



اتفق مع سالم الهندي رئيس شركة روتانا على انضمامه إلى الشركة، وذلك خلال لقائهما في مدينة دبي على أن يكون العقد لمدة ٣ سنوات، وسيصدر أول أيام للمطرب حاتم العراقي الشركة مطلع العام القادم، ويتعاون حاتم في هذا الألبوم مع عدد من الشعراء والملحنين والفنانين، يأتي في مقدمتهم وليد الشامي ومهند خضر ومحمد عصمت وكاظم السعدي وحازم جابر وعدي الصالح وضيء الدين وعلي صابر وعمار العاني ومحمد مصطفى ووليد فايد ونشوان طلال وعثمان عبود وحسام كامل وغيرهم.

■ **نصيف فلك القاص** ذكر أن الكاتب العراقي أصبح أسير الخوف الجديد المتمثل بردة فعل الشارع، مشيراً إلى أن التهديدات المستمرة للكاتب ولدت خوفاً لدى الشباب من اقتحام مجال الكتابة. وقال فلك: تعرض عدد من الشباب إلى تهديدات مبينة خلقت شعوراً بالخوف لدى الشباب نحو دخول هذا المجال مما سيؤثر بالتالي على مستقبل القصة العراقية. وأشار فلك إلى أن عملية القضاء لا تزال مستمرة بين الأدب والسياسة لأنه لم يتغير شيء عن السابق غير وجوه الساسة.

■ **عبدالمطلب السيد** الفنان يضيئه ملتقى الخميس الإبداعي يوم غد في الساعة الواحدة ظهراً، للحديث عن تجربته الفنية التي امتدت لأكثر من عشرين عاماً، وسيقدم الجلسة التي يحضرها العديد من الفنانين والإعلاميين الناقد السينمائي كاظم مرشد السليم.

كاركاتير

بسام فرج



www.facebook.com/AlMadaGroup

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com



14 December. 2011 General Political daily

الوضع الأمني



بسام فرج

سرور ماجد: أغاني اليوم فقاعات سرعان ما تختفي



عاد ليستقر في بلده بعد غربة دامت ١٥ عاماً، دعاه الحنين ودعته رداة العودة وممارسة دوره في إعادة إعمار هذه الأغنية كما يقول، سرور ماجد التقينا في أروقة اتحاد الأدباء والكتاب وكان لنا معه هذا الحوار:

□ بغداد/ نورا خالد

× بعد غربة طويلة، كيف وجدت بغداد؟
- تمنيت أي مغرب أن يرى بلده في أحلى صورة، لم تفارق بغداد تفكيري لحظة واحدة على مدى سنوات غربتي التي امتدت خمسة عشر عاماً، إلا أنني فوجئت عندما رأيتها بأنياسة جدا فهي عبارة عن معسكر جيش وتسليح، وليست كما تركتها جميلة وهادئة.
× كيف تنظر إلى الوضع

السياسي؟
- الكل متفق على ألا يتفق، ولا نعرف ما هي بوصلتنا والى أين يتجه بنا السياسيون، فالأمور ضبابية وغير واضحة تماما.
× إلى أين تتجه الأغنية العراقية برأيك؟
- الأغنية مرتبطة بالوضع السياسي إذا استقر البلد أمنياً وسياسياً تستقر الأغنية العراقية وتبقى محافظة على مستواها، أما الآن فأرى الأغنية العراقية

الحالية القائعة التي تظهر فجأة تختفي بسرعة.
× ما الجديد؟
- ألسان جديدة تتغنى بحب الوطن والحنين له، ومن ضمنها أغنية بعنوان (الم، الم، وجوداً كالعدم). والأغنية من كلماتي والحنان.
× ومن المطرب الذي سيعتني تلك الأغنية؟
- أنا الآن بصدد البحث عن صوت جديد يغني تلك الألسان، لكن

يجب أن يكون المطرب من يبحث عن سرور ماجد وليس العكس.
× إلى من يستمع سرور ماجد؟
- محمود أنور، فاضل عواد، حسين نعمة، حسن بريسم، كريم محمد.
× ما أريك بالأصوات الجديدة؟
- لا أستطيع تسمية هذه الأصوات بالمطربين وهم موجة وأنا متأكد من نهايتها السريعة، فبعضهم يغني بجدة تصل إلى درجة الإزعاج.

