Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com
20 صفحة
500 دينار
19 December. 2011
General Political daily

facebook
www.facebook.com/AlmadaGroup

صباح المدى

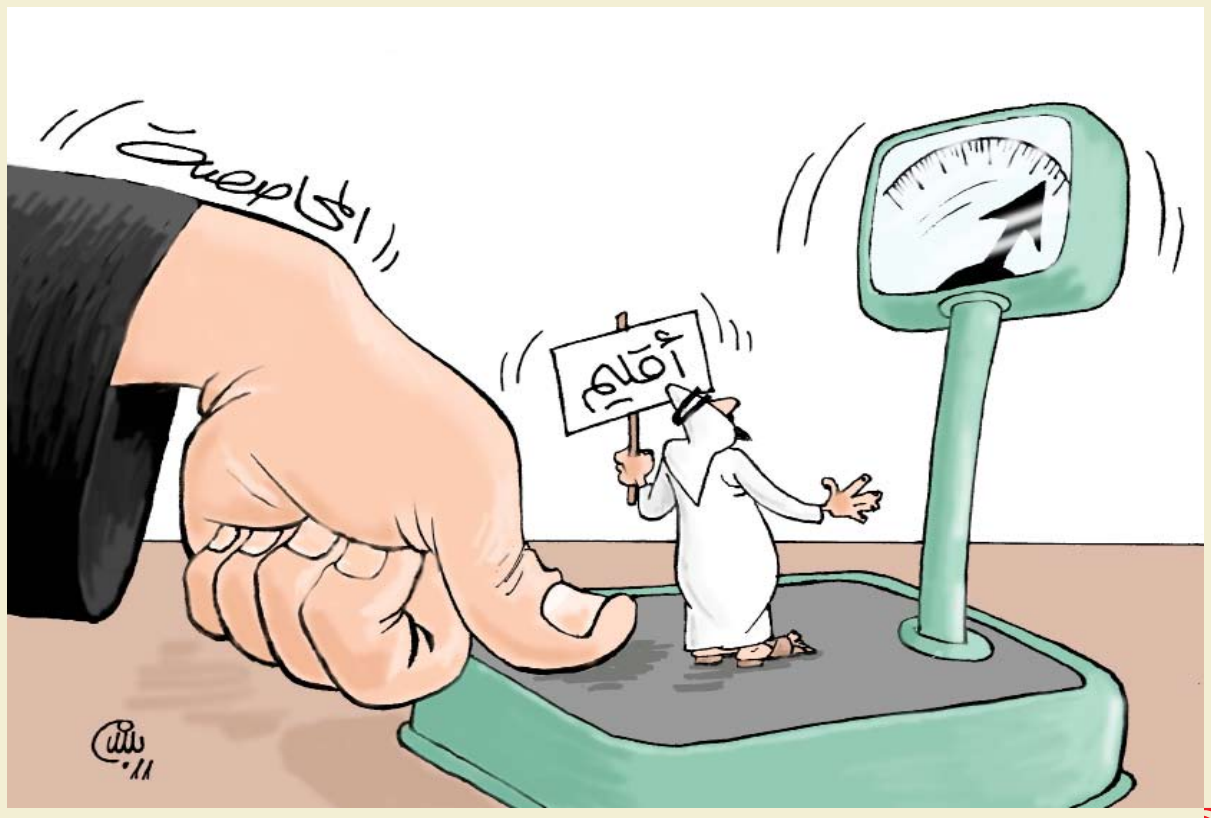
■ **سعد عزيز** قال إن مسرح المحافظات بدأ يكون لنفسه بؤرة معينة تعتمد على التوجهات العقائدية والأيدلوجية لكل محافظة، مشيراً إلى إن التوجهات العقائدية تتحكم بأطروحات مسرح المحافظات. وأوضح عزيز: أن العروض المسرحية في المحافظات تعتمد على طبيعة الدعم الأيدلوجي إضافة إلى التوجه العقائدي الذي يحكم أطروحات العرض المسرحي.

