

www.facebook.com/AlmadaGroup

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
AlMada  
http://www.almadapaper.net  
Email: info@almada-group.com  
11 December, 2011  
General Political daily

■ **حمودي عذاب** رسام الكاريكاتير توقع تحول فن الكاريكاتير إلى أهم متبني بالأحداث المستقبلية التي ستتم بها البلاد. وقال عذاب: إن فن الكاريكاتير ومن خلال رساميهِ استطاع في الأونة الأخيرة التكهن بما حصل في الربيع العربي من أحداث وخاصة الأحداث السياسية كسقوط بعض الأنظمة الحاكمة وغيرها من الأحداث الأخرى. وأضاف عذاب: كل هذا يشير إلى تحول هذا الفن إلى متبني بما سيحصل في المستقبل.

■ **عزيز خيون** استبدت ظهور وجوه شبابية بأدوار رئيسية في الوقت الحالي، مشيراً إلى أن قلة الأعمال التمثيلية وإنتاج معظمها خارج البلاد أصبحت من العوائق أمام ظهور الشباب. وقال خيون: إن ظهور الوجوه الشبابية حالياً رئيسية مرهون بكيمية الأعمال المطروحة إضافة إلى جودة معاهد وكليات الفنون الجميلة بتوفير وجوه شبابية جيدة من كلا الجنسين. وأضاف: نتناجح إلى ورش عمل وبعثات دراسية للشباب من أجل تهنيئتهم لدخول المعترك الفني، مبيّناً: أن معظم الأعمال يتم إنتاجها خارج البلاد حيث يصعب على الكثير من الشباب السفر والمشاركة في هذه الأعمال.

■ **شفيق مهدي** مدير عام دائرة السينما والمسرح أعلن عن قرب البدء بحملة "كبرى" لإعمار مسارح بغداد الخربة منذ ٢٠٠٣ وتشمل مسارح ساحة الاحتفالات والشيد والنصور وأجزاء متبقية من المسرح الوطني. وقال مهدي: إن الخامس عشر من الشهر الجاري سيشهد الإعلان عن أسماء ٢٨ شركة في مناقصة إعمار مسرح الرشيد وبقية المسارح في بغداد، بحسب كتاب قدمته الدائرة الهندسية في الوزارة ليتم اختيار بعض الشركات الرصينة للبدء بالحملة مباشرة وفق جدول زمني محدد وبتخصيصات مالية كبيرة.

### من زاخو إلى البصرة

كنت أتمنى لو أن الذين تظاهروا وأحرقوا محال المسيحيين في زاخو أن يسألوا أنفسهم سؤالاً بسيطاً وهو: ما هي الأولوية أمامنا هذه الأيام: هل هي بناء العراق وإنجاح تجربته السياسية الجديدة، أم التأكد من وجود محال للمساج واتلافها وإحراقها يعلى راية الإسلام حسب زعمهم؟

ألم يسأل الذين تظاهروا في دهوك أنفسهم سؤالاً بسيطاً: هل حرق هذه المحال سيوفر لهم حياة كريمة، وأن هذا الفعل سيعوضهم عن الخدمات وسيوفر لهم فرص عمل جديدة ويفتح آفاق المستقبل أمام أبنائهم. ولكن يبدو أن البعض لا يريد لنا أن نغادر أجواء الحملة الإيمانية التي يصر العديد من السادة المسؤولين على أهميتها للمواطن وأنها يمكن أن تعوضه عن انقطاع الكهرباء ونقص مواد البطاقة التموينية وانعدام الخدمات والاهم إنها تحمي من شر المفخخات والأحزمة الناسفة التي عجزت الأجهزة الأمنية عن الحد منها.

