

تحت المجهر

د. معزز محيي عبد الحميد



دولة بلا قانون ..

المقاضاة عملية طويلة وصعبة ومعقدة ومرهقة ومكلفة في أن واحد، نجد أن كثيرا من المظلومين يجمعون عن الذهاب إلى المحاكم لنيل حقوقهم خشية الانتظار الطويل الذي يرهق الأبدان والعقول، يقال أنه (ما ضاع حق وراءه مطالب) بيد أن المطالبة بالحقوق تحتاج إلى تفرغ كامل، فهل يستطيع الجميع ترك أعمالهم والإنصراف الكامل إلى المطالبة بحقوق غالبا لا يتألوها، بل يخسرون إلى جانب ذلك ما بذلوه من وقت وجهد ومال، حقوق تضاع .. وأبرياء لا ينصفون، ومجرمون لا يعاقبون، لأن التقاضي في العالم أجمع يتطلب نفسا طويلا وصبرا جديدا ومتابرة مستمرة، من أجل ذلك يقنع الكثير من الغنمية بالإياب ويقولون: حسبنا ما تعرضنا له، ولا نريد أن نتعرض للمزيد من المعاناة والإحباط والتوتر النفسي المتوقع خلال التقاضي وقسوة الاستجواب ونزاع المصالح بين أطراف القضية، من المهم أن ينال المذنب القصاص العادل، ولكن الأهم من ذلك أن ينال عقابه سريعا قبل أن يتكفل الزمن بالنسيان، ثم ذلك النسيان باهظ، سنوات من الكرب والهجم والغم قد تشتت الأسرة وتدمر العلاقات بين الأفراد، الكثير في الأمر، أن تعاطف أفراد المجتمع مع عتاد المجرمين يتناسب طرديا مع طول الوقت الذي مضى على ارتكاب الجريمة، فينقلب تآزر الناس باتجاه عكسي، وبدلا من التعاطف مع الضحية يتحولون إلى الشفقة على الجاني الذي ينتظر تنفيذ الحكم، مضى الوقت يجعل الضحية تتعاطف مع جانيها هكذا أسماء علماء الطب النفسي، التأخر في تنفيذ عقوبة الإعدام في جرائم العنف والإرهاب صار مدعاة إلى تضامن الناس مع القاتل، وكلما تأخر التنفيذ زاد التعاطف، الأصل في تأخير تنفيذ أحكام الإعدام خاصة أن تترك فرصة زمنية لما قد يظهر من أدلة جديدة تنقض الحكم، مع تطور علوم الأدلة الجنائية صارت الأحكام أقرب إلى اليقين منها إلى الغنم فلم يعد داع للتأخير في تنفيذ عقوبة الإعدام، في جرائم القتل العمد على وجه الخصوص يحتاج أقارب القتل وأحبوا إلى الشعور بأن العدالة قد أخذت مجراها الصحيح، يزداد شعوروا بالألم والشكل مع كل يوم يمر من دون تحقيق العدالة، وحتى إذا تحققت في نهاية المطاف، فإن الفترة الفاصلة بين ارتكاب الجريمة وتنفيذ العقوبة، بمثابة عقاب لأولئك الأبرياء الذين يتطلعون إلى القصاص لكي تعود حياتهم إلى طبيعتها ويبدؤوا مرحلة تضييد جراحهم ونسيان الألم، إذا كان تأخير العدالة إهدار للحقوق فما بالك بضياع العدالة أصلا؟ كثير من مرتكبي الجرائم لا يتألم العقاب، إما لعدم كفاية الأدلة ضدهم، أو لعدم القبض عليهم أصلا، وذلك من دواعي زيادة حسرة المجرم عليهم، ولا نذب له إلا أنه طالب بحقه، أقله أن يلام المجرم عليه بقولهم، لو لم تخرج إلى الشارع لما تعرضت إلى السرعة والنشل؛ لو لم توفق سيارتك خارج المنزل لما استطاع المصور أن يسرقوها؛ لو تحاشيت المنطقة التي يكتر فيها المجرمون لما تعرضت لحادثة القتل؛ قال سبحانه وتعالى (ولا يجرمكم شأنكم قوم على ألا تعدلوا) عدلوا هو أقرب للتقوى ويقول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) (القضاة ثلاث قاضيان في النار وقاض في الجنة رجل قضى بغير الحق فعمل ذلك فذاك في النار، وقاض لا يعلم فأهلك حقوق الناس فهو في النار، وقاض قضى بالحق فذاك في الجنة). الأوامر والنواهي في القرآن الكريم والسنة يستنبط منها أن السائد هو الضد، فقول (احكم بين الناس بالحق) يعني (لا تكثر الناس لا يحكمون بالحق، وقول (لا تتبع الهوى) يعني أكثر الناس يتبعون الهوى، وقول (عدلوا) يعني أن أكثر الناس لا يعدلون، الوضع الحالي أن دولة العدل مفقودة ودولة الظلم ما تزال تعتش فيها البؤر الفاسدة .. والى متى نبقى على هذا الحال؟.



