صياح المدى

■ حسن عبد علوان الفنان التشكيلي اتهم وزارة الثقافة بتجاهلها الفن والفنان العراقي.وقال علوان: إن الدولة غير مهتمة بالفن والفنان حالياً مما قيد حركة الفنانين وأصبحت القاعدة الفنية "رخوة" وأثرت بالتالى على حركة الفن التشكيلي.

■ جبار جودي عضو مجلس الإدارة في دائرة السينما والمسرح أكد أن قرار منع الإعلاميين دخول المسرح الوطنى جاء نتيجة تجاوزات بعض الإعلاميين في المسرح الوطنى. وقال جودي: إن مجلس الادارة في دائرة السينما والمسرح أتخذ هذا القرار نتيجة حصول تجاوزات سابقة من قبل بعض الإعلاميين، وهذا القرار وجد من أجل وضع حد للقاءات "السائبة " التي يجريها بعض الإعلاميين إضافة إلى منع كل من "هب ودب" من الذين بدأوا الكتابة ضد المسرح الوطني.

■ سعد محمد رحيم الروائي، اعتبر الرواية هي الجنس الأدبى الأكثر قراءة عالمياً، مشيرا إلى أن "هناك في بلدنا كما هائلاً من الروايات مكدسة في المكتبات، ولكن بعضها لا يلتفت إليها القراء". وأضاف قائلاً "لدينا تفاوت واضح في مستويات التلقي، لكن العامل الأهم في مشكلة الرواية العراقية هو ترويج لها". موضحا

ان الدعم الإعلامي والإعلاني لها غير موجود، فضيلاعن ضعف التوزيع

5 December. 2011



___راق

حسن هادي: نتمنى أن

دخل مجال الفن ولم يتعد عمره الثماني سنوات من خلال فيلمي القادسية ومطاوع وبهية، عرف بشخصية (نائل) بمسلسل ذئاب الليل إلا أنه وبسبب المضايقات التي كان يتعرض لها الفنانون من قبل النظام السابق

هاجر، ليعود إلى بغداد بعد ١٦ عاما من الغربة، حسن هادي التقيناه وكان لنا معه هذا الحوار:

□ بغداد/ نورا خالد تصویر/ادهم یوسف

ما يشغلني تماما لأنى اعتبر نفسي -بما إننى رجعت من غربة دامت ١٦ جزءا من ثقافة العراق وأقولها سنة، فالمشهد السياسي تغيّر نحو الأفضيل عما كنا نعانيه في الزمن لأننى تربية فنانين كبار. × بعد عودتك إلى العراق، كييف الماضى، فهناك منافذ كثيرة من اجل وجدت الدراما العراقية؟ ان يطرح الفنان رأيه بحرية وعدم - الدراما العراقية ما زالت عرجاء تخوف، وهذا يعطى للفنان قيمته كون الذين ينتجون الأعمال الجمالية من خلال منجزه السنوي، الدرامية لا يعون فكرة مسؤولية والمشهد السياسي لي معه طموحات أن عليهم واجب هو بناء الدراما أكثر باعتباري قريبا جدا وبما إنى اعتبر نفسى جزءا من الدراما

× كيـف تصـف الواقـع السياسـي

العراقية لأنهم يتخذون من قنواتهم العراقية فلي طموحات في أن الفضائية مجموعة إيديولوجيات ترتقى الدراما لمستواها الحقيقى من اجل منافع لا نعرف فحواها، وهم يستغلون حاجة الفنان لان لدينا البلازما الحقيقية من العراقي، لو أنهم انتهجوا نهجا اجل أن تضاهى الدراما العربية، المشهد السياسي بالنسبة للمسرح ثانيا هدفه بناء الدراما العراقية لكانت الدراما العراقية تنافس هو بحاجة الى دعم اكبر وهو ايضاً

مسؤولية الدولة، هنالك طموح أن الدراما العربية لأنها تمتلك مقومات تكون السينما فاعلة في بلدنا، وهذا الدراما الناجحة، ولو أعطى الفنان العراقي حقه الطبيعي وهو نصف اجر الفنان العربي لترك بصمة تفوق الفن العربي.