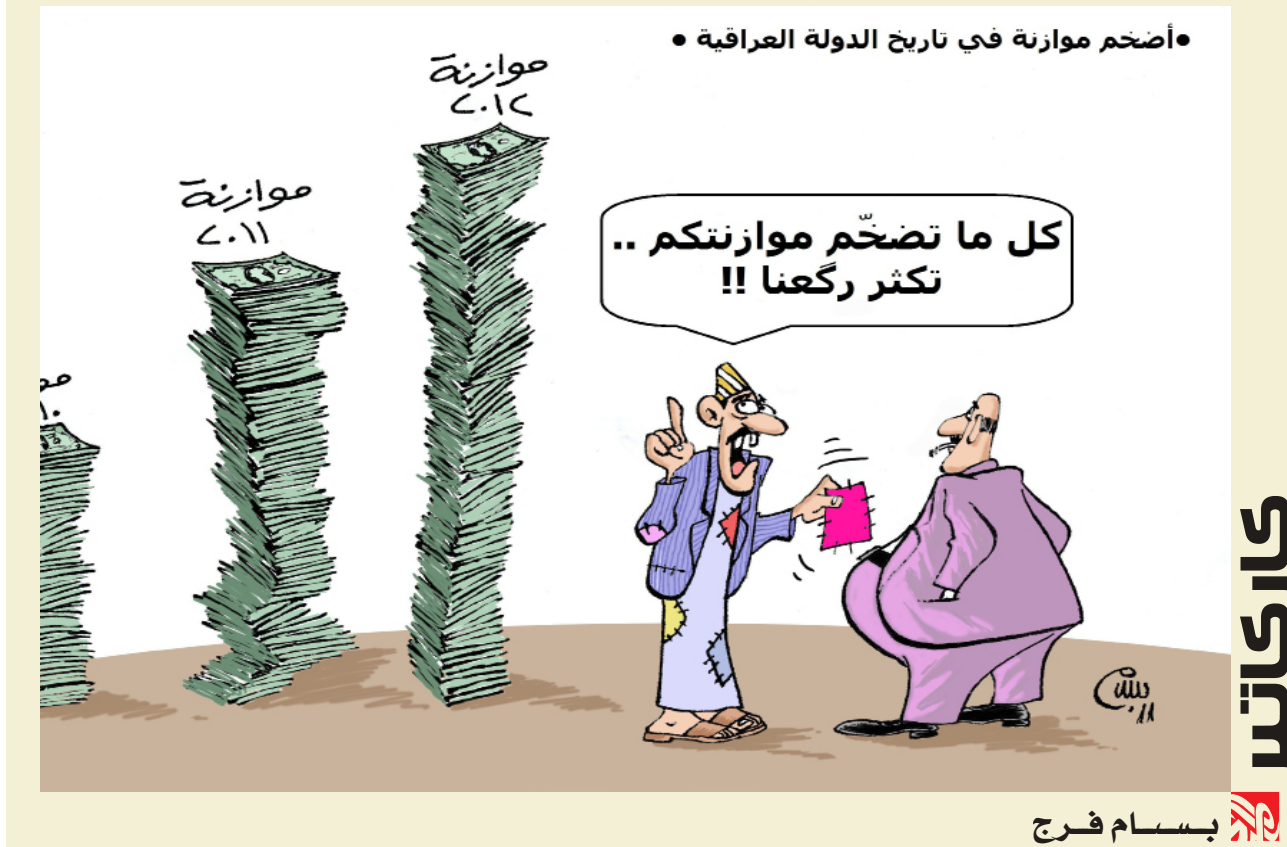
هؤلاء الذين يدعون أنهم يدافعون عن قيم الدين، ويزعمون أنهم معتدلون، ويخادعون الناس بالكلمات في الوقت الذي يحرصون على الطائفية وينظمون التظاهرات لا من أجل الثورة على الفساد ولا من أجل محاربة الإرهاب وإنما من أجل الحفاظ على مكاسبهم السياسية.. هؤلاء جميعاً علينا أن نعلق في رقابهم المسؤولية عن الأحداث التي جرت في زاخو وتجري في مدن العراق الأخرى.