جريمة في مجلس النواب

معظم السياسيين في العراق يتحدثون ليل نهار عن الفضيلة والأخلاق والالتزام ومخافة الله ومصطلحات ضخمة كبيرة، لكن ٩٩٪ منهم تقريباً لا ينفذ شيئاً مما يقوله، الخبر الذي انفردت (المدى) أمس بنشره بشأن رفع الحصانة عن النائب عن حزب الدعوة تنظيم العراق محمد أمين حسن والذي عادة ما يتلو الآيات القرآنية مع بداية الجلسات، لانتهاجه من قبل القضاء بالتزوير، خبر كشف حقائق غريبة لا تمت إلى عالم السياسة بصلة، والمضحك أن خبر قارئ القرآن المزور ليس هو الخبر الكوميدي الوحيد، وإنما تصريح النائب جواد البرزوني كان أكثر خفة وطرافة، فالسيد النائب يبرر لزميله ممارسة فعل التزوير لأنه "حاصل على شهادة الدراسة الحوزوية من إيران غير أنه تأخر في تقديمها إلى مجلس النواب"، مؤكداً أن "زميله استكمل الإجراءات كافة بتصديقه على شهادته التي تعتبر بمثابة الإعدائية وهو في طور تقديمها إلى البرلمان من أجل الرد على السلطة القضائية"، اعرف ويعرف غيبي أن الحوزة العلمية في النجف الأشرف تمنح شهادتها للأغراض الدينية البحتة وهي تسعى من خلال طلبتها إلى نشر ثقافة العدالة الاجتماعية واحترام القانون وعدم التدخل في شؤون السياسة إلا في ما يخدم مصلحة الناس، وأدرك مثلما يدرك الكثير أن الحوزة العلمية كانت أول من تصدى لقضية اللعب بالقوانين والقفر عليها وكان لها موقف مشرف ضد الفساد والانتهازية السياسية، لكن يبدو أن البعض يريد من خلال الدين أن يبرر حتى التزوير الذي هو ابغض الحرام في جميع الشرائع السماوية، فلم يحدث في أي مجتمع من المجتمعات أن يتم التضامن مع مزور، فإن تدافع عن شخص زور شهادته من أجل أن يحصل على منصب أو وظيفة ليست من حقه، فهذا نوع من أنواع الضحك على الناس، لو حدث ذلك في أي دولة محترمة لقامت الدنيا ولم تقعد.. لكنه يحدث في العراق وكأن شيئاً لم يكن، لأن العديد من السياسيين شعارهم الرئيسي ليس الدفاع عن مصالح المواطن وإنما لإرضاء كتلةهم السياسية، الجميع تقريباً يتغنى صباح مساءً بالقانون، لكنه لا يطبقه.. هو يحبه شرط أن يطبقه الآخرون فقط، لكن عندما يقرب منه يصبح القانون والحق والمواطنة مجرد وجهات نظر. قد لا يدرك السيد النائب المخطئ ومن يدافع عنه أنهم قد يدخلون التاريخ من أسوأ أوابه، وقد يتذكرهم الناس باعتبارهم حاولوا الإغلاء من شأن كل القيم السنية والمنبوذة في الإسلام.

الذي حدث في مجلس النواب مخالفة صريحة للقانون لا يمكن التسكوت عليها، وأيضاً لا يمكن السماح لبعض السياسيين والمسؤولين باللعب بالقانون على هوامهم، فمن غير المنطقي ولا المقبول أن تتساوى هتافات تنادي بالعدالة ومحاربة الفاسدين وتوفير الخدمات للناس وبين خطب ترديد لمنطق الفوضى أن يسود، ومن هنا يبدو غريباً إصرار النائب البرزوني في الدفاع عن الفساد والتزوير على مبدأ المسامح كريم واعتبار الأمر مجرد خطأ بسيط بينما الواقعة تندرج تحت خانة "العجائب والطرائف".

من المستحيل أن تقنع مزوراً أو مرتشياً أن ما يفعله خطأ في حق المجتمع، كما يصعب أن تقنع انتهازيًا بأن ما يقوم به جريمة، وليس سهلاً أن تقنع أحد المستفيدين من غياب القانون وإشاعة الفوضى بأن الاحتكام للعقل قد يفيد أيضاً، مثلما من المستحيل أن تقنع سياسياً مرواغاً بأن الدفاع عن التزوير وإشاعة مبدأ المحسوبية هو جريمة في حق الجميع.

المطلوب من المسؤولين أن يعرفوا جيداً كيف يوازنون بين الحق في ممارسة العمل السياسي، وبين الحق في صيانة المجتمع بأكمله من خطر غياب القانون.

قد لا تتأثر بنية الدولة إذا طبق القانون على النائب المزور لكن هناك خطورة حقيقية إذا كان البعض ممن نعتقد أنهم حماة القانون يهدف إلى إشاعة التزوير والمحسوبية.. عندها ندرک حتماً أننا نعيش مسلسلًا ساخرًا، وأن ما يجري مجرد فاصل سيعود بعده معظم السياسيين إلى مواصلة العبث في كل شيء وفي مقدمتها القوانين.

عرض "New Year's Eve" رسمياً في دور العرض الأميركية

جوجينو وليا ميشال. تدور أحداث الفيلم في أكثر ليلة رائعة في السنة ٣١ كانون الأول بمدينة نيويورك، حيث تدفع مجموعة من القصص الفردية - لشخصيات في الفيلم، وتجربة الحب من خلالها في أشكاله المختلفة، المغفرة والرحمة والمعجزة اليومية. الناس إلى أن يفتحوا قلوبهم لوجهة نظر مختلفة. الفيلم من تأليف كاترين فوجت، ومن إخراج جاري مارشال.