× ما الدور الذي تتمنى أن تؤديه؟ - لا يمكن أن يختار الفنان العراقي الشخصية التي يؤديها، فلو كان هناك دعم، لوضع الفنان نصب عبنيه الشخصية التي يرغب في أن يؤديها، ولكن أتمنى أن أعطى المساحة الحقيقية من اجل أن ازرع شخصية أخرى امسح بها من أذهان الناسس شخصية نائل التي عرفت بها.

× ما هي آخر أعمالك؟ - في المسرح، مسرحية (كامب) تأليف وإخراج مهند هادي

إلى العراق.

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

http://www.almadapaper.com

Email: info@almada-group.com

×هـل إقامة المهرجانات تساعد على ديمومة الثقافة العراقية؟

والكارثة نحن نعمل مهرجانات بلا نتاج، واعتقد إن هذا يعطى للأخر فكرة ان الفنانين العراقيين هـم فنانو مهرجانات فقـط، سأقول بصدق: اجعلوا المنجز العراقي فعالا في عهد الديمقراطية وبناء الدولة الجديدة.

وتشاركني البطولة الفنانة لبوة وعرضت المسرحية في كل من الجزائر وبيروت وعمان وألمانيا، أما في الدراما فهو مسلسل (ضياع في حفر الباطن) سيناريو احمد السعداوي، وهذا المسلسل صاحب فضل على لأنه هو السبب بعودتي

- المهرجان هـو حصيلة مـا سبق،

على أخرى، ويقيمون الدنيا ويقعدونها من اجل الحفاظ على كراسيهم ، يبكون عليك نفاقا ويسعون إلى جنتك رياء، وانت الذي سعت جنة الله إليك تحث الخطي. سدى إمام الحرية ضعاف النفوس في بلادي توحشوا واصبحوا ذئابا للطائفية ونسوا انك لم تكن طائفة، بل كنت ومازلت امة

للمستضعفين السائرين على طريق العدل والحب والتسامح.

العمود الثامن

امام الحرية

هل ينتمي أولئك الذين يقتلون الناس على الهوية ويروعون الأمنين ، ويسرقون أموال وأحلام العراقيين ومستقبلهم الى القيم والمثل العليا التي جاءت بها ثورة الإمام الحسين عليه السلام ، هل يستطيع

من يدعون حب إمام الأحرار بالوصول ولو قليلا الى خصاله

وفضائله ، لا أظن أن هـؤ لاء الممتلئين غلظة وقحطا روحيا يمكن أن

يكونوا يوما جزءا من مسيرة الحسين ، فمثل هؤلاء يسيئون الى قيم

العدل التي نادى بها سيد الشهداء، لان الاعتزاز الحقيقي بالحسين

يفرض على أصحابه أن يقرؤوا سيرة هذا الرجل العظيم، ويتوقفوا

عند قصته مع الحق و العدل ، لقد أدرك الحسين منذ أول سهم أطلق من معسكر يزيد أن هذه الأرض إنما أعدت للباحثين عن العدل واليقين،

ولم تعد للمزورين وناهبي قوت الفقراء اليوم يستعيد البعض ذكرى

الإمام دون ان يدرك ماذا تعنى ثورته وأظنهم لم يقرؤوا يوما ما قاله

الحسين حين رفض إن يتولى أمر العباد رجل مثل يزيد: "من رأى سلطانا جائرا مستحلا لحرم الله، ناكثا لعهد الله، مخالفا لسنة رسول

الله، يعمل في عباد الله بالإثم والعدوان، فلم يغير عليه بفعل ولا قول،

كان حقاً على الله أن يدخله مدخله، ألا وإن هؤ لاء قد لزموا طاعة

الشيطان، وتركوا طاعة الرحمن، وأظهروا الفساد، وعطلوا الحدود،

عفوك إمام الحرية الذين يتذكرونك يجب ان يعرفوا معنى ان ينهض

الإنسان باسم الحياة، عفوك امام الحرية لا يزال البعض يبكيك

جهارا ويجلس مع قوم يزيد سرا، عفوك سيدى اليوم يريدون منا

أن نثنى على من يمارس الظلم، ونرى الماسي ونغمض أعيننا عنها

،عفوك علمتنا ان الكلمة دليل يكشف الغمة، قلت لنا ان تضحياتك ما

هي إلا كلمة تضيء الدنيا، وتزلزل أركان الظلم، وتشيد عصر الحرية،

عفوك سيدي حذرتنا من ذليل يستحلى العلم، ومن لسان ينطق بما يأباه الضمير، من حكام يكذبون ويغدرون ويفتكون، ومن ضعاف