للأسف الشديد هناك قطاع من الناس مغرر بهم، يعتقدون أنهم ينصرون دينهم حينما يحاولون إحراق محال لمسيحيين وايزيديين، للأسف يبدو أن العراق الذي أريد له أن يكون مثالا بديعاً في المنطقة، تحول بفضل بعض الجماعات السياسية مثلاً للتشدد والتخلف، فمن إرهاب القاعدة والجماعات المسلحة الذي قتل مئات الآلاف من العراقيين الأبرياء من مختلف الأطياف إلى ثقافة التشدد التي تروج لها الكثير من القوى السياسية على حد سواء، وتنتشر في العراق من شماله إلى أقصى جنوبه، فيبعد أيام من خروج محتجين إلى شوارع مدينة زاخو بإقليم كردستان وقيامهم بإحراق عدد من محال بيع الخمور قرر مجلس محافظة البصرة تفعيل قرار قديم يقضي بمنع فتح النوادي الترفيهية والاجتماعية، اليوم المطلوب من القوى السياسية أن تحدد موقفها مما جرى ويجري من حقن للحريات المدنية ومن وصاية يفرضها البعض على الناس من دون وجه حق، فعندما يحدد كل طرف موقفه.. سوف نقرأ المشهد جيداً، لا نريد معرفة أسماء المنفذين السذج الذين أشعلوا النيران، نريد رؤوس الفتنة الذين حرضوا ومولوا.

أن التنازل عن حلم الدولة المدنية وعن سياسة لا تميز بين المواطنين ولا تعادي الدين، والعودة إلى دوائر الهيموم الخاصة والأنزواء بها، لا يمثل حلاً حقيقياً لمشاكل العراقيين الذين عاشوا عقوداً من القهر والكميت والحرمان.

إن تحقيق نظام الدولة المدنية اليوم ليس مسؤولية السياسيين وحدهم، بل مسؤولية جميع العراقيين، فمن غير المعقول أن ينسحب أنصار المدنية من الشأن العام والسياسة بمجرد رؤية حضور الأخراب الدينية، من غير المعقول، أن تعود القوى الليبرالية إلى التوقيع أو البحث عن حل في إحدى دول أوربا.

يا دعاة وأنصار الدولة المدنية، الباحثين عن العدل الاجتماعي وعن نظام يؤمن للجميع ضماناً صحيحاً وتعليماً وسكناً لائقاً وحياة كريمة، لا تخشوا راعي الاقناعات الطائفية ولا محنكري الحديث باسم الدين ومكثري الآخرين. ساعدوا العراق بالتهور في طريق بناء دولة المواطن لا دولة المسؤول، دافعوا جميعاً من أجل حلم الدولة التي يعيش فيها الجميع متساوين في الحقوق والواجبات، دولة لا مكان فيها من زاخو إلى البصرة لقوانين القائد الضرورة وحملته الإيمانية.



## فوزي الأتروشي: المشهد السياسي بحاجة إلى غربة



**جمع بين السياسة والشعر، وهما نقيضان نادراً ما يتسجمان معاً، وكيل وزارة الثقافة فوزي الأتروشي، شاعر صدرت له دواوين شعرية أغلبها عن علاقته بالمرأة والغربة، التقيناه وكان لنا معه هذا الحوار.**

### بغداد/ سه الشخلي

كيف تصف المشهد السياسي الأن؟  
- أعتقد أن المشهد السياسي بحاجة إلى غربة الكثير من المفاهيم السائدة، وتفعيل الثوابت الوطنية فيه وجعل الانتماء للوطن هو الهدف الأساسي والذي يجب من خلاله أن نقفّ على كل الانتماءات والهويات الصغيرة، وهذا يجعل التجربة العراقية في بداية الربيع في المنطقة.

