

■ الأديب شاكر الإنباري صدر له عن دار آراس للطباعة والنشر، كتاب (دولة على مفترق)، يجسد التأملات في أوضاع العراق بين عامي ٢٠٠٢-٢٠٠٦، وما مر به البلد من أعمال عنف طائفية ومذهبية. ويصور المؤلف في مقدمة كتابه (عودة إلى الجذور) المكان الذي ينمو نمو البشر وملامح الطبيعة التي تتغير، والبنائيات تتآكل، وتقوم واجهات جديدة، وقد أحس وهو العائد إلى العراق بعد غربة امتدت لأكثر من عشرين سنة إن الانقطاع عن المكان الأول يحدث فجوة في الروح.

■ جمال العتايبي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية شكا ضالة الجهود والمساعي المبذولة لأجل استرداد اراث العراق الحضاري والفني من اللوحات والأعمال النحتية المخفية المسروقة خلال أحداث عام ٢٠٠٣ وحتى الآن وأكد العتايبي أن دائرة الفنون لم تقم باستعادة إلا عدد قليل من مجموع اللوحات المسروقة من المتاحف العراقية بعد أحداث ٢٠٠٣ والتي تجاوزت ٧ آلاف لوحة وعمل تشكيلي، يجري بيع معظمه في الأسواق كتجارة مريحة للكثيرين، مبينا أن معظم الأعمال النحتية النادرة الموجودة في الوزارة يتعرض للتلغ بسبب سوء خزنة وقلة القاعات المناسبة المخصصة له.

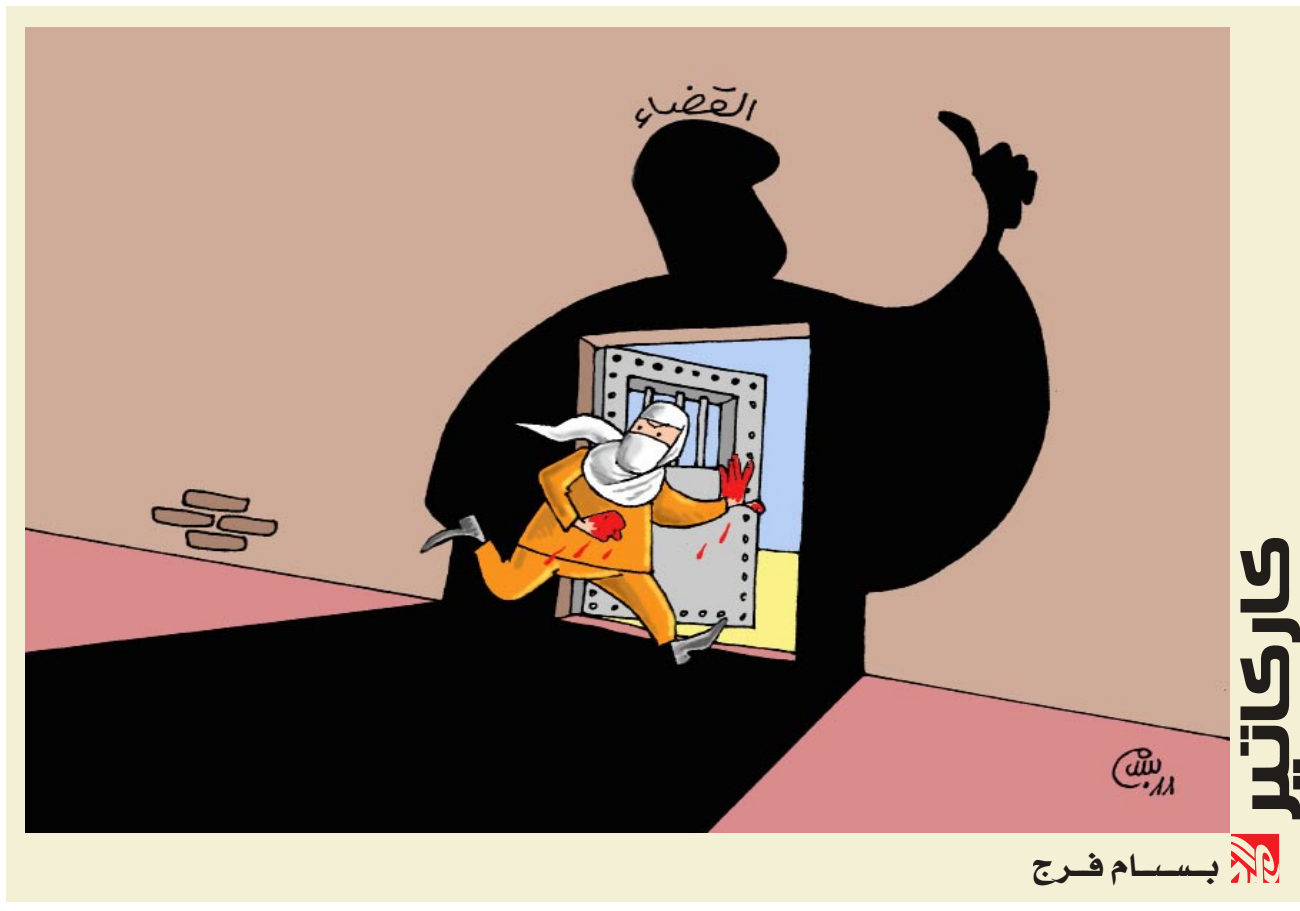
■ الشاعر حسين القاصد دعا إلى حماية المثقف والثقافة العراقية من الطارئ الذين ولد دخولهم نوعا من الانفلات الشعري على الساحة، مشيرا إلى إن الساحة الشعرية تشهد موجة من التقليد والانفلات الثقافي أكبر من الاضطراب الأمني الذي تمر به البلاد. وطالب القاصد بضرورة عودة الرقابة شريطة أن تكون أدبية لا دستورية، نقدية تقييمية لا فكرية، حيث تمنع دخول غير الأدباء لمجال الأدب، متسائلا عن ظهور هذا العدد الكبير من الشعراء بين ليلة وضحاها وفي حقيقة الأمر أن الشعراء الأصليين هم معدودون.