نتذكرك اليوم يا امام الحرية ونحن نعيش وسط حكام يزورون ويغدرون ويفتكون وينافقون ، نتذكرك بعد أن أصبحت الحقيقة حيرى حزينة ، فيما الرذائل أصبحت هي الفضائل ، نتذكرك وقد غدا البهتان والتزييف والكذب هو طريق النجاح واستقوى الوضيع

وتحكم الفاسدون والمرتشون في مصير الناس ، نتذكرك وقد اصبحت المنافع والمكاسب ميزان الحكم ، نتذكرك اليوم وقد ازداد الفقراء فقرا

نتذكرك يا إمام الحرية ونحن نرى حكامنا يتحدثون ليل نهار عن القيم الدينية، وأخلاق الحاكم، ورضا الله والعباد، ومصطلحات

وعبارات ضخمة، لكن اكثرهم لا يؤمنون بما يقولون، سياسيون

تعددت صورهم وأشكالهم، بعضهم منهم عباءة الفضيلة ليداري

رذائله، روائح فسادهم ملأت أروقـة مؤسسات الدولة وتسربت منها

إلى الشوارع والأقضية والنواحي والمدن، وتصول بعضهم إلى

مصيبة وقعت على رؤوس الناس، يتحدثون عن العدالة والحق، وهم

يمارسون الظلم والجبروت، يكذبون باسم الدين ويسرقون باسم

الدين، يصدعون رؤوسنا ليل نهار بخطب عن الحرية والقانون في

يتحدثون في الاسلام لكي يخدشوا نصاعة وجهه وروعة مبادئه

وقيمه، ويجردوه من أهم ما جاء به من معانى الرحمة واحترام

الحياة، يدافعون عن الفساد والمفسدين والمرتشين، ويؤلبون فئة

عبارات فقدت معناها من سوء استخدامها وجرأة تزييفها.

واكتظت جيوب الساسة والانتهازيين.

واستأثروا بالفيء، وأحلوا حرام الله، وحرموا حلاله ٰ

على حسين

ali.H@almadapaper.com

السطور الأخيرة

■سلام خياط

ألف ليلة ويسوم، طبعة جديدة

تذكرنى تصريحات - بعض -المسؤولين وخطاباتهم عبر وسائل الإعلام، حول توفر الخدمات ورفاهية الناس، وتعاظم قدراتهم الشرائية، واستتباب الأمن، وجاهزية المستشفيات، وأهلية المدارس، ونموذجيـة المناهج، و.. و...(تذكرني) بحكايا قديمة طالما سمعناها من أفواه الجدات والأمهات، ثم قرأناها في أسفار ألف ليلة وليلة، تسرد إحدى الحكايا، كيف إن هارون الرشيد رغب في توطيد أو اصر الصداقة مع إمبراطور الفرنجة الملقب بشارلمان، والتعرف على أسرار الحكم، وأحوال الرعية.. فبعث رسولين، الأول بمهمة رسمية: ملأ رحاله بنفيس الهدايا، طنافس من بلاد فارس، وحريـر دمشق وعسل الحيرة، ورطب البصرة، البخور هندي والعطر سندي، والكافور من بلاد الغال، ونفائس الكتب من مكتبات بغداد (يقال إنه ضمن الهدايا تلك الساعة الدقاقة التي أبهرت شارلمان وسلبت لبه وعقله!!)، مع خطاب غاية في الدبلوماسية معجونة بالكبرياء... وبعث الرسول الآخر بهيئة زائر، بمظهر سائح على باب الله!

بعد حين عاد الأول ومثل أمام الخليفة ورواد مجلسه، مبهورا بما لقى وما رأى وما سمع: رأيت عجبا يا أمير المؤمنين، الحفاوة برسولك وهداياك لا توصف بوصف، القصور فخمة ضخمة، فيها كل ما يسر العين ويبهج الخاطر، الرياش من نادر الحرير المنقوش والمزركش، الأثاث من خشب الجوز والأبنوس والصندل،، الموائد ممدودة طوال اليوم، مزينة بأطايب الأطعمة والشراب،الناس في رفاهية، يغرفون من النعم ويستزيدون، ما صادفت طوال إقامتي متسولا ولا لمحت متذمرا و لا سمعت شكوى، ما مررت بشارع غير مرصوف وما شهدت بناية أيلة للسقوط....إلخ. إلخ.