هل هناك حرية للمثقف؟  
- الحاضنة الأساسية للحريات قد كفلها الدستور، ولكن أي دستور وأي تشريع إذا لم تكن له الآليات القضائية وتنفيذية فمن المؤكد سيتحول إلى مجرد نصوص عائمة في الهواء، فعلى المؤسسة الرسمية أن توفر هذه الضمانات، المثقف عليه أن يترجم هذه الضمانات إلى فعل مطبق على الأرض، وبذلك تكون قد وفرنا الفرصة الذهبية للمثقف

لكي يكون في مقدمة المشاركين في القرار السياسي.  
كيف تقيم الثقافة حالياً؟  
- من خلال عملي في الوزارة أجد أن هناك مشاريع ثقافية طموحة، إذا استطعنا استثمارها كمؤسسة وكمثقفين عراقيين، نستطيع التحول بالمشهد العراقي إلى مربع آخر فيه من الصحة والعافية ما يجعل الثقافة العراقية تقف على قدميها، منها مثلاً مشروع النجف عاصمة الثقافة الإسلامية عام ٢٠١٢ ومشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ ومشروع بابل العاصمة التاريخية الأثرية للعراق، وقد رصدت لها أموال طائلة.

## فايروز حملت الهداف فاشعلت الصالة تصفيقاً هستيرياً

تستعد المغنية العراقية الكردية المعروفة دشني مراد الملحقة ب"شاكيرا كردستان"، لتسجيل أغنية مصورة باللغة الانكليزية بعنوان "أفتح عينيك" في بريطانيا. واكتسبت شاكيرا كردستان شهرة واسعة في العراق بعد أن سجلت قبل نحو عامين اغنية بعنوان "شيكساوا" لحساب شركة روتانا. وتعد مراد (٢٥ عاماً) أول مغنية كردية تتخذ أسلوباً غنائياً استعراضياً خاصاً بها، الأمر الذي عرضها لتكسب من الانتقادات في الاوساط الفنية الكردية التي رأت في ذلك إساءة للأغنية الكردية. وتقول مراد عن اغنياتها الجديدة "إنها موجهة الى جميع فتيات الشرق الاوسط، وعلين ان يصبرن ويقاومن من اجل تحقيق طموحاتهن كما فعلت المرأة في اوربا ونجت في ذلك. وهذه رسالتي في أغنيتي القادمة باللغة الانكليزية". ويتولى ملحن بريطاني من اصل كردي هو كوران كيبي، تلحين اغنية مراد الجديدة. ولدى شاكيرا كردستان التي دخلت عالم الغناء عام ٢٠٠٧، ثلاثة ألبومات باللغة الكردية آخرها بعنوان "ملك الرحمة" عام ٢٠١١.



بيروت/ وكالات  
حفل فايروز الأخير في بيروت حضره جمهور من مختلف الأعمار، مراهقين، شباباً، كبار السن، سياسيين، فنانيين، إعلاميين، الكل ينتظر ظهور السيدة فايروز على المسرح، ولم تتأخر الفنانة الكبيرة، ظهرت بثوب أبيض، كمال بدت تحت إضاءة تركت أرجاء المسرح شبه مظلمة لتختطف النجمة كل الضوء، أو لربما كانت هي التي تشع ألقاً.

غنت فايروز من قديمها، أرفشها لم يعله غبار النسيان، بصوت لم تطأه سنوات العمر، وقد شامخ يتحدى الزمن، وبدت برغم ألقها والضوء المحيط بها سيدة تخفض طرف عينها خجلاً، واحتراماً لجمهورها.

لم تنظر إلى المسرح الذي اكتظ بما يقارب الأربعة آلاف شخص، كانت تقف مواربة، استهلته الحفل بأغنية "طلع القمر" وعلى وقع تصفيق هستيري تبعثها بأغنية "نعا ولا تجي" ثم عادت إلى أرفشها القديم مع أغنية "غيروا أهل الهوى".

وبين استراحة وأخرى، كانت تعود فايروز إلى المسرح وسط عاصفة من التصفيق لم تترك لنا أحياناً فرصة الاستمتاع بصوت فنانتنا.