الإهمال من حولنا

مدّ الطفل يده إلى الأسلاك المفتوحة .. فلقني مصرعه في الحال !

بعدها وقع حسين على الأرض وقد لفظ أنفاسه الأخيرة، بسبب الإهمال وتدلي الأسلاك على الأرض بصورة مكشوفة، لم تستطع الأم أن تصمد أمام جثة ابنها فسقطت على الأرض مغشيا عليها، وقام يأتي الأب مسرعا بعدما سمع الخبر عن طريق أحد جيرانه ليجد الشرطة وزوجته في حالة يرثى لها وابنه الوحيد ملقى على الأرض ميتا، أخذ الأب يبكي لكن تماسك أمام زوجته حتى لا يخسر الأم والابن في يوم واحد، أجرت الشرطة فحصا لموقع الحادث فوجدت صندوق الأسلاك مفتوحا وبلا غطاء، وكذلك يوجد بالقرب منه العديد من الأسلاك والكابلات التي لم تربط بإحكام وتهدد بسقوط فضحايا آخرين، نقل الطفل بسيارة الإسعاف إلى الطب العدلي وقرر قاضي التحقيق استدعاء صاحب المولدة لبيان أسباب ذلك ومعرفة من هو الغالط.

اللبب في الحديقة جرت الكرة بجانب سياج حديدي لأحد المولدات الكهربائية أسرع حسين خلفها لجلبها، تسلق الجدار المنخفض فوجد بالقرب من الكرة صندوق كهرباء مفتوحا، بداخله أسلاك كبيرة ملونة، لم يفهم الصغير أن بداخلها موتا محققا، أثارت الأسلاك الملونة فضول الطفل الصغير، لم يكن يدري بأن هذا الصندوق الذي توجد به أسلاك ملونة، لم يكن سوى صندوق لتوزيع الكهرباء من المولدة إلى الدور القريبة، ومن يلمسه يود بحياته، اقترب الصغير بيده من الصندوق المفتوح في نفس اللحظة التي اشتعلت فيها المولدة فلامس التيار الكهربائي جسد الصغير حيث أخذ حسين يرتجف ويصرخ ولكن أحدا لم يرد، ولكن (سبعة) مشغل المولدة ومارة قريبون من السياج أخذوا يصرخون وهم يرون الصغير يتألم ويخافون الاقتراب منه، وبعدها أوقفت المولدة، لكن للأسف