قال الرشيد: بخ.. بخ.. علامة الاستحسان، ثم أوما لحاجبه: يا رضوان

عاد الرسول الثاني ومثل أمام الخليفة... ماذا سأقول يا أمير المؤمنين، رأيت الناسس في قتر وهم وغم،، العسس في كل مكان الشكوى محرمة، والحقوق مهضومة، الشحاذون وفيهم عجزة وصبية يلوذون بزوايا الأزقة، يتسولون مضغة طعام أو حفنة شعير،الغلاء فاحش، والقوت قليل، وفرص العمل شحيحة، لا مشافي إلا للنخبة الحاكمة، و لا مدارس إلا لأو لادهم وأتباعهم وذويهم...و....و.

ختم هارون الرشيد الجلسة،بأن صفق راحتيه وهو يتمتم: بخ.. وينادي حاجبه: يا رضوان أعطه ألف دينار! قيل للرشيد: لا بد من إن أحدهم كان كاذبا وأنت ساويت بعطيتك بين

الكاذب والصادق. قال الرشيد: لا.. فالاثنان لم ينقل إلا الحقيقة، فكل تحدث عما رأى وسمع ولمس. الرو ايتان المتناقضتان تشبه حال العراقيين اليوم، فمن يصرح إن الأمن

مستتب فلأن بيته وعائلته في أمان وسيارته ضد الرصاص، ورجال حمايته المتكاثرين، تتولى الدولة دفع رواتبهم ومخصصاتهم،، ومن يرى الموائد عامرة والرزق وفير، فلأن مائدته عامرة ورزقه وفير،،ومن يرى تكاليف المعيشة زهيدة، فلأن راتبه المليوني، يجعل قيمة الماية ألف دينار بقيمة الدينار، ومن يسكن قصرا يؤثثه بالملايين، يتجنب سماع أصوات المحشورين في غرفة،و،...و...

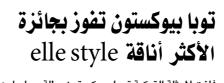
صدق من قال: ليس من سمع كمن رأى.

فيا ويل الذين يكتفون بالسماع و يصرون على النظر من خرم الإبرة بعين واحدة ،، يا ويلتهم من سخط الذين يعرضون عن سماع بهرج القول و يبصرون حجم الفجيعة بثاقب العينين!

جسيكا سيمبسون تطلق خط أزياء الحوامل

مخصص للنساء الحوامل، بحسب موقع الديلي ميل البريطانية. وأضاف الموقع أن سيمبيون تنتظر مولودها الأول من خطيبها والذى من المقرر أن تلده الربيع المقبل. الجدير بالذكر أن سيمبسون تتربع على عرشس إمبراطورية من الأزياء والمجوهرات تقدر بنحو مليار دو لار.

تستعد نجمة البوب الأميركية جسيكا سيمبسون لإطلاق خط أزياء



فازت الممثلة التركية توبا بيوكستون بطلة مسلسل عاصي وبائعة الورد بحائزة elle style عن فئة المثلات الأكثر أناقة، حيث وصلت الحفل بثوب أحمر جذاب برفقة زوجها أنور صيلاك لفتت انظار المتابعين بأناقتها وقد سلمها الجائزة زميلها الممثل الذي شاركها مسلسل بائعة الورد "مراد" الممثل جانسيل الشين الذي أضفى بصفته مقدم الحفل. عن فئة حضبورا مميزا



كشفت كلاريسا ليونى عن عزمها إنشاء نادي لكرة القدم وأطلقت عليه إنتر براغ بسبب هوسها

ميلان الإيطالي واكدت صحيفة "دايلي ميل البريطانية أن ممثلة الأفلام الإباحيّة كلاريسا لدوني (٣٢ عامـاً) استمدت اسم ناديها الجديد من انتر مسلان الإيطالي الذي تعشقه