■ **بشرى الهلالي** الإعلامية والقاصة، فازت في مسابقة للإبداع أقامتها مؤسسة النور الإعلامية المستقلة، حيث نالت الجائزة الأولى ضمن مجال القصة القصيرة جدا.

■ **د.نجم عبد جابر** عميد المرور صدر له كتاب بعنوان (المرور في العراق.. الواقع والطموح) وراجعه الخبير المروري صباح رزوقي سلمان والعقيد مصطفى محمد رشاد، ويعتبر الكتاب سد فراغ في المكتبة العراقية، اذ لم يسبق بهذا المحتوى كتاب آخر، كما انه حرياً بالقراءة من كل مواطن بحيث يغدو ملزما لكل حركة في الشارع سواء لسائقي وسائل النقل أو للمشاة.

■ **نوري مصطفى بهجت** الفنان التشكيلي الرائد تحتفي به دائرة الفنون التشكيلية يوم الخميس المقبل، في مقر الدائرة للحديث عن تجربته الفنية التي امتدت عقوداً، حيث يعد نوري مصطفى بهجت من ابرز رواد الحركة الفنية في العراق.

كاريكاتير



بسام فرج

يونادم كنا: المسيحيون يدفعون ضريبة ما يجري في العراق

برلماني وسياسي وسكرتير عام الحركة الديمقراطية الآشورية، يرأس حاليا كتلة الرافدين النيابية التي تمتلك ٣ مقاعد في انتخابات مجلس النواب العراقي، يونادم كنا التقيناه وكان له معه هذا اللقاء:

■ **بغداد/ نورا خالد**

× كيف تصف الوضع السياسي الحالي؟

– الوضع مربك ومؤسف جدا على خلفية الإشكالات بين الكتل السياسية الرئيسة، فبعد أن خرجت القوات الأميركية، والسيادة العراقية اكتملت، نفاجأ بهذه العلاقات المتشنجة بين الكتل، وأنا أقول: ما هكذا تعالج الأمور، يجب أن نعمم العنوان الكبير –العراق–، على العناوين الطائفية والكتلوية.

× وما السبب برأيك؟

– السبب الرئيس هو في تشريعات البلد التي لم تزل على حالها منذ عهد احمد حسن البكر فقانون السلطة التشريعية لا ينسجم والعراق الفيدرالي والديمقراطية، وثانياً فقدان الثقة بين المكونات الكبيرة.

× كيف ترى وضع المسيحيين اليوم؟

– وضعهم من وضع البلد فعندما يكون البلد بخير يكون المكون بخير، أما إذا كان الوضع مربك فنحن ندفع ضريبة أكثر من غيرنا، فتعرض المكون إلى موجات من الهجرة وإذا استمر الوضع هكذا، فهو أمر مخيف ومقلق بالنسبة لنا، والمفروض على القيادات الوطنية أن تنتبه وتسرع بتطبيق المادة ١٤ من الدستور وهي ضد التمييز، ولهذا طالبنا الأمم المتحدة بأن تساندنا وتقف إلى جانبنا.

× ما الذي تقرأه هذه الأيام؟

– اهتم بالمطالعات التاريخية، ولدي مكتبة كبيرة تحتوي على كتب كثيرة في كل المجالات، ونادراً ما أشاهد التلفزيون بسبب انشغالاتي، وأفضل متابعة الأخبار والبرامج الوثائقية، التي تعرض على القنوات الليبرالية، ولكن أقولها وللأسف فهناك ٤٠ قناة فضائية عراقية، ٤ قنوات فقط منها ليبرالية.

