المسيرة إلى الأمام دون ان تقف في طريقها أية معارضة سياسية مهما كان شكلها وحجمها ولونها، اليوم الكثير من مقربي رئيس الوزراء منهمكون بإيجاد تبريرات للمؤامرة التي قيل إن الأجهزة الأمنية استطاعت الكشف عنها، وهي المؤامرة التي اخبرونا بأن قوى خارجية أرادت أن تستغل الانسحاب الأميركي لاشاعة الفوضى في البلاد. ولذلك فالحل هو التريّث في حسم ملف الوزارات الأمنية فمن سيضمن ولاء هؤلاء الوزراء إذا كنا لا نضمن ولاء كبار الساسة، سيعتقد البعض إنني اخلط الاوراق ولكن صدقوني هذا ما قرأته في تصريح احد المقربين من السيد رئيس الوزراء فقد قال النائب كمال الساعدي في حديث لـ" السومرية نيوز"، إن "لدينا معلومات مؤكدة بوجود مؤامرة تهدف إلى قلب النظام السياسي في البلاد"، لافتا إلى أن "الأجهزة الأمنية هي المعنية بالتفصيلات، أما الشركاء السياسيون فيتم إطلاعهم على الخطوط العامة للمؤامرة وليس على تفصيلاتها حفاظا على سرية المعلومات".

وأضاف الساعدي أن "هناك من هم في العملية السياسية ويسربون معلومات، وأن بعض الشخصيات المشتركة في العملية السياسية تشكل خرقا امنيا"، متسائلا "كيف يتم ائتمانهم على أسرار خطيرة كهذه؟".

وبما أننا لا نعرف طبيعة المعلومات التي يتحدث عنها السيد الساعدي، فيحق لنا أن نسأل جميع المقربين الذين لم يفارقوا حتى هذه اللحظة شاشات الفضائيات وهم يتحدثون عن المؤامرة؛ لماذا لا تكشفوا ما لديكم من معلومات إلى القضاء وتفضحوا كل المتورطين بهذا المخطط الشيطاني الذي يراد به اخراج العراقيين من جنة الحكومة وإيقاف عجلة المنجزات والمشاريع الكبيرة التي تنتشر في كل مدن وقرى العراق؟

السيد الساعدي عندما يتحدث المسؤول عن مؤامرة فالمفروض أن هناك قيادة لهؤلاء المتآمرين وتمويلا لجهات معينة ينبغي أن تعرف الناس اسماءهم واحدا واحدا، وان ينالوا جزاءهم بالقانون لا بالفضائيات.

لا يخفى على أحد أن البعض من السياسيين يحاولون بشتى الطرق أن يلتفوا على مطالب الناس المشروعة باستتباب الأمن والعدالة الاجتماعية وبناء أسس الدولة المدنية، وسلاحهم في ذلك هي الخطب والبيانات التي يرددونها عن المؤامرة التي تتربص بالعراقيين، يحاولون تخويف الناس وتصوير الأمور بان كل من يعترض على ما يجري في البلاد هو مخرب ويسعى للعبث بأمن الوطن، المضحك في الأمر أن الكثير من الساسة لا يريدون أن يصدقوا أن هناك تغييرا حدث في العراق وان زمن الانقلابات ولى الى غير رجعة.

الحديث العائم عن مخطط لقلب نظام الحكم دون أن نقدم أدلة موثقة يحول الامر الى نكتة ستتداولها الاجيال من بعدنا، مثل نكات المرحوم جحا الذي لا يعرف احد اصله او فصله.

كلام محبة

▪ أحمد الصراف*
habibi.enta1@gmail.com

أبحث عن السبب

لنتفق أولا على الحقائق (!) البسيطة التالية:

أولا: ما حدث في البرلمان الكويتي، قاعة "عبدالله السالم"، من احتلال وتخريب وسرقة، عن طريق العنف، وعبث بالممتلكات الخاصة بالأعضاء، وقيام الغوغاء، وبدعم ومشاركة من نواب يفترض أنهم يمثلون الشرعية، أمر غير مقبول على الإطلاق، ومرفوض تماما.