مرة أخرى؛ وبعدها تناول حسين ووالده الطعام ذهب إلى أمه يسألها، وهو يتسهم (بئس) من أكبر ماذا أكون، تضحك الأم وتقول له (أريد أشوفك تصير جبير وتكون معلم في هذه المدرسة التي تجاورنا) يضحك الطفل حسين ويقول (لأمه، يمه أريد أن أكون ضابطا كبيرا، تضحك الأم وهي ترد (إن شاء الله) يخرج الأب إلى عمله في الكراج الذي لا يوجد كثيرا عن سكنه، وبعد مرور حوالي ساعة يأتي أصدقاء حسين ويطلبون منه اللعب معهم في الحديقة المجاورة لرفاقهم، يذهب الطفل مع أصدقائه رغم رفض الأم لذلك، لكن إصرار الطفل للعب بالكرة مع أصدقائه، وافقت على مضمض لأنها لم تستطع أن تتحمل بقاء طفلها ووحيدها فوافقت على أن يكون حريصا في اللعب وأن يرجع بعد ساعة، خرج حسين مع أصدقائه وأحسّت الأم أن قلبها يتخلع من جسدها عندما خرج حسين من الدار، أثناء

أحد يعرف، وبعيدا عن أوراق الشرطة، تعود لتعرف ماذا حدث للطفل حسين؟ كان حسين طفلا هادئ الملامح، عمره لا يتجاوز السادسة، جاء إلى الدنيا ليجد أما وأبنا يتعميان له السعادة رغم ضيق ذات اليد، أبوه يعمل حارسا في كراج أهلي وأمّه سيدة ريفية بسيطة، كل أملها أن تعيش مع ابنها حياة كريمة ومستورة، لكن أحيانا تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، فذات يوم .. في الساعة السابعة صباحا يستيقظ حسين من نومه على صوت أمه التي تناديه لكي يتناول الفطور مع أبيه مثل كل يوم، لكن في ذلك اليوم شعرت بشيء غريب سوف يحدث، لكن ماذا يكون هذا الشيء لا أحد يعرف؛ أعتت الأم طعام الفطور البسيط، جلس الأب وابنه يتناولان البيض المقلي والأم شاردة الذهن، يتوقف الأب للحظات ويطلب من زوجته أن تشاركه الأكل، لكن الأم ترفض، وتترك نفسها للتفكير

□ بغداد/ د. معزز محيي عبد الحميد

الإهمال أصبح جزءا من حياتنا اليومية، وحش قاتل أصبح يسود حياتنا في كل مسكن وكل زقاق، يتربص بالأبرياء، يقتلهم بكل بشاعة، لا يفرق بين صغير وكبير، رجل وامرأة، وفي النهاية يُسنى دم الضحية بين أطراف ويختفي الجاني الحقيقي، رغم أنها جريمة قتل؛ ما نذب هذا الطفل البريء لكي يموت صغفا بالكهرباء؛ هل نعاقبه لأنه خرج يلعب أمام بيته؟ هل نذب حسين أنه وجد السلك متديلا على الأرض فقد يده مثل كل الأطفال في مثل عمره، مسيطرا عليه حب الفضول؟ الجريمة وقعت ولن يعود الميت إلى الحياة يفر من بين أيدينا بلا محاسبة أو عقاب، كان قرار القاضي استدعاء صاحب المولدة للتحقيق معه، لكن من هو؟ ومتى يمتثل لقرار الاستدعاء؟

قيل وقال في المحاكم

بعد ٤٠ سنة من الزواج .. جاءت تطلب الطلاق !!