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.com

كرامات الجعفري

اعجز مثل غيري كثيرين عن إدراك خطب السيد إبراهيم الجعفري وحل لغزها، ربما لا املك ملكة الفهم التي تتيح لي حل احاجي هذه الخطب، وقد أسعدني الحظ قبل أشهر معدودات فحصلت على كتابه "تجربتي في الحكم"، وحين انتهيت من سطوره الأخيرة، حسدت صديقي احمد المهنا الذي قال ذات يوم انه ندم على عدم اقتنائه الكتاب، وأتذكر أن السيد الجعفري أراد أن يخبر قراءه بأن تجربته التي لم تتجاوز السبعة أشهر في الحكم، تم فيها تشكيل أقوى وزارة في تاريخ العراق، ولم يفته أن يكتب في سيرته التي وضعها على موقعه الالكتروني أن هذه السبعة اشهر تم فيها تحقيق منجزات كبيرة، البدء بوضع المشاريع التنموية والواسعة على صعيد التعليم والصحة، والجيش والشرطة، والنقل والاتصالات، كما أرسى دعائم دولة القانون، وساهم في ترسيخ أسس الدولة العراقية الجديدة، وفات الجعفري ان يخبرنا أن هذه الفترة بالذات اجتاحت فيها البلاد اخطر موجة عنف طائفي، وتعرف الناس للمرة الأولى على مصطلح الجثث مجهولة الهوية، ما ذكرني بكتاب السيد الجعفري خطبته التي ألقاها في البرلمان قبل يومين والتي طالب العراقيين فيها بأن يشكروا نعم الله عليهم لأنه قيض لهم هكذا حكام استطاعوا أن يتجاوزوا مرحلة الانجازات البشرية إلى كرامات ومعجزات الأولياء، فالعالم اليوم حسب خطبة الجعفري: "يتطلع للعراق الآن، العراق ينجز كرامات إن لم تكن معجزات، إنجاز بعد إنجاز، وكرامة بعد كرامة.. انظروا إلى ملفات الحرب العالمية الثانية، فكوريا واليابان حتى الآن تنوآن مما جرّته الحروب والأمر نفسه في ألمانيا، أليس هذا إنجازاً رائعاً يفخر به العالم كله".

طبعا فات السيد الجعفري أن يخبر العراقيين أن أوربا اجمعها تنظر في هذه الساعات بعين العطف إلى اقتصاد ألمانيا المتين كي ينقذها من أزمة اليورو، وفاته أيضا أن يقول لنا إن في اليابان وكوريا الجنوبية، اعتاد بعض المسؤولين قتل أنفسهم لأنهم لا يستطيعون مواجهة الناس والمجتمع بعد فشلهم في أداء ما هو متوقع منهم، أو انكشافهم في قضايا فساد، وان رئيس وزراء كوريا الجنوبية السابق ألقى بنفسه من أعلى جبل، بعد التحقيق معه في قضايا استغلال نفوذ، ولو طبقنا هذه القاعدة الآن ومن قبلها على حكومة الجعفري لاختفت معظم طبقة المسؤولين عندنا.

ولأننا شعب ناكر للجميل فأنني اقترح على الدكتور الجعفري أن يبادر ويصدر كتابا بالألوان عن كرامات مسؤولينا ومعجزاتهم، وان يكتب بنفسه مقدمة الكتاب يقول فيها للعراقيين بأنهم كانوا غارقين في مستنقعات التخلف حتى أنقذهم الجعفري ومن معه من مصير اسود في منتهى البؤس، وأتمنى عليه وهو يكتب المقدمة أن لا يغادر صغيرة وكبيرة في عصرنا السعيد هذا إلا ويسجلها إنجازا يضاف إلى الانجازات الكبيرة والعملاقة التي نفذت خلال السنوات الماضية والتي جعلت العراق يتجاوز دولاً مثل ألمانيا واليابان.