كاركاتير

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com
26 December 2011
General Political daily

20 صفحة
500 دينار

www.facebook.com/AlmadaGroup



بسام فرج

منال المعتصم: النجومية زادتني صبراً وحماساً واعتزازاً بنفسي



السطور الأخيرة

الطفاة يتشابهون

بعض الأفلام -لاسيما الوثائقية منها- لا يواظبها العطب، ولا تلفظها الذائرة بسهولة. والفيلم عن (رومل تغلب الصحراء) من هذه الفصيلة، إذ يحظى بنسبة مشاهدين عالية- كما لو إنه يعرض لأول مرة. بعض خفايا الفيلم، تحيلنا لسؤال عويص: ماذا يتشابه الطفاة؟!

رومل القائد الألماني، العسكري حد النخاع، عاشق ألمانيا حد الجنون، المعجب بهتلر حد الوله، الذي وصفه خصومه بالذي يركب الزوابع ليقود العاصفة، وإنه حينما يذهب رومل، تذهب الجبهة معه، رومل الذي كان يهرب من سرير المرض في المستشفى لخيبة في طرف الجبهة، هذا الرجل الذي صنع الانتصارات الألمانية، وأصيب بإصابات بليغة، وعلقت على صدره أرفع الأوسمة، الرجل الذي كان صفي هتلر ومحط إعجابه، يبدو في النصف الثاني من الفيلم حزيناً ملتماً، موزعاً بين عشيقين، مسلوباً بين ولتين، وإن عليه أن يختار... ولأنه موثق إنها ليست شجاعة ولا فروسية أن يركب حصانين جامحين باتجاهين مختلفين، يتخذ قراره الشجاع الذي لا رجعة فيه، في لحظة ربما لا تواتي المرء إلا مرة في العمر... أي الحصانين سيختار ولكن ما يكون.