البرنامج جمع بين الحنين إلى الماضي مع "جسر اللوزية"، "لوين رايتين"، "فائق ولا ناسي"، "طيري يا طيارة"، وبين الجديد الذي يحمل روح ابنها المبدع زياد الرحباني "إيه في أمل"،

## نجوى كرم؛ سرّ جمالي هو الصدق.. وأعيش حالة حب

أكدت شمس الأغنية اللبنانية الفنانة نجوى كرم أن سرّ جمالها يعود إلى سعادتها في عملها وليس إلى شيء معين، مؤكدة أنها تعمل روحياً على نفسها قائلة: "الإناء ينضح بما فيه، لأن الصدق شيء لا يمكن أن تخفيه حتى لو كنت بعيداً عن الناس أو خلف الشاشة، فهو الشيء الوحيد الذي يظهر للناس". من جهة أخرى، تصور نجوى أغنية رومانسية جديدة تحمل عنوان "لو بس تعرف" على طريقة الفيديو كليب، مضيئة: "أحب اللون الرومانسي لكنني تميّزت باللون الشعبي لكن اللونين بلون الأغاني يمكن أن يساعد الفنان".

وعن سبب غنائها الرومانسي، أكدت أنها أصدرت سابقاً أغاني رومانسية ولكنها لم تصورها. بشأن اتهامها بأنها في حالة حب كي تغني "صح"، ردت: "كسى تغني (صح) يجب أن تكون مثقفاً غنائياً، ولكن كي تغني بصدق يجب أن تكون في حالة حب"، ملحمة إلى أنها غنت الأغنية منذ سنة وعندما غنتها "غنتها بصدق" ما يدل على أنها كانت في حالة حب.



## لميس تفوز بأجمل ممثلة تركية بالحجاب

فازت الممثلة التركية توبا بيوكوشتون المشهورة ب(الميس) كأجمل ممثلة تركية بالحجاب في المسابقة التي قامت بها قناة mbc على برنامجها ناس mbc حيث حصلت على نسبة ٥٧٪ بينما حصلت الممثلة التركية موشجان جونول، "ديالا" بطلة مسلسل "الأرض الطيبة" على نسبة ٤١٪ و"أيسين تويون"، وحصلت "جيهان" بطلة مسلسل "الزهرة البيضاء" على نسبة ٧٪.



## وينسلت وكاميرون يجتمعان مجدداً بسفينة «تايتك»!!!

بعدما وقعت كيت وينسلت نجمة فيلم «تايتك» على مقدمة المركب عام ١٩٩٧، اليوم يعرض عليها الملياردير سير ريتشارد برانسون رؤية السفينة الحقيقية تحت الماء. وعرض برانسون على السياح الراغبين في الغوص لرؤية «تايتك» في شمال المحيط الأطلسي مقابل ٢٨,٠٠٠ يورو. يذكر أن كيت توعد ابن شقيقه برانسون وهو نيد وركنول. ويخطط مخرج «جيمس كامبرين» لزيارة حطام السفينة في نيسان المقبل في أول رحلة من خمس رحلات سياحية مخطط لها لإحياء الذكرى ١٠٠ لغرقها. كما أنه من المحتمل أن يلتقي ريتشارد وكيت مع كامبرون في الرحلة المقررة. وحالياً يتحدث ريتشارد مع كيت في موضوع الرحلة كما يرغب في أن يرافقه أولاده.

## صوفيا المريخ مع جينيفر لوبيز

وصلت الفنانة، صوفيا المريخ، إلى وطنها الأم المغرب وتحديداً إلى الدار البيضاء لتشارك في افتتاح Morocco Mall الذي يعد من أهم مراكز التسوق في الشرق الأوسط والمغرب العربي، وقد شارك في الافتتاح عدد من الأميرات، وشخصيات من المجتمع المغربي، وعدد من نجوم العرب والعالميين كجينيفر لوبيز والنمطي كليف اوين، حيث تفاعل المدعوون

بطريقة جميلة مع لوبيز أثناء وجودها على المسرح حين قدمت استعراضاً حماسياً مع فرقها الراقصة.

من ناحية أخرى، تستعد صوفيا لإطلاق أغنية صربية منفردة بعنوان "تحت النظر" سبق لها أن سافرت إلى مصر لتسجيلها، ومن المتوقع أن تبدأ تصويرها مع المخرج وسام سميرة عند عودتها إلى لبنان.