ثانيا: أن ما أوصل الأمور لهذه المرحلة الحرجة والخطرة، هو تراخي السلطة التام، على مدى عقود، عن تطبيق القوانين، والانشغال عن إصدار التشريعات بغير الضروري من الأمور، وعدم التقيد بروح الدستور، وحالة الفساد التي استشرت في كل عروق ومفاصل الدولة، مع غياب شبه تام للرؤية والخطط السليمة.

ثالثا: قيام السلطة، وأيضا على مدى عقود، بالعمل على خلق حالة من الانقسام في المجتمع، وتقريب فريق، أو فئة متخلفة ومتشددة عقائديا، على حساب الفئات الأخرى، وإنكار حق القوى الوطنية، والأقرب لليبرالية، في خلق كيان مواز ومضاد للكيانات الأخرى.

رابعا: شعور بعض أطراف السلطة بالغبن، ماديا وإداريا، وإبعادهم عن آلية إدارة الدولة، وأن من حقهم أن ينالوا أكثر مما يحصلوا عليه حاليا، سواء من ثروات البلاد، أو كحصة في الإدارة، وما خلقه ذلك من سعي هذه الأطراف لتخريب ما يمكن تخريبه، وتأليب هذا الجانب على الآخر. وتصبح المسألة الشعور بـ"بالغبن السياسي والمادي" أكبر عند مقارنة أوضاع هؤلاء بأقرانهم في الدول الأخرى.

والآن، ما الحل، وكيف يمكن الخروج من المأزق السياسي الذي وضعنا البعض به؟

هناك تجاوز وتعد وتطاول من قبل بعض ممثلي الشعب، أو هكذا يفترض، على رموز الديمقراطية وعلى القانون العام وحتى الذوق. وهناك في الجانب الآخر تعد وتجاوز، وإن كان لم يثبت حتى اللحظة، على المال العام، وعلى طريقة استخدامه في شراء الولاءات. وكان من الممكن تجنب إيصال الأمور إلى هذه النقطة الحرجة لو توفرت النوايا الصادقة لمن طالتهم الاتهامات، وأيضا وبالمقدار نفسه، كان بإمكان المعترضين أو المحتجين على ما آلت إليه الأمور في الجلسة قبل الأخيرة للمجلس، ورفض طلبهم المتعلق بمساءلة رئيس الوزراء عن إيداعات الملايين في حسابات بعض النواب، عدم إيصال الأمور إلى هذا المنزلق الخطير لو توفرت لديهم النوايا الصادقة! ولكن مصالح الطرفين، السياسية والمادية، وربما حتى الانتخابية والقبلية، تغلبت عليهم، وبالتالي ليس هناك من حل غير التخلي عن هذه الصغائر وتغليب المصلحة العامة، ولكن من بإمكانه تفهم ذلك ودخل الكويت قد تجاوز مؤخرا ٣٠٠ مليون دولار.. يوميا، بكثير!!

*كاتب كويتي، والمقال ينشر بالتزامن مع "القبس" الكويتية

أنجلينا جولي تجسد شخصية غيرتوود بيل!

تسعى الممثلة الأميركية أنجلينا جولي لتجسيد دور المستكشفة والكاتبة البريطانية غيرتوود بيل التي عملت في العراق ببداية القرن العشرين. وذكر موقع "هوليوود ريبورتر" أن جولي التي اشتهرت في أداء دور المرأة القوية تسعى لتجسيد شخصية غيرتوود بيل التي عملت في العراق مستشارة للمندوب السامي البريطاني بيرسي كوكس في العشرينيات من القرن الماضي.

وتعتبر بيل من أكثر الشخصيات الأنثوية تأثيراً في الشرق الأوسط خلال الحرب العالمية الأولى، وقد أطلق عليها اسم "لورنس العرب" الأنثى، وساهم العمل الذي قامت به في ترسيخ الشكل الحديث للعراق والأردن في ظلّ حكم بريطانيا. وقد ألفت العديد من الكتب حول رحلاتها في سوريا الكبرى وبلاد ما بين النهرين والجزيرة العربية، وساهمت في تأسيس المتحف العراقي.