حين يوقن (رومل) إن هزيمة قواته محققة، على الجبهة الأفريقية، والأسل في النضر ضئيل، يواجه هتلر بالحقيقة المرة، يقف أمامه ناد لنذا، يطالبه بعدم التوسع في الجبهات، يقترح عليه حل فرق الغستابو بعد سلسلة من الضناح، يناشده الكف عن تجنيد الشبيبة، إنه جنون أن تلقى بأزاهير ألمانيا في أتون النار من أجل انتصار موهوم... لكنه الفوهرر، الطاغية هتلر لا يجرؤ قائد أن يرفع بوجهه سبابة احتجاج. هتلر الذي عبى ذهنه بأوهام العظيمة، ضخمها له حاشيته وقواده المربوسون (غوبلز، وهملر، وغودرنر)، لا يجد في همس رومل إلا الجين والتخاذل واستيقاق الهزيمة قبل وقوعها.

المشهد الأخير من الفيلم، حزين، قاس، مروع. إذ يستقبل رومل في بيته، اثنين من رجال الجستابو، يؤديان له التحية، ويبلغانه بالقرار الذي اتخذته الفوهرر، بعد ثبوت مروقه على طاعة الزعيم وإسماعه ما لا يود أن يسمع! الخيار بين تناول السم، وإشاعة موته بسبب المرض، وتشيعه رسمياً وضمناً معاش لأرملته وابنه الوحيد، وضمانه عدم التعرض لهما بسوء، أو تقديمه للحكامة بتهمة الخيانة العظمى ومحاولته اغتيال الفوهرر. تختلج شفتا رومل وهو يختار المثل أمام المحكمة، شرط توفر حيا نيتها. عندها يتبادان الرجلان نظرات رائغة... بل السم - يا سيدي- أولى دون شوشرة. وعملية الاحتضار لن تطول سوى دقائق معدودات، يمثل مثل مدعنا، يتناول الكاس ويعب ما فيه حتى آخر قطرة.

رومل... كل جريمته إن عشقه لألمانيا أعرق من إخلاصه لهتلر... وأن لا شيء أغلى من هتلر لا يريه. إلا ألمانيا الوطن.

البرامج المتنوعة والغنية ذات الإنتاج الضخم والمبهر ولكن من دون اسفاف أو تهرج.

• كيف تتسقين بين برنامج "شباب وبنات" اليومي و"خطار" الأسبوعي؟

- من مشاق العمل الإعلامي هو صعوبة التنسيق بين تقديم برنامجين أو أكثر وما يتطلبه من بذل مجهود مضاعف، وهذا ما اعانيه إلا أنه تعب مزوج بلذة النجاح والشهرة والمتابعة من قبل كل شرائح المجتمع.

× كيف تصفين التجربة في قناة السومرية؟

- تعتبر تجربتي في قناة السومرية من أنجح التجارب وأحلاها على قلبي في بيتي وعائلتي.

• ماهو سر نجاح المقدم التلفزيوني وكيف يحافظ على التألق؟

- من مميزات المقدم الناجح وقيل كل شيء هو حبه لما يقدمه، الإيمان بالعمل الإعلامي وأهدافه، الثقافة العامة، الحضور الأسر، الكاريزما، وقوة

الشخصية. وللمحافظة على كل هذا ينبغي للمقدم أن يبذل المزيد من الجهد والمثابرة ليكون الأفضل والأحلى والأجمل.

• بعيداً عن التقديم، ألا تفكرين بالعودة إلى التمثيل كونك انطلقت منه؟

- ربما في السنوات المقبلة أو الأيام المقبلة، بشرط أن يكون هناك دور يستحق العناء وأن يضيف إلى اسمي صفة أخرى ويوصلني إلى ما أصبو إليه من الشهرة العربية.