الناس بحاجة إلى كتاب يقدم لهم "العصر العلاوي والزمن الجعفري والعصرين الأول والثاني للمالكي، ولا أدري عن أية معجزات يتحدث الدكتور، هل هي سرقة أموال الشعب والزواج الحرام بين السلطة والثروة؟ أم هي التزوير والرشوة والعبث بمقدرات الناس واسأله؛ لماذا يرى كرامات لا يراها ثلاثون مليون عراقي؟، سيقول البعض ان الجعفري يتلمس علامات الرفاهية والانجازات في ارتفاع رواتب السادة النواب وركوبهم السيارات المصفحة والفارهة وقضاءهم عطلة الصيف والشتاء في ربوع لندن ودبي، ويبدو أن الدكتور لا يرى من الشعب إلا من أسعدهم زمانهم وانضموا إلى جوقة السياسيين، وأتصور لو أن مواطنا ألمانيا او يابانيا سمع خطبته وتعامل معها على أنها حقيقة، فلن يفكر طويلا قبل أن يهاجر زحفاً من طوكيو او برلين ويتقدم للحصول على الجنسية العراقية والانتقال فورا إلى بغداد أو الديوانية او البصرة أو بابل أو صلاح الدين لمشاطرة أهلها الرفاهية والنعيم والاستمتاع بمعجزات الحكومة.

اللهم أنزل علينا رحمتك وعطفك وأعفنا من مشقة خطب الجعفري.

السطور الأخيرة

▪ سلام خياط

من سيقرع الجرس؟

امتثل لمشورة تنسب للسير ونستون تشرشل، رئيس الوزراء البريطاني الأسبق حين قال: غبي من يصدق كل ما تكتبه الصحف من أخبار، وأغبى منه ذاك الذي لا يقرأ ما يكتب بين السطور.

بهدي تلك الإشارة الدالة قرأت خبر دفع وزارة الثقافة مبلغا قدره خمسة ملايين دولار لرسام فرنسي مغمور، تنفيذا لحكم صادر من محكمة فرنسية! للتعويض عن الضرر الذي حاق بالرسام إثر استعمال لوحة له على غلاف كتاب اسمه (زبيبة والملك). صدقت الخبر، ثم أنكرته، ثم أزمعت تصديقه بعدما تناقلته أكثر من محطة وصحيفة وموقع.

بديهي، حتى لغير القانونيين، أن تشتمل عريضة الدعوى على أسم المدعي وأسم أبيه ولقبه، كذلك الأمر بالنسبة للمدعى عليه، سواء أكان الطرفان بذاتيهما، أم كشخصية معنوية، كمؤسسة أو وزارة او شركة، مع أسماء الوكلاء إن وجدوا. كذلك لا بد من تحقق الضرر، ونوعه ومقداره، شرط الاختصاص المكاني شرط معتبر، والتنبه لمدة أو مدد التقادم هو الآخر شرط لا يفرط في توفره بسهولة –بدون هذي الشروط – وهي غيض من فيض، يلتزم الحاكم برد الدعوى منذ الجلسة الأولى. الثغرات في تعويض المدعي بمثل هذا المبلغ الباهظ، كثيرة، ملتبسة، ومريبة أيضا: كيف تبلغت الوزارة بقرار محكمة فرنسية، رسميا؟ خطيا؟ شفهيا؟ هل دفعت المبلغ – صاغرة – نقدا عدا؟ أم بصك (مصدق). مصدق ممن؟ من تسلمه؟ المشتكي؟ وكيله؟ من توسط له بصرفه؟ كيف أقيمت الدعوى وعلى من، والكتاب خلا من أسم المؤلف او الكاتب الشبح، أو دار النشر والتوزيع؟ ما هو شأن وزارة الثقافة في دعوى كهذي، وهي لم تكن طرفا في النزاع قط، ولماذا ومن قدر هذا المبلغ الجسيم كتعويض لرسم يشبه شخبطة رسام مبتدئ، أو طالب في مرحلة ابتدائية؟ لماذا لم ترفع الدعوى على كاتبها ليستحصل مبلغ التعويض من حر ماله أو من مال الورثة في حالة ثبوت التوريث؟ أين الأدلة الثبوتية من إن الرسام رسم اللوحة قبل أن تصبح غلافا لكتاب، وأين تشبث المدعى عليه – لو وجد– بفقرة الاختصاص المكاني، فهل من المعقول أن تحدث الجريمة أو الجنحة ببغداد او في البصرة، فيجري رفع الدعوى بباريس أو لندن.