البيت علينا وظننت أن الله سيديم علي نعمته وأقضي أيامي الأخيرة في أحضان زوجي الذي بلغ هو الآخر من العمر سبعة وستين عاما، لكن الله لم يشأ ذلك، حدث تحول غريب في حياة زوجي، وهنا توقفت السيدة (ف) عن متابعة حديثها بعدما ثقلت الكلمات على شفتيها وكأنها عجزت عن الخروج من فمها الذي شعرت بغصّة فيه وانهمرت من عينيه الدموع فجزت في وديان وجهها وتجاوهد، سحب من حقيبتها قنينة ماء وارتشفت منها رشفة واحدة أعادتها إلى الحقيبة، ثم ابتلعت لعابها وتحاملت على نفسها لتكمل حديثها للقاضي، كنت أظن زوجي قد ودع مغامرته العاطفية بعدما شاب شعر رأسه وأصبح جدا لسبعة أحفاد، لكنه للأسف عاد لمغامراته مرة أخرى وكأنه يبدأ من جديد مرحلة مراقبة متآخرة أو كساب طائش تعددت علاقته النسائية، وأخيرا وقع في غرام فتاة تصخره باكتر من ٤٥ سنة استطاعت أن تضحك عليه باسم الحب لكي يتزوجها وبالغ تزوجها واشترى لها بيتا فخما بالإضافة إلى الحلوى الذهبية والسفرات إلى الخارج، الآن اشعر أنه أهدر كرامتي وأهدر عشرة العمر بيننا بعدما أصبح مجرد لعبة تلهو بها تلك الزوجة الصغيرة التي جعلته لا يشعر بوجوده ولا كونه أبا وجدا، فهجرتنا والتفت إليها، بأنؤه قررنا أن يرفعوا عليه قضية حجر لعدم الاتزان في قراراته، لكنني رفضت أن أشاركهم هذا الرأي ولو كانوا مصممين عليه، لذلك قررت أن يفعلوا به ما يفعلون، ولا أكون أنا التي تحفرهم على ذلك فقررت أن أطلب التفريق حتى لا أدخل معه في مناهات أنا في غنى عنها، وبعد استماع القاضي لأقوال الزوجة نودي على الزوج الذي لم يحضر رغم تبليغه بموعد المحكمة، وما تزال القضية غير محسومة بعد عدة جلسات وتأجيل، بانتظار تدخل الأقارب والبنات اللاتي اتفقن مع أمهن على حل المشكلة خارج المحاكم !!

(ف)، عمري ثلاثة وستون عاما، متزوجة منذ أربعين عاما تقريبا، لكن منذ أيام قليلة شعرت أن هذه السنين قد ضاعت هباء وأن الانتقاري كل هذه السنوات على ذمة زوجي ليس له ما يبرره، وليتني لا تنتظر كل هذه السنوات، فقد قابل كل معروف بنكران وكل إحسان بعقوق وجحود حتى صرت أتمنى الموت على البقاء على ذمته يوما واحدا بعد الآن، عملت السيدة (ف) عندما تزوجته منذ أربعين عاما كان مجرد موظف بسيط في إحدى الدوائر، ورأيت في عينيه طموحا أكبر من أن يقتل في هذه الوظيفة التي كانت تدر علينا دنائير قليلة في كل شهر تكاد تكفي بالكاد، وعندما صرح لي بأنه يريد ترك الوظيفة ويستقيل ليتفرغ للأعمال الحرة، لم أبخل عليه بإعطائه أموالا وذهبي وكل الميراث الذي ورثته عن أبي وأمي، وكان ذلك كله هو رأسمال محل الأقمشة الذي اشتراه ليبدأ مرحلة جديدة من حياته وكان هذا المحل فاتحة خير عليه وبدأت بضاعته في الرواج وكل سنة تمر على المحل تتضاعف أرباحه وتزداد، حتى أضحي في غضون عشر سنوات من كيار تجار الأقمشة في الكاظمية، بعدها أصبح يملك ثلاثة محال أخرى في مناطق مختلفة من الكاظمية وقد زرقتنا الله في هذه الفترة بثلاث بنات، ولكن إحقاقا للحق كان زوجي رجلا مثاليا يقدر الحياة الزوجية ويحب بيته كل عطفه وقليل من وقته الذي كان يقضي معظمه في محاله والإشراف على البيع والشراء، تسكت السيدة (ف) ثم تستطرد قائلة: وعلى هذا الحال مرت الأيام والسنوات ولم نشعر بها؛ نظرا للتغيرات العديدة التي صاحبت حياتنا فكتنا ننقل بفقرات كبيرة نحو حياة أفضل وأكثر رفاهية، فاشترى لنا زوجي بيتا أكبر سكنا فيه، بالإضافة إلى شراء عمارة كاملة، وأنهت بناتي تعليمهن وحصلن على شهادات عليا وأصبحن زوجات رجال لهم وضعهم المادي والأدبي في المجتمع، وفرغ