عرض مؤخراً فيلم "New Year's Eve" بشكل رسمي في دور العرض الأميركية، حيث يعد هذا الفيلم صراعاً قوياً بين نجوم العمل لاختيار أفضلهم، فهم جميعاً نجوم مهبوبون، مثل سارة جيسكا باركر وروبرت دي نيرو وهيلاري سوانك وميشيل فايفر وهالي بيرلي وأشن كوتشر وجيسكا بيل وجون بون جوفي وكاترين هيجيل وجوش دوهاميل وزاك إيفرون وكارلا



رحيل (الرجل الطيب) بالسينما المصرية

بدأ التمثيل في سن الخمسين و"عم مجاهد" أبرز أدواره

توفي الفنان المصري الكبير أحمد سامي عبد الله، الذي اشتهر بتقديم أدوار "الرجل الطيب" في السينما المصرية عن عمر يناهز ٨١ عاماً. ويعتبر أشهر أدوار الفنان الراحل دور عم مجاهد (بائع الفول) في فيلم "الكيت كات"، الذي قدمه في ١٩٩١ مع الفنان محمود عبد العزيز، حسب صحيفة "الأهرام" المصرية. وشارك الراحل في عدة أعمال مهمة في تاريخ السينما المصرية والدراما التلفزيونية، منها فيلم "المولد" عام ١٩٨٩ مع عادل إمام، كما شارك بصوته في مسلسل الأطفال "بوجي وططم"، واشتهر بأداء أنوار الرجل العجوز، حيث بدأ حياته الفنية في سن الـ ٥٠ عاماً، كما نجح في تجسيد أدوار الرجل الطيب.

ولد الفنان الراحل في ١٦ أغسطس/أب/ ١٩٣٠، وحلم بأن يصبح مذيعاً، لكن القدر قادته إلى التمثيل، الذي ضحى من أجله بعمله كمدرس للتاريخ، حيث درس في كلية الآداب، وبعد أن تخرج التحق بالتلفزيون كمعد لبرامج الأطفال، التي كانت تقدمها سميرة عبد الرحمن، ثم "عايزة أتجوز" في ٢٠١٠ وكان مساعد مخرج ثم مخرجاً، وتدرج

ضيف شرف.



في الوظائف، حتى تولى إدارة برامج الأطفال ومنها انتقل إلى عالم التمثيل بعد أن اكتشفه المخرج أحمد النحاس. وقدم الراحل ٦٠ عملاً فنياً، ما بين السينما والمسرح الصغيرة، كان آخرهم فيلم "حسن ومرقص" في ٢٠٠٨، ومسلسل "عايزة أتجوز" في ٢٠١٠ وكان ضيف شرف.

بين السينما والمسرح الصغيرة، كان آخرهم فيلم "حسن ومرقص" في ٢٠٠٨، ومسلسل "عايزة أتجوز" في ٢٠١٠ وكان ضيف شرف.

غادة عبد الرازق: زفاي سيكون عائلياً.. ولا أهتم بمقاطعة (ريكلام)

الفنانة غادة عبد الرازق أكدت أن الفترة الصعبة التي عاشتها بسبب وضع اسمها في القوائم السوداء بعد ثورة ٢٥ يناير؛ كانت سبباً في اقترابها من خطيبها الكاتب محمد فودة موضحة أن حفل زفافهما سيكون عائلياً؛ سيقصر على عدد محدود من الأهل والأصدقاء وقالت غادة: محمد فودة احتواني كأخت، واكتشفت حجم الطيبة داخله؛ فهو رجل "جذع" و"صاحب صاحبه"، بالإضافة إلى أنه يحترم مشاعري.

وفي الوقت نفسه، قللت غادة عبد الرازق من أهمية حملات المقاطعة التي يتعرض لها فيلمها "ريكلام" بسبب موقفها من الثورة، معتبرة ما يروج دعاية مجانية لها.

"الهبيشة" مسلسل جديد

د نيكول سابا

تعكف الفنانة اللبنانية نيكول سابا على قراءة مسلسل جديد بعنوان "الهبيشة" من تأليف محمد الباسوسي في ثاني تعاون يجمعها بعد أن قدما معا مسلسل "نور مريم" العام الماضي من إخراج إبراهيم الشواي، حيث يتحدث المسلسل عن فساد رجال النظام السابق، الذين سرقوا خيرات البلد ونهبوا أموالها. يذكر أن آخر أعمال نيكول سابا في الدراما التلفزيونية مسلسل "نور مريم" وشاركها البطولة ياسر جلال، ويوسف الشريف، وأحمد خليل، ومجدي فكري، وجيهان فاضل، وكارولين خليل، وملك قورة، وكريم الحسيني، ماهر عصام، ويوسف فوزي، قصة الكاتبة الصحفية نوال مصطفى وسيناريو وحوار الكاتب محمد الباسوسي، ومن إنتاج شركة صوت القاهرة، ومن إخراج إبراهيم الشواي.