• اذا خيرتني بين التقديم والتمثيل، ماذا تختارين؟

- التقديم بالتأكيد، فهو بدايتي الأولى وشغفي الأول وهذا ما عرفني به الناس وهو أقرب إلى نفسي من التمثيل.

• ماذا أضافت الشهرة والنجومية إلى شخصيتك وطباعك؟

- زادتني قوة وصبوراً وحماساً واعتزازي بنفسي، كما زادتني توتراً وقلقاً وإحساساً بالمسؤولية المضاعفة.

• ماذا عن الحب؟ هل تغامرين مرة أخرى؟

- (أجابت بعد ضحكة)... وكيف لكم أن تعرفوا بأنني أحببت سابقاً مثلاً لكي أجب مرة أخرى؟! عموماً الحياة لا يمكن أن تستمر وليس لها أي طعم أبداً من دون حب صادق وعميق.

• كيف تصفين الرجل العراقي؟

- كريم، شهم، غيور. إلا أنه يمتاز بنوع من التخلف والأنانية خصوصاً فيما يتعلق بقضايا المرأة لأنه تربى ونشأ في مجتمع ذكوري.

• من هي مثال العنصم بعيداً عن الشائسة؟

- إنسانة بسيطة متواضعة محبة للحياة والناس، إلا أنها طغنت كثيراً من أكثر من جانب بسبب طبيعتها، وهذا ما أسف عليه.

• برنامج "خطار" في قناة السومرية، هل تعتبرينه الحلم الإعلامي المتميز؟

- لا يمكن اعتبار برنامج خطار الاول في البرامج، على الرغم من نجاحه وإقبال الناس على متابعته، الحلم الإعلامي الذي انتظره ويثير طموحي يتعدى حدود هذا البرنامج.

• هل تواجهين صعوبات في تقديمه كونه لا ينحصر في الاستوديو، عندما يتم التصوير في أماكن عامة؟

-للتقي العالية بنفسي وإيماني العميق بقدراتي من دون غرور، أقول أنني لا تواجه أي صعوبة في تقديم البرنامج وأنتي قادرة على تقديم أي برنامج يناط بي، وأتحمل مسؤولية تقديمه بلا تردد.

• ما هي أنواع البرامج التي تحبين تقديمها؟

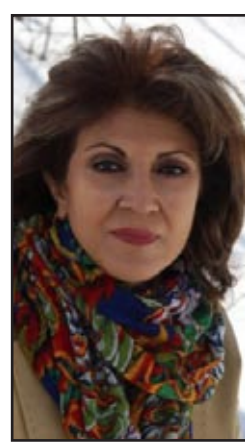
- جميع البرامج التي تحمل رسالة معينة ومضامين هادفة تستهويني، خصوصاً تلك التي تكون قريبة من هموم الناس وأحلامهم، كذلك

(فيروز العراق) ترفض الاحتفال بالميلاد تضامناً مع عوائل الشهداء

بغداد/ المدى

أكدت المطربة سبتا هاكوبيان المقيمة في أوروبا أنها لن تحتفل هذا العام بعيد رأس السنة الميلادية، وذلك تضامناً مع عوائل شهداء العراق الذين سقطوا مؤخرًا في التفجيرات الإجرامية في بغداد.

وقالت هاكوبيان والتي تلقب بـ"فيروز العراق" في كلمة لها موجهة إلى جمهورها الواسع ما يلي: أجبتي...



ميريام فارس توزع الهدايا

لنكتمل فرحة النجمة ميريام فارس بحلول عيد الميلاد المجيد، جالت ورفيق عملها "Myriam Music" في احياء بيروت وأسواقها بوجوب سيارات مزيّنة بالبالونات، وعلى دق الأجراس وأغاني العيد، وزّعت ميريام الهدايا للناس دون التفرقة بين صغير وكبير، والتقطت الصور مع محبيها فزّعت الفرحة بكل من التقاهم وتمنّت للجميع أعياداً مجيدة. أما بالنسبة لليلة رأس السنة فسستحبي ميريام حفلاً في الكويت مع الفنان ماجد المهندس ليلة ٣٠ كانون الأول في قاعة الزلّج، وفي اليوم التالي ستتوجّه لبيروت لتحبي ليلة العيد في فندق الMovenpick بيروت.