ديانا حداد: ألبومي عربي ١٠٠٪!

تحت عنوان «بنت أصول» تستعد الفنانة اللبنانية ديانا حداد، لطرح ألبومها الجديد الذي سيضم ١٣ أغنية إلى جانب موال، تعاونت في توزيعه مع شركة بلاتينيوم ريكورد بعد مجموعة من الاجتماعات التي وضعت من خلالها بنود عقد التوزيع، وخطة تسويقه إعلاميا، ليصل الى أيدي الجمهور عن طريق جميع وسائل البيع المتاحة. ويحوي الألبوم مجموعة من الأغنيات ذات الألوان العربية ١٠٠٪ لإرضاء جميع الأذواق. هذا وقد اختارت ديانا حداد عنوان الألبوم «بنت أصول» بناء على عنوان إحدى أغنيات الألبوم التي تحمل اللون الشعبي اللبناني، حيث تقول في مطلعها: أنا بنت اصول وشرقية.. وحياتك مية بالمية.. محدودة عند الحرية.. لو شو ما صار.

مادونا تطلق أول ألبوم لها بعد توقف ٥ سنوات

أعلنت شركة إنترسكوب ريكوردز للإنتاج الفني أن نجمة البوب الأميركية مادونا انتهت من ألبومها الجديد، والذي سيكون الأول لها بعد توقف ٥ سنوات، ومن المقرر أن يصدر مارس المقبل. وذكر موقع مجلة people الأمريكية أن مادونا سجلت أغاني ألبومها الجديد، والذي يندرج في إطار اتفاق لتسجيل ٣ ألبومات، ستتقاضى عنهم ٣ ملايين دولار. الجدير بالذكر أن موقع جريدة الديلي ميل البريطانية، أشار إلى أن جاي أوسيري، مدير أعمال مادونا، أعلن أنها منزعجة جدًا، بسبب تسريب الأغنية الرئيسية في ألبومها الجديد على الإنترنت. وأضاف الموقع أن "أوسيري" يحاول بشتى الطرق منع انتشار الأغنية أكثر من ذلك، حتى يستمتع جمهور مادونا بها عند صدور الألبوم.

ساندرا بولوك تفاجئ طفلها

لا تتوقف ساندرا بولوك عن شراء هدايا الكريسماس لابنها، فالممثلة هي ام للويس الذي تبنته العام الماضي. وسيبلغ لويس عامه الثاني في بداية عام ٢٠١٢، وساندرا لا تكف عن شراء الهدايا له لتقديمها عشية الكريسماس. وقالت: لا اعلم إن كنت سأتوقف، ورفضت أن تكشف عن الهدايا التي تجمعها لعشية الكريسماس لأنها تريد الحفاظ على عنصر المفاجأة للويس الذي يفهم كل شيء. وحين سئلت عن أغنية الكريسماس التي تحبها، لم تستطع تذكر أي أغنية أبداً، وتروج النجمة الهوليوودية حاليا لفيلمها «Loud and Incredibly Extremely Close»، ويروي الفيلم قصة صبي مات والده في نيويورك خلال اعتداءات ١١ سبتمبر ٢٠٠١.

بريتني سبيرز في طريقها للزواج من جديد

فاجأت النجمة العالمية بريتني سبيرز معجبيها بخبر إقامتها حفل خطوبتها على صديقها جيسون تراويك، وذلك خلال الاحتفال بعيد ميلاد جيسون الأربعين، حيث ظهرت بريتني بفستان قصير من اللون "البيج"، والتقطت عددا كبيرا من الصور مع جيسون، وبخاصة في تقطيع قالب الحلوى الخاص بالاحتفال.

حيث كتبت بريتني على صفحتها الخاصة بموقع التواصل الاجتماعي قبل الاحتفال بيوم واحد: "لقد فاجأني جيسون بهدية كنت انتظرها من وقت طويل وهي خاتم الخطوبة"، وهو ٣ قيراط من الماس.