التشيكي سيكون مشابها بصورة كبيرة لقميص نظيره الإيطالي ى يشتهر بالألوان السوداء والزرقاء. وأوضحت كلاريسا ليونى بالرغم من طبيعة عملى البعيدة عن كرة القدم إلا أنني أعشق الانتر ولذلك قررت امتلاك فريـق كـرة قـدم وتسميتـه باسم فريقي المفضل ستكون تجرية مشيرة وعبرت الممثلة التشيكية

حد الجنون وبلغ بها الأمر إلى

حد أن القميص الجديد للفريق

شهرة وشعبية أكسى مثلما صرحت لصحافة بلادها القد أحببت عملى في مجال الأفلام بامتلاك نادلكرة القدم الذي يمكنه أن يمنحني شهرة أكبرو اضافت كلاريسا ليوني أنا واثقة من أن المعجبين بأفلامي سيهتمون بالفريق بالدرجة نفسها وهناك العديد من النساء في عالم كرة القدم هذه الأيام.

عن أملها بأن تمنحها هذه الفكرة

صورة عارية لمثلة باكستانية تثير جدلا واسعا

نجمة أفلام إباحية تنشئ ناديا لكرة القدم

ليست المرة الأولى التي تثير فيها الممثلة الماكستانية 'فينا مالك" الجدل في مجتمعها الإسلامي المحافظ، فبعد أن واجهت عدة انتقادات لمشاركتها في النسخة الهنديـة من برنامج تليفزيـون الواقع "الأخ الاكبر' في العام ٢٠١٠، فضالاً عن دخولها في جدال تليفزيوني مع رجل دين باكستاني، تواجه مالك حاليا انتقادات لاذعة لظهورها عارية على غلاف النسخة الهندية من المحلة الرحالية "FHM"، مما دفعها إلى إنكار خضوعها لجلسة تصوير لصالح تلك المجلة، وهو الأمر الذي كذبه في المقابل القائمون على تلك المطبوعة الهندية.فينا التي تتصدر صورتها العارية عدد ديسمبر من مجلة "FHM" الهندية، تجردت في الصورة من ملابسها مع الاكتفاء بوجود وشـم "IŚI" ، وهـى الحـروف الأولى التـي ترمـز لوكالة الاستخبارات الباكستانية.



أغنيات جاي زي ضمن مناهج التعليم الأميركية

لم تنقطع علاقة مغنى الراب جاى زى بالجامعة،

فحاليا يقوم طلاب جامعة جورج تاون بنقد ودراسة كلمات أغنياته ضمن المقرر الدراسي التابع للعلوم الموسيقية Sociology of Hip-Hop، علما أن ذلك المقرر الدراسي لا يتناول سوى أعمال جاي زي كنموذج من موسيقى الهيب هوب. ويشرف عليه البروفيسور، والمؤلف، والمذيع مايكل إريك دايسون، علما أن قيام إدارة الجامعة بفرض هذا المقرر يرجع إلى أهمية موسيقى الهيب هوب ودورها في فهم

المجتمع الأميركي، فضلا على أنها نوع من الموسيقي الذي يلامس فكرة اختلاف الثقافات والأعراق والأجناس.ومن ناحيته، أكد البروفيسور دايسون أن جاي زي يعتبر نموذجا مثالياً لمغنى الراب، وذلك لكونه يجمع بين الفن والعمل التجاري، مع العلم أن دايسون كان قد تلقى أيضا دروسا موسيقية مشابهة على يد الفنانين توباك شاكور، ومارفين غاي في جامعة بنسلفانيا.

التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي تطرأ على

نانسي عجرم تضىء شجرة ميلاد عملاقة

انطلقت مسيرة موسيقية في ارجاء أسواق بيروت التجارية في العاصمة، قادتها فرقة "Kids Power" ورافقها عدد كسر من الأطفال وأهاليهم. وعند انتهاء المسيرة، صعدت الفرقة إلى المسرح الذي وضع خصوصاً لهذه المناسبة، ثم قُدمت الفنانة نانسي عجرم التي اعتلت المسرح وعدّت مع الحضور الكبير العدّ العكسي "من ١٠ إلى صفر" وبعدها قامت نانسي بضغط الزر الذي أضاء شجرة ميلاد عملاقة موضوعة في المكان. كما أنارت الألعاب النارية سماء العاصمة احتفالاً بهذا الحدث.