سلاف فواخرجي أجمل فتانة سورية

حصلت الفنانة السورية سلاف فواخرجي على أعلى نسبة أصوات في استفتاء أجراه موقع السبسيما دوت كوم الذي طرح سؤالاً حول من هي أجمل ممثلة سورية؟ وقد استمر الاستفتاء لمدة تسعة أيام وحازت النجمة السورية سلاف فواخرجي على ٤١.٧٢ ٪ من نسبة الأصوات لتحصل على لقب أجمل ممثلة سورية، بينما حلت النجمة السورية كندة علوش في المرتبة الثانية بفارق طفيف بينها وبين فواخرجي بعدما حصلت على ٤١.٠٦ ٪ من نسبة الأصوات.

أما الفنانة جومانة مراد فبدورها احتلت المرتبة الثالثة بعدما حصلت على ٩.٩٣ ٪ من نسبة الأصوات، أما المرتبة الرابعة فقد حصلت عليها الفنانة سلافه معمار وحصدت في الاستفتاء على ٤.٦٤ ٪ من نسبة الأصوات. أما المرتبة الخامسة فكانت من نصيب الفنانة السورية صفاء سلطان بعد حصولها على ٢.٦٥ ٪ من نسبة الأصوات.



القانون عندما يركبه عطا ودحام

مابين الظهور المبلور امسي للسواء عادل دحام وهو يلوح للعراقيين بمذكرة الاعتقال التي وقعها حسب قوله خمسة قضاة، وبين إصدار مجلس القضاء الأعلى قراره أمس والذي سيستم بموجبه إعادة التحقيق في قضية طارق الهاشمي، بين هذين التاريخين حصلت أشياء كثيرة هزت وجدان العراقيين فقد أطبق الموت على عشرات الأبرياء بسبب أعمال العنف، وتوقف البرلمان عن عمله وساد الوجود، وجوه الناس وترقب ما الذي سيحصل، وانتشق الحلفاء السياسيون ليعيدوا العراق إلى مرحلة التآزم الطائفي.. قد لا أكون ضليعا في القانون، ولكنني اعرف مثل غيري من المواطنين أن التلويح بأوراق قضائية وبهذا الشكل الخطير يجب أن يتم بعد أن يخبت لدى الجميع أنه لا خيار غير ذلك وبعد أن يتيقن أصحاب القرار أن لا عودة للوراء وأن القرار قد استوفى كل شروطه ولا مجال للمساومة أو التنازل، عندها فقط يدرك المواطن انه يعيش في ظل نظام يحترم القانون الذي يقف الجميع أمامه سواسية فلا فرق بين نائب الرئيس وابطس مواطن، فما الذي حصل حتى يكتشف المواطن المغلوب على أمره أن المذكرة التي لوح بها اللواء دحام لم تصدر من خمسة قضاة، وأن العدالة تتطلب إعادة النظر في أوراق القضية.

الذي حصل ان الحكومة أرادت ان توهم الناس بأنها ستضعهم أمام اختبار حقيقي لسسلطة القانون لكنها في الحقيقة داست القانون بأقدامها، فإذا كان المتهمون قد ارتكبوا جرائم ضد المجتمع فإن ما جرى بعد ذلك لا يقل إثما وجرمًا، ذلك انه تم السماح لعشرات السياسيين باقتراس القانون والتهامه والمتاجرة به، وأظن أن احدا لا يختلف على أن ايسط قواعد العدالة تقتضي بأن يأخذ كل مخطئ عقابه بالقانون، لكن الذي حدث أن القانون عوقب باللعب فيه على مرأى ومسمع من العراقيين جميعا.