بغداد/ المدى

اتكأت السيدة على نراع إحدى جاراتها وصعدت درج المحكمة تجر قدميها، وكان قدميها قد عجزتا عن حملها، أشار مشهد هذه السيدة العديد من التساؤلات في أذهان الحاضرين في غرفة جلوس المراجعين والمحامين لمحكمة الأحوال الشخصية، أ جاءت تشكو عقوق أبنائها وجحودهم؟ أم جاءت لتسوية قضية ميراث؟ أم ما شابه ذلك من القضايا؟ لكن المفاجأة التي فجرتها هذه السيدة جعلت الجميع يتابع بدهشة واستغراب تفاصيل قضيتها عندما سمعوها وهي تتحدث بصوت جهوري عن أنها جاءت لرفع قضية طلاق ضد زوجها المسن، ووقت السيدة المتصابية بعباءتها السوداء التي توارى جسدها النحيل، وقد حاولت أن تخفي قسما من وجهها بغطاء الرأس كحجاب، ولكن ما لم تستطع إخفاءه علامات الزمن التي حفرت في وجهها أنفاقا ووديان تركت السنون بصمتها عليها وقد اشتعل رأسها شيبي رغم الحياء التي ما تزال آثارها (مرسومة) على يديها، وما لم تستطع إخفاءه أيضا هو علامات القلق والتوتر التي بدت عليها مع حركاتها السريعة المضطربة وهي تقلب مع محاميتها أوراق قضيتها التي تستعد لعرضها على قاضي الأحوال الشخصية، وفور الإعلان عن بدء الجلسات، صمت الجميع وتعلقت العيون والأذان بصوت الشرطي الذي ينادي على القضايا، اقتربت السيدة المسنة المتكئة على نراع محاميتها من طاولة القاضي بعد أن سمعت اسمها من قبل المنداي، ووقت السيدة المسنة ترتعد خوفا وقلقا وذابت الكلمات على لسانها، شعرت أن الأرض تكاد تميد بها، وحملقة الوجوه فيها زادت خوفا ورهبة على رهبة التي تشعربها لكن فور تحدثت القاضي إليها حاولت التمسك وابتلعت خوفها وبدأت تسرد تفاصيل قضية الطلاق التي جاءت من أجلها قائلة: اسمي

مغنى عليه فحاول إفاقته، ولكن كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة، أبلغ الشرطة القريبة، فتم نقله إلى الطب العدلي لمعرفة أسباب الوفاة، لم تكن هناك حاجة للشرطة لمعرفة سر الوفاة بعد أن استدعت والده للتعرف على شخصيته بعد أن شاهدت الشرطة الثقب في الذراع اليمنى والتي حاول غرز (السرنجة) الطبية فيها، ولكن دون جدوى فنقلها إلى الذراع اليسرى، وبعد أن تم تشريح الجثة كتب الطبيب تقريره الذي ذكر فيه أن سبب الوفاة ناتجة عن سحب الهواء الموجود في السرنجة وغرسها في الذراع اليسرى للمخوفي عندما شعر بأن غرسها في ذراعه اليمنى لا يمكن لتعدد الثقوب فيه، فعندما نقلها سحب الهواء فكانت النتيجة الوفاة متسما، كانت أقسى المشاهد بعد ذلك من نصب الأب الحزين وهو يحاول المشي بصعوبة ما بين مركز الشرطة والمحاكم والطب العدلي للتحقيق معه، وتدوين أقواله أمام القاضي أكثر من مرة، كاد أن يسقط مغشيا عليه ومن حوله أقبواؤه يسارعون بإيقادته في اللحظات الأخيرة، كانت دموعه تتساقط بغزارة وإن كانت نظرات متسائلة تلاحقه، هل دموعه على ابنه الذي ضيع نفسه ومستقبله؟ أم على حالته النفسية السيئة التي أدمعت كل من كان يراه، مات الابن الوحيد، وعاش الأب لكن الموت أفضل له من هذه الفضيحة التي كانت تفتقر جسده إلا بالحقن المخدرة، ومنذ أيام كان خادم المسجد بمنطقة حي الصحة يقوم بتنظيف دورات المياه قبل إغلاق المسجد وجد أحد الأبواب مغلقا، طرق عليه عدة مرات دون جدوى اضطر لدفع الباب لتقع عينه على جسد شاب وقد تكوم على أرضية المرافق، اعتقد أنه