جنيفر لوبيز تجتمع بطليقها مارك أنتوني على الشاشة

بعد انفصال دام أربعة أشهر، عادت النجمة جنيفر لوبيز، وطليقها مارك أنتوني للظهور معا مرة أخرى في برنامج تلفزيوني يحمل اسم "Q'Viva! The Chosen"، يهدف للبحث عن مواهب فنية جديدة في ٢٠ دولة بمنطقة أمريكا اللاتينية. وحضرت لوبيز وأنتوني جلسة التصوير معا للمرة الأولى في بورتوريكو، منذ إعلان طلاقهما في تموز الماضي، قائلين إنهما يعتزمان الحفاظ على علاقة العمل. وبرغم أن الصحف زعمت أنه أنهى ٧ سنوات من الزواج بسبب خيانته لها، قال أنتوني "لا على الإطلاق.. السبب في تفكك الزواج كان أبسط من ذلك بكثير.. لم يعد زواجنا ناجحا".

إيشواريا راي تضع مولودة.. وأميتاب باتشان جد للمرة الأولى

أعلن ابهيشيك باتشان ابن النجم الهندي الشهير اميتاب باتشان وزوج النجمة الهندية ايشواريا راي يوم الأربعاء الماضي، أنه وزوجته رزقا بمولودة. وبينما اكتفى الأب بكتابة "إنها بنت" على تويتر لم يتمالك باتشان الجد سعادته وكتب في صفحته على تويتر "أصبحت جداً لأجمل مولودة". تزوجت راي (٣٨ عاما) والتي فازت من قبل بلقب ملكة جمال العالم من باتشان الابن وهو ممثل أيضا قبل أكثر من أربع سنوات وظل الزوجان ينفيان شائعات حول حمل راي إلى أن تأكد الحمل في حزيران الماضي. وتحتل إيشواريا مكانا بقائمة أجمل النساء، وفازت بلقب ملكة جمال العالم عام ١٩٩٤.

"كلوني" و"بت" و"ديمون" و"ديكابريو" يتنافسون على جائزة الأوسكار

وضعت أكاديمية فنون وعلوم السينما الأميركية قائمة المرشحين لجائزة الأوسكار لدورته الـ٨٤ والتي ستقام في شباط القادم، ومن أهم المرشحين على هذه القائمة ثلاثي فيلم "Ocean's Eleven"، (أوشن ١١) النجم العالمي جورج كلوني، والنجم براد بت، والنجم مات ديمون، ويشاركهم في هذه المنافسة الشرسة النجم ليوناردو دي كابريو.

وجورج كلوني مرشح أن ينال الجائزة عن فيلمه THE IDES OF MARCH، وهو من إخراجه وبطولته. وهو فيلم إثارة سياسية تعكس هذا الجانب من حياة الأميركيين بغض النظر عن ميولهم السياسية، وينافس براد بت بفيلمه World War Z، الذي يلعب بطولته مع الممثلة ميرلي إينوس التي تجسد دور زوجة بت في الفيلم، والممثل ماثيو فوكس والذي يجسد دور جندي في سلاح المظلات، وسيشارك في بطولة الفيلم أيضا أنتوني ماكي، وجيمس بادجي ديل، والممثل الفلسطيني أسامة مصري وابنه ميسم مصري، والفيلم من إخراج الأميركي مارك فورستر. فيما يشارك ليوناردو دي كابريو بفيلمه "جيه إدجار"، الذي قام بتغيير مظهره فيه تماما، فعمل على زيادة وزنه حوالي ٣٠ كليو غراما وقص شعره ليظهر أصلع، ويلعب بطولة "جيه إدجار" ناعومي واتس وديمون هيريمان وجودي دينش، ومن إخراج المخرج الكبير كلينت إيستوود، ويحكي الفيلم قصة حياة مدير جهاز الاستخبارات الأميركي FBI جيه إدجار وترؤسه مكتب التحقيقات الفيدرالي مدة ٣٦ عاماً، ومعاصرته تسعة رؤساء أميركيين، إضافة إلى دهائه في العمل واستخدام سلطته ونفوذه لجمع معلومات سرية، استغلها في إذلال أغنى رجال الولايات المتحدة وأكثرهم قوة، الذي اتهمه بالشذوذ الجنسي كما تردد أنه على علاقة بالنجمة مارلين مونرو.