السؤال الآن؛ هل انتهكت الحكومة قواعد القانون بالسماح للسيد دحام بأن يلوح بمذكرة القضاء والتي كان من المفترض أن يعلنها القضاء بنفسه، الإجابة نجدها حتما في التراجع الذي حصل وفي محاولة الحكومة للممة القضية بأقل الخسائر السياسية الممكنة، أما الخسائر البشرية فلا بهم لان الذين فجروا لم يستطيعوا أن يحققوا غايتهم حسب قول السيد قاسم عطا الذي اكتفى بان يبني حديقته بمقولاته التاريخية: الوضع تحت السيطرة، ولنكتشف بعد ذلك أن هذه القوى الإرهابية ما هي إلا أربعة ضباط أمنيين كبار مثلما اخبرنا رئيس الوزراء.

ما حدث في الأيام الماضية وثبت بالدليل القاطع إننا أمام حالة انتقائية صارخة في التعامل مع القانون الذي يشبهونه في وجهنا طوال الوقت إذا قلنا بان الحكومة مقصرة في واجباتها تجاه الناس وإنها تسير في طريق العدم بأقصى سرعة منذ سنوات دون أن تتحرك فيها ملفات مهمة مثل الخدمات والأمن والتعليم.

المفترض إن الحكومة أنجزت كل إجراءاتها القضائية قبل أن تسمح لقاسم عطا وعادل دحام بان يصلوا صولاتهم الجهادية علينا، والغرض أيضا أن القانون هو المحدد لكل التحركات والإجراءات التي تقوم بها الحكومة، لكن يبدو أن البعض أراد للدولة أن تتخلى عن دورها في أن تكون حكما بين الناس ليحولها إلى لاعب وجمهور في الوقت نفسه.

قرار مجلس القضاء الأخير يضيف تأكيدا جديدا على حالة العشوائية التي تسيطر على صناعة القرارات الحكومية، ويكشف لنا أننا أمام نوع جديد من الصراع السياسي ستكون فيه مبادئ القانون والعدالة سلعة يطرحها البيض عند الزوم، لكنه في أحيان أخرى يعترف بأخطاءه ويعوب فيها فيضطر، إلى سحبها من الأسواق.

للأسف لقد وضع العراقيون أمام مأزق شديد الخطورة، لأن السيد الملكي ومعه مقربون لم يستمعوا لأصوات محترمة طالبت بأن تعالج القضية بعيدا عن الإعلام وخطب قاسم عطا الفورية.

غدا سيكتشف الناس إن الذين أصروا على أن القضية محسومة قضائيا و لا مكان للمناقشة فيها هم أنفسهم من سيخرج علينا ليعتبر الاعتراض على قرار مجلس القضاء الأعلى الأخير خيانة عظمى لإرادة الجماهير التي لن تمل من الهتاف بحياة السيد قاسم عطا الذي اكتشف أن التفجيرات الأخيرة فشلت لأنها لم تستهدف مواقع حيوية.. فحياة الأبرياء ليست من السلع الحيوية.

إعلاق عن وظائف شاهرة

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها الى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

- ١- محررون
- ٢- مراسلون في المحافظات ومدونون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
- ٣- مصورون فوتوغرافيون
- ٤- مترجمون (انجليزي وفرنسي والماني)
- ٥- مدققون لغويون
- ٦- موظفو أرشيف
- ٧- موظفو علاقات عامة
- ٨- مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على الحاسبة خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية:

PHP, JavaScript, HTML, XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

- ١- من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصورين) وذوو خبرة عملية.
- ٢- اجنيزا القابلة للشخصية والاختيار العملي بنجاح.
- ٣- الالتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
- ٤- النفرغ اتام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهائية والمسائية.
- ٥- ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن الوظيفة المطلوبة والعمر والمؤهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٣١:

cv.info.2012@yahoo.com