يعود خائبا ولكنه تعلم كيف يشرب المشيشة عن طريق السيارة، كانت البداية، ولكن لم تعد سبكرة واحدة تكفي لأخذ الراحة كما يقولون، ويمرور الوقت تبدلت أحواله ليصبح كسولا ومهمل لعمله، وعندما فطن والده لهذا التغيير وسمع كلام الناس عنه، حاول مواجهته وفنيه للتوقف، وعندما فشلت جهوده كان قراره بطرده من المنزل، ولكن سرعان ما كان يعود تحت ضغط الأقارب والأصدقاء مع وعد كاتب بالثبوت، وتكرر الأمر مرات ومرات وأصبح (ح) مصدر القلق والمشاكل التي تقض هدهود واستقرار الأسرة خاصة والده الذي ارتسم على وجهه الحزن الذي بدأ يشتد وهو يرى انهيار ابنه الذي كان يعده لتحمل المسؤولية من بعده، بالخوف على مستقبل إخوته وكلهن بنات وهو الابن الوحيد في الأسرة، لم يرتدع (ح) ، ولم يشغ عنه أنه يجلب كل هذه المشاكل إلى أسرته ووالده، فتفوقه في شرب المشيشة والمخدرات فتح له طريق الإدمان فأخذ يتناول أنواع المخدرات الأخرى عن طريق الحقن، بعدها لم يعد لديه أي قدرة على الاستغناء عن جرعاته فبدونها لا حركة ولا تفكير، ولا تسكين للألام التي كانت تفتقر جسده إلا بالحقن المخدرة، ومنذ أيام كان خادم المسجد بمنطقة حي الصحة يقوم بتنظيف دورات المياه قبل إغلاق المسجد وجد أحد الأبواب مغلقا، طرق عليه عدة مرات دون جدوى اضطر لدفع الباب لتقع عينه على جسد شاب وقد تكوم على أرضية المرافق، اعتقد أنه

□ بغداد/ المدى

هي النهاية المحتومة ما دام قد أصر صاحبها على دخول هذا النفق المظلم، الحكاية ليست قديمة، بل أصبحت مثل فيلم تفاصيله محفوفة حتى النهاية، لا يمر يوم إلا وتكرر، طالما ما زالت هناك هذه النماذج من البشر التي باعت نفسها رخصا وبخسا، فكانت نهايتها إما دورة مياة عامة، أو داخل حمام المنزل، أو حديقة مهجورة، أو كما حدث للشباب (ح) داخل حمام ومرافق الجامع بعد أن حطمته المخدرات والكبسلة، ٥ سنوات كاملة هي عمر الأماسة التي صنعها الشاب (ح) بنفسه والتي لم يغرق نفسه فيها بل أغرق كل من حوله فيها وهم يحاولون إنقاذه من تلك السقوط والضياع، منذ حصوله على شهادة البكالوريوس، بدأ طموحه وحلمه بالسفر إلى أوروبا ليعيش هناك مع أقربائه، كان والده يحاول أن يعده رجلا يتحمل المسؤولية نحو الأسرة بعد أن نال منه المرض وحوادث التفجيرات التي اختلطت منه أقرب الناس إليه، وهي زوجته التي ماتت بحدث تفجير دام في بغداد، اصطحبه للعمل معه في مستشفى كان يعمل فيه كمهندس فني وشغله بعد وقت كفني لصيانة أجهزة التبريد، ولكن بدأت أحوال (ح) تتغير خاصة بعد صداقته وعلاقته الجديدة ببعض الأطباء والموظفين الذين نسميهم (رفقاء السوء) عن طريق هؤلاء تعلم كيف يسافر ويهرب إلى أوروبا عن طريق تركيا ويقبض عليه ومن ثم